

شمس الدين محمد النواجي

مَرَاتِعُ الْغِزْلَانِ

فِي وَصْفِ الْحِسَانِ مِنَ الْغُلَمَانِ



تحقيق د. فرج الحوار

الجزء الثاني

دار المنهج للنشر
الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

مَرَائِعُ الْغِزْلَانِ

فِي وَضْفِ الْحَسَانِ مِنَ الْغُلَمَانِ

الجزء الثاني

مَرَائِعُ الْغِزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَانِ مِنَ الْغِلْمَانِ

الجزء الثاني

تأليف

أديب زمانه وفريد عصره وأوانه

شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي

المتوفى سنة 859 هـ - 1455 م

رحمه الله رحمةً واسعةً

حقّقه وصنع فهارسه

د. فرج الحوار

راجع المتن وضبط بحور أشعاره

د. بشير الورهاني



مَرَائِعُ الْغِزْلَانِ

فِي وَضْفِ الْحَسَانِ مِنَ الْغِلْمَانِ

الجزء الثاني

تأليف

شمس الدين محمد بن حسن بن علي التواجي

تحقيق

د. فرج الحوار

مدير النشر عماد الغزالي

التصميم ناصر بن ناصر

الترقيم الدولي للكتاب 3-054-23-9938-978

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1443 هـ / 2022 م



الدار العالمية للنشر

العنوان: 5 شارع شطرانة 2073 برج الوزير أريانة - الجمهورية التونسية

الهاتف: +216 58563568

الموقع الإلكتروني: www.tunisian-books.com

البريد الإلكتروني: medi.publishers@gnet.tn

يحظر نشر أو تصوير أو إعادة نشر أو اقتباس أو تعديل أو نقل أو توزيع أو أي شكل من أشكال النشر أو أي شكل من أشكال النشر أو أي شكل من أشكال النشر

المغربية لطباعة وإشهار الكتاب

22، لبح المنقري - المنطقة الصناعية القنارية - أريانة - تونس
هاتف : +216 70 837 683 - الفاكس : +216 70 838 975

البَابُ الْخَامِسُ

فِي الصِّفَاتِ الدَّائِيَةِ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ

الْفَضْلُ الْأَوَّلُ فِي الْمُعْذَرِينَ¹

1076

قَالَ أَبُو نُوَاسٍ الْحَكَمِيُّ² رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى³:

[من الكامل]

لَوْ لَمْ يَكُنْ حُسْنُ الْعِذَارِ مَضَاعِفًا
أَمْثَالَ حُسْنِ الْغَانِيَاتِ مِرَارًا
مَا خَطَّ يَوْمًا لِلْعَرُوسِ مَوَاشِطٌ
طَلَبَ الْمَلَاخَةَ⁴، سَالِفًا وَعِذَارًا

1077

وَلَاخَرُ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

رَبِّحَانُ الْعِذَارِ سَبَا الْعِذَارَى
وَقُفَّتُهُنَّ لِأَنِّي خَلَعْتُ بِهِ الْعِذَارَا

(1) العنوان مطموس بالكامل في (س).

(2) لم نعثر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، وهما له في: خلع العذار: (مخطوط باريس رقم 6876، سنشير إليه لاحقاً بـ خلع العذار، بدون رقم، وسنكتفي به في إحالتنا على هذا المصنف): ق 2 ب (ص) 55 رقم 1 من المطبوع)، ومخطوط (باريس رقم 3401، سنشير إليه لاحقاً، عند الضرورة القصوى، بـ خلع العذار (3401): ق 2، و(مخطوط الإسكوريال رقم 340، سنشير إليه لاحقاً، عند الضرورة القصوى أيضاً، بـ خلع العذار (أ): ق 3 ب، والبيتان له في تحفة الأزهار: ق 14 أوب، وبسط الأعذار: 64، وهما بدون نسبة في: ابن برق: ق 12 ب.

(3) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «قال أبو نواس الحكمي»، وزاد في (خ): «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في بسط الأعذار: «التزين».

(5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

فَكَيْفَ يُعَابُ رَوْضٌ فِيهِ وَرْدٌ
بِهِ آسٌ يَضُمُّ الْجُلْنَارَا؟

1078

أَبُو [مُحَمَّد] ¹ الْقَاسِمُ ² الْخَرِيرِيُّ ³ فِي مَلِيحٍ مُعَذِّرٍ ⁴:

[من البسيط]

قَالَ الْعَوَازِلُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا كَلْفِي ⁵:
أَمَّا تَرَى الشَّعْرَ فِي خَدَّيْهِ ⁶ قَدْ نَبَّأ؟
وَيْحَ الْعَذُولِ، فَمَا أَعْمَى بَصِيرَتُهُ
فَلَوْ تَأَمَّلَ مَا قَدْ قَالَهُ صَمَتًا ⁷
وَمَنْ أَقَامَ ⁸ بِأَرْضٍ وَهِيَ مُجْدِبَةٌ
فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّيْعُ أَتَى؟

(1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 66/4، خلع العذار: ق 2 ب وق 3أ، ومراة الجنان: 164/3، ومسالك الأبصار: 50/12، وتحفة الأزهار: ق 14 ب، ووسط الأعذار: 51، وشذرات الذهب: 84/6، وقارن بما في تحفة العاشقين: ق 362-363.

(2) في كلِّ النسخ، «أبو القاسم»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته.

(3) في سير أعلام النبلاء: 460/19 رقم 268: «الغلاثة، البارغ، ذو البلاغتين، أبو مُحَمَّد القاسم بن عَلِيٍّ بن مُحَمَّد بن عُثْمَانَ البَصْرِيِّ، الحَرَامِيِّ، الْخَرِيرِيِّ، صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ. وَلِدَ: بِقَرْيَةِ الْمَشَانِ، مِنْ عَمَلِ الْبَصْرَةِ. تَخْرُجُ فِي الْأَدَبِ وَأَمَلَى بِالْبَصْرَةِ مَجَالِسَ، وَعَمِلَ «دُرَّةَ الْغَوَاصِي فِي وَهْمِ الْخَوَاصِي»، و«الْمُلْحَةَ» وَشَرَحَهَا، وَدَيَّرَانَا فِي الْقُرْشَلِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ». تَوَفَّى سَنَةَ 516 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 63/4 رقم 535، الوافي بالوفيات: 97/24، وشذرات الذهب: 81/6.

(4) سقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب 1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الوفيات والمرأة والمسالك والشذرات: «ما هذا الغرام به».

(6) في (أ): «خده».

7 رواية البيت في الوفيات والمرأة والمسالك والشذرات وتحفة الأزهار:

قُلْتُ: وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمُفْنِدَ لِي تَأَمَّلَ الرُّشْدَ فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبَّتَا

وفي الأخير منها: «التحر» بدل «الرشد»، وهو أليق بالمقام.

(8) كذا في (ب 2)، وفي بقية النسخ وخلق العذار ووسط الأعذار: «يحل».

ابن عَرَبِي¹ فِيهِ²:

[من الخفيف]

شَارِبٌ لِلْحَيِّبِ مَا زَالَ مُحْضَرٌ
 رَأَى إِلَى أَنْ أَتَى الْعِذَارُ الرَّاهِرُ
 قُلْتُ: ذَاكَ الرَّيْعُ الْأَوَّلُ قَدْ مَرَّ
 رَ، وَهَذَا هُوَ الرَّيْعُ الْآخِرُ

1080

الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ ابْنُ قُرْنَصٍ³ فِيهِ⁴:

[من الطويل]

أَقَامَ الْقَوَامُ اللَّذْنُ عُذْرِي بِحَيِّهِ
 وَنَمَّ عَلَى وَجْدِي الْعِذَارُ الْمُنَمَّمُ
 بَدَا وَجْهُهُ يَخْكِي رَيْعاً، وَقَلْبُهُ
 جُمَادَى، فَأَضْحَى النَّوْمُ وَهُوَ مُحَرَّمٌ

1081

ابن سَنَاءِ الْمُلْكِ⁵ مَضْمَنَاهُ⁶ فِيهِ⁷، فِي مَطْلَعِ قَصِيدِهِ⁸:

[من الطويل]

- (1) ديوانه: 157 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 13.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان في شعر محيي الدين بن قرناص: 97 رقم 64، وخلع العذار: ق 13 (ص 57 رقم 6 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 21 (ص 65 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14 ب.
- (4) انفردت (ج) بلفظة «القاضي»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن قرناص فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 13 (ص 57 رقم 7 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 13 (ص 66 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14 ب.
- (6) انفردت (خ) بهذه اللفظة وبما بعد الفاصلة.
- (7) سقطت كلمة «فيه» في (أ1) و(ب1).
- (8) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقط ما بعدها في (أ2)، وسقطت لفظة «مضمنا» في (أ2) و(ج) و(ح) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

دَنُوتٌ، وَقَدْ أَبْدَى الْكَرَى مِنْهُ مَا أَبْدَى^١،
 قَبَّلْتُهُ فِي الْخَدِّ تَسْعِينَ أَوْ إِخْدَى
 «وَأَبْصَرْتُ فِي خَدِّهِ مَاءً وَخُضْرَةً
 فَمَا أَمْلَحَ الْمَرْعَى، وَمَا أَعَذَّبَ الْوَرْدَا»^٢

1082

الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ بْنِ الْوَرْدِيِّ^٣ فِيهِ^٤:

[من الطويل]

إِذَا قَالَ: مَا رِدْفِي وَشَعْرِي؟ أَجَبْتُهُ:
 كَتِيبٌ مَهِيلٌ^٥ قَوْفُهُ حَيَّةٌ تَسْعَى
 وَإِنْ قَالَ: هَلْ تَرْعَى عِذَارِي مُوَرِّيَا؟
 أَقُولُ لَهُ: أَيُّ ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى﴾^٦

1083

الشَّيْخُ بَرْهَانَ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيِّ^٧ مُضَمَّنًا فِيهِ، وَأَجَادَ^٨:

[من الكامل]

قُلْ فِي اخْضِرَارِ عِذَارِهِ وَقَوَامِهِ
 «خِلْعٌ^٩ الرَّبِيعِ عَلَى غُصُونِ الْبَانِ»^{١٠}

(١) في تحفة الأزهار: «ما بدا».

(٢) البيت لابن الرُّومِي، وهو في ديوانه: 302/2 رقم 646.

(٣) ديوانه (الجوائب): 390-456، والبيتان له في خلع العذار في 3 ب (ص 59 رقم 11 من المطبوع)، وسكردان السلطان (بال): ق 47، وبسط الأعدار: 66-68-69، وروض الآداب: ق 179 ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 16 ب، وتحفة العاشقين: ق 362.

(٤) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت عبارة «زَيْن الدِّين» في (ح)، وفي (أ) و(ب) و(أ٢) و(ب٢): «ابن الوردي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في (أ١): «رمل».

(٦) الأعلى: 5، وتمام الآية: ﴿فَجَعَلَهُ غِثَاءً أَحْوَى﴾.

(٧) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

(٨) انفردت (أ٢) بما بعد الفاصلة، والمثبت محض ما جاء موزعاً في النسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٩) كنا ضبطت في (ب٢) ومطبوع خلع العذار، وضبطت بالرفع في (ب١)، وهي بدون ضبط في بقية النسخ.

(١٠) صدر بيت للصفوي الحلبي، سبأني عجزه في عجز البيت الثاني، وهو في ديوانه: 99، وفيه: «خلع الربيع»،

وَأَنْشُرَ مِنَ الْأَغْزَالِ فِي أَرْذَافِهِ
«حُلَاً قَوَاضِلَهَا عَلَى الْكُتَبَانِ»

1084

ابن حَجَّةٌ¹ مُضَمَّنًا فِيهِ²:

[من البسيط]

يَقُولُ عَارِضُ حَبِي حِينَ مَرٍّ عَلَى
رَوْضِ الْحُدُودِ كَمَرِّ الطَّيْفِ فِي الْوَسَنِ:
«أَصْبَحْتُ اللَّطْفَ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ سَرَى³
عَلَى الرِّيَاضِ⁴، يَكَادُ الْوَهْمُ⁵ يُؤْلِمُنِي⁶»

1085

آخِرُ⁷ فِيهِ⁸:

[من السريع]

يَا لَأَيْمِي فِي حُبِّ ذِي عَارِضٍ
مَا الْبَلَدُ الْمُعْشِبُ كَالْمَاجِلِ
يَجُولُ مَاءَ الْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ
فَيَقْذِفُ الْعَنْبَرَ بِالسَّاحِلِ

وقد حوّل الفعل هنا إلى اسم.

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 14 (ص 60 رقم 16 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 174 ب، والروض
النضر: 138/1، وتحفة الأزهار: ق 14 ب، وهما بدون نسبة في المتنقي المقصور: 650، وتحفة العاشقين:
ق 358.

(2) في (خ): «الشيخ شهاب الدين بن حجر مضمنًا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل فيه.

(3) في تحفة الأزهار: «إذا سرى».

(4) في تحفة العاشقين: «مرّ النسيم على زهر الرياض».

(5) في روض الآداب: «مرّ النسيم على زهر الرياض، يكاد الورد...».

(6) أنشده، مع بيت ثان، أبو الحسن الحسن الحرالي في نفح الطيب: 317/5.

(7) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: 61 رقم 17، وتحفة الأزهار: ق 115.

(8) في (أ2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

آخِرًا مُضْمِنًا فِيهِ²:

[من الكامل]

كَمْ قُلْتُ، لَمَّا اطَّلَعْتُ وَجَنَاتُهُ
 حَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضِي³ رَوْضَةَ آسِ:
 أَعِذَارُهُ السَّارِي الْعَجُولُ تَرْفُقًا
 «مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ»⁴

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من المجتث]

قَدْ عِبْتُمْ خَدَّ حَبِيبِي⁷
 لَمَّا بَدَا الشَّغَرُ فِيهِ
 وَذَا الَّذِي عِبْتُمْ وَهُوَ⁸
 هُوَ الَّذِي أَشْتَهِيهِ⁹

-
- (1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار، مخ (6876): ق 15أ، والمتقى المقصور: 334.
 (2) في (2أ): «وفيه»، وسقطت كلمة «فيه» في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). نتجazy
 (3) في (1أ): «الفصن».
 (4) صدرت لأبي تمام، عجزه: «تقضي دمام الأربع الأدراس»، وهو في ديوانه (الكتاب العربي): 358/1.
 (5) ديوانه (الفللم): 347، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 424 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 15أ، وتعريف ذوي العلا: 67، ونسباً إلى الموصلي في سكردان العشاق (بال): ق 183أ، وهما بدون نسبة في: ابن بريق: ق 11ب.
 (6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 (7) في السكردان: «عابوا لخد حبيبي».
 (8) وفيه: «وذا الذي قد عابوا».
 (9) وفيه: «تشتهيه».

وَقَالَ أَيْضاً²:

[من المجتث]

إِذَا تَعَزَّزَ جِي
فَحَلَّاهُ يَتَعَزَّزُ
فَجِيْدُهُ أَصْلُ مَا يِي
وَالْجِيْدُ مَا يَتَغَيَّرُ

غَيْرُهُ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريخ]

دَعَوْتُ بِالشَّعْرِ عَلَى خَلْدِهِ
لَمَّا زَهَاهُ بِالتَّيِّهِ وَالْعُجْبِ
فَأَنْبَتَ اللَّهُ لَهُ عَارِضاً
فَزَادَنِي كَرْباً عَلَى كَرْبِي
فَشَعْرُهُ يَنْبُتُ⁷ فِي خَلْدِهِ
وَحُسْرُهُ⁸ تَنْبُتُ فِي قَلْبِي

(1) ديوانه (الجوانب): 198-454، والبيان له في خلع العذار: ق 33 ب وق 134 (ص 204 رقم 425 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 388/3، وتحفة الأزهار: ق 15 أ، وتعريف ذوي العلا: 67، والأزهري: ق 28 أ، وسكردان العشاق (بال): ق 88 ب، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 11 ب.

(2) في (أ2) و(ح): «وقال أيضاً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في التعريف: «لا».

(4) الأبيات بدون نسبة في: خلع العذار: ق 134 أ (ص 405-406 رقم 431 من المطبوع)، والدّر النقيس: ق 237 أوب.

(5) في (أ2) و(ح): «وفيه أيضاً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الدّر النقيس: «بدا».

(7) في النسخ: «فشعرة نبت»، والمثبت من خلع العذار.

(8) في النسخ: «حرّة»، والمثبت من خلع العذار.

[من الكامل]

وَمُهَفِّفٍ لِّبَسِ الْمَلَاخَةِ حُلَّةً
 فَطِرَازَهَا^٣ مِنْ عَارِضِيهِ مُمَسَّكُ
 غَنَجِ الْجُفُونِ كَأَنَّ لَحْظَ عُيُونِهِ
 سَهْمٌ يُصِيبُ بِهِ الْقُلُوبَ فَيَفْتِكُ
 سَكَنَ الْحَشَا لَمَّا تَحَرَّكَ مَائِسًا
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكُ

1091

الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ^٤ مُحَمَّدُ بْنُ كَمَالِ الدِّينِ أَحْمَدُ الشَّرِيشِيُّ^٥ فِيهِ^٦:

[من المتقارب]

عِذَارُ الْحَيِيبِ عَلَى خَدِّهِ
 حَقِيقَتُهُ، مُذْ تَبَدَّى، طِرَازُ

(1) لم نعر على الأبيات في ديوان ابن نباتة، ونسبت إلى سيف الدين المشد في سفينة ابن ملك شاه: 4/ ق102أ، وهي بدون نسبة في: خلع العذار: ق26ب، وتحفة الأزهار: ق115.

(2) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وفي (ج): «وفيه»، وانفردت (خ) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في خلع العذار: «وطرازها».

(4) البيان له في: خلع العذار: ق26ب، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق11أ.

(5) في شذرات الذهب: 685/7: «الشريشي» نسبة إلى شريش ككريم، مدينة بشذونة، قاله السيوطي - العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سحمان البكري الوائلي الأندلسي، الفقيه المالكي، الأصولي المفسر. ولد سنة 601 هـ، وسمع بالثغر من محمد بن عماد، وبغداد من الحسن القطيعي وخلق، وبدمشق من مكرم، وكان بارعا في مذهب مالك، محققا للعرية، عارفا بالكلام والنظر، قهما بكتاب الله وتفسيره، جید المشاركة في العلوم. شرح «مقامات الحريري» شرحا ممتازا. توفي سنة 685 هـ. انظر: عبر الذهبي: 354/5، والدياج المذهب: 319/2، ودرة الحجال: 244/2.

(6) كنا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «الشيخ جمال الدين الشريشي فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الشريسي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَرَذْتُ السُّلُوَ بِهِ إِذْ أَتَى
فَسَدَّ الطَّرِيقَ، فَمَا لِي مَجَازُ

1092

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

لِلَّهِ قَوْمٌ يَغْشُقُونَ دَوِيَّ³ اللَّحِي
«لَا يَسْأَلُونَ» عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ⁴
وَبِمُهْجَتِي نَقَرٌ - وَإِنِّي مِنْهُمْ -
جُبِلُوا عَلَى حُبِّ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

1093

أَبُو الْحُسَيْنِ⁵ الْجَزَّازُ⁶ فِيهِ⁸:

[من الكامل]

يَسْنَعِي بِهَا طَبِيَّ كَأَنَّ قَوَامَهُ
عُصْنٌ بِأَنْفَاسِ الصَّبَا مَهْزُورُ

(1) البيتان بدون نسبة في خلع المذار: في 26ب.

(2) في (أ2): «وفيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ر): «وآخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «ذو».

(4) وفيه: «يسلون».

(5) عجز بيت لحسان بن ثابت الأنصاري، صجره: «يغشون حتى لا تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه (صادر): 74/1.

(6) البيتان له في خلع المذار: في 126أ.

(7) في التاجم الزاهرة: 345/7: «الأديب الفاضل الشاعر المقتن جمال الدين أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن عليّ المصري المولد والوفاة، المعروف بالجزاز، الشاعر المشهور، أحد فحول الشعراء في زمانه. مولده سنة إحدى وستمائة، وكان من محاسن الدنيا، وله نوادر مستطرفة ومداعبات ومفاوضات مع شعراء عصره، وله ديوان شعر كبير. قال الشيخ صلاح الدين الصفدي: لم يكن في عصره من يقاربه في جودة النظم غير السراج الوراق، وهو كان فارس تلك الحلية، ومنه أخذوا، و على نمطه نسجوا، ومن مآذنه استمدوا». توفي سنة 679 هـ. انظر: فوات الوفيات: 277/4 رقم 571، والمغرب (قسم مصر): 296/1، وعبر الذهبي: 326/5، والبدر السافر: 345/7، وحسن المحاضرة: 568/1، وشذرات الذهب: 636/7.

(8) في (أ2) و(ج): «أبو الحسن»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

دُو وَجَنَّةٍ حَمْرَاءَ فِي دِيَاجِهَا
مِنْ حُسْنِ وَشْيِ عِذَارِهِ تَطْرِيزُ

1094

ابنُ مَحَاسِنِ¹ الذَّهَبِيِّ² فِيهِ³:

[الضريع]

مَنْ مُنْصِفِي مَنْ سَاحِرٍ سَاخِرٍ
يَزِيدُهُ ذُلِّي لَدَيْهِ اغْتِرَازُ؟
مُذْ وَشَحَتْ حُدَّاهُ بِالْعَارِضِ أَلْ
مَرْقُومٍ، قَالَ النَّاسُ: دَارُهُ الطَّرَازُ

1095

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الظويل]

وَضَبِّي مَعَانِيهِ بَيَّانٌ، بَدِيعُهَا
لَهُ حَارَ فِكْرِي إِذْ رَأَى كُلَّ مُعْجَزٍ
قَرَأْتُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ كُلَّهَا
بِعَارِضِهِ مَشْرُوحَةً لِلْمُطَرِّزِي⁷

(1) ستاني ترجمته في الفقرة رقم 1506.

(2) البيتان له في خلع العذار: ق 26ب، وفوات الوفيات: 152/4، وتحفة الأزهار: ق 15ب.

(3) في (21): «محاسن الذهبية فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في التسخ: «طار»، وفي خلع العذار: «زاد»، والمثبت من تحفة الأزهار.

(5) البيتان له في الروض الباسم: 148 رقم 398، وفصل الختام (الإسكوريال): ق 1134أ، وشوراي ملو: ق 83ب،

وخلع العذار: ق 27أ، وخزانة الأدب: 371/3، وتحفة الأزهار: ق 15ب، وتزيين الأسواق: 248/2، وخديم

الظرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 86ب.

(6) في (خ): «الصقدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) أبو الفتح برهان الدين بن أبي المكارم عبد السيد المطرزي الخوارزمي، من علماء الأدب والتحر، وأحد شراح

مقامات الحريري. توفي سنة 610 هـ.

الشَّهَابُ¹ مَحْمُودُ² فِيهِ³:

[من الظويل]

فَهَلْ لِي عُذْرٌ فِي هَوَى مَنْ يَحْدِهِ
عِذَارٌ مِنَ الدِّيَاجِ أَلَيْنُ مَلَمَسَا
وَقَدْ كَانَ قَدَمًا ثَوْبُ حَدِّهِ أَطْلَسَا
فَعَادَ، وَقَدْ جَاءَ الْعِدَارُ، مُقْنَدَسَا⁴

1097

وَقَالَ جَامِعُهُ⁵ مُحَمَّدُ النَّوَاجِي فِيهِ مُكْتَفِيًا⁶:

[من البسيط]

رُمْتُ التَّغْرُلَ فِي أَجْقَانِهِ قَبَدَا
عِذَارُهُ فَوْقَ وَرْدِ الْوَجْنَتَيْنِ طَرِي

- (1) البيتان له في خلع العذار: ق 127، وتحفة الأزهار: ق 15 أوب.
- (2) قال في الأعلام: 124/8: «محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الشَّهاب الدين: أديب كبير، استمرَّ في دواوين الإنشاء بالشَّام ومصر نحو خمسين عاما. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السرِّ نحو ثمانين سنين إلى أن توفِّي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير»، و«أهني المنائح في أسنى المدائح»، و«الذَّيل على ذيل القطب اليونيني»، و«مقامة العشاق»، و«منازل الأحباب ومنازه اللُّباب»، و«حسن التوسُّل إلى صناعة الترسُّل». توفِّي سنة 725 هـ. انظر: فوات الوفيات: 82/4، والتَّجْوِم الزَّاهِرَة: 265/9، وذيل طبقات الحنابلة: 378/2، ومعجم الشُّيوخ: 329/2.
- (3) انفردت (2أ) باللفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في تكملة المعاجم: 391/8 قندس: «القندز أو القندز أو الكندس: كلب الماء البحري. ومقندس: مصنوع من فرو القندس، أو مبطن بفرو القندس»، وفي نهاية الأرب: 319/32 حاشية رقم 2: «البغلطاق: لفظ فارسي، معناه قباء بلا أكمام أو بأكمام قصيرة جدًا، يلبس تحت الفرجية. وكان يصنع من القطن البعلبكي أو من السَّنجاب»، انظر: خطط المقرئ: 99/2، والملابس المملوكية: 44.
- (5) البيتان له في خلع العذار: ق 27ب.
- (6) كذا في (ج) و(خ) و(و)، وسقط اسم الشَّاعر في (أ) و(ب1) و(ب2)، وفي (2أ) و(ح): «ولجامعه مكتفيا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَالَ قَلْبِي: لَا تَحْفَلْ بِعَزْلِهِمَا
وَحُصَّ عَارِضُهُ بِالْمَدْحِ فَهُوَ حَرِي

1098

السَّراج¹ الوَرَّاق²:

[من الطويل]

وَأَسْمَرَ يَحْكِي الْأَسْمَرَ اللَّذَن قَدُّهُ
وَيَغْدُو لَهُ الْغُصْنُ النَّضِيرُ نَظِيرًا
لَهُ وَجَنَّةٌ، بَلْ جَنَّةٌ زَادَ حُسْنُهَا
عِذَارًا، فَصَارَتْ جَنَّةٌ وَحَرِيرًا⁴

1099

وَقَالَ أَيْضًا فِيهِ⁵:

[من الطويل]

وَبِي عَاطِرُ الْأَنْفَاسِ مِنْ وَرْدٍ حَذِيهِ
وَنَزْجِسِ عَيْنَيْهِ وَأَسِ عِذَارِهِ
لَهُ وَجَنَّةٌ، بَلْ جَنَّةٌ مِنْ رَقِيبِهِ⁶
وَوَاشِيهِ، قَدْ حُقَّتْ لَنَا بِالْمَكَايِرِ

(1) لمع السَّراج: ق 309، والبيان له في خلع العذار: ق 27ب، ومسالك الأبهصار: 174/19.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ) و(ب1): «زان».

(4) في لمع السَّراج: «خبرها».

(5) لمع السَّراج: ق 309، والبيان له في خلع العذار: ق 27ب، وهما بدون نسبة في الرُّوض التضر: 157/1.

(6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الرُّوض: «رقيبها».

آخِرًا فِيهِ²:

[من الكامل]

قَالَ الْإِمَامُ أَبُو نُوَّاسٍ، وَهُوَ فِي
 شَرْعِ الْخَلَاعَةِ وَالْمُجُونِ يُقْلَدُ³:
 يَا أُمَّةَ تَهْوَى الْعِذَارَ، تَمَتَّعُوا
 فِي لَذَّةٍ فِي الْخُلْدِ⁴ لَيْسَتْ تُوجَدُ⁵

ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِيهِ⁷:

[من السريع]

عِذَارُهُ فِي خَلْدِهِ آيَةٌ
 سَبَّحَانَ رَبِّي الْخَالِقِ الْبَارِي
 مُعْجِزَةً يَا قَوْمُ مَا مِثْلُهَا
 هَلْ يَنْبُتُ الْأَسُّ عَلَى النَّارِ؟

-
- (1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 27 ب، وتحفة الأزهار: ق 15 ب.
 (2) في (أ) و(ج): «وفيه»، وفي (ب) و(ج) و(و): «آخر»، والفقرة مطموسة في (س).
 (3) في تحفة الأزهار: «مقلد».
 (4) في (ب 1): «في الخلد».
 (5) انظر: نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب:
 (6) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه (صادر والمعارف)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 27 ب، وتحفة
 الأزهار: ق 15 ب، ونسبا إلى محمد بن الحسن بن الطبري في خريدة القصر: 66/16.
 (7) في (أ 2): «وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ب 2) و(ج) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الحَاجِرِيُّ¹ مِنْ قَصِيدٍ²:

[من الطويل]

بِرُوحِي وَقَلْبِي شَادِنٌ، غُنْجُ طَرْفِهِ
يُعَلِّمُ هَارُوتَ الْكِهَانَةِ وَالسِّحْرَا
أَعَاذِلُ، هَلْ أَبْصَرْتُ مِنْ قَبْلِ خُدِّهِ
وَعَارِضِهِ³ نَاراً حَوَتْ جَنَّةَ حَضْرَا؟

كَمَالُ الدِّينِ⁴ بِنُ النَّبِيِّ فِيهِ⁵، مِنْ قَصِيدٍ⁶:

[من الطويل]

جُنْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَدِيعِ عُيُونُنَا
فَتَسَلَّسَلْتُ بِمَدَامِيعِ الْأَجْفَانِ
وَاحْضَرْتُ فَوْقَ الْوَرْدِ آسُ⁷ عِذَارِهِ
فَعَجِبْتُ لِلْجَنَّاتِ⁸ فِي النَّيِّرَانِ

(1) ديوانه: 113، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب وق 16أ، والثاني له في حلبة الكميت: ق 147أ، وفلاند الجمال: 282/4، ومسالك الأبصار: 204/16.

(2) في (ب2): «الحاجري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في القلائد: «سالفه».

(4) سقط هذا الجزء من الاسم في (أ1) (ب1).

(5) ديوانه: 276 وما يليها، والبيتان له في خلع العذار: ق 28أ، وروض الآداب: ق 174ب، وتحفة الأزهار: ق 16أ، وتزيين الأسواق: 221/2، ومن أبيات، له في فلاند الجمال: 235/3.

(6) سقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في القلائد: «كأس»، وهو تحريف.

(8) في تحفة الأزهار: «يا من رأى الجنات...».

مُهَذَّبُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَمَوِيُّ² فِيهِ³:
[من مخلع البسيط]

أَعَشَقْتُ مَا كُنْتُ يَوْمَ قَالُوا:
بَدَا عَلَى خَدِّهِ الْعِذَارُ
وَصَارَ فِي رَوْضٍ وَجَنَّتِيهِ
آسٌ وَوَزْدٌ وَجُلْنَنٌ آرُ

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ⁴ فِيهِ⁵:
[من مخلع البسيط]

كَمْ جَرَحَ الْقَلْبَ مِنْهُ جَفَنٌ
كَالسَّيْفِ فِي صِحَّةِ الْقِيَاسِ
وَطَلَبَ آسُ الْعِذَارِ جُرْجِي
فَصَحَّ أَنَّ الطَّيِّبَ آسِي

ابْنُ ثَبَّانَةَ⁶ مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ⁷:
[من المتقارب]

يَقُولُ: تَنَاسَبَ رُوحِي لَهُ
هِيَ النَّفْسُ خَضِرَاءُ يَا أَخْضَرُ

- (1) لم نعر له على ذكر في المتاح من كتب التراجم، وانظر في ترجمة أبي عبد الله الحموي: الأعلام: 282/6.
- (2) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5ب، وتحفة الأزهار: ق 116أ.
- (3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقية النسخ: «مهذب الدين الحموي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) البيتان له في فض الختام: 1134، وشوراي مولى: ق 185أ (ص 244 في المطبوع)، وصرف العين: 881، والروض الباسم: 149 رقم 402، وخزانة الأدب: 271/3، وخلع العذار (6876): ق 16أ، وتحفة الأزهار: ق 116أ.
- (5) كذا في (ب2) و(ر)، وفي بقية النسخ: «الصَّفْدِيُّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) ديوانه: 202، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خلع العذار: ق 16أ.
- (7) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَسَى يَجْبُرُ الصَّبَّ آسُ الْعِذَارِ
فَبِالْآسِ كَسِرُ الْوَرَى¹ يُجْبَرُ

1107

الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ² - عَفَى اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ³:

[من البسيط]

يَا مَنْ مَضَى فَجَرَى دَمْعُ الْعُيُونِ دَمًا
مَا فِي وَقُوفِكَ عِنْدَ الصَّبِّ مِنْ بَاسٍ
لَا يَخْشَ خُدَّكَ سُلُوَانِي بِعَارِضِهِ
فَإِنَّهُ لِحِرَاحِ الصَّبِّ⁴ كَالْآسِ

1108

مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسَ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

مُورَدُ الْحَدِّ، أَخْوَى، أَخْوَرٌ، غَنَجٌ
مُهَفَّهٌ مِثْلُ غُضَنِ الْبَانِ، مَيَّاسٍ
مَعْدَّرٌ مُذْ رَأَى كَسِرِي بِفُرْقَتِهِ
أَتَى مِنَ الْعَارِضِ الْمِسْكِي بِالْآسِ

(1) في (أ1): «الورد».

(2) لم نعر على البيتين في ديوانه، وإليه نسا في تحفة الأزهار: ق 16أ، ونسا إلى ابن نباتة في خلع العذار: ق 16أ، وليس في ديوانه.

(3) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(1): «ابن حجر فيه، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب2): «القلب».

(5) ديوانه: 541 رقم 499، والبيتان له في خلع العذار: ق 6أ (ص 72 رقم 49 من المطبوع منه)، وتحفة الأزهار: ق 16أوب، ونسا إلى السلطان أبي العادل بن فرج في بسط الأعذار: 42-43.

(6) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

السَّراجُ الورَّاقُ¹ فيه²:

[من البسيط]

وَأَهْيَفَ لَمْ يَزَلْ³ لِلْبَانِ مُتَّهِماً
وَلِلْأَرْكَ بِقَدِّ مِنْهُ مَيَّاسٍ
حَتَّى إِذَا اخْضَرَ فِي حَدِّهِ عَارِضُهُ
مَا ارْتَبَتْ فِي أَنَّهُ غُصْنٌ مِنَ الْآسِ

1110

ابْنُ الْمُسْتَوْفِي⁴ فيه⁵:

[من الكامل]

يَا رَبَّ مَعْسُولِ الدَّلَالِ طِعْنُهُ
وَعَصِيَتْ مِنْ كَلْفٍ بِهِ نَصَّاجِي
عَرَسَ الْجَمَالُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
رَوْضاً سَقَاهُ مِنْ دَمِ الْأَزْوَاجِ
وَأَرَذْتُ أَغْلَمُ أَيَّ شَيْءٍ نَبْؤُهُ
فَإِذَا بِهِ آسٌ عَلَى ثَمَّاحٍ

(1) لم نعر على البيتين في لمع السراج، وهما له في خلع العذار: ق 6أ، وابن برق: ق 94ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب، ونزهة الأبصار: ق 171أ.

(2) في (أ2): «الورَّاق فيه»، وفي (ح): «غيره فيه»، وجاء بأبيات الفقرة المروالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في نزهة الأبصار: «لم أزل».

(4) الأبيات له في خلع العذار: ق 6أ.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

التَّلْعَفْرِي¹ فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ²:

[من الكامل]

لَوْ لَمْ تَذُرْ³ يَمِينِهِ الْأَقْدَاخُ
 دَارَتْ بِمُقْلَتِهِ عَلَيْنَا الرَّاحُ
 قَمَرٌ⁴، لَنَا مِنْ حُسْنِ نَبْتِ عِذَارِهِ
 وَخُدُودُهُ الرَّيْحَانُ وَالتُّفَّاحُ

1112

أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ⁵ فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ أَيْضًا⁶:

[من الكامل]

أَلَقْتُ أَشِعَّتَهَا عَلَيْنَا الرَّاحُ
 فَازْدَادَ نُوراً وَجْهُهُ⁷ الْوَضَّاحُ
 وَاحْضَرَّ فِي صُدُغَيْهِ آسُ عِذَارِهِ
 وَاحْمَرَّ فِي وَجَنَاتِهِ التُّفَّاحُ

1113

دُو بَيْتٌ⁸ فِيهِ⁹:

أَهْوَى قَمَرًا يَغَارُ مِنْهُ الْقَمَرُ
 لَوْلَاهُ لَمَّا أَذَابَ قَلْبِي الْفِكْرُ

(1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 933.

(2) في (أ) و(ب1): «من قصيد»، وفي (أ2): «التَّلْعَفْرِي فِيهِ»، وسقطت الفقرة بالكامل في (س).

(3) لفي (أ1): «بدر».

(4) في الذيل: «قمر».

(5) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.

(6) كذا في (ج) و(ح)، وسقطت لفظة «أيضا» في (ب2) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «الجزّار فيه»، والفقرة

مطموسة بالكامل في (س). و«تنجاري» و«تنجاري» و«تنجاري»

(7) في النسخ: «وجهها»، والمثبت من كشف العذار.

(8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.

(9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الْوَزْدُ لِأَجْلِ خَدِّهِ فِي حَجَلٍ
وَالْأَسُّ إِلَى عِذَارِهِ يَغْتَذِرُ

1114

وَلِجَامِعِهِ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

لَلَّهِ أَسُّ عِذَارٍ³ فَوْقَ وَجَنَةِ مَنْ
تَكَادُ وَجَنَّتُهُ تَذْمَى مِنَ النَّظَرِ
قَضَيْتُ - وَأَسْفَى - نَحْبِي عَلَيْهِ، وَمَا
قَضَيْتُ مِنْ وَزْدٍ خَدِّ نَاعِمٍ وَطَرِي

1115

عِمَادُ الدِّينِ⁴ بَنُ دُبُوقًا⁵، مِنْ أَبْيَاتٍ⁶:

[من المتقارب]

أَيَا قَمَرًا وَجْهُهُ جَنَّةٌ
ظَمِئْتُ إِلَى رَيْقِكَ الْكَوْثَرِي
وَمَنْشُورُ دَمْعِي غَدَا أَحْمَرًا
عَلَى آسٍ عَارِضِكَ⁷ الْأَخْضَرِ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.

(4) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، والثاني له في: ديوان الصبابة (باب 5)، ومعاهد التنصيص: 181/2، وترتين الأسواق: 136/2.

(5) في الرافي بالوفيات: 209/13 رقم 4065: «الخنضر بن سعد الله بن عيسى بن حيش عماد الدين الرُّمعي، المعروف بآهن دُبُوقا، أديب كاتب، كتب الإنشاء للمشدِّ علاء الدين الشقيري، وولي مشاركة بعلبك، ونكب وصودر، وله شعر. تُوفِّي سنة 689 هـ».

(6) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(و)، وفي (خ): «كمال الدين» بدل عماد الدين، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (أ1) و(ب1): «أهن عارضك»، وفي (ب2): «عارضه».

الصَّلَاحُ الصَّفْدِي¹ فِيهِ²:

[من الظويل]

أَقُولُ لَهُ: مَا كَانَ خَدُّكَ هَكَذَا
وَلَا الصُّدْعُ حَتَّى سَالَ فِي الشَّقَقِ الدُّجَى
فَمِنْ أَيْنَ هَذَا الظَّرْفُ وَالْحُسْنُ؟ قَالَ لِي:
تَفْتَحْ وَرْدِي وَالْعِدَارُ تَحْرَجَا

1117

أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ³ عَائِشَةَ⁴ فِيهِ⁵:

[من الظويل]

إِذَا كُنْتَ تَهْوَى وَجْهَهُ وَهُوَ رَوْضَةٌ
بِهَا الْوَرْدُ غَضٌّ وَالْأَقَاحُ مُقْلَجُ
فَزِدْ كَلْفًا فِيهِ وَفَرِطَ صَبَابَةٍ
فَقَدْ زِيدَ فِيهِ مِنْ عِدَارٍ بَنَفْسَجُ

(1) البيتان له في فضِّ الختام (الإسكوريال): ق 127أ، وشوراي ملي: ق 74ب، والبدر الباسم: 146 رقم 393، وخلع العذار: ق 6ب، والأزمري: ق 14ب، وله أيضا في: خزانة الأدب: 374-274/3، والتجويد الزاهرة: 20/11، وتبني الأديب: 209، وتحفة الأزهار: ق 16ب وق 17أ.

(2) سقطت لفظة «الصَّلَاحُ» في (2أ) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 17أ، والذخيرة: 889/8، ونفع الطيب: 531/4، والمختار من شعراء الأندلس: 70، وله أيضا في رايات المبرزين: 205، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخريدة القصر: 582/17، ورواية عجز البيت الأول فيهما: «بها نرجس غَضٌّ وورد مضرج».

(4) هو أبو عبد الله محمد بن عائشة، من أدباء الأندلس. انظر: مطمح الأنفس: 345-350، ونفع الطيب: 54-52/4.

(5) كنا في (ج) و(خ)، وفي (1أ) و(ب1): «ابن عائشة فيه»، وسقطت الكنية في (ب2)، وفي (ح) و(و): «عبد الله» بدل «عبيد الله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في تحفة الأزهار: «خدم».

مَنْصُورُ بْنُ الْحَكَمِ^١ الْهَرَوِيُّ^٢ فِيهِ^٣:

[من الوافر]

وَأَهْيَفَ، سَاحِرِ الْأَلْحَاظِ، أَدْعَجِ
يَتِيهِ بِهِ عَلَى الْخَدِّ الْمُضَرَّجِ
أَضَافَ إِلَى قَوَادِي السُّقْمِ لَمَّا
أَضَافَ إِلَى شَقَائِقِهِ الْبَنْفَسَجِ

الْقَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنُ مَكَانِسَ^٤، مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ^٥:

[من الكامل]

ظَبِّي لَهُ يَا صَاحٍ مِنْ رِيمِ الْقَلَا
جِيذٌ وَطَرْفٌ نَاعِسٌ وَنِفَارُ
وَلَهُ مِنَ الْوُزْدِ الْجَنِيِّ قَدَيْتُهُ
وَمِنَ الْبَنْفَسَجِ وَجَنَةُ وَعِذَارُ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 17، وتحفة الأزهار: ق 117.

(2) لم نقف له على ترجمة.

(3) كذا في (ب2)، وفي (أ1): «وقال آخر»، وسقطت لفظة «الهروي» في (ب1)، ولم نعثر له على ترجمة.

(4) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 6ب و 17أ.

(5) كذا في (ج) و (ح) و (خ) و (ز)، وسقطت لفظة «فيه» فيها، وفي (أ2): «ابن مكانس من قصيد فيه»،

وكذلك في (ب2)، بدون «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَمُعَذِّرٍ، نَقَشَ الْعِذَارُ⁴ بِمِسْكِهِ
خَدًّا لَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُضَرَّجًا
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ سَيْفَ⁵ جُفُونِهِ
مِنْ تَرْجِسٍ، جَعَلَ النَّجَادُ⁶ بِنَفْسِجَا

1121

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ⁷ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصِّقْلِيِّ⁸ فِيهِ⁹:

(1) ديوانه: 38، والبيتان له في بيتمة الدهر: 7/2، ونفع الطيب: 52/7، ومطمح الأنفس: 273، والروض التاسم: ق 14أ، وخلع العذار: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخديم الظرفاء: ق 126، ونسباً إلى الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي في الذخيرة: 95/7، ونفع الطيب: 114/3، وبدائع البداهة: 169، والمتنقى المقصور: 329، ونسباً إلى أبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري في بيتمة الدهر: 70/2، ونسباً إلى أبي طاهر الكاتب في تاريخ دمشق: 11/57 رقم 7203، ونسباً إلى طاهر الكاتب في مختصر تاريخ دمشق: 83/24، وهما بدون نسبة في الدرّ النقيس: ق 237.

(2) في الوافي بالوفيات: 8/8 رقم 1071: «أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية الأموي، مولده سنة 246 هـ وتوفي سنة 328 هـ، كنيته أبو عمر. قال الحميدي: من أهل العلم والأدب والشعر وهو صاحب «كتاب العقد» في الأخبار، مقسم على عدة فنون، وسقى كل باب منه على نظم العقد كالواسطة والزهرجدة والياقوتة والزمردة وما أشبه ذلك. وشعره كثير مجمّع». انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 39/1، ومعجم الأدباء: 211/4، وتذكرة الحفاظ: 59/3، وجنوة المقتبس: 94، وبغية الملمس: 137، ونفع الطيب: 217/4.

(3) في (21): وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في كلّ مصادر التحقيق (باستثناء البيتة: 70/2): «الجمال»

(5) في الدرّ النقيس وخديم الظرفاء: «عضب».

(6) في الدرّ النقيس: «العذار».

(7) البيتان له في خلع العذار: ق 17أ.

(8) في الوافي بالوفيات: 151/21 رقم 153: «علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الصقلي الكاتب، من الطائرين على مصر»، وزاد سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان: 84/20: «الصقلي الأنصاري»، وقال صاحب الأعلام: 298/4: «من محاسن جزيرة صقلية يوم كانت تعدّ من المغرب. توفي قبيل 500 هـ». انظر: الدرّة الخطيرة في شعراء الجزيرة: 119 رقم 59.

(9) كذا في (21) و(ج) و(ح) و(و) و(ر)، وسقطت كنية الشاعر في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

خَلَطَ إِلَاهُ بَدِيعَ كُلِّ غَرِيبَةٍ
فِي نَبْتٍ وَجَنَّتِهِ وَفِيهِ، وَمَرَجَا
اللَّهُ أَنْبَتَ فِي الْعَقِيقِ لَالِئاً
نَظْماً وَأَطْلَعَ فِي الشَّقِيقِ بَنَفْسَجَا

1122

آخِرُ فِيهِ¹:

[من الطويل]

نَظَرْتُ لِمَخْبُوبِي وَلِلْبَذْرِ فِي الدُّجَا
فَكَانَ حَبِيبِي مِنْهُ أَبْهَى وَأَبْهَجَا
أَشَاهِدُ عَيْنِيهِ وَنَبْتِ عِذَارِهِ
فَأَجْنِي بِلُخْطِي نِرْجِساً وَبَنَفْسَجَا

1123

ابْنُ ثَبَّاتٍ² مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ³:

[من الطويل]

وَحَدَّ كَفَانِي صَبَوَةً شَمَّ وَزِدِهِ
فَكَيْفَ وَقَدْ زَادَ الْعِذَارُ بَنَفْسَجَا؟
صَحِيفَةً حُسْنٍ قَابَلَتْهَا مَلَاخَةٌ
أَلَمْ تَرَهُ سَطَرًا عَلَيْهَا⁴ مُخَرَّجَا؟

(1) كذا في (ب2) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1) و(لأ2) و(ج) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) ديوانه: 89-90، والبيان له في خلع العذار: 11ب، وتحفة الأزهار: ق 17ب.

(3) كذا في (أ2)، وفي (ب1): آخر فيه»، وفي (ب2): «من أبيات» بدل «من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه»

في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب2): «عليه».

[من مجزوء المجت]

يَقُولُ مَحْبُوبٌ قَلْبِي:
فِي رَوْضَةٍ تَتَفَرَّجُ
وَأَنْتَ بَعْدَ عِذَارِي
تَرْضَى بِشَمِّ الْبَنَفْسِجِ؟

ابْنُ سَنَاءٍ^٣ الْمَلِكِ فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ فِيهِ^٤:

[من الطويل]

سَجَا لَيْلٌ هَمِّي بِالْعِذَارِ الَّذِي سَجَا
وَعَرَّجَ قَلْبِي نَخْوُهُ حِينَ عَرَّجَا
يَقُولُونَ: فَوْقَ الْخَدِّ مِنْهُ بَنَفْسِجٌ
لَعَلَّهُمْ مَا يَعْرِفُونَ الْبَنَفْسِجَا
يُذْهَبُ^٥ خَدٌّ فِيهِ خَطٌّ مُنْعَمٌ
فَهَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ ثَوْبًا تَمَوْجَا^٦؟

(1) البيان له في تذكرته: ق 174، وهما له في خلع العذار: ق 7ب، والمتقى المقصور: 659، وتحفة الأزهار: ق 117.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 7أوب.

(4) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمكة الأخيرة في (ج) و(ح) و(و)، وفي (خ): «ابن سناء الملك فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في خلع العذار: «تذهب».

(6) في (ب1): «تمرجا».

السَّراجُ الورَّاقُ¹ فيه²:

[من الكامل]

أَقْداحُهُ صَرَعَتْكَ أَمْ أَخْدَأَقُهُ³؟
 وَرُضَابُ فِيهِ فِيهِ تُمْنَجُ رَاحُهُ
 وَعِذَارُهُ الْمُخَضَّرُ أَمْ رَيْنَحَانُهُ؟
 وَأَسِيلُهُ الْمُخَمَّرُ أَمْ تُفَاحُهُ؟

أَبُو هِلَالٍ⁴ الْعَسْكَرِيُّ⁵ فِيهِ، وَيُنْسَبَانِ أَيْضاً لِأَبِي الْعَبَّاسِ الضَّبِّيِّ⁶:

- (1) لمع السَّراج: ق 276 أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 6ب.
- (2) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في اللّمع: «أحداقه... أقداحه».
- (4) البيتان له في خلع العذار: ق 7ب، وقَدَّم لهما بقوله: «أبو هلال العسكري، وينسبان أيضاً إلى أبي العباس الضَّبِّيِّ»، وحلية الكميّ: ق 227أ، ونسبهما أبو هلال العسكري إلى نفسه، باختلاف كبير في رواية الأوّل، في ديوان المعاني: 249/1، و24/2، ونسبا إليه في معاهد التنصيص: 273/1، ومطالع البدر: ق 155أ (ص 105 من المطبوع)، ونسبا إلى أبي العباس أحمد بن إبراهيم الضَّبِّيِّ في: الإعجاز والإيجاز: 232، ولطائف اللّطف: 150 رقم 270، وتحسين القبيح: 69، وخاصّ الخاصّ: 166، وخزانة الأدب: 90/3، والثاني له أيضاً في: لباب الآداب: 205، وخزانة الأدب: 90/3، ومسالك الأبصار: 275/15، والبيتان بدون نسبة في المتنقي المقتصر: 330، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97أ، وتحفة العاشقين: ق 363.
- (5) في الوافي بالوفيات: 50/12 رقم 3325: «أحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران أبو هلال اللّغويّ العسكري. كَانَ الْقَالِبَ عَلَيْهِ الْأَدَبُ وَالشُّعْرُ: وَيَعْرِفُ الْفَقْهَ أَيْضاً. من تصانيفه: كتاب «لتلخيص» في اللّغة، وكتاب «صناعاتي النظم والنثر»، وَهُوَ مُفِيدٌ، و«جمهرة الأمثال» و«معاني الأدب» و«من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«لتبصرة»، وَهُوَ مُفِيدٌ، و«شرح الحماسة» و«لدرهم والدينار» و«لمحاسن في تفسير القرآن»، و«ما تلمح فيه الخاصّة» و«ديوان شعره». توفي بعد 395 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 525/1، ومعجم الأدباء: 258/8، وطبقات المفسرين (الدّاودي): 134/1، وبغية الوعاة: 506/1، وأعيان الشّبيعة: 154/22.
- (6) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ج): «ابن هلال» بدل «أبو هلال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَمُعَذِّرًا قَالِ الْإِلَهَ لِحُسْنِهِ²;
كُنْ فِتْنَةً لِلْعَاشِقِينَ³، فَكَانَهُ⁴
زَعَمَ الْبَنْفَسَجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ
حُسْنًا، فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ⁵

1128

وَلِجَامِعِهِ⁶ فِيهِ⁷:

قُلْ لِلْبَنْفَسَجِ إِنْ خَطَّ عِذَارُهُ
بِخَيَالِ هُذْبِ الْجَفْنِ صَارَ مَشْعَرًا
تَبًّا لِنُصْحِكَ مِنْ عَدُوٍّ أَزْرَقَ
لَا تَلْحَنِي فِي ظِلِّ عَيْشٍ أَحْضَرَ

1129

الشَّرِيفُ⁸ النَّوْبَنْدَجَانِي⁹ فِيهِ¹⁰:

- (1) في تحفة العاشقين: «مهفف».
- (2) في نزعة المحب: «لوجه».
- (3) في تحفة العاشقين: «كن مجمعا للطيات».
- (4) وفيه: «فكانا».
- (5) وفيه: «لسانا».
- (6) البيان له في خلع العذار: ق 7ب.
- (7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) في الوافي بالوفيات: 94/8 رقم 1218: «أحمد بن مُحَمَّد أَبُو الْمُخْتَار الشَّرِيف الْعُلُوِي النَّوْبَنْدَجَانِي، ذكره العِشَاد الْكَاتِب فِي «الْخَرِيدَة»، فَقَالَ شَاعِر مَفْلُق كَثِير الشَّعْر، كَانَ مَعَاصِر الْأَرْجَانِي وَطَبَقْتَهُ». نَوَفِي سَنَة 537 هـ. انْظُر: شَذَرَات الذَّهَب: 188/6، وَلَمْ نَعثر عَلَى تَرْجَمَتِهِ فِي «الْخَرِيدَة».
- (9) الْبَيَان لَهُ فِي خَلْع الْعَذَار: ق 131، وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّات: 94/8، وَشَذَرَات الذَّهَب: 188/6، وَتَحْفَةُ الْأَزْهَار (وَفِيهِ «السَّرُوجَانِي»): ق 17ب، وَهَمَا بَدُون نَسَبَةٍ فِي ابْنِ بَرَق: ق 19ب، وَنَزْعَةُ الْمَحَبِّ وَالْأَحْبَاب: ق 181أ.
- (10) فِي (ب1): «الشَّرِيف فِيهِ»، وَفِي (أ2): «السُّورْحَانِي»، وَفِي (ب2): «السُّورْحَانِي»، وَفِي (ج): «الْيُوسُرْحَانِي»، وَفِي (ح) وَ(خ): «الْيُوسُرْحَانِي»، وَفِي (ر): «الْيُوسُرْحَانِي»، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ مَصَادِر تَرْجَمَتِهِ، وَسَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (أ1)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

[من الكامل]

رَغَبُ الْعِذَارِ مُنَمَّنٌ فِي خَدِّهِ¹
فَالْخَدُّ وَرْدٌ بِالْبَنْفَسِجِ مُغْلَمٌ
يَا عَاشِقِيهِ تَمَتُّعُوا بِعِذَارِهِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ

1130

شَيْخُ الشُّيُوخِ الْأَنْصَارِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِعَاذِلٍ⁴ فِي حُبِّهِ
لَمَّا دَجَا لَيْلُ الْعِذَارِ الْمُظْلِمِ
أَوْ مَا دَرَى⁵ مِنْ سُنَّتِي وَطَرِيقَتِي
أَنِّي أَمِيلُ مَعَ السَّوَادِ الْأَعْظَمِ؟

1131

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ⁶ مُضَمَّنًا فِيهِ⁷:

[من الكامل]

دَبَّ الْعِذَارُ، فَظَنَّ فِيهِ لِأَيِّمِي
أَنِّي أَكُونُ عَنِ الْغَرَامِ بِمَغْزَلٍ

-
- (1) رواية الصدر في الرافي والشذرات: «اخضرَ بالرَّغَبِ المنمنم خَدَّهُ».
(2) ديوانه: 435 رقم 296، والبيتان له في خلع العذار: ق 31أ، وخزانة الأدب: 234/3، والتَّجْوِيزُ الرَّاهِرَةُ: 215/7، والمنهل الصَّافِي: 298/7، وتحفة الأزهار: ق 17ب، والمنتقى المقصور: 658.
(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(4) في الديوان: «لعدلي».
(5) وفيه: «درى».
(6) البيتان له في الرُّوضِ الْبَاسِمِ: 142 رقم 381، وخلع العذار: ق 31أ، وجلوة المذاكرة: 166، ومعاهد التنصيص: 421/1، والكشكول: 78/2.
(7) كذا في (ج) و(ح) و(د)، وسقطت لفظة الصَّلَاحِ في (أ) و(ب) و(2أ) و(غ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَا كَانَ ذَاكَ لِأَنْتِي^١ مِنْ مَعْشَرٍ^٢
«لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ»^٣

1132

غَيْرُهُ فِيهِ^٥:

[من الكامل]

رَسَمَ الْجَمَالَ بِعَارِضِيكَ^٤ بَنَفْسَجَا
فَوْقَ الشَّقِيقِ فَصَارَ كَالْمَرْقُومِ^٧
قَبْلْتُ مَا رَسَمَ الْجَمَالَ^٨ تَأْدُبًا
وَمِنَ التَّأْدُبِ قُبْلَةُ الْمَرْسُومِ^٩

1133

الشَّيْخُ عَزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ فِيهِ^{١٠}:

[من الطويل]

رَشَأُ لِرُسُومِ الْحُسْنِ حَدًّا^{١١} بِخَدِّهِ
يُعْرِفُهَا بِالْعَارِضِ الطَّيِّبِ الشَّمِّ

- (1) في جلوة المذاكرة: «فأنتي».
- (2) عجز بيت لحسان بن ثابت، صدره: «يفشون حتى ما تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه: 179، وله في: تاريخ دمشق: 423/12، وفوات الوفيات: 278/1، وفوات الوفيات: 275/1، وقد تقدم في الفقرة 1092.
- (3) نسب البيت إلى ابن زقاعة في مطالع البدر: ق 130 ب (250/1 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17 ب وق 18أ.
- (4) نسب البيت إلى ابن زقاعة في مطالع البدر: ق 130 ب (250/1 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17 ب وق 18أ.
- (5) في (أ2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في المطالع (المخطوط): «بعارضيه».
- (7) في حواشي الديوان: «المرقوم: المطرّز أو المكتوب».
- (8) في الديوان: «فقبلت مرسوم الجمال».
- (9) علق عليه محقق الديوان بقوله: «مرسوم الأولى: ما رسم، ومرسوم الثانية أمر، ويلاحظ الجنس بينهما».
- (10) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (11) في (أ2) و(ج): «جد».

فَأَبْنَأَ عَنِ الْمَخْدُودِ بَعْضَ لَوَائِمِ
وَهَذَا هُوَ الْحَدُّ الْمُلَقَّبُ بِالرَّسْمِ

1134

الصَّفْدِي¹ فِيهِ²:

[من الخفيف]

بَقَلْتُ وَجَنَةَ الْحَيِّبِ وَقَدْ وَلَّ
لَى زَمَانَ الصَّبَا الَّذِي كُنْتُ أَمْلِكُ
يَا عِذَارَ الْحَيِّبِ دَغْنِي فَإِنِّي
لَسْتُ فِي ذَا الزَّمَانِ مِنْ خَلٍّ بِقَلِّكَ

1135

الشَّيْخُ زَيْنُ الدِّينِ بَنُ الْوَزْدِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من البسيط]

إِنْ قَالَ: صِفْ لِي عِذَارِي وَصِفْ مُبْتَكِرِي
وَوَجْتِي، قُلْتُ: خُذْ يَا صَنْعَةَ الْبَارِي
هَذَا عِذَارُكَ نَمَامٌ، وَمَسْكُنُهُ
نَارٌ بِحَدَّيْكَ، وَالنَّمَامُ فِي النَّارِ

(1) البيتان له في خلع العذار، مخ (6876): ق 4، وقدم لهما بقوله: «الصَّفْدِي مضمَّنًا للممثل السَّاتِر»، ونسبنا إلى ابن نباته في خزانة الأدب: 332/3، وهما في ديوانه: 423، وله في الوافي بالوفيات: 239/1، ومسالك الأبحار: 678/19.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه (الجوائب): 158-159، والبيتان له في خلع العذار: ق 8أوب، وخزانة الأدب: 261/3، وتعرف ذوي العلا: 66، والأزهري: ق 27ب، وابن برق: ق 15ب وق 16أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 260-261.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(و)، ولم يبقَ النسخ: «الصَّفْدِي فِيهِ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المديد]

لَا فِضَاحِي فِي عَوَارِضِهِ
 سَبَبٌ، وَالنَّاسُ لُـوَامٌ³
 كَيْفَ يَحْفَى مَا أُكَابِدُهُ⁴
 وَالَّذِي أَهْوَاهُ نَمَامٌ؟

[من الخفيف]

وَهُمُوا إِذْ تَوَهَّمُوا الْحُسْنَ يَحْفَى
 مُذْ تَبَدَّى لَأُمُ الْعِذَارِ فَلَامُوا
 قُلْتُ: هَيْهَاتَ يَحْفَى⁷ حُسْنُ وَجْهِ
 وَعَلَى وَرْدِ خَدِّهِ نَمَامٌ؟

(1) نسب البيت إلى ابن جَكِينَا البرغوث في ديوان الصَّابِيَةِ: (باب 14)، وفوات الوفيات: 320/1، ومسالك الأَبْصَارِ: 14/16، وخريدة القصر: 232/2، والوافي بالوفيات: 298/11، ونسباً إلى التَّوَّاجِي فِي سَكْرَدَانِ الْمَشَاقِّ (بال): ق 183، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 18، وأعيان العصر: 16/3، والوافي بالوفيات: 17/8، وجلوة المذاكرة: 157، وفوات الوفيات: 274/2، وتحفة الأزهار: ق 118.

(2) فِي (21) وَ(ح): «وليه أيضاً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) فِي الْمَسَالِكِ وَالْوَافِي: 17/18: «وَالنَّاسُ نَوَامٌ».

(4) فِي السَّكْرَدَانِ: «أَلْسَمَهُ».

(5) الْبَيْتَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي خَلْعِ الْعَذَارِ: ق 18، وروض الآداب: ق 174 ب، وتحفة الأزهار: ق 118.

(6) الْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(7) فِي نَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: «وَهُمْ إِذَا».

(8) فِي رَوْضِ الْآدَابِ وَنَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: «يَخْتَفِي».

تَاجُ الدِّينِ عَبْدُ الْبَاقِي¹ الْيَمَانِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

بَخَلْتُ لَوَاحِظٍ مَنِ رَأَيْنَا⁴ مُقْبِلًا⁵
 بُرْمُوزَهَا⁶، وَرُمُوزُهُنَّ سَلَامٌ
 فَعَذَرْتُ نَرْجِسَ مُقْلَتَيْهِ لِأَنَّهُ⁷
 يَحْشَى الْعِذَارَ لِأَنَّهُ⁸ نَمَامٌ

مُحِبِّي الدِّينِ بَنُ قُرْنَاصٍ⁹ فِيهِ¹⁰:

[من الخفيف]

قَدْ¹¹ تَبَدَّى لَنَا عِذَارُ حَبِيبٍ
 نَابَتْ فَوْقَ وَرْدَةٍ كَالِدَهَّانِ¹²

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 8أ، والذَّبر الكامنة: 103/3، وفوات الوفيات: 247/2، وأعيان العصر: 16/3، والوافي بالوفيات: 17/18، وتحفة الأزهار: ق 18أ، وتذكرة النبيه: 45/3، وروض الآداب: ق 174ب، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 20أ، ونزهة المشتاق وروضة العشاق (مخطوط الإسكوريال رقم 471، منشير إليه لاحقاً بنزهة المشتاق): ق 21ب.

(2) في الوافي بالوفيات (الألمانية): 23/18 رقم 22: «عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن أبي المعافى متى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف، تاج الدين اليمني المخزومي المكي، قدم دمشق، ومنها إلى مصر، وتردد إلى دمشق وحلب وطرابلس، ودرس فيها مقامات الحريري والعروض. عمل «تاريخاً لليمن»، و«تاريخاً للنحاة»، وذيل على «تاريخ ابن خلكان». وكان يعظم نفسه ويمدحها». توفي سنة 743 أو 744 هـ. انظر: فوات الوفيات: 246/2، والعقد القمين: 321/5، والذَّبر الكامنة: 423/2، والتجويد الزاهرة: 104/10، والمنهل الصافي: 277/2.

(3) كذا في (ر)، وفي بقية النسخ: «ابن عبد الباقي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في تذكرة النبيه: «أُتَانَا».

(5) في نزهة المشتاق: «أُتَانَا زائراً».

(6) في تذكرة النبيه: «وسلامها».

(7) وفيه: «لأنها».

(8) في تذكرة النبيه ونزهة المشتاق: «لأنه».

(9) شعر ابن قرناص: 99 رقم 82، والمتنقى المقصور: 659، وخلع العذار: ق 8ب، وتحفة الأزهار: ق 18أوب.

(10) سقط لقب الشاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(11) في شعر ابن قرناص: «مذ».

(12) اقتباس من سورة الرِّحمان، الآية: 37، ونصها: + فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ».

فَرَأَيْنَا أَوَاخِرَ الْوُرُودِ لَمَّا
أَدْرَكْنَاهَا أَوَائِلُ الرَّيْحَانِ

1140

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ أَبِي الْوَفَاءِ^٢ - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - فِيهِ^٣:

[من الطويل]

عَلَى وَجْنَتَيْهِ^٤ جَنَّةٌ ذَاتُ بَهْجَةٍ
تَرَى لِعُيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَزَاخُمًا^٥
حَمَى وَرْدٍ حَدِيثِهِ حَمَاهُ عِذَارُهُ^٦
فَيَا حُسْنَ رَيْحَانِ الْخُدُودِ^٧ حَمَى حَمَا

1141

الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنُ^٨ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِيهِ^٩:

[من المتقارب]

سِيَّاحُ الْعِذَارِ يُسْتَنَانِيهِ
مِنْ الْوَجْهِ يَا حُسْنَ مَا صَدَّهُ

(١) وفيه: «الورد».

(٢) البيتان له في خلع العذار: ق ١٩، وروض الآداب: ق ١٧٤، وتحفة الأزهار: ق ١٨ ب، والمستطرف: ١٧٢/٢، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق ١٣ ب، ونزهة المحبِّ والأحباب: ق ١٩٧.

(٣) كذا في (ب ٢) و(ر)، وسقطت لفظة «فيه» في (أ ٢) و(ب ٢) و(ج) و(خ)، وسقط ما بين المظنتين في (أ ١) و(ب ١) و(ج)، وفي (خ): «سره» بدل «روحه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في نزهة المحبِّ: «وجنته».

(٥) في (ب ٢) وابن برق: «تراحما».

(٦) في نزهة المحبِّ: «حما حمى خده».

(٧) في (أ ١) و(ب ١) وابن برق: «العذار».

(٨) البيتان له في خلع العذار: ق ٨ ب.

(٩) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، سقط لقب الشاعر في (أ ١) و(ب ١) و(أ ٢)، وسقطت الفقرة في (ب ٢)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لِيَمْنَعَ فِي صُدْغِهِ آسَهُ
وَيَخِمِي فِي خُدِّهِ وَزْدَهُ

1142

وَقَالَ جَامِعُهُ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ²:

[من السريع]

سَيَّجَ وَزْدُ الْخُدِّ رِيحَانَهُ³
صَوْنًا، فَأَضَحَتْ مُهَجَّتِي فِي انْزِعَاجِ
وَقُمْتُ لِلْخُدِّ فَقَبَّلْتُهُ
فِي الْحَالِ أَلْفًا، وَحَرَقْتُ السَّيَّاجَ

1143

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

وَمُهَفَّفِي يَخِمِي وَرُودُهُ رُضَابِهِ
بِصَوَائِمِ سُلَّتْ مِنَ الْأَجْفَانِ
كَتَبَ الْعِذَارُ بَلِيقَةً مِسْكِيَّةً
فِي خُدِّهِ سَطْرًا مِنَ الرَّيْحَانِ

(1) البتان له في خلع العذار: ق 19، وتحفة الأزهار: ق 18 ب.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(ز)، وفي (أ) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في تحفة الأزهار: «ريحانة».

(4) نسب البتان إلى سيف الدين المشد في نهاية الأرب: 83/2، وهما في ديوانه (لبزيك): ق 38 ب، وإليه

نسب في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق 111 ب وق 112 أ، وهما في ديوان سعد الدين بن عربي: 66 رقم 44،

والبتان وهما في ديوان سعد الدين بن عربي: ق 11 ب، والبتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 9 ب، وروض

الآداب: ق 173 أ، وتحفة الأزهار: ق 18 ب، وتزيين الأسواق: 220/2.

(5) في (أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في ديوان ابن عربي: «برودا».

السَّراجُ الورَّاقُ¹ فِيهِ²:

[من السَّريع]

أَحْسَنُ مَا سَطَرَ فِي صَفْحَةٍ³
عِذَارٍ مِّنْ أَهْوَاهُ⁴، عَلَى خُدَّهِ:
يَا قَلَمَ الرَّيْحَانِ، سُبْحَانَ مَنْ
حَطَّكَ بِالْآسِ عَلَى وَرْدِهِ

دُو بَيْتٍ⁵ فِيهِ⁶:

فِي هَامِشٍ خَدِّكَ الْبَدِيعِ الْقَانِي
تَفْسِيرُ غَرَامٍ كُلِّ صَبٍّ قَانِي⁸
قَدْ خَرَّجَهَا الْبَارِي فَمَا أَلْطَفَهَا⁹
مِنْ حَاشِيَةٍ بِالْقَلَمِ الرَّيْحَانِي¹⁰

- (1) لم نعر على البيتين في لمع السَّراج، وهما له في خلع العذار: ق 9ب، وفوات الوفيات: 145/3، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 115.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في ابن بريق: «جبهة».
- (4) في تحفة الأزهار وابن بريق: «من أهوى».
- (5) نسب البيتان إلى ابن خلِّكان في وفيات الأعيان (مقدمة التحقيق): 8/1، وفوات الوفيات: 118/1، والوافي بالوفيات: 206/7، ونسب إلى السلطان صلاح الدِّين صاحب الكرك في بسط الأعذار عن حبِّ العذار (سنشير إليه لاحقاً بسط الأعذار): 42، وفيه مزيد من التخرُّج، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: 9ب (ص 88 رقم 93 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 160-161، وخديم الظرفاء: ق 193.
- (6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في الفوات وخديم الظرفاء: «تصحیح غرام كلّ...»، وفي الوفيات والوافي والجلوة: «أسرار هوى لكلّ...».
- (8) في الوافي: «فإنّ»، ورواية المعجز في بسط الأعذار: «تعلیق هوى لكلّ قلب عاني»، وفي خلع العذار: «تفسیر غرام كلّ قلب عان».
- (9) في بسط الأعذار: «خرَّجه... أحسنه».
- (10) الخطّ (أو القلم الرِّيحاني): خطّ عربيّ تطول فيه الألف واللام مثل أعواد الرِّيحان، طوره ووضع موازينه الخطاط ابن البواب؛ انظر: رحلة الخطّ العربي في ظلال المعصنف الشريف: ص 100.

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِيهِ^١، مِنْ أُبَيَاتٍ^٢:

[من الخفيف]

دُو حَوَاشٍ تَلُوحُ مِنْ قَلَمِ الرَّثِّ—
حَانَ فِي حَيْدِهِ، فَجَلَّ الْبَارِي
فِيهِ وَجَدِي مُحَقِّقٌ وَسَلُّوِي
وَكَلَامُ الْعَذُولِ مِثْلُ الْغُبَارِ
وَلِسَانِي فِي وَصْفِهِ قَلَمُ الشِّعْرِ
— رِ وَرَقِّي الْمَكْتُوبُ بِالطُّومَارِ

الصَّفَّادِي^٣ فِيهِ^٤:

[من الكامل]

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الَّذِي بَدَلْتَ لَهُ
عُشَّاقَهُ الْأَمْوَالَ وَالْأَرْوَاحَا
رَيْحَانُ حَيْدِكَ^٥ فِي حَوَاشِي صُدُغِهِ
سِرٌّ بِهِ دَمْعِي غَدَا فَضَّاحَا

-
- (١) الأبيات له في خلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 18ب وق 119أ.
(٢) سقط ما بعد الفاصلة في (أ) و(ب 1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب 2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، والفقرة مطموسة في (س).
(٣) البيان له في الرّوض الباسم: 141 رقم 379، وفضّ الختام: ق 128أ، وخلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 119أ.
(٤) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(٥) في تحفة الأزهار: «خده».

ابْنُ ثَبَّانَ^١ فِيهِ، مِنْ قَصِيدٍ^٢:

[من البسيط]

يَا مُثَرِّي^٣ الْحَدِّ بِالْمُخْتَرِ مِنْ ذَهَبٍ
دَارِكَ ضَرُورَةَ مُخْتَجٍ وَمُجْتَنَحٍ
وَفَاضِحِي^٤ فِي الْهَوَى حُطُّ بَعَارِضِهِ
لَقَدْ نَسَحْتُ^٥ عَلَى عِشْقِي بِقَضَّاحٍ

1149

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ أَبِي الْوَفَاءِ فِيهِ^٦:

[من الكامل]

سُدَّتِ الْأَنَامُ غَدَاةَ خُدُّكَ أَبْيَضُ
وَالْيَوْمَ خُدُّكَ بِالْعِذَارِ مُسَوَّدُ
نَسَخَ الْعِذَارُ مَلَاخَةً بِمَلَاخَةٍ
قَلَمٌ بِسَعْدِكَ لَا يَزَالُ يُجَوِّدُ

(1) ديوانه: 105، والبيتان له في خلع العذار: ق 10أ.

(2) سقط ما بعد الفاصلة في (أ) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «مُثَرِّي».

(4) في الديوان: «يا فاضحي».

(5) في (ب1): «نسخت».

(6) البيتان له في خلع العذار: ق 10ب.

(7) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الوافر]

بِوَجْهِ³ مُعَذِّبِي آيَاتٍ حُسْنٍ
فَقُلْ مَا شِئْتُ فِيهِ وَلَا تُحَاشِي
وَنُسَخَةُ حُسْنِهِ قُرِئْتُ فَصَحَّتْ
وَهَا خَطُّ الْكَمَالِ عَلَى الْحَوَاشِي

1151

[من الوافر]

مُحَيِّاهُ لَهُ حُسْنٌ بَدِيعٌ
عَدَا رَوْضُ الْخُدُودِ بِهِ مُزَهَّرٌ
وَعَارِضُهُ رَأَى تِلْكَ الْحَوَاشِي
مُذَهَّبَةٌ فَرَمَكَهَا⁶ وَشَعَّرُ⁷

(1) نسب البيتان إلى ابن القيسراني في التَّجْوِيزِ الزَّاهِرَةِ: 209/7، و213/8، والمنهل الصَّافِي: 116/7، وأعيان العصر: 730/2، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 162 ب وق 163 أ، وشذرات الذهب: 18/8، وعقد الجمان: 329/4، وهما في ديوانه: 263، ونسبا إلى الصَّلاح الصَّفْدِي في رَوْضِ الْآدَابِ: ق 173 ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 10 ب، وجلوة المذاكرة: 159، والرَّوضُ النَّضْرُ: 144/1.

(2) في (أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في جلوة المذاكرة: «الوجه».

(4) البيتان له في: فَضْ الحَتَامِ (الإسكوريال): ق 131 ب، وشوراي ملي: ق 81 أ، والبدر الباسم: 147 رقم 395، وله أيضا في خلع العذار: ق 10 ب، والتَّجْوِيزِ الزَّاهِرَةِ: 20/11، وخزانة الأدب: 372/3، والرَّوضُ العاطر فيما تيسَّر من أهل القرن السَّابِعِ (مخطوط مكتبة برلين، سنشير إليه لاحقا بالرَّوضِ العاطر): ق 119 أ، ورَّوضِ الْآدَابِ: ق 173 ب، ونسبا إلى ابن الوردي في خديم الظرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 10 ب.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في تكملة المعاجم: 359/5 زمك: «زمك وزمك: رَصَّع، والقُوب: ضيقه بحيث يملأ اللَّأْسَ، فلا يبقى منه فراغ».

(7) شرحها محقق البدر الباسم كالتالي: «شعر: الشَّعَار: العلامة، ويبدو أَنَّ المراد بالتَّشْعِيرِ إثبات شعار الأمر».

وَلَهُ¹ فِي مَلِيحِ أَشْقَرِ الْعِذَارِ²:

[من الكامل]

وَلَرُبَّ أَشْقَرَ قَالَ نَبَتْ عِذَارِهِ:
يَا عَاشِقِيهِ، لَيْسَ شُقْرَتُهُ عَجَبٌ
أَيَكُونُ طِرْسُ الْخَدِّ مِنْ يَأْقُوتَةٍ
وَيَخُطُّ الْحُسْنُ فِيهِ إِلَّا بِالذَّهَبِ؟

مُجِيرُ الدِّينِ بْنِ تَمِيمٍ³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

شَبَّهْتُ خَدَّكَ يَا حَبِيبِي، عِنْدَمَا
أَبْدَى الْجَمَالَ بِهِ عِذَاراً أَشْقَرًا،
تُفَاحَةً حَمْرَاءَ قَدْ كَتَبُوا بِهَا
خَطًّا دَقِيقًا بِالنُّضَارِ مُشْعَرًا

كَمَالَ الدِّينِ بْنِ الْعَجْمِيِّ الْحَلَبِيِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

مَنْ لِي بِظُبِّي أَهْيَفَ غِنَجٍ
كَتَبَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ سَطْرًا

(1) البيتان له في الوافي بالوفيات: 108/15، والرّوض الباسم: 110 رقم 287، وخلع العذار: ق 10 ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 10 ب، وخزانة الأدب: 254/3، وخدم الظرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 116 أ.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «مجد الدين» بدل «مجير الدين»، وسقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(2أ) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) البيتان له في خلع العذار: ق 11 أ.

(6) في (أ1) و(ب1): «ابن الحلبي»، وسقطت لفظة «الحلبي» في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَضمُونُهُ أَنْ لَا يَزَالَ مَدَى
الْأَيَّامِ عَاشِقُهُ بِهِ مُغْرَى

1155

آخِرٌ² فِيهِ³:

[من الكامل]

يَا أَهْلَ رَامَةٍ قَدْ سَبَّانِي رِيْمُكُمْ
وَسَطًا عَلَى أَخَذِ الْقُلُوبِ، وَصَحَّ لَهُ
كَتَبَ الْجَمَالَ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِّهِ
سَطْرًا، فَنَقَطَهُ الْكَمَالَ وَشَكَّلَهُ

1156

شَرَفُ الدِّينِ عَيْسَى⁵ الْعَالِيَةِ⁶ فِيهِ⁷:

[من الكامل]

لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْعِذَارَ بِخَدِّهِ
شَغَرٌ بِمِنْكَ أَذْفَرُ مُتَضَمِّخُ
لَكِنَّهُ تَارِيخُ ذَوْلَةٍ حُسْنِهِ
إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْمَلَّاحِ يُؤَرِّخُ

(1) في (أ1) و(ب1): «أن يزال».

(2) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 111.

(3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب1): «مكة».

(5) البيتان له في خلع العذار: ق 111، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 12 ب.

(6) المعروف بعويس، تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1263.

(7) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «عيسى» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

عَبْدُ الْمُحْسِنِ بْنُ حَمُودٍ التُّوْخِيُّ¹ الْكَاتِبُ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

جُلُّ نَارِي مِنْ خَدِّهِ الْجُلُّنَارِ
جَيْنَ وَاقِي مُطَرِّزاً بِالْعِذَارِ
خَلَّتْهُ فَوْقَ خَدِّهِ سَطَرٌ مِنْكَ
فَوْقَ طَرَسٍ كَالْوَرْدِ فِي الْاُخْمِرَارِ

ابْنُ بَبَاةَ فِيهِ⁴، مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ⁵:

[من البسيط]

أَقْسَمْتُ بِالْعَارِضِ الْمُسْكِيِّ أَنَّ بِهِ
لِلْمُقْسِمِينَ كِتَابُ الْحُبِّ مَسْطُورُ
لَقَدْ ثَنَى مِنْ يَدِي صَبْرِي عَزَائِمَهُ
قَلْبٌ بِطَرْفِكَ أَضْحَى وَهُوَ مَسْحُورُ

(1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 740.

(2) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.

(3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت لفظة «الكاتب» في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «التّوخي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) ديوانه: 185، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، ونحفة الأزهار: ق 19أ، والأوّل له في مسالك الأبصار: 493/19.

(5) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقية النسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ ظَهْرٍ الْإِزْبِلِيُّ¹، مِنْ قَصِيدٍ، فِيهِ²:

[من الكامل]

وَأَنَا الْفِدَا لِمَنْ أَبَانَ لِعَذْلِي
مَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ وَجْدِي مُضْمَرًا
وَأَقَامَ فِيهِ عُدْرَ رَقِي عِنْدَهُمْ
لَمَّا بَدَا خَطُّ الْعِذَارِ مُحَرَّرًا

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

نَسَبَ الْوَرَى لِلْمِسْكِ خَطَّ عِذَارِهِ
إِذْ لَاحَ⁵ وَهُوَ بِخَدِّهِ مَكْتُوبُ
فَبَدَا لَنَا مِنْهُ بِصَفْحَةٍ خَدِّهِ
خَطُّ - كَمَا قَالَ الْوَرَى - مَنَسُوبُ

أَبُو نُوَاسٍ⁶ فِيهِ⁷:

[دُو بَيْت]

أَهْوَى قَمَرًا مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ شَرَدَ
فِي عَذْبِ رُضَائِهِ زُلَّالٌ وَبَرَدَ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 111.

(2) كذا في (2أ)، وفي (1أ) و(ب1): «الإزبلي»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(و)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة (س).

(3) مطلع التبرين (باريس): ق 99ب، ومنتخب ديوانه: ق 14أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وروض الآداب: ق 172ب وق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 19أ، والروض النضر: 144/1.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (2أ): «القيراطي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في مطلع التبرين: «راح».

(6) لم نعر على البيت في ديوانه (فاعول)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 11ب.

(7) سقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَدْ دَبَّ عِذَارُهُ عَلَى الْخَدِّ زَرَدٌ
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^١

1162

غَيْرُهُ فِيهِ^٢، وَهُوَ مَطْلَعٌ قَصِيدٍ^٣:

[من الكامل]

يُغْنِيكَ عَنْ زَهْرِ الرَّيِّعِ وَوَزْدِهِ
تَبَّتْ يَلُوحُ بِعَارِضِيهِ وَخَدِّهِ
وَلَقَدْ قَرَأْتُ عَلَى طِرَارٍ عِذَارِهِ:
إِنَّ الْمَلَاخَةَ كُلَّهَا مِنْ عِنْدِهِ

1163

ابْنُ مَطْرُوحٍ^٤ فِيهِ^٥:

[من الكامل]

نَشْوَانُ مَا شَرِبَ الْمُدَامَ وَإِنَّمَا
أَضْحَى بِخَمْرِ رُضَائِيهِ مُتَنَبِّدًا
كَتَبَ الْجَمَالَ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِّهِ
يَا حُسْنَهُ، لَا بُدَّ أَنْ يَتَعَوَّدَا^٦

(١) الإخلاص: ١.

(٢) البتان بدون نسبة في خلع العذار: ق ١١ ب، وتحفة الأزهار: ق ١١٩ أ.

(٣) انفردت (أ) و(ب) بلفظة «فيه»، وسقط فيهما ما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بال.

(٤) لم نعر على البين في ديوانه المطبوع، وهما له في خلع العذار: ق ١١٢ أ، وتحفة الأزهار: ق ١١٩ أوب، والمختصر في أخبار البشر: ١٨٦/٣، وذيل مرآة الزمان: ٢٠٤/١، ولوعة الشاكي: ٦٩-٧٠، والأوّل له في درّة الأسلاك في دولة الأنراك (مخطوطة مكتبة برلين، الجزء الأوّل، رقم ٦٦١): ق ٨، والتذكرة الفخرية: ١٦٧.

(٥) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) في خلع العذار: «تتعوّدَا».

[من التريع]

ذُو طَلْعَةٍ تَغْلُو عَلَى الْمُشْتَرِي
وَعُورَةٌ تَزْهُو عَلَى الزُّهْرَةِ
يَبْدُو كِتَابُ الْحُسْنِ مِنْ وَجْهِهِ
فَأَقْرَأَ الْعِشْقَ مِنَ الطُّورَةِ

[من الكامل]

كَتَبَ الْعِذَارُ عَلَى صَحِيفَةٍ خَدَّهِ
سَطْرًا يُحَيِّرُ نَاطِرَ الْمُتَأَمِّلِ
بَالِغَتْ فِي اسْتِخْرَاجِهِ فَوَجَدْتُهُ:
«لَا رَأْيَ إِلَّا رَأْيُ أَهْلِ الْمُوصِلِ»⁶

- (1) ديوانه: 188، والبيتان له في خلع العذار: ق 16ب، والأوّل له في مسالك الأبصار: 514/19.
- (2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 12أ، وفوات الوفيات: 178/1، ومسالك الأبصار: 45/16، والوافي بالوفيات: 72/9، وخريدة القصر: 548/11، وخلاصة الأثر: 114/3، والروض النضر: 456/1، وهما بدون نسبة في معجم البلدان: 224/5.
- (4) في الوافي بالوفيات: 195/1 رقم «أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي مقلّد بن نصر بن منقذ الكنانيّ الكلبي الشيزري الملقّب مؤيد الدولة مجد الدين، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر وعلمائهم وشجعانهم، له تصانيف عديدة في فنون الأدب. ذكره أبو البركات ابن المستوفي في «تاريخ إربل» وأثنى عليه. له ديوان شعر في جزءين موجود في أيدي الناس. توفي سنة 584 هـ بدمشق». انظر ترجمته في: معجم البلدان: 188/5، والخريدة (الشام): 499/1.
- (5) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) جاء في معجم البلدان بخصوص هذا المثل: «وقد ظلم أهل الموصل بتخصيصهم بالنسبة إلى اللّواط حتّى ضربوا بهم الأمثال، قال بعضهم» (البيتين). وزاد: «ولقد جثت البلاد ما بين جيحون والنيل فقلّ ما رأيته يخرج عن هذا المذهب، فلا أدري لم خصّ به أهل الموصل».

عَلَاءُ الدِّينِ¹ بِنُ الْعِزِّ الْمُوصِلِيِّ²، وَقِيلَ لِعِزِّ الدِّينِ الْمُوصِلِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من التّريع]

وَمَائِسِ الْقَامَةِ نَادَمْتُهُ
فِيمَا عَهَدْنَا هُ مِنْ الْأَوَّلِ
فَقَالَ: مَا تَنْظُرُ خَدَيَّ وَقَدْ
وَلَّى بَنَيْتِ الْعَارِضِ الْمُقْبِلِ
فَقُلْتُ: رَوْضٌ مُذْ زَهَا نَبْتُهُ⁵
وَأَنْتَ تَذَرِي أَنْنِي مُوصِلِي

ابْنُ السَّاعَاتِي⁶ فِيهِ⁷:

[من الرّجز]

لَمَّا تَبَدَّى⁸ عَارِضَاهُ فِي نَمَطٍ
قِيلَ ظَلَامٌ بِضِيَاءٍ⁹ اخْتَلَطَ¹⁰

(1) في الوافي بالوفيات: 65/22 رقم 50: «عَلِيّ بن مُحَمَّد بن عَلِيّ، عَلَاء الدِّينِ الْمُوصِلِيّ، الْمَعْرُوف بِالْفَرَاءِ، عَاصِرُ الصَّاحِبِ كَمَالِ الدِّينِ بن الْعَدِيم»، ولم يحل في الهامش على مصادر ترجمته.

(2) كَذَا فِي خَلْعِ الْعَذَارِ: ق 112، وَنَسَبَتِ الْآيَاتُ إِلَى عَلَاءِ الدِّينِ الْمُوصِلِيِّ فِي الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: 65/22، وَنَسَبَتْ إِلَى عَزِّ الدِّينِ الْمُوصِلِيِّ فِي الرُّوضِ النَّصْرِ: 456/1، وَتَحْفَةُ الْأَزْهَارِ: ق 19 ب.

(3) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْفَقْرَةِ رَقْم 50.

(4) فِي (أ) وَ(ب) 1: «الْمُوصِلِيِّ فِيهِ»، وَفِي (ب) 2 (وَح): «عَلَاءُ الدِّينِ الْعَزَّ»، وَانْفَرَدَتْ (خ) بِلَفْظَةِ «فِيهِ»، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(5) فِي خَلْعِ الْعَذَارِ: «رَنَا وَرَدَهُ».

(6) أَخْلَى دِيَوَانَهُ بِالرَّجَزِ، وَهُوَ لَهُ فِي خَلْعِ الْعَذَارِ: ق 112، وَتَحْفَةُ الْأَزْهَارِ: ق 19 ب، وَنَسَبَ إِلَى سَعْدِ الدِّينِ بن عَرَبِيّ فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ: 170/2 (بَيَادَةُ شَطْرٍ)، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ: 195 رَقْم 254، وَلَهُ فِي رَوْضِ الْأَدَابِ: ق 173 أ، وَتَحْفَةُ الْعَاشِقِينَ: ق 362، وَلَهُ بِدَوْنِ الثَّالِثِ فِي جُلُودِ الْمُنَاكَرَةِ: 163، وَفَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ: 268/3، وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: 154/1، وَهُوَ بِدَوْنِ نِسْبَةٍ فِي رَوْضَةِ الْأَزْهَارِ: ق 470 أ.

(7) الْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(8) فِي رَوْضِ الْأَدَابِ: «هَذَا».

(9) فِي تَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: «ضِيَاءٌ بِظِلَامٍ».

(10) وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ: «وَقِيلَ سَطَحَ خَطٌّ فِيهِ الْحَسَنُ خَطٌّ»، وَفِي رَوْضِ الْأَدَابِ: «وَقِيلَ خَطٌّ الْحَسَنُ فِي خَدَيْهِ خَطٌّ».

وَقِيلَ نَمْلٌ فَوْقَ عَاجٍ قَدْ سَقَطَ¹
وَقِيلَ وَزْدٌ فَوْقَ مِسْكٍ² قَدْ نَقَطَ³
«وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا السَّلَامُ⁴ فَقَطَ»⁵

1168

بَرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من التريع]

أَنْظُرْ إِلَى سَطْرِ عِذَارٍ بَدَتْ
مِنْ فَوْقِهِ الشَّامَاتُ⁸ مِثْلَ النَّقْطِ
صَحَّحَتْ بِهِ نُسخَةً حُسْنٍ لِمَنْ⁹
قَدْ رَاحَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ غَلَطٌ

(1) رواية الشطر في الديوان وروض الآداب وتحفة الأزهار: «وقيل عاج فوقه النمل انبسط»، وفي تحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل نمل فوق عاج انبسط»، وقبله فيه:

وَقِيلَ سَطْرُ الْحُسْنِ فِي خَدِّهِ خُطٌّ

(2) في الديوان وروض الآداب وتحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل مسك فوق ورد».

(3) في النسخ: «سقط» وأثبتنا ما في نفع الطيب.

(4) في تحفة العاشقين: «لام».

(5) شطر من أرجوزة لصفى الدين الحلبي، وهي في ديوانه (صادق): 251، ومسالك الأبصار: 375/16، وأعيان المعصر: 88/3.

(6) منتخب ديوانه: 26، والبيتان له في خلع العذار: ق 11ب، وخزانة الأدب: 408-407/3، وروض الآداب:

ق 172ب، وتحفة الأزهار: ق 19ب، وهما بدون نسبة في الروض النضر: 173/2.

(7) سقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في الروض: «الشامة».

(9) وفيه: «همن».

الشَّالِثُونِي^١ الْحَمَوِي^٢ فِيهِ^{٣٤}:

[من البسيط]

لَمْ أَرِ فِي الْحُسْنِ كَاتِباً لَبِقاً
يَكْتُبُ خَطّاً مِنْ غَيْرِ تَخْيِيرٍ^٥
خَطٌّ عِذَارُ [لَهُ]^٦ يَوْجَتِيهِ
كَلَامٌ مِنْكَ فِي لَوْحٍ كَأُورٍ

1170

ابنُ شَرَفٍ الْقَيْرَوَانِي^٧ فِيهِ^٨:

[من البسيط]

خَطٌّ لَهُ الْحُسْنُ فَوْقَ عَارِضِهِ
لَأَمَّا^٩ مِنْ الْمِسْكِ رِيحُهَا عَطِرَةٌ
فَصَارَ فِيهِ الْجَمَالُ مَعْرِفَةً
وَكَانَ فِيهِ مِنْ قَبْلِ ذَا نَكِيرَةٍ

(١) كذا في (أ): «الشَّالِثُونِي»، وفي (ب١): «الشَّالِثُونِي»، وفي (ب٢) و(خ) وخلق العذار: «الشَّالِثُونِي»، وفي (ج): «الْبَنَاسِلُونِي»، وفي (ح): «الشَّالِثُونِي»، وفي (ر): «الْبَاسِلُونِي»، ولم نقف له على ترجمة تحت كل هذه الأسماء.

(٢) في (ب١): «الحَمَوِي»، وفي (ب٢): «الحَمَوِي».

(٣) في (أ٢): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) البيتان له في خلق العذار: ق ١٢ب، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق ١٤ب.

(٥) في ابن بريق: «تخير».

(٦) إضافة من ابن بريق.

(٧) لم نعث على البيتين في التتف، وهما له في خلق العذار: ق ١٢ب.

(٨) في (أ١): «القيراطي»، وفي (ب١): «القيرواني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٩) في (أ١) و(ب١) و(ب٢): «لام»، تصويها من بقية التسخ.

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

قَالَ الْوُشَاءُ، وَكُنْتُ أَنْكَرْتُ³ اسْمَ⁴ الَّذِي
أَفْوَى لَأَمْنٍ لَوْعَةٍ⁵ التَّغْنِيفِ:
أَلِفُ الْقَوَامِ، وَلَا مُ حَطِّ عِذَارِهِ
دَلًّا عَلَيْهِ بِأَلَةِ التَّغْرِيفِ

جَمَالُ الدِّينِ بْنِ ثَبَّاتٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

مَنْ يُحَقِّقُ وَغَدًا مِنْ تَوَاصُلِهِ
وَالْمَنْعُ يَنْظُرُ مِنْ طَرْفٍ إِلَيَّ⁸ حَفِي؟
فِي الْخَدِّ لَامٌ⁹، وَفِي خَدِّ¹⁰ الصَّبَا أَلِفٌ
كَذَلِكَ الْمَنْعُ¹¹ بَيْنَ اللَّامِ وَالْأَلِفِ

- (1) لمع السراج: ق 42أ، والبيان له في خلع العذار: ق 12ب، ومسالك الأبصار: 222-221/19، وتحفة الأزهار: ق 19ب وق 20أ.
- (2) سقطت لفظة «السراج» في (أ1) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في المسالك: «نكرت».
- (4) إضافة من المسالك.
- (5) في المسالك: «مؤلم».
- (6) ديوانه: 330، والبيان له في خلع العذار: ق 13أ، وتحفة الأزهار: ق 20أ.
- (7) كذا في (ج)، وسقطت لفظة «فيه» في (خ) و(ح) و(و)، وسقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(2أ) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الديوان: «وجه» بدل «طرف».
- (9) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «لام»، تصويبها من بقية النسخ.
- (10) في الديوان وتحفة الأزهار: «عطف».
- (11) في الديوان: «وآلة المنع».

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الخفيف]

لَأَيِّمِي فِيهِ حَلِيزِي
 أَنَا عَبْدُ لِرِقِّهِ
 فَحَبِيبِي عِذَارُهُ
 لَأَمْ أَمْرِي³ لِعِشْقِهِ

1174

ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁴ فِيهِ⁵:

[من المجتث]

قَالَ الْعَذُولُ: اِلْتَحَى، فَقُلْتُ لَهُ:
 حُسْنُ جَدِيدٍ قَضَى بِتَجْدِيدِ
 أَمَا تَرَى عَارِضِيهِ فَوْقَهُمَا
 لَأَمْ ابْتِذَاءٌ وَلَاَمْ تَأْكِيدُ⁶؟

(1) البيتان بدون في خلع العذار: ق 113أ.

(2) في في (21) و(ح): «غيره»، وفي (ج): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «أسر».

(4) لم نعر على البيت في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 113أ، وتحفة الأزهار: ق 120أ.

(5) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في تحفة الأزهار: «تأكيد».

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ¹ فِيهِ²:

[من المنسرح]

جَاءَ عِذَارُ الَّذِي أَهِيَمُ بِهِ
 فَجَدِّدِ الْوَصْلَ أَيَّ تَجْدِيدِ
 وَظَنَّهُ آخِرُ الْغَرَامِ بِهِ
 مُقَرَّبُ جَاهِلٍ بِمَقْصُودِي
 وَمَا دَرَى أَنَّ لَامَ عَارِضِهِ
 لَامُ ابْتِدَاءٍ وَلَامُ تَأْكِيدِ³

ابْنُ ثَبَّاتٍ⁴ فِي مَطْلَعِ قَصِيدِ⁵:

[من البسيط]

لَامُ الْعِذَارِ أَطَالَتْ فِيكَ تَسْهِيدِي
 كَأَنَّهَا لِفِرَاقِي كَافُ تَأْكِيدِ

-
- (1) لم نعثر على الأبيات في لمع السراج، وهي له في خلع العذار: ق 113أ (ص 104 رقم 143 من المطبوع منه)، وفوات الوفيات: 145/3، ومسالك الأبصار: 125/19، وبسط الأعذار: 46-47، وفيه تخريج كثير.
- (2) كذا في (ر)، وسقط الجزء الأول من اسم الشاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في خلع العذار: «توكيد»، وفي بسط الأعذار: «أو لام توكيد».
- (4) ديوانه: 126، والبيت له في خلع العذار: ق 113أ، وخزانة الأدب: 322/1، ومسالك الأبصار: 468/19، ونفحة الزّحانة: 284/4.
- (5) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وسقطت الفقرة بجزأها في (ب2)، وكلّيهما مطموس بالكامل في (س).

وَلَهُ^١ مِنْ أُخْرَى^٢:

[من الخفيف]

حَبَّذَا فِي هَوَاكَ^٣ لَأَمْ عِذَا
هِيَ لِلْحُبِّ آلَةُ التَّأْكِيدِ^٤

1177

ابْنُ الْعَفِيفِ^٥ فِيهِ^٦:

[من المتقارب]

وَمُسْتَبَرٍّ مِنْ سَنَا وَجْهِهِ
بِشَمْسٍ لَهَا ذَلِكَ الصَّدْعُ فِي^٧
كَوَى الْقَلْبِ مِنِّي^٨ بِلَامِ الْعِذَا
رِ، فَعَرَّفَنِي أَنَّهَا^٩ لَأَمْ كَنِي

(1) ديوانه: 153، وله في خلع العذار: ق 113.

(2) في (أ2) و(ج): «وله».

(3) في الديوان: «حلاك».

(4) وفيه: «لابتداء الغرام والتأكيد».

(5) ديوانه: 291 رقم 372، والبيتان له في خلع العذار: ق 13ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 96ب، وتحفة الأزهار: ق 120أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363-364.

(6) سقطت لفظة «فيه» في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الشامة ولشامة والشامة و«الشامة»

(7) في تحفة العاشقين: «بشمس وذاك الشمس في».

(8) سقطت هذه الكلمة في تحفة العاشقين.

(9) في التسخ: «قصّدتني إنّها»، والمثبت من خلع العذار وتحفة العاشقين.

كَمَالُ الدِّينِ¹ بِنُ جَمَالِ الدِّينِ بْنِ الشَّهَابِ مَحْمُودٌ² فِيهِ³:

[من البسيط]

مِنْ أَيْنَ لِلرِّيمِ جِيدٌ حَارَ لَفْتَتُهُ؟
أَمْ أَيْنَ لِلظَّنِّي طَرْفٌ قَدْ حَوَى حَوْرَهُ؟
لَهُ عَلَى الْحَدِّ لَأَمْ عَطْفُهَا أَبَدًا
مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ بِالْعَطْفِ مُشْتَهَرَةً⁴

بُرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

مُعَذَّرٌ قُلْتُ لِلْأَحْيِ عَلَيْهِ: أَفِقْ⁷
فَإِنِّي عَنْ سَمَاعِ الْعَذْلِ فِي صَمَمٍ
وَأَنْظُرُ⁸ لِلْأَمْنِي عِذَارِيهِ فَإِنَّهُمَا
حَطُّ⁹ ﴿الَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ﴾¹⁰

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 120أ.

(2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1096.

(3) كذا في (2أ) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، في (1أ) و(ب1): «ابن محمود»، وانفردا بلفظة «فيه»، وفي (ب2): «شهاب الدّين محمود»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (1أ): «مشهوره».

(5) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وسكردان العشاق: ق 76أ، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20أوب، والروض النّضر: 144/1، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (1أ) و(ب1) و(2أ) و(ب2)، والفقرة مطموسة في (س).

(7) في الرّوض: «قف».

(8) في تحفة الأزهار: «انظر».

(9) وفيه: «حظّ».

(10) العلق: 4.

ابنُ ثَبَّانَةَ² فيه:

[من الكامل]

قَلَمُ الْعِذَارِ يَوْجَنْتَيْكَ جَرَى
وَبَسَيْفٍ لَخِظْكَ هَانٌ³ كُلُّ دَمٍ
فَاخُكُمُ عَلَى مُهَجِ الْأَنَامِ فَقَدْ
أَصْبَحْتَ⁴ رَبَّ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ

1181

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من المتقارب]

بَدَا مَلِكُ الْحُسْنِ بَيْنَ الْمَلَاكِ
وَقَالَ: عَلَى طَاعَتِي فَاخْلِفِ
وَمَنْ لَخِظِهِ مَعَ خُطِّ الْعِذَارِ⁷
خَلَفْتُ عَلَى السَّيْفِ وَالْمُصْحَفِ

(1) ديوانه: 477، والبيتان له خلع العذار: ق 13ب، ومسالك الأبصار: 588/19، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب، وخديم الطرفاء: ق 170أ.

(2) سقطت لفظة «فيه» في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). والشامة والشامة والشامة و«الشامة»

(3) في الديوان: «صان»، ولا يستقيم بها معنى البيت.

(4) في نزهة الأبصار: ق 169أ.

(5) نسب البيتان إلى التراج الوزاق في مسالك الأبصار: 210/19 رقم 377، ووسط الأعدار: 52، وهما بدون

نسبة في خلع العذار: ق 13ب (ص 106 رقم 152 من المطبوع منه).

(6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في المسالك: «ومن مقلتيه»، وفي خلع العذار: «ومن لحظه».

ضِيَاءُ الدِّينِ هِبَةُ اللَّهِ¹ الْمَوْصِلِيُّ النَّحْوِيُّ² فِيهِ³:

[من الوافر]

إِذَا خَطَّ الْعِذَارُ بِسَالِفِيهِ
كَذُوبِ الْمِسْكِ بِالشَّعْرَاتِ لَأَمَّا
فَيَا تَعَبَهُ الْعَذُولُ عَلَيْهِ جَهْلًا
وَحَيْبَةً مَنْ لَحَا فِيهِ وَلَأَمَّا

ابْنُ الْعَفِيفِ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الزمل]

بِأَبِي أَفْـلَـدِي حَيِّبًا
تَيَّم الْقُلُوبَ غَرَامًا
عَـلَـذَرُ الْعَاذِلُ فِيهِ
مُذْ رَأَى الْعَارِضَ لَأَمَّا

الْقَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بُنْ بُنْ مَكَانَسُ⁷ فِيهِ⁸:

[من الزمل]

قُلْ لَأَزْبَابِ الْهَوَى: لَا تَعْجَبُوا
مِنْ أَمْرِ أَظْهَرَ الدَّمْعِ اكْتِنَامُهُ

(1) في تحفة الأزهار: «عبد الله».

(2) البيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

(3) سقطت لفظة «النحوي» في (خ)، والفقرة مطموسة لتاكامل في (س).

(4) في تحفة الأزهار: «لغب».

(5) ديوانه: 256 رقم 304، والبيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وخزانة الأدب: 285/3، والحجة: ق 47ب، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

(6) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

(8) في (أ) و(ب1) و(أ2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَاعْجَبُوا مِنْ عَاذِلٍ لَمَّا رَأَى
زَرَدَ الْعَارِضِ فَوْقَ الْخَدِّ لَامُهُ

1185

الْقِرَاطِي^١ فِيهِ، مِنْ أَبْيَاتِ^٢:

[من البسيط]

وَذِي عِذَارٍ لَهُ فِي خَدِّهِ زَرْدٌ
مِنْهُ، فَلِلَّهِ لَامٌ وَهِيَ لَامَاتُ^٣
سَبَا الْعِدَارِ الْعَذَارَى إِذْ بَدَأَ، فَلَهُ
تُقْبَلُ الْأَرْضَ مِنْهُنَّ الذُّوَابَاتُ

1186

الشَّيْخُ بَذُرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيِّ^٤ مِنْ قَصِيدِ^٥:

[الظويل]

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بِالْفَتْلِ^٦ لِلصَّبِّ قَاصِداً
يُحَاوِلُ ظُلماً مِنْهُ أَنْ يَرِدَ الرَّدَى
لَمَّا رَاحَ يَكْسِي خَدَّهُ لَامَ عَارِضٍ
وَلَا كَانَ يَوْمًا بِالْعِدَارِ مُزَرَّداً

-
- (1) مطلع التيرين: ق 21ب، والبيان له في خلع العذار: ق 14أوب، وتحفة الأزهار: ق 20ب وق 21أ.
(2) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وانفردت هذه النسخة بلفظة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) رواية العجز في الذبولان: «وصدغه فيه لام، وهي لامات».
(4) الدماميني شاعراً: 76 رقم 20، من قصيد (ترتيبهما فيه القامن والتاسع)، وهي في تأهيل الغريب: 294-296 رقم 234، والبيان له في خلع العذار: ق 14ب.
(5) في (أ1) و(ب1): «ابن الدماميني من قصيد»، وسقطت لفظة «الشَّيْخ» في (أ2)، وفيه «قصيدة» بدل «قصيد»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، ومطموسة في (س).
(6) في النسخ: «بالفتك»، والمثبت من مصادر التحقيق.
(7) في النسخ: «إذ يرد»، والمثبت من مصادر التحقيق.

وَمِنْهَا² أَيْضًا:

عِذَارُ غُرَيْبٍ³ مِلْتُ نَحْوَ اخْضِرَّارِهِ
وَلُمْتُ عَلَيْهِ عَاذِلًا وَمُقَنِّدًا
وَقُلْتُ: لَقَدْ فَطَرْتَ بِالْهَجْرِ⁴ مُهَجِّبِي فَأُ
مَسَكَ لَمَّا لَمْ يَرَ⁵ الْحَيْطَ أَسْوَدًا

1187

ابْنُ النَّبِيِّ⁶ فِيهِ⁷:

[من الكامل]

وَضَّاحُ دُرِّ الثَّغْرِ، مَعْسُولُ اللَّمَى
مُتَضَائِقُ الْأَجْفَانِ، رَحْبُ الْجِيدِ
يَلْوِي عَلَى زَرْدِ الْعِدَارِ دَلَالَهُ
كَمْ فِتْنَةً بَيْنَ اللَّوَى وَزُرُودٍ؟

1188

آخِرُ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) ترتيب البيتين في مجموع شعره العاشر والحادي عشر.
- (2) كذا في (أ1)، وفي (ب1): «ومنها فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ومنها»، و(ب2): «آخر فيه»، وفي (ج) و(ر): «منها».
- (3) في النسخ: «غريب»، والمثبت من مجموع شعره وتأهيل الغريب.
- (4) في (ب2): «بالعدل».
- (5) في مجموع شعره: «فأمسك لما لم أر»، وأشار المحقق في الهامش أن وزن البيت مختل بهذه الرواية، وفي تأهيل الغريب: «فأمسك لما لم تر».
- (6) ديوانه: 79، الثاني له في الإحاطة بأخبار غرناطة: 336/4.
- (7) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وجملة التقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 14 ب وق 15 أ.
- (9) جملة التقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لَا مَ الْعَوَازِلُ مَلْهُوفًا، فَمَذْ نَظَرُوا
لَا مَيَّ عِذَارِكَ - يَا بَذَرَ الدَّجَى - عَذَرُوا
إِنْ كَانَ صُدْعُكَ مِثْلَ الصَّوْلَجَانِ عَلَى
مَيْدَانِ خَدِّكَ، هَا أَرْوَاخُنَا أَكْرُ

1189

الْحَوَارِزْمِيُّ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

خَطَّ³ الْعِذَارُ عَلَى⁴ مَيْدَانِ وَجْتِيهِ
حَتَّى إِذَا كَادَ أَنْ يَسْعَى⁵ بِهِ وَقَفَا
كَأَنَّهُ كَاتِبٌ عَزَّ الْمِدَادُ لَهُ
أَرَادَ يَكْتُبُ لَأَمَّا فَأَبْتَدَا أَلْفَا

1190

جَمَالُ الدِّينِ بْنِ مَطْرُوحٍ⁶ مِنْ قَصِيدٍ⁷:

[من الكامل]

وَأَعَنَّ، مِنْكِى اللَّمَى مَغْسُولِهِ
[لَوْلَا الرَّقِيبُ بَلَغْتُ مِنْهُ مُرَادِي]

(1) الأبيات له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ، ونسباً إلى الصَّاحِبِ بْنِ عِبَادٍ فِي بَيْعَةِ الدَّهْرِ: 303/3، وهما في مستدرِك ديوانه: 248 رقم 141، وإليه نسباً في معجم الأدباء: 718/2، والوافي بالوفيات: 83/9، ومعاهد التنصيص: 159/2، والآخر له في نزهة المشتاق: ق 325، ونسباً إلى أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ فِي خَدِيمِ الظُّرَفَاءِ: ق 126، وليسا في ديوانه.

(2) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في المعاهد: «دب».

(4) في خديم الظرفاء: «دب العذار إلى».

(5) في (ب2) وخلع العذار وتحفة الأزهار: «يعيا»، وفي خديم الظرفاء: «يسطو».

(6) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له، من قصيد، في التَّجْوِيزِ الزَّاهِرَةِ: 28/7، وقلائد الجمان: 29/8، والأزل والثالث له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ.

(7) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[فِي بَيْتِ شَفْرِ نَازِلٍ مِنْ شَفْرِ]¹
 فَالْحُسْنُ مِنْهُ عَاكِفٌ فِي بَادِي²
 قَالَتْ لَنَا أَلْفُ الْعِذَارِ بِحَدِّهِ:
 فِي مِيمٍ مَبْسَمِهِ شِفَاءُ الصَّادِي

1191

ابْنُ قَلَاقِسٍ³ فِيهِ⁴:

[من الطويل]

قُرِنْتُ بِوَاوِ الصُّنْغِ صَادَ الْمُقْبَلِ⁵
 وَأُغْرِيتُ⁶ فِي لَامِ الْعِذَارِ الْمُسْلَسِلِ⁷
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلْ لَدَيْكَ لَامِلٌ⁸
 فَلِمَ⁹ لَاحَ فِي مَرَاكَ¹⁰ لِلْمُتَأَمِّلِ؟

(1) ما بين الحاصرتين ساقط في النسخ، وأضفناه من مصادر التحقيق.

(2) في النسخ: «عاكف فيه بادي»، وأثبتنا ما في مصادر التحقيق.

(3) ديوانه: ق 73 ب وق 74 أ (ص 85 من المطبوع)، والبيان له في خلع العذار: ق 15 أ، ومعجم الأدباء: 2752/6، وعنوان المرقصات: 68-69، والكشكول: 328/1-329، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، وتحفة الأزهار: ق 21 أ.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الكشكول: «مقبل».

(6) في المعجم والكشكول: «أهديت»، وفي خلع العذار: «أغريت».

(7) في جلوة المذاكرة: «وأبديت لاما من عذار مسلسل».

(8) وفيهما: «لعاشق».

(9) في الديوان: «فكم».

(10) في المعجم والجلوة والكشكول: «لما ذا الذي أهديت».

القاضي نجم الدين¹ خليل بن علي الحنفي² فيه³:

[من الوافر]

كَأَنَّ عِذَارَهُ الْمِسْكِيَّ⁴ لَأَمْ
وَمُبَسَّمَهُ الشَّهِيَّ الْعَذْبَ⁵ صَادُ
وَطُرَّةَ⁶ شَعْرِه لَيْلٌ بِهِمْ
فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرُّقَادُ

ابن سناء المُلْك⁷ فيه⁸:

[من الطويل]

قَرَأْتُ كِتَابَ الْحُسْنِ مِنْ خُطِّ خَدِّهِ
أَلَمْ تَرَهُ فِي وَجْهِهِ وَاضِحَ الرَّقْمِ؟
يَبَاءُ عِذَارٍ فَوْقَهُ سَيْنُ طُرَّةَ
إِلَى مِمْ ثَغْرِ، فَهُوَ أَوَّلُهُ بِسْمِ

(1) البيان له في خلع العذار: ق 15أ، وعنوان المرقصات: 53، ونسبنا إلى بعض العجم في تحرير التعبير: 494، وعنه بهذه النسبة في خلاصة الأثر: 92/4، والروض النضر: 145/1، ونسبنا إلى ابن مطروح في نزهة المشتاق: ق 325، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أوب، ونفحة الریحانة: 264/4، وتحفة العاشقين: ق 362.

(2) ذكره صاحب التجويد الزاهرة في 223/6، وقال إنه: «قاضي العسكر».

(3) كذا في (أ2) و(ب2)، و(ج) و(ح) و(ز)، وفي (خ): «نجم الدين بن خليل»، وسقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في تحفة العاشقين: «عذاره في الخد».

(5) في نزهة العاشقين: «بسم ثغره الدرّي».

(6) وفيه: «مسبل».

(7) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 15أ، ونسبنا إلى ابن قلاقر في تحفة الأزهار: ق 121أ، وليس في مخطوط ديوانه.

(8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

السَّراجُ الوَرَّاقُ¹ فِيهِ، مِنْ أَبْيَاتٍ²:

[من الزمل]

إِنَّ فِي وَجْهِكَ لِلرَّاجِي نِعَمٌ
وَعَلَى ذَلِكَ دَلَّتْ أَخْرَفُ
حَاجِبٍ نُونٌ، وَعَيْنٌ، وَقَمٌ
هُوَ مِيمٌ ضَاقَ عَمَّا أَصِفُ
قَالَ: قَدْ صَرَخَ مِنْ حُسْنِي³ بِلَا
عَارِضٍ لَامٍ، وَقَدْ أَلِفُ

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ⁴ بْنِ أَبِي الْوَفَا فِيهِ⁵:

[من مجزوء المجتث]

قَدْ زَادَ خَدُّكَ شَعْرًا
فَازْدَادَ قَلْبِي حُبًّا
وَكَانَ وَرْدُكَ جَمْرًا⁶
فَالآنَ صَارَ مُرَبِّي

(1) لمع السَّراج: ق 39، والأبيات له في خلع العذار: ق 15 أوب، ونسبت إلى ابن سناء الملك في تحفة الأزهار: ق 21 أوب.

(2) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقك فيها ما تليها، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في تحفة الأزهار: «في حسني».

(4) البيتان له في خلع العذار: ق 23 ب.

(5) في (أ1) و(ب1): «سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ»، وفي (أ2): «وفا» بدل «الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1) و(ب2): «جمري»، وفي خلع العذار: «إذ كان وردك جمري فيه».

الشَّهَابُ مُحْمُودٌ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

نَقَطْتُ بِذَاكَ الْخَالِ نُقْطَةً عَنَبِرٍ
مِنْ خَدِّهِ غَلَطًا فَأَصْبَحَ مُغْشِبًا
وَبَدَا الْعِذَارُ عَلَى نَقَا وَجَنَاتِهِ
فَأَعَادَ تَفَاحٌ مُكْتَبًا³

1197

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ فِيهِ⁵:

[من الظول]

وَأَغْيَدَ لَمَّا لَاحَ خَطُّ عِذَارِهِ
عَلَى خَدِّهِ، وَازْدَدْتُ مِنْهُ تَعَجُّبًا
رَأَيْتُ بِهِ التَّفَاحَ أَتْبَتَ⁷ سَوْسَنًا
وَأَصْبَحَ مِنْكِيًا، وَكَانَ مُحَضَّبًا

(1) البيتان له في خلع العنار: ق 23ب، ونسبا إلى السَّراجِ الرَّاقِ في تحفة الأزهار: ق 21ب، وليس في مختصر ديوانه (لمع السراج).

(2) سقطت لفظة «فيه» في (1أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «تكتبا».

(4) ديوانه (ليبيك): ق 14أ، والبيتان له في خلع العنار: ق 23ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 21ب.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في تحفة الأزهار: «فيه».

(7) في الديوان: «لبست».

[من الكامل]

يَا مَنْ يُدِيرُ^٣ بِرِيقِهِ مَشْمُولَةً
وَحَبَابُهَا الثَّغَرُ النَّقِيُّ^٤ الْأَشْنَبُ
تُفَاحُ خَدِّكَ بِالْعِذَارِ مُمَسَّلَتْ
لَكِنَّهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُحَضَّبُ

الزَّيْنُ جَبْرِيلُ^٥ الْمِصْرِيُّ^٦ فِيهِ^٧:

[من البسيط]

إِنْ مَاسَ قَالْعُصْنُ بِالْأَوْرَاقِ مُسْتَتِيرٌ^٨
أَوْ لَاحَ قَالْبَدْرُ بِالْأَنْوَارِ مُحْتَجِبٌ^٩

(1) نسب البيتان إلى ابن النقيب، المعروف بابن الفقيسي، في الوافي بالوفيات: 30/12، وفوات الوفيات: 324/1، والنجوم الزاهرة: 376/7، والمنهل الصافي: 81/5، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، ونزهة المشتاق: ق 152أ.

(2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في النجوم والمنهل والنزهة: «أدار».

(4) وفيها: «الشَّيْب».

(5) البيتان له في خلع العذار: ق 24أ، وروض الآداب: ق 176أوب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، وفيها جميعا: «الزَّيْنُ جَبْرِيلُ الْمِصْرِيُّ»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 281.

(6) في الوافي بالوفيات: 37/11 رقم 2734: «جَبْرِيلُ بْنُ نَاصِرِ بْنِ الْمُتَنَّى النَّظَامِ السَّلَمِيِّ الْمِصْرِيِّ، كَانَ لَهُ كِتَابٌ يَعْلَمُ فِيهِ الْأَوْلَادُ عَلَى بَابِ جَبْرِيلَ بْنِ مُشَقِّقٍ، ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ إِلَى مِصْرَ لَمَّا كَانَتْ الدَّوْلَةُ النَّاصِرِيَّةَ الصَّلَاحِيَّةَ، ثُمَّ إِنَّهُ قَصَدَ الْيَمْنَ لَمَّا فَتَحَهَا الْمُعْظَمُ تَوْرَانَ شَاهٍ، وَكَانَ قَدْ وَعَدَهُ بِالْأَلْفِ دِينَارٍ فَقَبِضَهَا مِنْهُ، وَلَمْ يَزَلْ يَمْضِرُ مُسْتَقِيمَ الْخَالِ إِلَى أَنْ نَسَبَ إِلَيْهِ وَالِي قُوصَ أَنَّهُ وَاطَأَ الْخَارِجِيَّ بِالصَّعِيدِ فَأَمْسَكَهُ وَصَلَبَهُ وَأَخَذَ سِلْبَهُ بِقُوصَ». انظر: الخريدة (شعراء مصر): 140/2.

(7) سقطت لفظتا «الزَّيْنُ» و«فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في تحفة العاشقين: «هستتر».

(9) وفيه: «يحتجب».

عِذَارُهُ بِسَوَادِ الْقَلْبِ مُنْتَقِشٌ
وَحَدُّهُ بِدَمِ الْعُشَّاقِ مُحْتَضِبٌ

1200

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

سَدَاجَةٌ خُدَّهِ زَادَتْ إِلَى أَنْ
تَغَشَّاهُ الْعِذَارُ، وَزَادَ بَطْشُ³
وَلَوْ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ حَتَّى تَبْدَى
بِحِلَّتِهِ⁴ وَصَحَّ عَلَيْهِ نَقْشُ⁵

1201

كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ النَّبِيِّ⁶ فِيهِ:

[من النريخ]

أَلْفَ فِيهِ الْحُسْنُ أَضْدَادُهُ
فَالْعَارِضُ الْجَنَّةُ وَالْخَدُّ نَارُ
قَدْ كُنْتُ أَهْوَى خُدَّهُ سَادَجاً
فَكَيْفَ خَالِي بَعْدَ رَقَمِ الْعِذَارِ؟

(1) البيان له في فضِّ الختام: ق 134أ، وشوراي مولى: ق 185 (ص 244 في المطبوع)، والروض الباسم: 148 رقم 399، وخلع العذار: ق 124أ، وروض الآداب: ق 176أ، وتحفة الأزهار: ق 21ب وق 122أ.

(2) سقط الجزء الأول من اسم الشاعر في (أ) و(1) و(2أ) و(2ب)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ): «بيطشه».

(4) كذا في (خ)، وفي (أ) و(2ب) وفضِّ الختام والروض الباسم وخلع العذار: «بهليته»، وفي (ب1): «بهليته».

(5) ديوانه: 63، والبيان له في خلع العذار: ق 124أ، وتحفة الأزهار: ق 122أ.

(6) سقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

تَطَرَّرَ خَدُّهُ بِالْأَسِي زَهْوًا
وَمَرَشَفُهُ بِهِ مَاءُ الْفَرَاتِ
كَأَنَّ الْخَضِرَ فِي خَدَّيْهِ وَاقِي
لِيُورِدَ الْمَاءُ مِنْ عَيْنِ⁴ الْحَيَاةِ

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

وَعُضْنِي بَانَ جَرَى مَاءُ النَّعِيمِ بِهِ
فَأَثْمَرَ الْبَذْرَ، فَهُوَ الْعُضْنُ وَالْقَمَرُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ مَشْرَبُ الْمَاءِ الْحَيَاةَ غَدًا
بِفِيهِ، مَا كَانَ مِنْهُ الشَّارِبُ الْخَضِيرُ

آخِرُ⁷ فِيهِ⁸:

[من مجزوء الرجز]

لَمَّاكَ وَالْخَدُّ النَّضِيرُ
مَاءُ الْحَيَاةِ وَالْخَضِيرُ

(1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 124، وتحفة الأزهار: ق 122.

(2) في (أ2): و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في تحفة الأزهار: «زهرا».

(4) وفيه: «ماء».

(5) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 124، وتحفة الأزهار: ق 122.

(6) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 124، وقدم لهما بقوله: «مطلع قصيد»، وتحفة الأزهار: ق 122 وب.

(8) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَخَذْتَنِي يَا مَالِكِي¹
﴿أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ﴾²

1205

ابْنُ ثَبَّانَةَ فِيهِ³، مِنْ قَصِيدٍ⁴:

[من الطويل]

عَجِبْتُ لِمُحْضَرِ النَّبَاتِ بِحَدِّهِ
عَلَى أَنَّهُ يَذْكُو وَيَلْهَبُ جَمْرَهُ
وَلَيْسَ عِذَاراً مَا نَرَى، غَيْرَ أَنَّهُ
لِمَاءِ حَيَاةِ الرِّيقِ أَقْبَلَ خِضْرَهُ

1206

ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من المديد]

وَتَكَادُ الشَّمْسُ تُشَبِّهُهُ
وَيَكَادُ الْبَدْرُ يَخْكِيهِ
كَيْفَ لَا يَخْضَرُ عَارِضُهُ
وَمِمَّا هُ الْخُسْنِ تَسْقِيهِ؟

(1) كَذَا فِي (ب2) و(خ)، وَفِي (ب1): «تَارِكِي».

(2) الْقَمَر: 42.

(3) دِيَوَانُهُ: 207، وَالْبَيْتَانِ لَهُ فِي خَلْعِ الْعِذَارِ: ق 24أ.

(4) فِي (أ2): «وَفِيهِ»، وَسَقَطَ مَا بَعْدَ الْفَاصِلَةِ فِي (ب2) و(خ)، وَسَقَطَتْ لَفْظَةُ «فِيهِ» فِي (ج) و(ح) و(و)، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(5) دِيَوَانُهُ (الْمَعَارِف): 440/1، وَأَخْلَ بِهِمَا دِيَوَانُهُ (صَادِر)، وَإِلَيْهِ نَسَبُ، مَفْرُودَيْنِ أَوْ مَعَ أَيْيَاتٍ أُخْرَى، فِي خَلْعِ الْعِذَارِ: ق 24ب، وَتَحْفَةُ الْأَزْهَارِ: ق 22ب، وَالْمَحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ: 47/1 رَقْم 60، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ: 566 رَقْم 927، وَلِبَابُ الْأَدَابِ (لِلنَّعَالِيِّ - الْعِلْمِيَّة): 192، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ: 76/2، وَسَلَكُ الدَّرَرِ: 189/4، وَرَوْضُ الْأَدَابِ: ق 176أ، وَزَهْرَةُ الْأَبْصَارِ: ق 71أ، وَالثَّانِي لَهُ فِي تَحْرِيرِ التَّحْيِيرِ: 122، وَالزَّيْنُ فِي الْعَيْنِ: 12، وَهُوَ بَدُونُ نَسَبَةٍ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ: 130/2، وَنَسَبُ الْبَيْتَانِ إِلَى الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ التَّنُوخِيِّ فِي الْإِعْجَازِ وَالْإِجْجَازِ: 207، وَلَيْسَا فِي دِيَوَانِهِ، وَهُمَا بَدُونُ نَسَبَةٍ فِي تَحْفَةِ الْعَاشِقِينَ: ق 358.

(6) الْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

رَبِّ بَذْرِ قَدْ بَدَا فِي خُلْدِهِ
مَا بِهِ ازْدَادَ تَمَاماً فَاتَّسَقَ
قِيلَ: هَذَا غُضْنٌ، قُلْتُ لَهُمْ:
مَا تَمَامُ الْغُضْنِ إِلَّا بِالْوَرَقِ

بَدَا الشَّعْرُ فِي خَدَّيْهِ فَازْدَدَتْ صَبَوَةٌ
إِلَيْهِ، وَلَمْ يَبْرَ الْجَوَى وَالتَّشَوُّقُ
وَأَحْسَنُ مَا كَانَ الْقَضِيبُ نَضَارَةً
إِلَى الْعَيْنِ، فِي أَزْمَانِهِ، حِينَ يُورِقُ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب.
(2) في «نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري» و«نتجاري»
و«نتجاري» و«نتجاري»
(3) في المنهل الصافي: 39/2 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل الله العمري، القاضي شهاب الدين بن القاضي علاء الدين، بن القاضي محيي الدين، كان بارعاً أديباً فاضلاً، ولي كتابة سرّ دمشق عوضاً عن فتح الدين أبي بكر محمد بن إبراهيم بن الشهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفي بدمشق، وقد أناف على ثلاثين سنة. 777 هـ». انظر: الدليل الشافي: 65/1 رقم 223، والتجوم الزاهرة: 205/11، وإنباء الغمر: 231/1، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 41.
(4) في روض الآداب: «عارض».
(5) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار وفيه «بن قضاء الله»: ق 22ب.
(6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة بالكامل مطموسة في (س).

تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ¹ الْعُبَيْدِيِّ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

أَطْلَعَ الْحُسْنَ⁴ مِنْ جَبِينِكَ شَمْسًا⁵
فَوْقَ وَرْدٍ مِنْ وَجْنَتَيْكَ أَطْلًا⁶
وَكَانَ الْعِذَارُ خَافٍ عَلَى الْوَرْدِ
دِ ذُبُولَاهُ⁷ فَمَدَّ بِالشَّعْرِ ظِلًّا⁸

1210

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁷ فِيهِ⁸:

[من مجزوء المجث]

وَرْدٌ بِخُذِّكَ يَحْشَى
شَمْسَ الْجَبِينِ الْمُطْلَةَ
قَدْ مَدَّ بِالشَّعْرِ ظِلًّا¹
فَأَسْبَغَ اللَّهُ ظِلًّا²

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما له في وفيات الأعيان: 470/1 و228/5، وخلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب، وعنوان المرقصات: 58، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 160، وذكر محققه أنهما نسا إلى ظافر الحداد في خريدة القصر (قسم مصر): 15/2، يقابله في طبعة المجمع العراقي: 15/15، وبدون نسبة أيضا في روض الآداب: ق 1174أ.

(2) في الوافي بالوفيات: 254/10 رقم 2576: «تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ بْنِ الْقَائِمِ بْنِ الْمُهْدِيِّ هُوَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنُ الْمُعِزِّ صَاحِبُ الْقَاهِرَةِ كَانَ تَمِيمُ الْمَذْكُورُ فَاضِلًا شَاعِرًا مَاهِرًا لَطِيفًا ظَرِيفًا، وَلَمْ يَلِ الْمَلِكَ لَأَنَّ وِلَايَةَ الْعَهْدِ كَانَتْ لِأَخِيهِ الْعَزِيزِ فَوَلِيَهَا بَعْدَ أَبِيهِ وَالْعَزِيزُ أَيْضًا أَشْعَارُ. وَتَوَفَّى أَبُو عَلِيٍّ تَمِيمُ سَنَةَ 374 هـ بِمِصْرَ». انظر: يتيمة الدهر: 307/1، ووفيات الأعيان: 301/1، والحلة السيرة: 291/1، ومراة الجنان: 404/2.

(3) سقطت لفظة «العبيدي» في (أ) و(ب)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في تحفة الأزهار: «البدري».

(5) في الخريدة: «أطلع الشمس من جبينك بدر».

(6) في العنوان والوفيات والخريدة: «جفافا».

[الفقرة رقم 1210]

(7) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 25أ، وتحفة الأزهار: ق 22ب ورق 23أ.

(8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

وَلَمَّا رَأَى³ وَرْدًا بِحَدَّيْهِ يُجْتَنَى
وَحَافَ عَلَيْهِ الْقُطْفَ فِي غَيْرِ حِينِهِ⁴
أَقَامَ عَلَيْهِ حَارِسًا مِنْ عِذَارِهِ⁵
وَسَلَ عَلَيْهِ مُرْهَفًا مِنْ جُفُونِهِ⁶

ابْنُ عُثَيْنٍ فِيهِ⁸:

[من الطويل]

وَمَا كَانَ يَذْرِي مَا الصُّدُودُ، وَإِنَّمَا
تَصَدَّى لَهُ الْوَاشُونَ حَتَّى تَعْلَمَا

- (1) نسب البيتان إلى أبي الفتح الحكم في الوافي بالوفيات: 58-57/27، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 123أ، وابن برق: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 123أ.
- (2) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في تحفة العاشقين وتحفة الأزهار: «بدا».
- (4) في مصدري التحقيق: «ويقطف أحياناً بغير اختياره».
- (5) في ابن برق: «جفونه».
- (6) وفيه: «عذاره».
- (7) ديوانه: 81-82، والأبيات له في خلع العذار: ق 23ب، وتحفة الأزهار: ق 123أ.
- (8) في الوافي بالوفيات: 83/5 رقم 2132: «مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ اللَّهِ بْنِ مَكَارِمِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عُثَيْنِ الْأَدِيبِ الرَّبِيسِ شَرَفِ الدِّينِ أَبُو الْمُحَاسَنِ، الْكُوفِيُّ الْأَصْلُ، الزَّرْعِيُّ الْمَنْشَأُ، الدَّمَشَقِيُّ الشَّاعِرُ، صَاحِبُ الدِّيَّوَانِ الْمَشْهُورِ. وَلَدَ بِدَمَشَقٍ وَطَوَّفَ وَجَالَ فِي الْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ وَمَا وَرَاءَ الثَّهْرِ وَالْهِنْدِ وَمِصْرَ فِي التَّجَارَةِ، وَمَدَحَ الْمُلُوكَ وَالْوُزَرَءَ، وَهَجَا الصُّدُورَ وَالْكَبَرَاءَ. وَكَانَ غَزِيرَ الْمَادَّةِ قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَسْتَحْضِرُ غَالِبَ الْجُمُوعَةِ. وَهَجَا جَمَاعَةً مِنْ رُؤَسَاءِ دِمَشَقٍ فِي قَصِيدَةٍ سَمَّاهَا «مَقْرَاضُ الْأَغْرَاضِ»، فَنَفَاهُ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ عَلَى ذَلِكَ. وَلِيَّ الْوِزَارَةِ آخِرَ دَوْلَةِ الْمُعْظَمِ وَثَمَّةَ سُلْطَنَةَ وَلَدَهُ النَّاصِرُ بِدَمَشَقٍ، إِلَّا أَنَّهُ ظَهَرَ مِنْهُ فِي الْآخِرِ سُوءُ اعْتِقَادٍ وَطَعَنَ عَلَى السَّلَفِ وَاسْتَهْتَرَ بِالشَّرْعِ، وَكَثُرَ عُسْفُهُ وَظُلْمُهُ، وَتَرَكَ الصَّلَاةَ، وَسَبَّ الْأَنْبِيَاءَ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَاوَلُ الْخَمْرَ إِلَى قَبِيلِ وَفَاتِهِ». تَوْفِي 630 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 81/19، وعبر الذهبي: 122/5، والتجوم الزاهرة: 294/6، ومراة الجنان: 70/4، وشذرات الذهب: 246/7.

وَأَصْبَحَ غَيْرِي يَجْتَنِي شَهْدَ رِيْقِهِ
 هَنِيئًا، وَأَجْنِي مِنْ تَجْنِيهِ عَلَقَمًا
 وَخَافَ عَلَى الْوَرْدِ الَّذِي غَرَسَ الْحَيَا
 بِوَجْنَتَيْهِ مِنْ أَنْ يُنَالَ وَيُلْثَمًا²
 فَسَلَّ عَلَيْهِ مُرْهَفًا مِنْ جُفُونِهِ
 وَأَرْسَلَ فِيهِ مِنْ عِذَارِيهِ أَرْقَمًا³

1213

مُجِيرُ الدِّينِ بَنُ تَمِيمٍ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

أَرَاكَ دَمِي بِسَيْفِ اللَّخْظِ عَمْدَاهُ
 وَهَذَا أَثَرُ الدِّمَاءِ بِوَجْنَتَيْهِ
 فَلَمَّا خَافَ مِنْ طَلْبِي لِئَارِي⁶
 أَدَارَ عِذَارُهُ زَرْدًا عَلَيْهِ

1214

آخِرُهُ فِيهِ⁹:

- (1) في الديوان: «فأصبح».
- (2) في (ب1): «يجتنى».
- (3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) البيتان له في خزانة الأدب: 248/3، ونزهة الأبصار: ق 171، ونسبا إلى ابن التوكيل في الزين في العين: ق 10، وهما في ملحق ديوانه: 247 رقم 60، وإليه نسبا في كثر الدرر وجامع الغرر: 388/8، والبيتان بدون نسبة في الدرر النقيس: ق 1239.
- (5) كنا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) كنا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في التسخ ونزهة الأبصار: «ولمّا أن خشي طلبا لئاري»، والمثبت من مصادر التحقيق.
- (8) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 123.
- (9) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

رِيْقَكَ الشَّهْدُ، وَالْدَّلِيلُ عَلَى
ذَلِكَ نَمْلٌ فِي الْحَدِّ قَدْ صَعَدَا
عَيْنَاكَ تَزْمِي قَلْبِي بِأَسْهُمَهَا
مَا بَالُ حَدِّكَ تَحْمِلُ الرُّزْدَا؟

1215

الْحَاجِرِيُّ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

كَيْفَ السَّلَامَةُ لِي مِمَّنْ مَحَاسِنُهُ
جَاءَتْ لِقَتْلِي بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْعُدَدِ؟
الطَّرْفُ بِالنَّبْلِ، وَالْقَدُّ الْمُرْنَحُ بِأَلِ
خَطِيٍّ، وَالْعَارِضُ³ الْمَصْقُولُ بِالرُّزْدِ

1216

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ - عَقَا اللَّهُ عَنْهُ -،⁴ مِنْ أَبْيَاتٍ⁵:

[من الكامل]

وْمُهْفَهْفٍ فِي عَارِضِيهِ جَنَّةُ
نَبَتَتْ عَلَى نِيرَانٍ صَفْحَةٍ خَدِّهِ
لَمَّا رَأَى الْأَلْحَاطَ تَرْشَقُ خَدَّهُ
جَاءَ الْعِذَارُ مُقَدَّرًا فِي سَرْدِهِ

(1) ديوانه: 159، والبيتان له في خلع العذار: ق 123أ.

(2) في (2أ): «ابن حجر، من أبيات»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «السالف».

(4) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 123أ.

(5) كذا في (خ)، وفي (2أ) و(ج) و(ر): «وفيه لابن حجر»، وفي (ج): «ابن حجر، من أبيات»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الصَّلَاحُ الصَّفَدِي¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الكامل]

أَضْحَى يَقُولُ عِذَارُهُ:
 هَلْ فِيكُمْ لِي عَاذِرُ؟³
 الْوَرْدُ ضَاعَ بِخَلْدِهِ
 وَأَنَا عَلَيْهِ دَائِرُ

سَعْدُ الدِّينِ بْنُ عَرَبِيٍّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

دَارَ وَجْدِي مَعَ [ذَا]⁶ الْعِذَارِ وَجُوداً⁷
 وَأَعِيدَاماً بِرُغْمٍ⁸ كُلِّ مُنَاطِرٍ
 وَتَحَقَّقْتُ⁹ أَنَّهُ عَلَيْهِ الْوَجْدُ
 سِدِّ فَمَا لِي أَرَاهُ وَهُوَ الدَّائِرُ؟¹⁰

(1) البيتان له في الرّوض الباسم: 145 رقم 390، وفَضَّ الختام (الإسكوريال): ق 130 ب، وشوراي ملى: ق 79 ب، وإليه نسباً في خلع العذار: ق 28 أ، وخزانة الأدب: 241/3، ونفحات الأزهار: 193، والرّوض العاطر: ق 119 ب، ومطالع البدر: ق 22 ب (ق 41 من المطبوع)، والكشكول: 114/1، و2/16، وهما بدون نسبة في الرّوض النضر: 135/1، وابن برك: ق 12 أ، ونزعة المحبّ والأحباب: ق 88 أ.

(2) سقطت لفظة «الصَّلَاح» في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الرّوض النضر: «هل فيكم من عاذر».

(4) ديوانه: 157-158 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 28 أ.

(5) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ن)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) إضافة من الديوان.

(7) في (ب1): «وجد».

(8) في الديوان: «برغم».

(9) وفيه: «لتحققت».

(10) في الديوان: «الدّائر».

شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

لِحَاطُكَ أَسِيفٌ دُكُورٌ، فَمَا لَهَا
كَمَا زَعَمُوا، مِثْلُ الْأَرَامِلِ تَغْزِلُ؟
وَمَا بَالُ بُرْهَانِ الْعِذَارِ مُسَلِّمًا
وَيَلْزُمُهُ دَوْرٌ، وَفِيهِ تَسْلُسُلُ

وَلَهُ³ فِيهِ أَيْضًا⁴:

[من الوافر]

إِذَا مَا رُمْتُ حَلَّ الْبُنْدِ قَالَتْ
حَمَائِلُهُ: جَمَانًا لَا يُحَلُّ
وَأِنْ جَلَيْتَ بِوَجْنَتِهِ مُدَامَ
يُرَى لِعِذَارِهِ دَوْرٌ وَنُزْلُ

ابْنُ حَبَّة⁵ فِيهِ⁶:

(1) ديوانه: 199 رقم 244، والبيتان له في خلع العذار: ق 28ب، والتورية والاستخدام: ق 184أ، وخزانة الأدب: 272/3، وفوات الوفيات: 373/3، ومسالك الأبصار: 264/16، وعقد الجمان: 388/2، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 14ب.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقية النسخ: «ابن العفيف فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) لم نثر على البيتين في ديوانه (مطبعة التجف الأشرف)، وذكر محقق خزانة الأدب أَنَّ البيتين في ديوانه: 255 (في طبعة لم يمكننا الاطلاع عليها)، وهما له في خلع العذار: ق 28ب، والوافي بالوفيات: 113/3، وخزانة الأدب: 271/3، والبيتان بدون نسبة في التورية والاستخدام: ق 184أ.

(4) سقطت «أيضا» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(5) ديوانه: ق 78، والبيتان له في خلع العذار: ق 29أ، وخزانة الأدب: 508/3.
(6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

دَوِيرَةُ الْعَارِضِ عَنِّي حَمِيَّتُ
بِرَشْقَةٍ مِنْ جَفْنِهِ مَشَقَّةُ
فَاتِرِكَ مَلَامِي يَا عَدُولِي فَإِنِّي
قُتِلْتُ بَيْنَ دَوْرَةٍ وَرَشْقَةٍ

1222

ابْنُ الْبُرْهَانَ¹ الْحَاسِبُ الْحَلَبِيُّ² فِيهِ³:

وَمُهَفَّهٍ رَأَتْ نَضَارَةَ خَدَيْهِ⁴
وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مِنْهُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ
أَصْلَى⁵ بِنَارِ الْحَدِّ عُنْبَرَ خَالِهِ
فَبَدَا الْعِدَارُ دُخَانَ ذَاكَ الْعُنْبَرِ

1223

ابْنُ الرَّيْنِ لَبِيكُمُ⁶ فِيهِ⁷:

(1) البيتان، باختلاف في رواية الأول، له في خلع المنار (وفيه: «برهان الدين»): ق 29، وكشف الحال: ق 31، وقلائد الجمان: 223/5 رقم 669، ومسالك الأبصار: 184/16، وهما بدون نسبة في الفواكه الجنية: ق 10، والمستطرف: 171/2.

(2) في الضوء اللامع: 148/3 رقم 565: «حُتَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْبُرْهَانَ إِبْرَاهِيمَ الْحَلَبِيَّ الْخَنَفِيَّ الشَّاهِدَ تَحْتَ الْقَلْعَةِ مِنْهَا يَعْرِفُ بَابُ الْبُرْهَانَ. وَلَدَ فِي سَنَةِ سَبْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ بِحَلَبَ وَنَشَأَ بِهَا فَحَفِظَ الْقُرْآنَ وَكَتَبَ وَاشْتَغَلَ، وَنَكَسَبَ بِالشَّهَادَةِ، بَلَ دَرَسَ بِالسِّيْفِيَةِ بِحَلَبَ وَقَتًا، وَحَدَّثَ وَسَمِعَ مِنْهُ الْفُضَّلَاءُ، وَكَانَ مِنْ بَيْتِ عِلْمٍ وَخَيْرٍ، وَلَكِنَّهُ يَذْكُرُ بَلَدَهُ وَنَسَاهُ. مَاتَ فِي حُدُودِ سَنَةِ أَرْبَعِينَ بِحَلَبَ»، أي سنة 840 هـ.

(3) في (1أ) و(2): «الحاسب الحلبي»، وسقطت الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الفواكه الجنية: «وجهه».

(5) كذا في (ب2) و(غ)، وفي (1أ): «أصيل»، وفي (ب1): «أصيل».

(6) البيتان له في خلع المنار: ق 29.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

بِي مِنْ بَنِي التُّرْكِ ظَنِّي خِلْتُ طَلَعَتْهُ
رَوْضًا سَقًا الْحَيَا الْوَسْمِيَّ عَارِضَهُ
كَأَنَّمَا خَالَهُ مِنْكَ تَضَوُّعٌ مِنْ
جَمْرِ مِنَ الْخَدِّ، وَالذُّخَانُ عَارِضَهُ

1224

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

لَهَيْبِ الْخَدِّ حِينَ رَأَاهُ طَرْفِي³
هَوَى قَلْبِي عَلَيْهِ⁴ كَالْفَرَّاشِ
فَأَخْرَقَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ خَالًا
وَهَا أَثَرُ الدُّخَانِ عَلَى الْحَوَاشِي

(1) نسب البيتان إلى عون الدين بن المعجمي في وفيات الأعيان: 252/6، وخلع العذار: ق 29، وعنوان المرقصات: 54، والوافي بالوفيات: 244/15، وفوات الوفيات: 67/2، وكشف الحال: ق 36 (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصافي: 37/6، والدميري: 364/3، وقلائد الجمان: 89/2، ومسالك الأبصار: 121/16، ونفحة الزيجانة: 162/2، وخلاصة الأثر: 453/3، وذيل مرآة الزمان: 241/1-242، والتذكرة الفخرية: 101، ونسبنا إلى الصلاح الصفدي في روض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في: تزيين الأسواق: 220/2، ونهاية الأرب: 80/2، وزهر الأكم: 192/2، والأزهري: ق 138، ونزهة المحب والأحباب: ق 88ب، وخديم الظرفاء: ق 148.

(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في نزهة المحب: «هذا لطرفي»، وفي خديم الظرفاء: «بدا لعيني».

(4) في كشف الحال والوافي والمنهل وذيل مرآة الزمان: «هفا قلبي إليه».

العُتْبِيُّ^١ فِيهِ^٢:

[من الوافر]

فَتَكَّتْ بِمُهَجِّي عَمْدًا، فَهَلَّا
طَوَيْتَ الْجُرْمَ فِي ثَنِي اعْتِذَارِكُ؟
أَرَى نَارَ الصُّدُودِ عَلَى فُؤَادِي
فَمَا بَالُ الدَّخَانِ عَلَى عِذَارِكُ؟^٣

1226

سَيْفُ الدِّينِ بْنِ الْمُشَدِّ فِيهِ^٤:

[من الظول]

وَقَالُوا: بَدَا فِي خَدِّهِ الشَّعْرُ وَالتَّحَى
وَعَابَ عَنِ الْأَبْصَارِ نَاطِرُ طَلْعَتِهِ
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَا ذَاكَ شَعْرٌ، وَإِنَّمَا
دُخَانٌ بَدَا مِنْ وَقْدِ نِيرَانِ وَجَنَّتِهِ

(١) «العُتْبِيُّ الْأَخْبَارِيُّ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْأُمَوِيِّ، أَحَدُ الْفَصَحَاءِ الْأُدْبَاءِ مِنْ ذُرِّيَةِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ الشَّعْرَاءِ بِالْبَصْرَةِ. سَمِعَ أَبَاهُ، وَسَمِعَ أَيْضًا مِنْ سَفْيَانَ بْنِ عَمِيْنَةَ عِدَّةَ أَحَادِيثَ. وَالْأَخْبَارُ أَغْلِبُ عَلَيْهِ». تُوُفِّيَ سَنَةَ 228 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 342/2، ووفيات الأعيان: 661/1، الوافي بالوفيات: 5/4 رقم 1458، والتجويد الزاهرة: 253/2، وشذرات الذهب: 132/3.

(٢) البيتان له في يتيمة الدهر: 465/4، وخلع العذار: 29أ، والكشف والتبيين على الوصف والتشبيه: 68، ونسباً إلى محمد بن الخباز في جلوة المذاكرة: 159، ووهب محقق الكتاب فذكر أنهما له في يتيمة الدهر، والصواب ما ذكرنا.

(٣) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) لم نعث على البيت في مخطوط ديوانه (ليزيك).

(٥) في (أ) و(ب1): «ابن المشد»، وفي (أ2): «المشد فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

شَرَفُ الدِّينِ¹ - عَمُّ الْقَاضِي زَيْنِ الدِّينِ² بِنُ الْخَرَّاطِ³ - فِيهِ⁴:

[من الكامل]

قَالَ الْعَذُولُ: بَدَا الْعِذَارُ بِخَدِّهِ
فَأَجَبْتُهُ: مَا فِي وَجْنَتَيْهِ عِذَارُ
رَكَضَتْ عُيُونُ النَّاطِرِينَ إِلَيْهِ فِي
طَلَبِ الْوَصَالِ فَتَارَ ثُمَّ غُبَارُ

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

قَالَ الْعَذُولُ: بَدَا الْعِذَارُ بِخَدِّهِ
فَتَسَلَّ عَنْهُ فَالْعِذَارُ يَشِينُ
فَأَجَبْتُهُ: دَعْ ذَا الْغُرُورِ فَإِنَّمَا
أَغْرَاكَ عَنْهُ فِتْنَةٌ وَجُنُونُ
مَا ذَاكَ خَطُّ عِذَارِهِ، لَكِنَّمَا
أَهْدَابُ جَفْنِكَ فِي الصِّقَالِ تَبِينُ

(1) لم نقف له على ترجمة.

(2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 52.

(3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29 ب.

(4) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) نسب البيتان الأول والثاني إلى شرف الدين عم القاضي زين الدين في خلع العذار: ق 29 ب.

(6) في (أ2) و(ح): «وليه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

مُحَمَّدٌ¹ الرَّعَادُ² فِيهِ³:

[من الوافر]

أَعِذْهُ نَظَرًا فَمَا فِي الْخَدِ تَبَتْ
 حَمَاهُ اللَّهُ مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ
 وَلَكِنْ رَقَّ مَاءُ الْوَجْهِ حَتَّى
 أَرَاكَ حَيَالًا⁵ أَهْدَابِ الْجُفُونِ

1230

مُجِيرُ الدِّينِ بْنِ تَمِيمٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من الطويل]

وَلَمَّا اسْتَدَارَتْ⁸ أَعْيُنُ النَّاسِ حَوْلَهُ
 تُلَاحِظُهُ⁹ حَيْثُ¹⁰ اسْتَقَلَّ وَسَارًا

(1) البيتان له في أعيان العصر: 445/4، وخلع العذار: ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، وتزيين الأسواق: 222/2، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسباً إلى القاضي الأرجاني في: سلافة العصر: 418، وريحانة الألباء: 338، وليسا في ديوانه (صادن)، وهما بدون نسبة في: نهاية الأرب: 33/2-35-84، وسلك الدرر: 15/2، وخلاصة الأثر: 225/3، ونفحة الريحانة: 215/1، وتحفة العاشقين: ق 362، والروض النضر: 147/1.

(2) هو محمد بن رضوان العذري، وقد تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 627.

(3) كذا في (ج) و(ح)، وسقط الجزء الأول من الاسم (محمد) في (أ) و(ب1)، وفي (2أ) و(ب2) و(خ): «محمد بن الرّعاد»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في خلع العذار: «أجل».

(5) في نهاية الأرب والروض النضر: «مثال»، وفي تحفة العاشقين: «أرتك».

(6) البيتان له في خلع العذار (وفيه: «مجد الدين»): ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسباً إلى العماد السلمي في الوافي بالوفيات: 308/19، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 175، ونهاية الأرب: 41/2، وأعيان العصر: 445/4، والوافي بالوفيات: 31/26، وتحفة العاشقين: ق 365.

(7) سقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(2أ)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في الجلوة والأعيان والوافي: 308/19: «استقلت»، وفي الوافي: 31/26: «استعلت».

(9) في الجلوة والنزهة: «تلاحظه».

(10) في نهاية الأرب: «كيف».

تَمَثَّلَتِ الْأَهْدَابُ فِي مَاءٍ وَجْهِهِ^١
فَظَنُّوا^٢ خَيَالَ الشَّعْرِ فِيهِ عِذَارًا

1231

آخِرُ^٣ فِيهِ^٤:

[من التريع]

قَدْ لَأَمَنِي^٥ الْعُذَّالُ فِي حُجَّهِ
وَمَا دَرَوْا عُذْرَ عِذَارِيهِ
مِرَآةُ خَدَّيْهِ جَلَاهَا الصَّبَا
فَبَانَ فِيهَا شَكْلُ صُدْغَيْهِ

1232

أَبُو بَكْرٍ^٦ بَنُ حِجَّةٍ فِيهِ^٧:

[من التريع]

لَا تَحْسَبُوا أَنَّ لَهُ عَارِضًا
وَأَنَّمَا فِي السُّكْرِ مَنْ شَهِدَهُ
نَامَ عَلَى خُضْرَتِهِ لَحْظُهُ
فَأَنَّى الرِّيحَانُ فِي خَلْدِهِ

(1) في الجلوة: «صحن خدّه»، وفي الوافي والأعيان: «صفو خدّه»، وفي خلع العذار: «نار وجهه»، وفي نزهة الأبصار: «ماء خدّه».

(2) في كلِّ مصادر التحقيق، باستثناء النهاية والوافي (308/19): «فخالوا».

(3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29ب.

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في خلع العذار: «ولامني».

(6) البيتان له في خلع العذار: ق 29ب.

(7) سقطت كنية الشاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ^١ فِي مُعَذِّرِ بَحْدِهِ شَطْبَةٌ^٢:

[من مجزوء الرجز]

بِالصُّدْغِ أَبْدَى شَطْبَةً
مِنْ شَكْلِهِ مَخْوْطُ
سَأَلْتُهُ عَنْ أَمْرِهَا
فَقَالَ: زَادَ اللَّغَطُ
فُلْتُمْ: بَدَا لِي عَارِضُ
مُشْكَطٌ مُنْقَطُ
جِئْتُ شَطْبْتُ فَوْقَهُ
وَقُلْتُ: هَذَا غَلَطُ

الْقَاضِي زَيْنُ الدِّينِ^٣ بْنُ الْعَجْمِيِّ مَوَالِيًا فِيهِ^٤:
حَشِيشُ عَارِضِكَ الْأَخْضَرُ قَدْ تَخَطَّرَ هَدُوً^٥
فِي رَوْضٍ وَجَنَّتِكَ يَخْدُو لِلصَّبَا^٦ خَدُّو
وَالْوَهْمُ مَا ضَرَّ حَدِّكَ يَا رَجِيمَ الشَّدُو
إِلَّا لَأَنَّ حَشِيشُو قَدْ طَلَعَ فِي بَدُو حَشِيشُو

-
- (1) الآيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 30أ، وسكردان العشاق (يال): ق 62أوب.
(2) في (ب2): «بصدغه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) المواليا بدون نسبة في خديم الظرفاء: ق 202.
(4) في (1أ) و(ب1): «ابن العجمي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(5) في خديم الظرفاء: «تخطر هدو». وفيه: «للصبا». وفيه: «رحيم». وفيه: «ما»، والمثبت من خديم الظرفاء.
(8) في التسخ: «ما»، والمثبت من خديم الظرفاء.

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ¹ بِنُ زُقَاعَةَ² مَوَالِيَا فِيهِ³:

هَذَا الْعِذَارُ الَّذِي قَدْ قَدَّ قَلْبِي قَدْ
رِيحَامُ أَمْ آسْ، أَمْ هُوَ مِسْكُ أَمْ هُوَ نَذ؟
أَمْ الْبَنْفَسَجُ أَمْ النَّمَامُ لَمَّا سَذ؟⁴
أَمْ هُوَ زَرْدٌ، أَمْ هُوَ دَيْبُ النَّمْلِ فَوْقَ الْحَذ؟

وَتَاللَّهِ لَقَدْ أَبْدَعَ مَنْ قَالَ⁵ فِيهِ مَوَالِيَا⁶:

لَكَ خَذُكُمْ حَيَّ عَالِمٌ يَا كَفَيْتُ⁷ الطَّرْفِ
عَلِيَّةُ لَوْ نُقِشَ⁸ صَبَّارَةٌ وَحَزْزٌ وَبَرْدٌ
نَادَاهُ وَالْعَارِضِ النَّمَامُ حَوْلُو فَرْدٌ:
مَا فَاتِكُ الْحُسْنِ سَاعَةً يَا شَقِيقِ الْوَرْدِ

(1) لم نعر على المواليا في مخطوط ديوانه، وهو له في خلع العذار: ق 21أ.
(2) في المنهل الصافي: 165/1 رقم 78: «إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، الشيخ الإمام العالم العلامة برهان الدين أبو إسحاق القرشي النوفلي الغزي، الشهير بابن زقاعة، كان إماما بارعا مفتنا في علوم كثيرة لا سيما في معرفة الأعشاب والرياضة وعلم التصوف. وكان الناس فيه على أقسام: فمنهم من كان يعتقد صلاحه، ومنهم من كان يطنب في غزير علمه وفضله، ومن الصوفية من كان يزعم أنه يعرف علم الحرف، ويدري الاسم الأعظم. عانى صناعة الخياطة، وقال الشعر». توفي 816 هـ. انظر ترجمته في: الدليل الشافي: 28/1 رقم 77، والتجويد الزاهرة: 125/14، وإنباء الغمر: 119/7، والضوء اللامع: 130/1، وشذرات الذهب: 172/9.

(3) في (أ1) و(ب1): «ابن زقاعة...»، وسقطت لفظة «مواليا» في (ب2)، وفي (أ2): «وفيه لبرهان الدين...»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب2): «شد»، وفي خلع العذار: «مد».

(5) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 8ب.

(6) في (أ1): «وقد أبدع من قال مواليا»، وفي (ب): «وقيل فيه مواليا»، وفي (ب2): «وبالله»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (ب1): «كفيف».

(8) في (ب2) و(خ): «نفس».

مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ¹ الْخَالِدِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

يَا حَطَّ عِذَارِهِ، لَقَدْ عَرَضْتَنِي
لِلْهَيْبِ نَارِ صَبَابَةٍ لَا تَنْطَفِي
شَيْطَانُ لَحْظِي، مَتِ بِغَيْظِكَ حَسْرَةً
قَدْ عُوذْتُ بِالنَّمْلِ سُورَةَ يُوسُفَ

ابْنُ عَرَبِي⁵ فِيهِ⁶:

[دُو بَيْت]

أُقْدِي قَمَرًا لِعَاشِقِيهِ قَمَرًا
إِنْ وَاصَلَنِي فَطَالَ مَا قَدْ هَجَرَا
النَّمْلُ عَلَى وَجْنَتِهِ قَدْ رَقَمَتْ⁷
لَا غَرَوْ إِذَا مَا وَاصَلْتَهَا الشُّعْرَا

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 19 أ، وروض الآداب: ق 175 أ.

(2) في الوافي بالوفيات: 100/5 رقم: «مُحَمَّدُ بْنُ هَاشِمِ بْنِ وَعَلَةَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ بِلَالِ الْخَالِدِيِّ الْمَوْصِلِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ، أَخُو سَعِيدِ بْنِ هَاشِمٍ، وَكَانَا شَاعِرَيْنِ اشْتَرَكَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرِ وَنَسَبَ إِلَيْهِمَا مَعًا، وَكِلَاهُمَا مِنْ خَوَاصِرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ، وَمُحَمَّدُ الْأَكْبَرُ. وَالْخَالِدِيَّةُ قَرْيَةٌ مِنْ عَمَلِ الْمَوْصِلِ. وَكَانَا خَزَنَةَ كَتَبِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَقَدْ اخْتَارَا مِنَ الدُّوَاوِينِ كَثِيرًا وَجَمَعَا مَجَامِيعَ أَدَبِيَّةٍ مَلِيحَةٍ». توفي سنة 380 هـ تقريبًا. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 52/4 رقم 502، وبيضة الدهر: 183/2.

(3) في (1أ) و(ب1): «بن عثمان الخالدي فيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في روض الآداب: «صورة».

(5) ديوانه: 75 رقم 158، والبيتان له في: خلع العذار: ق 19 أ، والروض النضر: 396/2.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في خلع العذار: «رقت».

[من مخلع البسيط]

عَشِيقْتُ مَنْ نُكْرِمُهُ كُنُفَا
كَأَنَّهُ مَا بَيْنَنَا مُضْحَفُ
عِذَارُهُ «النَّمْل»³، وَفِي رِيقِهِ «ال»
نَّخْل»⁴، وَفِي وَجَنَّتِهِ «الزُّخْرَفُ»⁵

ابْنُ الظَّهِيرِ⁶ الْإِرْبَلِيُّ⁷ فِيهِ⁸:

[من الكامل]

لَمَّا اعْتَنَى الْبَارِي بِخَطِّ عِذَارِهِ
وَلِيَ الْقُلُوبَ جَمَالَهُ مُتَصَرِّفًا⁹
أَذْكَى لَهَيْبِ الْخَدِّ مَاءَ حَيَاتِهِ¹⁰
فَعَجِبْتُ لِلضِّدَّيْنِ كَيْفَ تَأَلَّفَا
وَمِنْ الْقَصِيدِ¹¹:

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ مُعْجَزَ حُسْنِهِ
تَبَتَّتْ لَهُ صِفَةُ الْجَمَالِ مُحَرَّفَا

- (1) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 119، والروض النضر: 397/2.
- (2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) السورة رقم 27.
- (4) السورة رقم 16.
- (5) السورة رقم 43.
- (6) في كل النسخ: «ابن ظهير»، تصويبها من مصادر ترجمته ؛ انظر الفقرة رقم 265. تتجاذى» و
- (7) الآيات له في خلع العذار: ق 119، والروض النضر: 397/2.
- (8) انفردت (خ) بلفظة «الإربلي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) في الروض: «متصوفا».
- (10) في النسخ: «حياته»، والمثبت من خلع العذار.
- (11) انفردت (1أ) بهذا التقسيم، وجاءت الآيات متصلة في بقية النسخ.

فَيُنُونِ حَاجِيهِ^١ وَنُونِ^٢ جَبِينِهِ
وَيَنْمَلِ عَارِضِهِ رَأَيْتُ الزُّخْرُفَا

1241

شَيْخُ الشُّيُوخِ^٣ الْأَنْصَارِيُّ فِيهِ^٤:

[من البسيط]

سُبْحَانَ مَوْرَثِهِ مِنْ حُسْنِ يُوسُفَ مَا
لَمْ يَبْقِ لِي فِي الْحَجَرِ وَالصَّبْرِ مِنْ حِصَصِ
أَقَامَ لِلشُّعْرَاءِ الْعُذْرَ عَارِضُهُ
فَكَمْ لَهُمْ فِي دَيْبِ التَّنَمْلِ مِنْ قَصَصِ

1242

بَذْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيِّ^٥ مِنْ قَصِيدِهِ^٦:

[من البسيط]

أَفْدِيهِ بَذْرًا يُحَاكِي الشَّمْسَ إِذْ سَفَرَتْ
وَشَعْرُهُ اللَّيْلُ، لَكِنْ طَرْفُهُ سَحْرًا
تَمَلُّ الْعَوَارِضِ مِنْهُ زَانَ وَجَنُّهُ
يَزُخْرِفُ قَدْ سَبَا عُشَّاقَهُ زُمَرًا

(1) في الروض: «حاجبيه»، ولا يستقيم بها وزن البيت.

(2) في النسخ: «نور»، والمثبت من خلع العذار.

(3) ديوانه: 287-288، والبيتان، مفردان أو بزيادة أبيات، له في خلع العذار: ق 19ب، وخزانة الأدب: 234/3، والمنهل الصافي: 298/7، وذيل مرآة الزمان: 246/2، والروض النضر: 397/2.

(4) سقطت لفظة «الأنصاري» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطمومة في (س).

(5) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ج): «بدر» بدل «بدر الدين»، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطمومة بالكامل في (س).

(6) الدَّمَامِينِيُّ شاعراً: 104 رقم 49، من قصيد (وترتيب البيتين فيها الخامس والسابع)، وهي في تأهيل الغريب: 434، والبيتان له في خلع العذار: ق 19ب، والروض النضر: 397/2.

(7) لي مجموع شعره: «مزخرف».

وَلِجَامِعِهِ¹ مُحَمَّدُ النَّوَاجِي²:

[من الكامل]

وَأَعَنَّ، مَغْسُولِ الْمَرَاشِفِ، أَشْنَبَ
عَنْجٍ، كَجِيلِ الطَّرْفِ، أَخَوَى، أَخَوَرَا
قَمَرٌ سَبَا الشُّعْرَاءَ يَنْفِلِ عِذَارِهِ
وَيَنْخُلِ رِيْقَتِهِ رَشْفَنَا الْكُوْثَرَا

الْقَاضِي³ الْقَاضِلُ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

قَالُوا: اتَّخَى فَاضِبٌ إِلَى غَيْرِهِ
قُلْتُ لَهُمْ: لَسْتُ إِذَنْ أَسْأَلُو
[لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ عَسَلٍ رِيْقُهُ
مَادَبٌّ فِي عَارِضِهِ النَّمْلُ⁶]

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 19 ب، والروض النضر: 398/2.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان في خلع العذار: ق 19 ب، وباختلاف في رواية البيت الأول، في الروض النضر: 398/2، هما بدون نسبة، في نهاية الأرب (العلمية): 94/2، وابن برق: ق 10 ب، ونسبا إلى أبي المعالي سعد بن علي الوراق الكندي الحظيري في خريدة القصر: 34/5.

(4) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1004.

(5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ2): «التحل».

(7) جاء في النسخ، بدل هذا البيت، البيت التالي، والمثبت من خلع العذار:

بَعْضُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ^١ فِيهِ^٢:

[من السريع]

قَالُوا: اتَّحَى سُوْلُكَ يَا مُنْتَبِي^٣
فَقُلْتُ قَوْلًا فِي الْهَوَى يَخْلُو:
فِي قِمِهِ الشَّهْدُ فَلَا تَعْجَبُوا
أَنْ دَبَّ فِي عَارِضِهِ النَّمْلُ

مُظَفَّرٌ^٤ الْأَعْمَى^٥ فِيهِ^٦:

[من الكامل]

وَمُؤَرَّدُ الْوَجَنَاتِ، مَغْسُولِ اللَّمَى
سُبْحَانَ مَنْ جَمَعَ الْمَحَاسِنَ فِيهِ
دَبَّ الْعِذَارُ بِعَارِضِيهِ كَأَنَّهُ
نَمْلٌ سَعَى لِخَلَاوَةٍ فِي فِيهِ

قُلْتُ وَقَدْ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا وَقَدْ بَدَأَ الشَّغْرُ عَلَى الْخَيْدِ:

- (1) البيتان بلون نسبة في خلع العذار: ق 19 اب، والزَّين في العين: ق 11، والروض التضر: 398/2.
- (2) في (أ2): «دوفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
- (3) في الزَّين في العين: «سبدي»، وهو أليق بالمقام.
- (4) في (أ1) و(ب1): «إذا».
- (5) البيتان له في خلع العذار: ق 19 اب وق 20 أ.
- (6) في شذرات الذهب: 194/7: «أبو العزّ موفق الدين مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن شامي بن أحمد بن ناهض بن عبد الرزاق العيلاني- بالعين المهملة، نسبة إلى قيس عيلان- الحنبلي الأديب الشاعر العروضي الضرير المصري. لقي جماعة من الأدباء، وقال الشعر الجيد، وبرع في علم العروض، وصنّف فيه تصنيفا مشهورا دلّ على حذقه. ومدح جماعة كثيرة من الملوك، والشعراء، والوزراء، وغيرهم. وحدث بتصنيفه وبشيء من شعره..». توفي سنة 6232 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 213/5، وذيل طبقات الحنابلة: 166/2، ونكت الهميان: 290، والتكملة لوفيات النقلة: 168/3.
- (7) في (أ2): «مظفر الأعجم»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

المُهَذَّبُ¹ بِنُ زَكْرِيَّا² فِيهِ³:

[من التريخ]

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا مُقْبِلًا
سُبْحَانَ رَبِّ الْعَرْشِ بَارِيهِ
وَمُذْ رَأَيْتُ النَّمْلَ فِي خَلْدِهِ
أَيَقْنْتُ أَنَّ الشَّهْدَ فِي فِيهِ

القَاضِي الفَاضِلُ⁵ فِيهِ⁶:

[من التريخ]

قُلْتُ وَقَدْ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا
وَقَدْ بَدَا الشَّعْرُ عَلَى الْخَلْدِ:
صُعُودُ ذَا النَّمْلِ عَلَى خَلْدِهِ
يَشْهَدُ أَنَّ الرِّيقَ مِنْ شَهْدِ

ابْنُ⁷ وَكِيعٌ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) البيتان له في خلع العذار: ق 120، ومعجم الأدباء: 638/2، والوافي بالوفيات: 15/9، وخريدة القصر: 116/14، وهما بدون نسبة في الرّوض التّضر: 398/2.
- (2) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.
- (3) في (أ1) و(ب1): «المهذب زكريا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في كلّ مصادر التحقيق: «سبّحت».
- (5) البيتان له في خلع العذار: ق 120.
- (6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (7) لم نعر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 120.
- (8) في الوافي بالوفيات: 71/12 رقم 3354: «الحسن بن علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن خلف أَبُو مُحَمَّد الضَّبِّي التَّنِيسِيّ، المَعْرُوف بِابْنِ وَكِيعِ الشَّاعِر، أصله من بَغْدَاد ومولده بتَنِيس. لَهُ كتاب «المصنّف»، يَتَن فِيهِ سِرَقَاتِ المَتَنِيّ، تحامل فيه كثيرا عليه. وَكَانَ فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ، وَيُقَالُ لَهُ الْغَاطِس. وَتُوفِيَ بَعْلَةُ الْفَالِج» سنة 393 هـ. انظر: يتيمة الدهر: 356/1، ووفيات الأعيان: 104/2، ومرآة الجنان: 201/2، وشذرات الذهب: 496/4، وأعيان الشّيعّة: 207/22.
- (9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ج) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

[من البسيط]

لَهْفِي عَلَى الْخَدِّ الْأَسِيلِ وَقَدْ
ظَلَّ عَلَيْهِ الْعِذَارُ مُشْتَرِفًا
أَقْبَلَ حَتَّى إِذَا تَوَسَّطَهُ
حَيْرُهُ حُسْنُهُ فَقَدْ وَقَفَا
أَنْظُرْ إِلَيْهِ لِفَرْطِ حَيْرَتِهِ
كَيْفَ أَرَادَ الرُّجُوعَ فَانْعَطَفَا

1250

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الكامل]

وَكَأَنَّ نَمْنَمَةَ الْعِذَارِ
رَ عَلَى صَفَا الْخَدِّ الرَّقِيقِ
نَمْلٌ تَهَيَّأَ لِلْمَسِيرِ
فَعَادَ مِنْ نِصْفِ الطَّرِيقِ

1251

قَمَرُ الدَّوْلَةِ³ عَلَيَّ بِنُ مَفْرَجِ الْمُنَجِّمِ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

وَضَبِّي فَوْقَ وَجَنَّتِهِ ضَرَامٌ
وَفِي قَلْبِي لَهُ أَثَرُ الْحَرِيقِ

(1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 120.

(2) في «أ» (2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، والوافي بالوفيات: 135/22.

(4) لم نقف له على ترجمة، ولعل المقصود هو قمر الدولة، المعروف بابن دؤاس؛ انظر: الوافي بالوفيات:

89/11 رقم 2735.

(5) كذا في (خ)، وفي بقية النسخ: «قمر الدولة»، وفي (أ): «ابن مفرج»، وفي (ب): «ابن مفرج النجم»،

وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَدْ ذَبَّ الْعِذَارُ بِهِ، فَلَمَّا
أَحْسَنَ النَّارَ عَاجَ عَنِ الطَّرِيقِ

1252

الطُّبُّغَا¹ الْجَاوِلِي² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَكَأَنَّ عَارِضَهُ تَسْلَسَلَ دَوْرُهُ
وَحَلَّتْ مَرَاشِفُ ثَغْرِهِ مِنْ شَهْدِهِ
نَمْلٌ سَعَى يَبْغِي ضَرْبَ⁴ رُضَابِهِ
لَكِنْ تَوَقَّفَ مِنْ تَضَرُّمِ خَلْدِهِ

1253

وَلْيَغْضِبْهُمْ مَوَالِيَا⁵ فِيهِ⁶:

لَمَّا رَأَى⁷ النَّمْلَ أَنَّ الشَّهْدَ يَا جَايِرُ
فِي وَسْطِ مَبْسَمِكَ زَامَ الْوَرْدَ لَوْ غَايِرُ
لَا زَالَ مِنْ فَوْقِ سَالِفِكَ النَّفْيِ سَايِرُ
حَتَّى رَأَى النَّازَ فِي خَدِّكَ وَقَفَ حَايِرُ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 20 ب، وهما بدون نسبة في الروض النضر: 395/2.

(2) ستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1293.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب 1): «ورود».

(5) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 20 ب.

(6) كذا في (خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه مواليا»، وفي بقية النسخ: «مواليا فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)،

وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في خلع العذار: «درى».

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ بْنِ الْخَرَّاطِ¹ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِيهِ²:

[من الكامل]

وَقَفَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ فَكَأَنَّهُ
عَنْ دَبِّهِ فِي وَجَنَّتَيْهِ يَمْنَعُ
نَمْلٌ يُحَاوِلُ ثَقْلَ حَبَّةِ خَالِهِ
فَتَمَسُّهُ نَارُ الْخُدُودِ فَيَرْجِعُ

1255

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى السِّحْرِ يَجْرِي مِنْ لَوَاحِظِهِ⁵
وَأَنْظُرْ إِلَى دَعَجٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِي
وَأَنْظُرْ إِلَى شَعْرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ
كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ فِي عَاجٍ⁶

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، ونسبا إلى ابن الورد في الرّوض التّضر: 395/2، ونسب الثاني إلى البارع أحمد الشّاهيني في سلك الدّر: 133/4.

(2) كذا في (ج)، وسقطت فيه وفي (ج) و(ح) لفظة «فيه»، وسقطت لفظة «القاضي» في (خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) نسب البيتان إلى الخيزارزي في نهاية الأرب: 92/2، ولبسا في ديوانه، ونسبا إلى محمّد بن عرفة المعروف بنفطويه، في نفحة الرّيحانة: 204/6، ونسبا إلى العارف الشّيخ أيّوب في سلك الدّر: 133/4، وهما بدون نسبة في خلع العذار: 20ب، والفواكه الجنيّة: ق 17أ، ونفحة الرّيحانة: 287/1، والرّوض التّضر: 396/2.

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الفواكه الجنيّة: «ففي لواحظه».

(6) في نهاية الأرب: «سرن».

(7) في (ب2): «كأنّها سطر نمل دب في عاج»، وفي السّلك والتّفحة: «كأنّما هنّ نمل دبّ في عاج».

[من الطويل]

كَأَنَّ عِذَارِيهِ اللَّذِينَ بِخَدَيْهِ⁴
هَلَالًا⁵ مِنْ مِنْكَ وَبَيْنَهُمَا بَذْرُ
يُنْمِنُ خَدَيْهِ الْعِذَارُ كَأَنَّمَا
مَشَتْ فِيهِمَا نَمْلٌ بِأَرْجُلِهَا حَبْرُ

[من الطويل]

وَحَدَّ كَمِثْلِ السَّيْفِ يَلْمَعُ صَقْلُهُ
بِصَفْحَتِهِ مَاءُ الْحَيَاةِ مُرَوِّقُ
تَوَحَّلَ فِيهَا نَمْلٌ مِنْكَ عِذَارِهِ
وَكَانَ عَلَيْهِ النَّمْلُ مِنْ قَبْلُ يَزْلُقُ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 20 ب وق 21 أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النضر: 396/2.

(2) لم نعثر له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.

(3) في (أ1) و(ب1): «آخر فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في نهاية الأرب: «سرن».

(5) في (ب2): «كأنها سطر نمل دب في عاج»، وفي السلك والتفحة: 287/1: «كأنما هنّ نمل دب في عاج».

(6) في (أ1) و(ب1): «لوقها».

(7) مرّت ترجمته في الفقرة رقم 855.

(8) البيتان له خلع العذار: ق 21 أ، والرّوض النضر: 396/2.

(9) سقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

مُسِخَتْ³ نُفُوشُ الْعَاشِقِينَ بِخَدِّهِ
وَتَمَّ⁴ بِهِ⁵ النَّجِيعُ الْأَخْمَرُ
فَاعْجَبَ لَهُمْ شُهَدَاءُ مَسْكَنُهُمْ لَظَى
وَلَيَّاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ أَخْضَرُ

[من الخفيف]

قَالَ قَوْمٌ: بَدَا عِذَارُ جَدِيدٍ⁹
فَاسْأَلُ عَنْهُ، فَقُلْتُ: لَا، كَيْفَ أَسْأَلُو؟
أَنَا جَلَدٌ عَلَى لِقَا أُسْدٍ عَيْنِي
هـ، أَأَحْشَى¹⁰ عِذَارَهُ وَهُوَ نَمْلٌ؟

- (1) البتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 21أ، والروض التضر: 396/2.
- (2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س). و«نتجazy» و
- (3) في الروض: «منحت»، وهو تحريف
- (4) كذا في التسخ، وفي الروض: «نم».
- (5) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (ب1): «به»، وسقطت الكلمة في (أ1).
- (6) ديوانه: 72، والبتان له في خلع العذار: ق 21أ، وفوات الوفيات: 316/1.
- (7) في فوات الوفيات: 313/1 رقم 111: «حسان بن نمير، أبو الندى الكلبي، الدمشقي، النديم الخليع المطبوع، المعروف بعرقلة، كان من أهل دمشق، وكانت وفاته في سنة 567 هـ، وقد قارب الثمانين. كان شيخا خليعا أعور مطبوعا لطيفا ظريفا، كان اختص بالسلطان صلاح الدين، وله فيه مدائح، وله شعر رائق كثير». انظر: الوافي بالوفيات: 281/11، والتجويد الزاهرة: 64/6.
- (8) سقطت الكلمة الأخيرة (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) كذا في التسخ وخلع العذار، وفي الديوان والفوات: «رهيب».
- (10) في الديوان وخلع العذار: «وأحشى».

القاضي فخر الدين¹ ابن مكناس² مضمناً فيه³:

[من الوافر]

يَقُولُ مُقْنِدِي إِذْ هَمْتُ وَجَدًا
بِحَدِّ خَلْتُ فِيهِ الشَّعْرَ نَمْلًا
أَتَعْرِفُ وَجْهَهُ لِلْعِشْقِ أَهْلًا؟
فَقُلْتُ لَهُ: نَعَمْ، أَهْلًا وَسَهْلًا

آخِرُهُ فِيهِ⁷:

[من الطويل]

وَلَمَّا أَشَاعَ الْحُبُّ فِي النَّاسِ مِلَّةً
وَقَادَ قُلُوباً كَيْفَ شَاءَ، وَالْبَابَا

- (1) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 435/1، و484/3، ونسباً إلى ابن حجر في خديم الظرفاء: ق 104، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 360.
- (2) في المنهل الصافي: 173/7 رقم 1382: «عبد الرحمان بن عبد الرزاق بن إبراهيم، الرئيس فخر الدين أبو الفرج، وقيل أبو الفضل، ابن شمس الدين بن علم الدين، الشهير بابن مكناس القبطي، الحنفي، الأديب الشاعر، مولده بالقاهرة ونشأ بها، وتعمى قلم الديونة، وغلب عليه الأدب حتى صار بارعاً فيه إلى الغاية، مع المشاركة الجيدة في أنواع الأدبيات، ثم ولي نظر الدولة بديار مصر مدة طويلة، ثم صار وزيراً بدمشق، فباشرها مدة إلى أن طلب إلى القاهرة ليستقر بها وزيراً فأسقى في الطريق فدخل القاهرة ميتاً، وقيل مات بعد أيام سنة» 794 هـ. انظر: الدليل الصافي: 400/1 رقم 1387، والتجوم الزاهرة: 131/13، وإنباء الغمر: 443/1 رقم 18، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 444/3، وشذرات الذهب: 288/9.
- (3) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتا «القاضي» و«مضمناً» في (أ1) و(ب1) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
- (4) في تحفة العاشقين: «يقول معندي إذ همت فيه».
- (5) في تحفة العاشقين وخديم الظرفاء: «خذه للحسن».
- (6) نسب البيتان إلى محمد بن هاني الأندلسي في خريدة القصر: 254/14، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 21ب.
- (7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

جَلَى الْحُسْنُ لِلْعُشَّاقِ وَجْهَكَ قِبْلَةً
وَصَيَّرَ فِيهِ مِنْ عِذَارِكَ مِخْرَابًا

1262

ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِيهِ^١، وَقِيلَ لَابْنِ الْمُخْتَسِبِ^٢:

[من الكامل]

دَبَّ الْعِذَارُ عَلَى صَحِيفَةِ خُدِّهِ
مِثْلَ الطَّرَازِ^٣ فَزَادَ فِيهِ تَحْيِيرِي
فَكَأَنَّهُ الْقِنْدِيلُ بَاتَ مُعْلَقًا
وَسَطَهُ الدُّجَى بِسَلَابِلٍ مِنْ غُبَرِ

(١) كذا في خلع العذار: ق 21ب، ولم نعثر على البيتين في طبعتي ديوان ابن المعتز، وإليه نسبا في الأزهرى: ق 27ب، والروض التضر: 138-139، وهما بدون نسبة في خديم الظرفاء: ق 109.

(٢) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت في الأخير منها لفظة «فيه»، وفي بقية النسخ: «ابن المعتز فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وفي الوافي بالوفيات: 19/19 رقم 7143 أَنَّ ابْنَ الْمُخْتَسِبِ هُوَ: «عبد الغفار بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نصر الله الشُّيْخ نجم الدين أَبُو المكارم القُنْدِي الحَمَوِي الكَاتِب، الْمَعْرُوف بِابْنِ الْمُغِيرِل وَابْنِ الْمُخْتَسِبِ حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ ابْنِ رِزَاخَةَ، وَصَحَبَ شَيْخَ الشُّيْخِ، وَكَتَبَ الدَّرَجَ بِحَمَاهُ لِلْمَلِكِ الْمَنْصُورِ وَلَوْلَدِهِ الْمُظْفَرِ، وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا فَاضِلًا حَسَنَ الصُّحْبَةِ كَثِيرَ الْمَكَارِمِ». توفي سنة 688 هـ. انظر: السُّلُوك (المقريزي): 750/3/1.

(٣) في خديم الظرفاء: «شعر الحبيب ووجهه وبياضه وعذاره».

(٤) وفيه: «تحت».

حُسَامُ الدِّينِ¹ الْحَاجِرِيُّ² فِيهِ³:

[من الظَّوِيل]

بُرُوجِي وَقَلْبِي⁴ ذَلِكَ الْعَارِضُ الَّذِي
عَدَا عُنْبَرًا⁵ فَوْقَ السَّوَالِفِ⁶ سَائِلًا
دَرَى حُدُّهُ أَيْبَى أَجَنُّ مِنَ الْهَوَى⁷
فَأَظْهَرَ⁸ لِي قَبْلَ الْجُنُونِ سَلَامِيًا⁹

(1) ديوانه: 172، ومخطوط ديوانه: ق 194، والبيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وديوان الصَّابَةِ: (باب 27)، وقلائد الجمان: 284/4، والروض النَّضْر: 139/1، ونسباً إلى أبي عليّ الأَمَدِي في معجم الأدباء: 1063/3، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 93/2، وجلوة المذاكرة: 164، وتحفة العاشقين: ق 362، والثاني له في الحجّة: ق 124ب

(2) في قلائد الجمان: 281/4 رقم 565: «عيسى بن سنجر بن بهرام جبرائيل بن خمارتكين بن طاشتكين، أبو الفضل الإربليّ المعروف بالحاجريّ، الملقَّب بحسام الدين، وعرف بذلك لأنّه يكثر من ذكر بليدة «حاجر» الحجازيّة في شعره، قلّما يخلو له قصيدة إلّا ويعرض بذكرها. وهو شاب من أبناء الأتراك بابل وقدما أجنادهم. وكان جندياً ثم صار بعد ذلك صوفيّاً. وهو ذو مفاكهة ومحاضرة، جيّد القريحة في الشعر. وله أشياء حسنة في الغزل والهجاء، ومعان يجيد استنباطها بلا رأس مال في التَّحْو، ولا قرأ منه شيئاً إلّا تأتبه طبعاً». توفي سنة 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 501/3 رقم 518، والتَّجْوِم الزَّاهِرَة: 290/6، وسير أعلام النبلاء: 343/22، وديوان الإسلام: 159/2، وشذرات الذهب: 275/7، والعسجد المسبوك: 468/2.

(3) سقط لقب الشَّاعِر في (2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في جلوة المحاضرة: «بروحي ومالي»، وفي المعجم والقلائد: «بنفسي وروحي»، وفي تحفة العاشقين: «بروحي وجسمي».

(5) في الجلوة وتحفة العاشقين: «مسكه».

(6) في مخطوط ديوانه: «الخدود».

(7) في القلائد: «الأسى»، وفي تحفة العاشقين: «أني جنت بحبه».

(8) في المعجم: «فهياً».

(9) في القلائد: «السَّلاسلا».

تَاجُ أَبُو الثَّنَاءِ التَّمِيمِي^١ الصَّرْخَدِيُّ التَّحَوِي^٢، مِنْ أُنْبِيَاءِ^٣:

[من الكامل]

لَمَّا أُصِيبَ بِعَارِضٍ مِنْ عَارِضٍ
عَرَّاهُ عَارِضٌ دَمَعَهُ فِي صَبْرِهِ
أَضْحَى أَسِيرَ سَلَاسِلٍ مِنْ عَارِضٍ
فِي خَدِّهِ، وَسَلَاسِلٍ مِنْ شَفْرِهِ

1265

ابْنُ السَّاعَتَانِي^٤، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ^٥ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ^٦:

- (1) البيان له في خلع العذار: ق 21ب، والروض النضر: 139/1.
- (2) في التجوم الزاهرة: 249/7: «الشيخ الإمام تاج الدين أبو الثناء محمود بن عابد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن جعفر بن عمارة بن عيسى بن علي بن عمارة التميمي الصرخدي، الحنفي، مولده سنة ثمان وسبعين وخمسائة بصرخد، وتوفي بدمشق. كان من الصلحاء العلماء العاملين، وكانت له وجهة عظيمة عند الملوك، وانتفع به جم غفير من الطلبة، وكانت له اليد الطولى في النظم والنثر». توفي سنة 674 هـ. وجاء في حواشي التحقيق أن للمذكور ترجمة في مرآة الزمان والمنهل الصافي وشذرات الذهب والسلوك، ولكننا لم نهند إلى مواضعها فيها، وننظر: شذرات الذهب: 600/7.
- (3) كذا في (2) و(ح)، وفي (أ): «الصفدي من أبيات»، وفي (ب): «الصفدي التحوي من أبيات»، وفي (ج): «الصرصري» بدل «الصرخدي»، وجاءت في (خ) جملة التقديم في الفقرة التالية، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في الوافي بالوفيات: 5/22 رقم 1: «علي بن محمد بن رستم بن هرذوز بهاء الدين أبو الحسن الشاعر ابن الساعاتي صاحب الديوان المشهور، ولد بدمشق وتوفي سنة 604 هـ. وكان أبوه يعمل الساعات بدمشق، فبرع هو في الشعر، ومدح الملوك، وتعانى الجندية، وسكن مصر، وروى شعره جماعة بينهم القوسي وغيره. وهو أخو الطبيب العلامة فخر الدين رضوان طبيب الملك المعظم. ديوانه في ثلاث مجلدات كبار. وهو عند أكثر الناس أنه شاعر عظيم، وأنا ما أراه يداني ابن النبي وإن كان ابن الساعاتي قادراً مكناراً طويل النفس». وله ديوان ثان سماه «مقطعات الليل». توفي سنة 604 هـ. انظر ترجمته في: وفات الأعيان: 395/3، وغير الذهبي: 11/5، وسير أعلام النبلاء: 471/21، وشذرات الذهب: 26/7.
- (5) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما له في الروض النضر: 138/1-140.
- (6) استبدلت جملة التقديم في (خ) بجملة الفقرة السابقة، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

يَجُورُ عَلَيْنَا طَيْفُهُ وَهُوَ مَانِعٌ
كَمَا جَدَّ فِينَا حُبُّهُ وَهُوَ هَازِلٌ
لِئِنْ جُنَّ فِيهِ الْعَاشِقُونَ صَبَابَةً
فَأَصْدَاغُهُ لِلْعَاشِقِينَ سَلَابِلٌ

1266

آخِرًا، وَلَيْسَ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ²:

فَمَتَى تَقُومُ قِيَامَتِي بِوَصَالِهِ
وَيَضُمُّ شَمْلَيْنَا مَعَادَ شَامِلٍ؟
وَأَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْخَطَايَا، حَدُّهُ
نَارِي وَصُدْغَاهُ عَلَيَّ سَلَابِلٌ

1267

الشَّيْخُ عَلَاءُ الدِّينِ³ الْوَدَاعِي⁴ فِيهِ⁵:

(1) نسب البيتان إلى ابن الصَّفَّار الماردنيّ في: ذيل مرآة الزّمان: 25/2، وممالك الأبصار: 534/10، و139/16، وفوات الوفيات: 119/3، وعنوان المرقصات: 55، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 140/1.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 292/3، والبدر الطّالع: 498/1، والدّرر الكامنة: 156/4، وخلاصة الأثر: 267/1، ونفحة الرّيحانة: 196/1، وهما بدون في الرّوض النّضر: 138/1.

(4) في الوافي بالوفيات: 124/22 رقم: «علّي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد الأديب البارع المُقَرَّرُ المحدث المنشي، علاء الدّين الكندي الإسكندراني، ثمّ الدمشقي، المعروف بالوداعي كاتب ابن وداعة، نظر في الغرّيّة وحفظ كثيرا من أشعار القَرَب، وكتب المُنسُوب فيما بعد، وخدم مُوقِعاً بالحصون مدّة، وتحوّل إلى دمشق. وهو صاحب «التذكّرة الكنديّة» المُؤرّفة بالشميساطيّة في خمسين مجلّد بخطّه، فيها عدّة فنون. وكان شيعياً، يُخلّ بالصلوات. وتوفّي سنة 617 هـ». انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 98/3 رقم 362، والدّرر الكامنة: 130/3 رقم 298، ولسان الميزان: 263/4، والتّحجّج الزّاهرة: 235/9، والدّليل الشّافي: 485/1.

(5) سقطت لفظة «الشَّيْخ» في (أ) و(ب) و(أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

إِذَا رَأَيْتَ عَارِضاً مُسَلَّسَلاً
فِي وَجْنَةٍ كَجَنَّةٍ يَا عَاذِلِي
فَاعْلَمْ يَقِيناً أَنَّنِي مِنْ أُمَّةٍ
تُقَادُ لِلْجَنَّةِ بِالسَّلَاسِلِ

1268

آخِرُ¹ فِيهِ²:

وَمُعَذِّرٍ أَجْفَانُهُ وَعِذَارُهُ
يَتَعَاهَدَانِ³ عَلَى قَنَاءِ النَّاسِ
سَفَكَ الدِّمَاءَ بِصَارِمٍ مِنْ نِزْجِسٍ
جُعِلَتْ حَمَائِلُهُ غِمْدِهِ مِنْ آسٍ

1269

ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁵ فِيهِ⁶:

(1) نسب البيتان إلى ابن المعتز في جلوة المذاكرة: 161-162، والغيث المسجم: 267/1، وصرف العين: 19 رقم 20، وأنوار الرِّيح: 122/3، ووهما في شعر ابن المعتز (ملحق ديوانه): 305/3، وهما بدون نسبة في اللطائف والظرائف: 188، ونفع الأزهار: 31، وخلع العذار: ق 22أ، ونسباً إلى محمد بن هاني الأندلسي في خريدة المعصر: 270/14، والكشف والتبیه على الوصف والتشبيه: 67.

(2) في (2أ): وفيه»، وسقطت لفظة «ليه» في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

(3) كذا في النسخ، وفي مصادر التحقيق: «بتعاضدان».

(4) في مصادر التحقيق، باستثناء خلع العذار: «كانت حمائل».

(5) عبد الله بن المعتز بالله محمد بن المتوكل بن المتصم بن الرشيد هارون العباسي، البغدادي، أبو العباس، أديب وشاعر، ولي الخلافة بعد عزل المقتدر يوماً واحداً، فلم يذكره بعض المؤرخين مع الخلفاء. وهو صاحب «طبقات الشعراء»، و«البدیع» و«الجوارح والصيد» و«الجامع في الفناء»، وله ديوان شعر طبع مراراً. قتل سنة 296 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 95/10، وأشعار أولاد الخلفاء: 107، وفوات الوفيات: 505/1.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لَا وَالَّذِي سَلَ مِنْ جَفْنَيْهِ سَيْفَ رَدَى
قُلِّدْتُ بِهِ مِنْ عِذَارِيهِ حَمَائِلُهُ
مَا صَارَمْتُ مُقْلَتِي دَمْعاً وَلَا وَصَلْتُ
غَمَضاً، وَلَا سَأَلْتُ قَلْبِي بَلَاءِلُهُ¹

1270

آخِرُ² فِيهِ³:

[من مخلع البسيط]

ضَاقَ بِحَمَلِ الْعِذَارِ ذَرْعاً
كَالْمُهْرِ لَا يَغْرِفُ اللَّجَامَا
وَهَلْ تَرَى عَارِضَاهُ إِلَّا
حَمَائِلًا قُلِّدَتْ⁴ حُسَامَا؟

1271

ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ⁵، صَاحِبُ كِتَابِ «الْعِقْدِ»، فِيهِ⁶:

[من الكامل]

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ بِخَدِّهِ
سَطْرَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَاءِلًا

(1) لم نعر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 22أ، وتحرير التعبير: 328، والروض النضر: 227/1، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 126/7.

(2) نسب البيتان إلى ابن رشيقي في الذخيرة: 601/8، وشرح الشريشي: 47/2، وهما في ديوانه: 124 رقم 176، والتنف: 66-65 رقم 123، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22أ.

(3) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الديوان والتنف: «حملت».

(5) ديوانه: 136، والبيتان له في خلع العذار: ق 22أوب، وخزانة الأدب: 98-97/3، وعنوان المرقصات: 56، وهما بدون نسبة في المستطرف: 171/2، وبسط الأعدار: 63، والثاني له في الحجة: ق 124ب.

(6) سقط ما بين الفاصلتين في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ن)، وهي مطموسة في (س).

مَا كُنْتُ أَقْنَعُ أَنَّ لَحْظَكَ صَارِمٌ
حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الْعِذَارِ حَمَائِلًا

1272

عَوْنِسُ¹ الْعَالِيَةِ² فِيهِ³:

[من الكامل]

قَدْ كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ يَبْرُقُ وَجْهُهُ
حُسْنًا، وَلَيْسَ لَهُ كَسَيْفِ صَاقِلُ
وَبَدَتْ عِذَارُهُ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي:
قَدْ صَارَ لِلْسَّيْفِ الصَّقِيلِ حَمَائِلُ

1273

آخِرُهُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

مَا بَانَ عُوْذِرِي فِيهِ حَتَّى عَذَرَا
وَمَشَى الدَّجَى فِي حُدَيْهِ فَتَحَيَّرَا⁶

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 22ب.

(2) في شذرات الذهب: 109/9: «شرف الدين عيسى بن حجاج السعدي المصري الحنبلي، الأديب الفاضل، المعروف بعريس العالية. كان فاضلاً في النحو واللغة، وله النظم الرائع، وله «بديعة» في مدح النبي ﷺ، وله أشياء كثيرة، وسَمِي عَرِيسُ الْعَالِيَةِ لِأَنَّهُ كَانَ عَالِيَةً فِي لَعِبِ الشَّطْرَنْجِ، وَكَانَ يَلْعَبُ بِهِ اسْتِدْبَارًا». توفي سنة 807 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 260/5، والضوء اللامع: 151/6.

(3) في (أ): «عريس العالية»، وفي (ب1): «عرلس العالية»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) نسب البيتان إلى تميم بن المعز، صاحب مصر، في يتيمة الدهر: 358/1، والإعجاز والإيجاز: 220-221، وخاصن الخاصن: 151، ولباب الأدب (الثعالبی): 200، ووفيات الأعيان: 301/1، ودمية القصر: 115/1، والثاني له في: الذخيرة: 792/2، ودمية القصر: 1609/3، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب، وزيادة يتين وبدون نسبة في خديم الظرفاء: ق 146.

(5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في دمية القصر: 115/1، والإعجاز: «فتبختر»، وفي اللباب: «وتبختر».

هَمَّتْ تُقَبِّلُهُ عَقَارِبُ صُدْغِهِ
فَاسْتَلَّ نَاطِرُهُ عَلَيْهَا خُنْجَرًا

1274

ابْنُ عَرَبِي¹ فِيهِ²:

[من القلويل]

عِذَارُكَ مِنْ نَدٍ يَجُلُّ عَنِ النَّدَى³
وَرِيْقُكَ شَهْدٌ، لَا كَرَامَةَ لِلشَّهَدِ
وَلَحْظُكَ سَيْفٌ، كَيْفَ أَصْبَحَ قَاطِعًا
وَلَيْسَ لَهُ - وَاللَّهِ - فِي الْحُسْنِ مِنْ حَدٍّ؟

1275

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من مغلغ البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى عَارِضِهِ فَوْقَهُ
الْحَاظُهُ تُرْسَلُ مِنْهَا الْحُتُوفُ
تُشَاهِدُ الْجَنَّةَ فِي حَيْدِهِ
بَارِزَةً تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ

1276

وَأَجَادَ مَنْ قَالَ⁶ فِيهِ⁷:

-
- (1) ديوانه، من قصيدة: 89 رقم 80، وانظر كذلك: 99 رقم 96.
 - (2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (3) في (ب1): «التدا».
 - (4) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب.
 - (5) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (6) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 16ب، والأزهري: ق 11ب.
 - (7) سقطت لفظة «وأجاد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

خَطُّ الْعِذَارِ نَهَانِي عَنْ مَحَبَّتِهِ
وَقَالَ: حَسْبُكَ، قَدْ بَالَغْتَ فِي الطَّلَبِ
وَلَحْظُهُ قَالَ لِي: سُلُوَانُهُ غَلَطٌ^١
«وَالسَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ»^٢

1277

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنِ وَفَا فِيهِ^٣، مِنْ أَبْيَاتِ^٤:

[من البسيط]

وَفِي لِحَاطٍ وَفِي شَعْرِ هَوَيْنُهُمَا
وَاطُولَ سُهْدِي فِي جُنْحِ الْغَيَاطِيبِ
وَفِي سَوَادٍ سَطُورٍ مِنْ عَوَارِضِهِ^٥
فَرَأْتُ خَطِّي وَاسْتَوْفَيْتُ مَكْتُوبِي

1278

مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ الْخَالِدِيُّ فِيهِ^٦:

[من الطويل]

سَوَادُ عِذَارٍ فِي بَيَاضٍ وَخُمْرَةٍ
يَخْدِيهِ مِثْلُ الْمِسْكِ ذُرٌّ عَلَى وَرْدٍ

-
- (1) في خلع العذار: «سفه».
 - (2) هذا صدر بيت شهير لأبي تمام، عجزه: «في حده الحد بين الجد واللعب»، وهو في ديوانه (الكتاب): 32/1.
 - (3) البيتان له في خلع العذار: ق 16 ب.
 - (4) في (أ) و(ب 1): «سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ فِيهِ، وسقطت لفظة «لِيه» في (ب 2) و(خ)، وفي (أ 2): «سَيِّدِي بْنُ أَبِي الْوَفَا»، وفي (ج) و(ح): «ابن وفا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (5) في (أ 1): «لواظله».
 - (6) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 130.
 - (7) في (أ 1) و(ب 1): «الخالدي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لَيْسَ رَمَدَتْ عَيْنَايَ مِنْ حُمْرَتَيْهِمَا
فَعَارِضُهُ كُحْلٌ لِأَجْفَانِي الرُّمَدِ

1279

أَبُو طَالِبٍ¹ الرَّقِّيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَمَعِيرُ بَذْرِ⁴ التَّمِّ مَا فِي وَجْهِهِ
وَالْعُضْنِ مَا فِي قَلْبِهِ الْمُتَأَوِّدِ
رَمَدَتْ جُفُونِي مِنْ تَوَرُّدِ خَدِّهِ
فَكَحَلْتُهَا مِنْ عَارِضِيهِ بِإِثْمَدِ

1280

أَبُو مَرْوَانَ⁵ الْأَنْدَلِسِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من الوافر]

أَجِيلُ الطَّرْفِ فِي الْأَلْحَاطِ مِنْهُ
فَيَرُمُّدُ نَاطِرِي نَظَرًا إِلَيْهِ
إِذَا رَمَدَتْ بِحُمْرَتِهَا جُفُونِي
شَفَانِي مِنْهُ إِثْمَدُ عَارِضِيهِ

-
- (1) البيتان له في بيتمة الدهر: 346/1، وخلع العذار (6876): ق 130.
 - (2) لم نعر في من يدعون «الرَّقِّي» من كنيته أبو طالب، وأشهرهم ربيعة الرَّقِّي، المتوفى سنة 198 هـ، وأبو القاسم المتوفى سنة 450 هـ. وانظر: المنهل الصافي: 352/5.
 - (3) في (خ): «البرقي» بدل «الرَّقِّي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكاكل في (س).
 - (4) في البيتمة: «وجه».
 - (5) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 130.
 - (6) في الوافي بالوفيات: 115/19 رقم 7283: «عبد الملك بن طريف الأندلسي، أبو مَرْوَانَ النَّحْوِيُّ اللَّقْويّ. مات في حدود الأربع مائة». انظر: إنباه الزّواة: 208/2 رقم 411، وبغية الوعاة: 111/2.
 - (7) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَارَةَ¹ الْإِسْمِيلِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

رَقَّتْ حَوَاشِي خَدَيْهِ مِنْ حُسْنِهِ
فَقُلُوبُنَا شَغَفًا عَلَيْهِ⁴ تُرَاقُ⁵
لَمْ يَكُنْ عَارِضَهُ السَّوَادُ، وَإِنَّمَا
نَقَطَتْ عَلَيْهِ سَوَادَهَا الْأَحْدَاقُ

ابْنُ عَزْرِ الْقُضَاةِ⁷ فِيهِ⁸:

[من الطويل]

وَمُلْتِمِ بِالشَّعْرِ مِنْ فَوْقِ خَدَيْهِ
غَدَا قَائِلًا: شَبَّهَهُ لِي بِحَيَاتِي
فَقُلْتُ: سَتَرْتُ الصُّبْحَ بِاللَّيْلِ، قَالَ: لَا،
وَلَكِنْ سَتَرْتُ النُّورَ بِالظُّلُمَاتِ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 30أ، ونهاية الأرب: 96/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب، ونزهة الأبهار: ق 71ب وق 171أ.

(2) في الوافي بالوفيات: 304/17 رقم 6436: «ابن سارة المغربي عبد الله بن مُحَمَّد بن سارة، ويُقال صارة بالصاد، أَبُو مُحَمَّد الْبَكْرِيُّ الشَّتْرَبِيُّ نَزِيل إِسْبِيلِيَّة، كَانَ شَاعِرًا مَفْلِقًا لُغَوِيًّا، مَلِيح الْكِتَابَةِ نَسَخ الْكَثِير بِالْأَجْرَةِ، وَهُوَ قَلِيل الْحِطْ. أَتَى عَلَيْهِ صَاحِب «الْفَلَاتِد»، وَصَاحِب «الدَّجِيرَةِ» قَالَ إِنَّهُ يَبِيعُ الْمُحَقَّرَات، وَتَبْلَغُ بِالْوَرَاةِ، وَلَهُ مِنْهَا جَانِبٌ، وَبِهَا بَصَرٌ ثَاقِبٌ فَانْتَحَلَهَا عَلَى كِسَادِ سَوْقِهَا وَخَلَوَ طَرِيقَهَا». تَوَفَّى سَنَةَ 517 هـ. انظر: فَلَائِدُ الْعُقَيَان: 218، رِايَاتُ الْمُبَرِّزين: 64، وَبَغِيَةُ الْمُلْتَمِس: 325 رقم 896، وَالتَّكْمَلَةُ: 816/2 رقم 1993، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَان: 93/3 رقم 346، وَبَغِيَةُ الرَّوَاةِ: 75/2 رقم 1426.

(3) كَذَا فِي (ج) و(ح) و(خ)، وَفِي (أ2) و(ب2): «ابن سارة»، وَفِي (أ1) و(ب1): «أبو عبد الله مُحَمَّد...»، وَفِي (أ1): «عبد الله بن سَارَةَ الْإِسْمِيلِيُّ»، وَسَقَطَتْ لَفْظَةُ «مُحَمَّد» فِي (ب2)، وَسَقَطَتْ الْفَقْرَةُ بِالْكَامِلِ فِي (ر)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ فِي (س).

(4) فِي ابْنِ بَرَقٍ: «عَلَيْكَ».

(5) فِي نَزْهَةِ الْأَبْهَارِ: «رَقَات».

(6) فِي (ب2) وَنَزْهَةِ الْأَبْهَارِ: «نَفَضَتْ».

(7) الْبَيْتَانُ لَهُ فِي خَلْعِ الْعَذَارِ: ق 30ب.

(8) فِي (خ): «ابن عَمِينَ الْقُضَاةِ»، وَسَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (ر)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

عَبْدُ الرَّحْمَانِ^١ بْنُ قُتَيْبٍ^٢ فِيهِ^٣:

[من الكامل]

وَقَفَ الْعِذَارُ بِخَلْدِهِ فَحَسِبْتُهُ
لَيْلاً تَوَقَّفَ وَسَطَ ضَوْءِ نَهَارٍ
وَتَوَرَّدَتْ وَجَنَائُهَا فَحَسِبْتُهَا
نَاراً تَلْظَى فَوْقَ مَاءٍ جَارِي

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ الصَّائِغِ الْحَنْفِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من الوافر]

بَدَا لَيْلُ الْعِذَارِ بِخَلْدٍ بَذْرٍ^٦
يَفُوقُ الْبَذْرَ حُسْنًا فِي الْكَمَالِ
فَلَا تَطْمَعُ عَذُولِي^٧ فِي سُلُوي
فَعِشْقِي لَا تُغَيِّرُهُ اللَّيَالِي^٨

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب.

(2) كذا في كلِّ النَّسخ، ولم نقف له على ذكر في المتاح من كتب التراجم.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة في (س).

(4) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30ب، وخزانة الأدب: 433/3، والأزهري: ق 66ب، والزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ (مخطوطة مكتبة غوته بألمانيا، رقم 1808): ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، ونزهة الأَبْصَارِ: ق 170أ، ونسباً إلى ابن حَجَّةٍ فِي سَكْرَدَانَ الْعِشَاقِ (يال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في ابن بَرِّق: ق 18ب، وتحفة العاشقين: ق 360.

(5) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بَقِيَّةِ النَّسخ: «ابن الصَّائِغِ فِيهِ»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «نتجazy» و«نتجazy».

(6) في تحفة العاشقين: «ظلي».

(7) في (أ): «عاذلي»، وفي خلع العذار: «عذول».

(8) في ابن بَرِّق: «فلا يطمع».

وَلِجَامِعِهِ مُحَمَّدٌ النَّوَاجِي¹ مُضْمِنًا فِيهِ²:

[من الكامل]

طَرَدْتُ أَشَقَّةَ نَفَرٍ مُتَبَسِّمًا
لَيْلَ الْعِذَارِ، وَأَشْرَقْتُ أَنْوَارَهُ
وَلَحَانِي اللَّاحِي عَلَيْهِ، فَقُلْتُ: لَا
أَسْلُوهُ مَا طَرَدَ الظَّلَامَ نَهَارَهُ

وَلَهُ³ أَيْضًا مُضْمِنًا فِيهِ⁴:

[من الرافع]

بَدَا لَيْلُ الْعِذَارِ⁵ قُلْمْتُ قَلْبِي⁶
وَقُلْتُ: سَلَوْتُ إِذْ⁷ طَلَعَ الْعِذَارُ
فَأَشْرَقَ⁸ صُبْحُ غُرَّتِهِ يُنَادِي:
«كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»¹⁰

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب، وقدم لهما بقوله: «وقلت مضمتا للمثل السائر»، ونرجح أن المثل المقصود هو: «ما طرد الظلام النهار»، ولا ذكر له في مجاميع الأمثال.
(2) كذا جاء نص التقديم في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «ولجامعه محمد النواجي»، وفي (ب1): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه مضمتا فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 308 رقم 345، والبيتان له في خلع العذار: ق 30ب (ص 186 رقم 381 من المطبوع)، وحلبة الكميت: ق 92أ، والأزهري: 28أ، وبسط الأعدار: 56، والزَّيْن فِي الْعَيْن: ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، وسكردان العشاق (بال): ق 183أ، وسلك الدرر: 93/2، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 12ب، والفواكه الجنية: ق 10ب، وتحفة العاشقين: ق 361.

(4) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضا مضمتا»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ح)، وفي (ج): «وقال جامعه» بدل «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في تنجazy و و وتنجazy وتنجazy و«تنجazy»

(6) في الفواكه الجنية: «نفسى».

(7) في ابن بركي: «مذ»، وفي الفواكه الجنية: «سلوه لا طلع».

(8) في الفواكه الجنية: «فأصبح».

(9) في تحفة العاشقين: «نور».

(10) هذا عجز بيت ينسب إلى أبي نواس، صدره: «فقلت: الوعد سيدني، فقلت»، وقد ورد ضمن حكاية

ثُمَّ وَقَفْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى تَضْمِينِ لِلشَّيْخِ بُدْرِ الدِّينِ بْنِ الدَّمَامِينِيِّ^١، وَهُوَ^٢:
[من الوافر]

تَحَدَّثَ لَيْلُ غَارِضِهِ بِأَبِّي
سَأَسْأَلُوهُ وَيَنْصَرِمُ الْمَرَارُ
فَقَالَ جَبِينُهُ لَمَّا تَبَدَّى^٣:
«كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»

ثُمَّ رَأَيْتُ الْعِمَّانَ^٤ فِي «شَرْحِ بَدِيعَتَيْهِمَا»^٥، أَوْرَدَا تَضْمِينًا لِبَعْضِ
الْمَغَارِبَةِ^٦، وَهُوَ^٧:

[من الوافر]

وَقَرَعَ كَانَ يُوعِدُنِي بِأَسْرِ
وَكَانَ الْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ قَرَارُ

جرت بين محمد الأمين، الخليفة العباسي، ومجموعة من الشعراء، من ضمنهم أبو نواس، راجعها في: ديوانه (فاغنز): 486/5، وديوان الصبابة: ق 42 أوب، ومراة الجنان: 346/1، وسلك الدرر: 94/2، وتزيين الأسواق: 269/2، ونفحة اليمن: 13، وقد ورد ذكر هذا الشطر في كتاب الأمثال المولدة: 361 رقم 1537، وقدم له بقوله: «وقد جاء هذا في خير محمد بن زبيدة مع الحسن بن هاني، وتركت ذكره لشهرته».

(1) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظة «وهو» في (خ)، وفي (أ1): «الدَّمَامِينِي مَضْمَنًا»، وفي (ب1): «وقال بدر الدين الدَّمَامِينِي مَضْمَنًا».

(2) الدَّمَامِينِي شاعرا وناقدا (رسالة ماجستير، سنشير إليها لاحقا بالدَّمَامِينِي شاعرا): 105 رقم 50، والبيتان له في خلع العذار: ق 30 ب (ص 187 رقم 382 من المطبوع)، وحلبة الكميت: 84، والأزهري: ق 28 أ، والزَّيْن فِي الْعَيْن: ق 10، وروض الآداب: ق 173 ب وق 174 أ، وسكردان العشاق (يال): ق 83 أ، والمستطرف: 171/2، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما بدون نسبة في ابن برك: ق 12 ب وق 13 أ، وتحفة العاشقين: ق 361، وزاد محقق شعره: ومستوفى الدواوين: 235/1، وروض الآداب: ق 288.

(3) في الأزهري والسكردان والمستطرف: «فاشروق وجه غرته ينادي»، وفي ابن برك: «وقال يياض شبيبي إذ تبدأ».

(4) كذا ضبطت في (ب2).

(5) في الأعلام: 328/5 أَنَّ الْبَدِيعِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ لَابْنِ جَابِرٍ، صَاغَهَا «عَلَى طَرِيقَةِ الصَّنْفِي الْحَلِّيِّ، وَسَمَّاها «الْحَلَّةُ السَّيْرَاءُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْوَرَى»، وَتَسَمَّى بِدِيعَةِ الْعِمَّانِ».

(6) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1): «رَأَيْنَا» بدل «رَأَيْتَ»، وفي (ب1): «لبعض المغاربة»، وفي (أ1) و(ب1): «بأمر» بدل «بأسر».

(7) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 30 ب وق 31 أ (ص 187 رقم 383 من المطبوع)، ونفح الطيب: 69/4، وبسط الأعذار: 57.

فَنَادَى وَجْهَهُ: لَا خَوْفَ، فَاسْكُنْ!¹
 «كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»
 ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى تَضْمِينِ آخَرٍ لِلْقَاضِي مَجْدِ الدِّينِ بْنِ مُكَانِسٍ فِيهِ²، وَهُوَ³:

[من الوافر]

يُقُولُ سَوَادُ شُعْرِي: سَوْفَ أَبْقَى
 أَبْقَى عَلَى خَالِي وَإِنْ بَعْدَ الْمَرَارِ
 فَقَالَ بَيَاضُ شَيْبِي إِذْ تَبَدَّى:
 «كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ»

1287

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَيْسَى⁴ فِيهِ⁵:

[من مخلع البسيط]

بَدَا عَلَى خَدِّهِ عِذَارٌ
 فِي مِثْلِهِ يُغْدِرُ الْكَيْسِبُ
 وَلَيْسَ ذَاكَ الْعِذَارُ شَعْرًا
 لَكِنَّهُ أَمْرُهُ عَجِيبُ
 لَمَّا أَرَاكَ الدِّمَاءَ ظُلْمًا
 بَدَتْ عَلَى خَدِّهِ الدُّنُوبُ

(1) في بسط الأعدار: «فانكر».

(2) كذا في (خ) و(ب2)، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، وفي (أ) و(ب1): «ثم وقفت على تضمين ابن مكانس فيه».

(3) لم نعتز على البيت في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 31أ، ونسبنا إلى التزاجي في ابن برق: ق 113.

(4) هو المعروف بابن اللبانة، وستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1535، وإليه نسبت الأبيات في خلع العذار: ق 31ب، والمغرب: 409/2، وهما في ديوانه: 25 رقم 5، إليه نسبنا في الذخيرة: 145/1 و669/6، ونهاية الأرب: 96/2، والأوّل والثالث بدون نسبة في الكشكول: 192/2.

(5) في (أ) و(ب1): «ابن عيسى فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل (س).

(6) في الديوان والمغرب ونهاية الأرب والمعاهد: «لكنما سرّه غريب»، وفي الذخيرة: «عجيب» بدل «غريب».

ابن عربي¹ فيه²:

[دو بيت]

لَمَّا شَكَتِ النَّفْسُ إِلَيْهِ الْبَلَوَى
 نَاجَانِي فِي سِرٍّ، فَنِعْمَ النَّجْوَى
 لَا تَعْتَقِدُنْ أَنِّي أَحْشَى حَرْجاً³
 فِي قَتْلِكَ، هَا خَطُّ عِذَارِي الْفَتْوَى

1289

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنُ اللَّبَّانِ⁴، مِنْ⁵ أَبْيَاتِ⁶:

[من مخلق البسيط]

يَا وَيْحَهُ مَاتَ وَالْتَنَايَا
 تَبَسُّمٌ وَالسَّالِفَانِ تَلْعَبُ
 وَأُنْكَرَتْ قَتْلُهُ خُذُودُ
 مِنْ دَمِهِ بَرْدُهَا مُحْضَبُ
 وَمَا دَرَتْ مُحْضَرًا عَلَيْهَا
 عَلَيْهِ خَطُّ الْعِذَارِ يَكْتُبُ

(1) ديوانه: 83 رقم 69، وديوان الذوييت: 313-314، والبيتان له في خلع العذار: ق 117أ.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «جزعا».

(4) في الدرر الكامنة: 61/5: رقم 887: «مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْأَسْعَدِيِّ ثُمَّ الدَّمَشْقِيِّ نَزِيلُ الْقَاهِرَةِ

شمس الدين ابن اللبان، سمع بدمشق من ابن غدير بالقاهرة من الدمياطي، وغيره وتفقه وبرع في الفنون،

ودرس بزاوية الشافعي بالجامع وتكلم على الناس على طريق الشاذلية فطار له بذلك صيت عظيم. كَانَ غَارِفًا

بالفقه والأصولين والعريّة أديا ذكيا فصيحاً. مَاتَ فِي الطَّاعُونَ سَنَةِ 749 هـ».

(5) الأبيات له في خلع العذار: ق 117أ.

(6) في (1أ) و(ب1) و(ب2): «ابن اللبان»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

بَدْرُ الدِّينِ¹ بَنُ حَبِيبٍ² فِيهِ³:

[من الكامل]

عَيْنَاهُ قَدْ شَهِدَتْ⁴ بِأَنِّي مُخْطِئٌ
وَأَتَتْ بِخَطِّ عِذَارِهِ تَذْكَارًا
يَا حَاكِمَ الْحُبِّ اتَّيِدْ فِي قِصَّتِي⁵
فَالْخَطُّ زُورٌ وَالشُّهُودُ سُكَارَى

أَبُو بَكْرٍ ابْنُ حَجَّةٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

وَسَيْفٌ نَاطِرُهُ بِالْحَدِّ قَابِلُنَا
وَمَا يُرَى قَطُّ إِلَّا وَهُوَ مُحْمُورٌ

(1) له ذكر في الدرر الكامنة والمنهل الصافي والتجويد الزاهرة ووشذرات الذهب وحسن المحاضرة، ونعت فيها بالأديب، ولم ترد له فيها جميعها ترجمة.

(2) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 17أ، وتزين الأسواق: 2/214، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 282ب، وقدم لهما بقوله: «أنشدني الشيخ زاده الحنفي فاضل حسن» باللسان الفارسيّ بيتين، وذكر لي معناه، واقترح عليّ نظمه، فقلت: «وهما له أيضا في روض الآداب: ق 166ب و ق 167أ، وتحفة العاشقين: ق 296، ونزهة الأبصار: ق 68، والروض الفائق (وفيه بدر الدين حبيب): ق 57ب، ونسبا إلى الصلاح الصفدي في التجويد الزاهرة: 7/235، وخزانة الأدب: 3/239، ونسبا إلى جمال الدين بن علاء الدين عليّ بن الحسن الهرويّ الحلبيّ، المعروف بالشيخ زاده، في التجويد الزاهرة: 10/298، ونسبا إلى عبد الرحيم الروميّ الحنفيّ في خلاصة الأثر: 1/104، وهما بدون نسبة في نفحة الريحانة: 1/298، والدرّ النقيس: ق 173أ

(3) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حبيب فيه».

(4) في درّة الأسلاك: «ألاحظه شهدت».

(5) في التجويد: 7/235: «قتي»، وفي الخزانة والتفحة وخلع العذار والتّزين والروضة والتّحفة ونزهة الأبصار والروض الفائق: «قتلي»، وفي الدرّ النقيس: «ها حاكما لا تفتي لي قتلي».

(6) البيتان له في خلع العذار: ق 31ب.

(7) سقطت كنية الشاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَحُمْرَةُ الْخَطِّ أَبَدَتْ حَطَّ عَارِضِهِ
فَخِلْتُ كَاسَ مُدَامٍ وَهُوَ مَشْعُورٌ

1292

الطَّنْبَعَا الْجَاوِلِيَّ² فِيهِ³:

[من المتقارب]

عِذَارُكَ وَالطَّرْفُ قَدْ أَظْهَرَ⁴
جَمِيعُ الَّذِي فِيهِمَا يَزْمُرُ
وَأَنْتَى يُصَانُ الْهَوَى عَنْهُمَا
وَهَذَا يَنْبَغُ وَذَا يَغْمِرُ

1293

غَيْرُهُ⁵ فِيهِ⁶:

[من المتقارب]

عِذَارُكَ وَالطَّرْفُ يَا قَاتِلِي
يُحَاكِيهَا الْأَسُ وَالنَّرْجِسُ

(1) في الذرر الكامنه: 407/1 رقم 1045: «الطَّنْبَعَا الْجَاوِلِيَّ الشَّاعِرُ الظَّرِيفُ كَانَ مَمْلُوكَ ابْنِ بَاخِلٍ فَخَدِمَ عِنْدَ سَنَجَرِ الْجَاوِلِيِّ فَنَسَبَ إِلَيْهِ وَكَانَ سَنَجَرٌ يُحِبُّهُ وَيَقْرِيهِ وَيَبَالِغُ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَكَانَ إِقْطَاعُهُ عِنْدَهُ وَهُوَ نَائِبٌ غَزَّةَ يَعْمَلُ عَشْرِينَ أَلْفًا. سَنَةَ 705 هـ وَلَمْ يَكْمَلِ الْعَشْرِينَ».

(2) البيتان له في روض الآداب: ق 174 ب، ونزهة الأبصار: ق 70 ب، ونسباً إلى الصَّلاح الصَّفدي في جلوة المذاكرة: 165، والروض الباسم: 140 رقم 374، وفضَّ الختام: 243، وصرف العين: 362/2 رقم 496، والغيث المسجَم (ط. القديمة): 5/2، وإليه نسب البيتان في خلع العذار: 32أ، وتزيين الأسواق: 222/2.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في نزهة الأبصار: «أزهر».

(5) نسب البيتان إلى الصَّلاح الصَّفدي في روض الآداب: ق 174 ب، وتزيين الأسواق: 221/2، وهما له في الرُّوض الباسم: 140 رقم 374، وصرف العين: 362/2 رقم 496، وفضَّ الختام: ق 134أ، وشوراي مولاي: ق 184 (ص 243 في المطبوع)، والغيث المسجَم: 5/2، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 32، والحجَّة: ق 1102.

(6) في (أ) و(ب) 1: «ابن نباتة فيه»، وفي (أ) 2 و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَدْ صَارَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ
فَهَذَا يَدْبُ وَذَا يَنْعَسُ

1294

الطُّنْبَعَا الْجَاوِلِيَّ¹ فِيهِ أَيْضًا²:

[من الخفيف]

شُغِفَ الطَّرْفُ وَالْعِذَارُ بِخَدٍ
فِيهِ مَاءٌ وَجَمْرُ نَارٍ تُشَبُّ
كُلَّمَا احْمَرَّ خَجَلَةٌ وَحَيَاءٌ
يَنْعَسُ الطَّرْفُ، وَالْعِذَارُ يَدْبُ

1295

الصَّلَاحُ الصَّفْدِي³ فِيهِ⁴:

[من الظويل]

وَأَقْبَفَ⁵ كَالْعُصْنِ الرُّطِيبِ إِذَا انْتَنَى
تَمِيلُ حَمَامَاتُ الْأَرَاكِ إِلَيْهِ
لَهُ عَارِضٌ لَمَّا رَأَى الطَّرْفَ نَاعِسًا
أَتَى خَدَّهُ سِرًّا وَدَبَّ⁶ عَلَيْهِ

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وجلوة المذاكرة 165، وخزانة الأدب: 354/1 و312/3.

(2) كذا في (2أ) و(ح)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقية النسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 362.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتي «الصّلاح» و«فيه» في (2أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

(5) وفيه: «واغيد».

(6) في تحفة العاشقين: «فدب»، وفي الحجّة: «ليلا فدب».

جَمَالُ الدِّينِ بْنِ ثَبَاتَةَ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

وَبِمُهَجَّتِي رَشَاءً يَمِيسُ قَوَائِمُهُ
فَكَأَنَّهُ³ نَشَوَانُ مِنْ شَفَتَيْهِ
شَغِفَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ لَمَّا رَأَى⁴
نَعَسَتْ لَوَاحِظُهُ⁵ فَدَبَّ عَلَيْهِ

مَحَاسِنُ الشَّوَاهِ فِيهِ⁷:

[من الظويل]

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ، عَدِمَتْهُمْ
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا لِلْخَمِي⁸ قَارِضُ

(1) كذا في (أ1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «الصَّفِيّ الحَلِّيّ فِيهِ»، وفي (ب1): «الصَّفِيّ الحَلِّيّ»، وسقط لقب الشاعر في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).
(2) ديوانه: 577، وله في القطر الثباني: ق 171ب، وخلع العذار: ق 132، والحجة: ق 102أ، والغيث المسجم: 9-8/2، وروض الآداب: ق 174ب وق 175أ، وتعريف أهل النهى: 171، وخديم الظرفاء: ق 101-102، باختلاف في رواية الأول، وله أيضا في النجوم الزاهرة: 235/7، وخزانة الأدب: 354/1، وثمرات الأوراق: 282/2، وأنوار الرّبيع: 42/5، والمستطرف: 172/2، والروض النضر: 140/1.

(3) في أنوار الرّبيع: «فكأنني».

(4) في كلّ مصادر التحقيق: «ورآه قد».

(5) في الديوان: «نواظره».

(6) البيتان له في خلع العذار: ق 32ب، والوافي بالوفيات: 263/1، و32/12، وديوان الصّباية (باب 13) (ص 154 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 527/3، ونهاية الأرب: 141/7، وسكردان العشاق (يال): ق 75ب، ونسبا إلى علاء الدّين أبي الحسن علي بن محمود بن الحسن بن نبهان الشكريّ ثم الرّبعي في النجوم الزاهرة: 350/7، وذبل مرآة الزّمان: 119/4، وفوات الوفيات: 97/3، وقلائد الجمان: 45/4.

(7) سقط الجزء الثاني من الاسم في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

(8) في السكردان: «لجسمي».

وَقَدْ بُهْتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاجِبًا^١
وَقَالُوا^٢: بِهِ عَيْنٌ، قُلْتُ^٣: وَعَارِضُ

1298

ابْنُ الْوَرْدِيِّ فِي مَلِيحٍ مُعَذِّرٍ مَجْنُونٍ^٥:

[من المتقارب]

لِمَجْنُونِكُمْ عَارِضٌ أَخْضَرُ
غَرَامِي فِي حُبِّهِ نَاقِضُ
وَقَالُوا: سَلْ عَنْهُ، بِهِ عَارِضُ
فَقُلْتُ: وَبِي ذَلِكَ الْعَارِضُ

1299

الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي مَلِيحٍ مُعَذِّرٍ مَجْنُونٍ^٧:

[من السريخ]

رَاضَ حَبِيبِي عَارِضٌ قَدْ بَدَا
يَا حُسْنَهُ مِنْ عَارِضٍ رَائِضٍ
وَوَظَنَ قَوْمٌ أَنَّ قَلْبِي سَلَا
وَالْأَضْلُ لَا يَغْتَدُّ بِالْعَارِضِ

(1) وفيه: «شاجباً».

(2) وفيه: «فقالوا».

(3) وفيه: «فقلت».

(4) البيتان له في خلع العذار: ق 32 ب.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) ديوانه: 252، والبيتان له في خلع العذار: ق 32 ب، وأعيان العصر: 348/5، والوافي بالوفيات: 177/5،

ونكت الهميان: 268، والإحاطة في أخبار غرناطة: 41/3، ونفح الطيب: 554/2، وفوات الوفيات: 73/4،

والتجويد الزاهرة: 112/10، والدرر الكامنة: 305/4، والبدر الطالع: 291/2، وشذرات الذهب: 254/8،

وبسط الأعدار: 44، وفيه مزيد من التخريج.

(7) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2) و(ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)

و(ج) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

[من السريع]

حَاوَلْتُ مَنْ أَهْوَاهُ فِي قُبْلَةٍ
 فَقَالَ: مَا تُشْفِقُ مِنْ عَارِضِي؟
 فَقُلْتُ: يَا بَذَرَ الدُّجَى³، مَذْهَبِي
 أَنِّي لَا أَعْتَدُ بِالْعَارِضِ

1301

ابن حَجَّة⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

عَزَمْتُ عَلَى السُّلُوِّ لِطُولِ هَجْرِي
 فَجَاءَتْنِي عَوَارِضُهُ تَعَارِضُ
 وَكَانَ الْعُذْرُ يُقْبَلُ فِي
 وَلَكِنْ مَا سَلِمْتُ مِنَ الْعَوَارِضِ

(1) نسب البيتان إلى البدر الدماميني في بسط الأعذار: 44، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 32 ب (ص 197 رقم 407 من المطبوع منه)، ونزهة المشتاق: ق 41 ب.

(2) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في بسط الأعذار: «السما».

(4) في نزهة المشتاق: «لأعتد».

(5) ديوانه: ق 140، والبيتان له في خلع العذار: ق 32 ب، وخزانة الأدب: 508/3، وزهر الأكم: 229/2، ونسبا إلى الموصلي في سكران العشاق (بال): ق 81 ب، وهما بدون نسبة في الدر النقيس: ق 238 ب، وتحفة العاشقين: ق 360.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسٍ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

يَا لَأَيْمِي أَنْ فَقَدْتُ الصَّبْرَ فِي قَمَرٍ
أَصْدَاغُهُ سَلَبَتْ أَهْلَ الْهَوَى وَسَبَبَتْ
كَلَّتْ³ سَيْوْفُ اضْطِبَارِي عَنْهُ حِينَ بَدَا
آسُ الْعَوَارِضِ فِي وَجَنَاتِهِ وَنَبَتْ

عَلَاءُ الدِّينِ الْوَدَّاعِي⁴ فِيهِ⁵:

[دو بيت]

يَا عَارِضُهُ، جِئْتَ مَجِيئاً حَسَناً
فَازْدَادَ مُحْيَاةً بَهَاءً وَسَنَاءً
قَالَتْ لِي أَجْفَانِي لَمَّا نَظَرْتُ:
إِقْبَالَكَ: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرُنَا﴾⁶

آخِرُ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار (6876): 5ب، وخزانة الأدب: 489/3، وترين الأسواق: 250/2.
- (2) سقطت لفظة «القاضي» في (ب2)، وسقط لقب الشاعر أيضاً في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في الترئين: «نبت».
- (4) البيتان له في خلع العذار: ق 133، والروض التضر: 146-145/1.
- (5) في (أ1) و(ب1): «الداعي فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في (أ1): «حيث محيا»، وفي (ب1): «حيث محيا».
- (7) الأحفاف: 24.
- (8) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) نسب البيتان إلى ابن قرناص في بطل الأعذار: 56، وهما في مجموع شعره: 90، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 133 (ص 199 رقم 412 من المطبوع منه).

[من الزمل]

بِأَبِي أَفْدِيهِ مِنْ ذِي عَارِضٍ
طَرَفُهُ مِنْ¹ غُنْجِهِ² يَسْحَرُنَا
قَالَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا أَنْ بَدَا:
إِنَّ «هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرُنَا»

1305

ابْنُ نُبَاتَةَ³ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

وَحَدُّكَ ذَا السَّهْلِ، مَا بَالُهُ
عَلَى مَنْ رَجَا قُبْلَةً يَعْسُرُ؟
عَنِ الْوَرْدِ يَرْوِي، فَيَا حُسْنَ مَا
رَوَاهُ لَنَا خَلْفُ الْأَحْمَرِ
وَيَا حَبَّذَا حَوْلَهُ عَارِضٌ
لِدَمْعِي هُوَ الْعَارِضُ الْمُمَطِّرُ

1306

آخَرُ⁵ فِيهِ⁶:

(1) في بسط الأعذار: «كم طرفه بغنجه».

(2) في خلع العذار: «من عارضه».

(3) ديوانه: 202.

(4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).

(5) نسب البيتان إلى قاضي القضاة صدر الدين أبي الرّبيع سليمان بن داود الدمشقيّ الحنفيّ في التّحجيم الزّاهرة:

337-336/10، والوافي بالوفيات: 236/15، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33أ (ص 199 رقم 413

من المطبوع منه)، وبسط الأعذار: 56-55، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلك السهل: 211، وتحفة

العاشقين: ق 358، ونزهة الأبصار: ق 171.

(6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من السريخ]

لَمَّا بَدَا فِي خَدِّهِ عَارِضٌ
وَشَاقَ قَلْبِي نَبْئُهُ الْأَحْضَرُ
أَمْطَرَ أَجْفَانِي مُسْتَقْبِلًا
فَقُلْتُ¹: هَذَا عَارِضٌ مُنْطَرٌ²

1307

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من السريخ]

لَمَّا بَدَا الْعَارِضُ فِي خَدِّهِ
بَثَّرْتُ قَلْبِي بِالنَّعِيمِ الْمُقِيمِ
وَقُلْتُ: هَذَا عَارِضٌ مُنْطَرٌ
فَجَاءَنِي فِيهِ⁵ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ

1308

ابْنُ ثَبَّانَ⁶ فِي مَطْلَعِ قَصِيدٍ⁷:

1 ديوانه: 202.

2 سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).

(3) نسب البيتان إلى ابن خلكان في وفيات الأعيان: 6/1، والوافي بالوفيات: 205/7، والغيث المسجم: 21/1، وفوات الوفيات: 114/1، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 358، وديوان الصبابة: 241، وجلوة المذاكرة: 159، وخلع العذار: ق 133 (ص 200-201 من المطبوع منه)، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلک السهل في شرح توشيح ابن سهل (سنشير إليه لاحقاً بالمسلک السهل): 211، وبسط الأعذار: 55، والدرّ التقيس: ق 238ب، وتزئين الأسواق: 200/2.

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في المطبوع من خلع العذار والدرّ التقيس وروض الآداب: «منه».

(6) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 133.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

وَاحْيِرْتِي¹ بِظَلَامِ الطُّرَّةِ الدَّاجِي
وَشَقَوْتِي² بِنَعِيمِ الْمَلَمَسِ الْعَاجِي³
يُثْجُ مَاءُ دُمُوعِي خَطَّ عَارِضِهِ
وَنِلَاةُ مِنْ عَارِضٍ لِلدَّمْعِ ثَجَّاجُ⁴

1309

ابْنُ⁵ النَّبِيِّ فِيهِ⁶:

[من الطويل]

رَنَا وَانْتَنَى كَالسَّيْفِ وَالصَّغْدَةِ السَّمَرَا
فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى، وَمَا أَرْخَصَ الْأَسْرَى
حُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِي عِذَارُهُ
فَقَدْ جَاءَ زَخْفًا فِي كَتِيبَتِهِ الْخَضْرَا

1310

الْحَاجِرِيُّ⁷ فِيهِ⁸:

[من الطويل]

يَرُوقُ لِعَيْنِي أَنْ يَفِيضَ غَدِيرُهَا
إِذَا نَزَلَتْ كَاللَّيْلِ تِلْكَ الْعَدَائِرُ

(1) في الديوان: «واحياتي».

(2) في الديوان: «واحياتي».

(3) في الديوان: «واشقتوتي».

(4) في خلع العذار: «الصَّاجِي»، ولا معنى لها.

(5) ديوانه: 287، والبيتان له في: قلائد الجمان: 233/3، والوافي بالوفيات: 288/21، وخلع العذار: ق 25، والثاني له في الكشف والتبهي على الوصف والتشبيه: 70.

(6) سقطت لفظة «فيه» في (أ) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) البيتان له في خلع العذار: ق 25ب، والثاني له في: أزهار الرياض: 275/1، ومسالك الأبصار: 203/16، وزهر الأنكم: 42/2، ونهاية الأرب: 94/2.

(8) سقطت لفظة «فيه» في (أ) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَمَا اخْضَرَ ذَاكَ الْخَدُّ نَبْتًا، وَإِنَّمَا
لِكَثْرَةِ مَا شَقَّتْ عَلَيْهِ الْمَرَائِرُ

1311

الشَّيْخُ بَرَهَانَ الدِّينِ الْفَيْرَاطِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الظَّوِيل]

مَنْ لِي بِأَهْيَفَ، سَحَارِ اللَّحَاطِ، لَهُ
مِثْلٌ إِلَى تَلَفِ الْمُضْنَى وَإِيْمَاءٍ
قَالُوا: سَلْ عَنْهُ، أَمَا شَاهَدْتَ عَارِضَهُ
فِي الْخَدِّ اخْضَرَ؟ قُلْتُ: النَّفْسُ خَضِرَاءُ

1312

الشَّيْخُ عَزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من الوَافِر]

بِخَدِّ الْحَبِيبِ⁵ رَيْحَانُ⁶ نَضِيرُ
لَأَخْرُفَهُ سَطُورٌ⁷ لَيْسَ تُقْرَأُ⁸

(1) مجمع التبيين: ق 28 ب، والبيان له في خلع العذار: ق 125 أ.

(2) كذا في (ب2) و(ج)، وسقطت لفظة «الشَّيْخ» في (أ2) و(ح)، وهي ولقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ز)، وهي مطموسة في (س).

(3) شعر الشيخ عز الدين الموصلي وموشحاته: 368، والبيان له في خلع العذار: ق 125 أ، وحلبة الكميت: 251، وسط الأعذار: 43، وفيه منه من التخريج، وسكران العشاق (يال): ق 82 ب، وخديم الظرفاء: ق 112، وحويزي: 784.

(4) سقطت لفظة «الشَّيْخ» ولقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ز)، وهي مطموسة في (س).

(5) في خديم الظرفاء: «الحب».

(6) في وسط الأعذار: «هذا في الخد ربحان».

(7) في وسط الأعذار: «الأسطر»، وفي حويزي: «بأسطره».

(8) في خديم الظرفاء: «بأحرفه سطور ليس تقرأ».

فَرَاغَيْتُ النَّظِيرَ^١ وَقُلْتُ: حَيَّيْ^٢،
عِذَارُكَ أَخْضَرُ، وَالنَّفْسُ خَضْرَا

1313

وَقَالَ^٣ فِيهِ أَيْضًا^٤:

[من الطويل]

رَوَى حُسْنُهُ عَنْ عَارِضٍ فَوْقَ حَدِّهِ
وَمَبْنَسِمِهِ مَعْنَى يَرُوقُ وَيُبْهِجُ
بِأَخْضَرٍ، يَغْلُو أَحْمَرَ، فَوْقَ أَبْيَضَ
فَقُلْتُ لَهُمْ: هَذَا الْحَدِيثُ الْمُدَبَّجُ

1314

وَلَهُ^٥ فِيهِ^٦:

[من الكامل]

لِحَدِيثِ نَبَتِ الْعَارِضَيْنِ خِلَافَةً
وَطَلَاوَةً هَامَتْ بِهَا الْعُشَّاقُ

(١) في النسخ: «التنصير»، والمثبت من مصادر التحقيق.

(٢) في خديم الظرفاء: «بلدي».

(٣) لم نثر على البيتين في مجموع شعره، وهما له في خلع العذار: 25أ، وروض الآداب: ق 173ب، ونسبا إلى الصلاح الصفدي في الروض التنصير: 143/1.

(٤) كذا في (خ)، وفي (أ) و(ب) 1: «وله فيه أيضا»، وفي (أ) 2 و(ح): «وفيه»، وفي (ب) 2: «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٥) لم نثر على البيتين في شعره وموشحاته، وهما له في خلع العذار: ق 35أ، وخزانة الأدب: 468/3، وروض الآداب: ق 173ب، وسكردان العشاق (بال): ق 155أ، وجواهر العقد: ق 82، والمستطرف: 172/2، وحيوي: 791 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 363، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خديم الظرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في ابن بريق: 54أوب، وتحفة العاشقين: ق 360، والروض التنصير: 143/1.

(٦) في (أ) و(ب) 1: «وله فيه»، وفي (أ) 2: «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

فَإِذَا نَهَانِي الْمُرْدُ، قُلْتُ: تَوَقَّفُوا²
فَالْيَكُومُ هَذَا الْحَدِيثُ يُسَاقُ³

1315

وَلَهُ⁴ أَيْضاً فِيهِ⁵:

[من الطويل]

حَدِيثُ عِذَارِ الْحَبِّ فِي حَدِّهِ جَرَى
كَمِسْنِكَ عَلَى الْوَرْدِ⁶ الْجَنِيِّ تَسْطَرًّا⁷
فَقَبْلَتْهُ حَتَّى مَحَوْتُ رُسُومَهُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ الْحَدِيثُ وَلَا جَرَى

1316

غَيْرُهُ⁸ فِيهِ⁹:

[من الخفيف]

مَدَّ لِلْحُسْنِ بِاللَّوَاحِظِ نَهْبًا
كُلُّ لَخْظٍ قَدْ نَالَ خَطَأً وَقِسْمًا¹⁰

- (1) في تحفة العاشقين: «جاهي».
- (2) في خلع العذار: «ترققوا»، وفي تحفة العشاق وحويزي وخديم الطرفاء: «تمهلوا».
- (3) في المستطرف: «المرء» بدل «المرد»، وفي الخزانة: «تهافى» بدل «نهاني»، وفي الرّوض: «هامت به» بدل «هامت بها».
- (4) شعره وموشحاته: 361، والبيان له في خزنة الأدب: 467/3، وخلع العذار: ق 35 أوب (ص 211 رقم 445 من المطبوع منه)، والأزهري: ق 27 ب، وروض الآداب: ق 173 أب، وأنوار الرّبيع: 72/5، ومطالع البدر: ق 22 أ (ص 40 من المطبوع)، وحويزي: 785 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 284، ونزهة الأبصار: ق 170 أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النضر: 143/1.
- (5) كذا في (أ) و(ب) و(ج) و(خ)، وفي بقية النسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في الرّوض: «على الورد».
- (7) في الأنوار والخزانة: «مسطرا»، وفي الرّوض: «تحدرا».
- (8) انفردت (ب) بهذه الفقرة، والبيان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35 ب.
- (9) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب) و(ج)، وفي (أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب) و(2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «ى»
- (10) في خلع العذار: «مسكا».

جَعَلَ الْعَارِضِينَ قُفْلًا عَلَيْهِ
ثُمَّ سَوَّى مِنْ عُنْبُرِ الْخَالِ خُتْمًا

1317

ابْنُ حَكِينَا¹ الْكَرْخِيُّ² فِيهِ³:

[من الوافر]

تَبَرَّمَ بِالْعِذَارِ وَظَنَّ أَنِّي
أَقَاطِعُهُ وَأَخْلُصُ مِنْ يَدَيْهِ
فَخَافْتُ عَارِضَاهُ خُلَاصَ قَلْبِي
مِنْ التَّبْرِيحِ فَأَنْقَفَلْتُ عَلَيْهِ

1318

مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْخَيَّاطِ⁴ الدِّمَشْقِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

- (1) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب1) و(ج)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (2) في الوافي بالوفيات: 298/11 رقم 3201: «أَبُو مُحَمَّدَ ابْنِ جَكِينَا الْبَرْغُوثِ، الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ حَكِينَا أَبُو مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الشَّاعِرِ الْبَغْدَادِيِّ، كَانَ مِنْ ظُرَافِ الشُّعْرَاءِ الْخُلَعَاءِ، وَأَكْثَرَ شِعْرِهِ مَقْطَعَاتٌ ذَكَرَهُ الْجَمَادُ الْكَاتِبُ وَقَالَ: أَجْمَعَ أَهْلُ بَغْدَادٍ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرُوقْ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ لَطَافَةَ طَبْعِهِ وَكَانَ الْبَرْغُوثُ مَحْدُودًا لَمْ يَنْلِ بِالشُّعْرِ دُنْيَا. تَوَفَّى سَنَةَ 528 هـ». انظر: الخريدة (قسم العراق): 320/2، ومعجم الأدباء: 169/6، وطبقات الأطباء (ابن جلجل): 267/1، وفوات الوفيات: 319/1 رقم 113، والأعلام: 181/2، وفي حاشيته: «فوات الوفيات 1: 116 والمختصر المحتاج إليه 275 وهو فيهما (ابن جكينا) والتصحيح من تاج العروس: مادة (حكن) وقد نيهني إليه فاضل، في مجلة الرسالة: 254/14».
- (3) البيتان له في خلع العذار: ق 35 ب (ص 208 رقم 438 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 14/16، وعنوان المرقصات: 49.
- (4) البيتان له في خلع العذار: ق 34 ب، ومسالك الأبصار: 383/16، والتجويد الزاهرة: 234/7، وروض الآداب: ق 175 ب، ونسباً إلى ابن عطاء (لعلها تصحيف خياط) في سكران العشاق (يال): ق 183.
- (5) في الوافي بالوفيات: 186/5 رقم 2349: «مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، شَمْسُ الدِّينِ الشَّاعِرِ الْخَيَّاطِ الدِّمَشْقِيُّ الْحَنْفِيُّ، تَرَدَّدَ إِلَى شَمْسِ الدِّينِ الصَّانِعِ وَقَرَأَ عَلَيْهِ، وَتَرَدَّدَ كَثِيرًا إِلَى الْإِمَامِ الْقَلَامَةِ شَهَابِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ، وَانصقل نظمه وجماد، وَهُوَ طَوِيلُ النَّفْسِ فِي النَّظْمِ قَادِرٌ عَلَيْهِ، يَدْخُلُ دِيوانَهُ فِي بَيِّنَةِ مَجْلَدَاتٍ. وَسَافَرَ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَمَدَحَ أَعيانها». تَوَفَّى سَنَةَ 756 هـ. انظر: الدرر الكامنة: 300/4، والتجويد الزاهرة: 320/10، والمنهل الصافي: 328/3.
- (6) في (أ1): «ابن الخياط»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من مغلغ البسيط]

عِذَارُ حَبِي دَقِيقُ مَعْنَى
تَجَلُّ عَنْ حُسْنِهِ الصِّفَاتِ
خَلَا لِزَائِيهِ¹ وَهُوَ نَبَتْ
هَذَا هُوَ السُّكَّرُ النَّبَاتُ

1319

ابْنُ الْوَرْدِيِّ² فِيهِ³:

[من السريع]

مَعْدَرُ عِشْتُ بِتَقْبِيلِهِ
فَمِتُ مِنْ عِشْقِي⁴، وَمِنْ عَاشَ مَاثُ
فَتَغَرُّهُ وَالشَّعْرُ فِي خَلْدِهِ
هَذَا سُنَيْنَاتُ، وَهَذَا نَبَاتُ

1320

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

خَلَا نَبَاتُ الشَّعْرِ يَا عَاذِلِي
لَمَّا بَدَا فِي خَلْدِهِ الْأَخْمَرُ

-
- (1) في (ب1): «كرأيه»، وفي (خ): «لرأيه»، وفي التكردان: «كرأيه».
(2) ديوانه (الجوانب): 43-424-454، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب وق 35أ (ص 208 رقم 439 من المطبوع).
(3) كذا في (1أ) و(ب1) و(ب2) و(ج) وفي (2أ) و(ج): «ابن نباتة»، وليس في ديوانه، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(4) في الديوان: «من عشقي».
(5) نسب البيتان إلى يوسف بن لؤلؤ النهمي في الوافي بالوفيات: 127/29، وفوات الوفيات: 380/4، وخزانة الأدب: 261/3، والتجويد الزاهرة: 352/7، وخدم الظرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في التورية والاستخدام مخطوطة الإسكوريال رقم 219): ق 83ب، وخلع العذار: ق 35أ.
(6) في (2أ) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(7) في لي خدم الظرفاء: «في خدّه» بدل «يا عاذلي».

فَشَاقَنِي ذَاكَ الْعِذَارُ الَّذِي
نَبَاتُهُ أَخْلَى مِنَ السُّكَّرِ

1321

تَاجُ الدِّينِ مُظَفَّرُ الذَّهَبِيِّ¹ فِيهِ²:

[من المتقارب]

زُمُرْدُ³ شَارِبِهِ⁴ الْأَخْضَرِ
يَنُمُّ عَلَى ثَغْرِ الْجَوْهَرِي
وَرِيقُهُ طَعْمُهَا⁵ سُكَّرٌ
وَذَاكَ النَّبَاتُ مِنَ السُّكَّرِ

1322

آخِرُ مُضَمَّنَا⁶ فِيهِ⁷:

[من الظويل]

حَلَا الْجِبُّ إِذْ لَاحَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ
وَقَدْ كَانَ نُضْجِي قَبْلَ ذَلِكَ أَنْ تَسْلُو
«نَصَحْتُكَ عِلْمًا بِالْهَوَى، وَالَّذِي أَرَى
مُخَالَفَتِي، فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو»

(1) البتان له في فوات الوفيات: 151/4، وخلع العذار: ق 35أ، والأزهري: ق 28أ، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 37أوب، والدَّرّ النقيس: ق 239أ.

(2) في (2أ): تاج الدين ابن مظفر...، وسقط لقب الشاعر في (1أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «أمرد».

(4) في الدَّرّ النقيس: «عارضه».

(5) وفيه: «وريقه طعمه».

(6) البتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35أ، والثاني، على سبيل التضمن، لابن الفارض، وهو في ديوانه: 162، ومسالك الأبصار: 383/8، ونفع الطيب: 314/6، ومرآة الجنان: 62/4، والكشكول: 17/2.

(7) كذا في (1أ) و(ب1) و(خ)، وفي (2أ) و(ح): «وفيه مضمتنا»، وفي (ج): «آخر مضمتنا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابنُ الوردِي¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

وَبِي أَغْيَدُ مِنْ وَجْهِهِ الْبَذْرُ خَائِفٌ
 عَلَى نَفْسِهِ، وَالنَّجْمُ فِي الْغَرْبِ مَائِلٌ
 فَلَوْ رَامَ قَسٌّ وَصَفَ بِأَقْلٍ خَدِّهِ
 لَغَيَّرَ قَسًّا بِالْفَهَامَةِ بِأَقْلٍ

1324

ابنُ بُبَاةَ³ فِيهِ⁴:

[من مَخْلَعِ البسيط]

وَاحْرَبَا⁵ مِنْ هَوَى رَشِيقِي
 مُعْتَدِلُهُ كَالْقَضِيبِ مَائِلٌ
 عَذَارُهُ لَا يُجِيبُ دَمْعِي
 وَسَائِلُ لَا يُجِيبُ⁷ سَائِلٌ

(1) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 14، وأخلّ بهما ديوانه (القلم).

(2) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 420، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 435 من المطبوع)، ومسالك الأبحار: 582/19، وروض الآداب: ق 175ب.

(4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «واحربي»، وفي روض الآداب: «واحرزنا».

(6) في الديوان والمسالك: «معتر».

(7) في الديوان والمسالك: «بغيت».

سَأَلَ فِي الْحَدِّ لِلْحَبِيبِ عِذَارٌ
وَهُوَ لَا شَكَّ سَائِلٌ مَرْحُومٌ³
وَسَأَلْتُ النِّثَامَهُ⁴ فَتَجَنَّنِي
فَأَنَا الْيَوْمَ سَائِلٌ مَخْرُومٌ

ابْنُ الْوَرْدِي⁵ مُضَمَّنًا فِيهِ⁶:

تَعَجَّبْتُ مِنْ نَهْدِيهِ^٧، لَوْ أَنَّ لَأَمِيساً
أَرَادَ انْقِبَاضاً لَمْ تُطْعَهُ أَنَامِلُهُ
وَسَالَ^٨ عِذَاؤُ لَوْ نَحَا نَفْسَ صَبِيهِ
«لَجَادَ بِهَا، فَلَيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ»^٩

- [illegible]

ابْنُ ثَبَّاتٍ¹ مُضَمِّنًا فِيهِ أَيْضًا²:

[من الطويل]

وَضَعْتُ سِلَاحَ الصَّبْرِ عَنْهُ، فَمَا لَهُ
يُقَاتِلُ بِاللَّحَاطِ مَنْ لَا يُقَاتِلُهُ؟
وَسَالَ عِذَارٌ فَوْقَ خَدَّيْهِ جَائِرٌ
عَلَى مُهَجَّتِي³، «فَلَيْتَ لَلَّهَ سَائِلُهُ»

1328

وَضَرِيفٌ قَوْلَ عَلِيٍّ بْنِ سَعِيدٍ⁴ الْأَنْدَلُسِيِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

كَمْ جَفَانِي فَرُخْتُ⁷ أَدْعُو عَلَيْهِ
فَتَوَقَّفْتُ⁸ ثُمَّ نَادَيْتُ ذَاهِلًا:

شرح ديوانه (دار الكتاب العربي).

(1) ديوانه: 423، والبيان له في خلع العذار: ق 34 ب (ص 208 رقم 437 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 337-336/3، وروض الآداب: ق 175 ب، والروض التضر: 204/2.

(2) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقية النسخ، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «خذد».

(4) البيان له في نفع الطيب: 263/2، وابن برق: ق 53 أ، وسكردان العشاق (بال): ق 135 ب، وتزوين الأسواق: 192/2، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 361.

(5) في الوافي بالوفيات: 157/22 رقم 184: «علي بن موسى بن سعيد المغربي الفُماري العنسي الأديب نور الدين، ينتهي إلى عمار بن ياسر، ورد من الغرب وجال في الديار المصرية والعراق والشام، وجمع وصنف ونظم. وهو صاحب كتاب «المغرب في اختيار أهل المغرب»، وصاحب كتاب «المشرق في اختيار أهل المشرق»، وكتاب «الغراميات»، وكتاب «حلي الرسائل»، و«كنز المطالب في آل أبي طالب»، و«المرقص والمطرب». توفي سنة 673 هـ. انظر ترجمته في: نفع الطيب: 262/2، والدياج المذهب: 208، ودرة الحجال: 437، والذيل والتكملة: 411، والإحاطة: 152/4، وحسن المحاضرة: 555/1، وبغية الوعاة: 209/2.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في السكردان: «فرمت».

(8) في ابن برق: «وتوقفت».

لَا شَفَا اللَّهَ طَرْفَهُ مِنْ سَقَامٍ
وَأَرَانِي عِذَارَهُ وَهُوَ سَائِلٌ¹

1329

ابْنُ الْوَرْدِيِّ² مُضَمَّنًا فِيهِ³:

[من الوافر]

مَلِيحٌ وَرِدْفُهُ وَالسَّاقُ مِنْهُ
كَبْنَيَانِ الْقُصُورِ عَلَى الثُّلُوجِ
خُذُوا⁴ مِنْ خَدِّهِ الْقَانِي نَصِيباً
فَقَدْ عَزَمَ الْغَرِيبُ عَلَى الْخُرُوجِ

(1) في ديوان الصَّباية والتَّزِين: «فرحت» بدل «فرمت»، وفي النَّقح: «رمت».

(2) ديوانه (الجوانب): 324-452، والبيتان، والبيتان له في خلع العذار: ق 134 (ص 205 رقم 430 من المطبوع)، وفوات الوفيات: 157/3، وأعيان العصر: 697/3، وخزانة الأدب: 391/3، وتزيين الأسواق: 249/2، ولم نهتد إلى موضع التضمين في البيتين.

(3) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردِي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردِي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[ابن] ¹ الْقَيْسَرَانِي ² فِيهِ، وَتَلَطَّفَ ³ إِلَى الْغَايَةِ ⁴:

[من الكامل]

بَادِرُ جَمَالِكَ بِالْجَمِيلِ فَرَّتَمَا
ذَوْتُ ⁵ الْمَلَاخَةِ أَوْ أَبَلَّ الْمُذْنِفُ
وَأَسْبَقَ عِذَارَكَ بِاعْتِدَارِكَ قَبْلَ أَنْ
يَأْنِي بِعِزْلِ هَوَاكَ مِنْهُ اللَّطْفُ

ابنُ النَّبِيِّ ⁷ فِيهِ ⁸:

[من الكامل]

ظَبْيِي تَرَى الْأَخْدَاقَ مُحْدِقَةً بِهِ
وَالْبَذْرُ لَيْسَ يُرَى بِغَيْرِ كَوَاكِبِ

(1) إضافة من مصادر ترجمة الشاعر.

(2) في الوافي بالوفيات: 76/5 رقم 2131: مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ بْنِ صَنْغِيْرِ بْنِ خَالِدٍ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَهْدَبُ الدِّينِ أَوْ عَدَّةُ الدِّينِ، الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ، صَاحِبُ الدِّيَّانِ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقَيْسَرَانِي، خَاطِبُ لِيْزَاءِ الشَّعْرِ فِي زَمَانِهِ. وَلَدَ بِمَكَّا، وَنَشَأَ بِمَيْسَرَةِ الشَّاحِلِ فَنَسَبَ إِلَيْهَا، وَسَكَنَ دِمَشْقَ وَتَوَلَّى إِدَارَةَ الشَّاعَاتِ الَّتِي عَلَى بَابِ الْخَاجِعِ، وَسَكَنَ فِيهَا فِي دَوْلَةِ تَاجِ الْمُلُوكِ وَبَعْدَهُ، وَسَكَنَ حَلَبَ مُدَّةَ وَلِيٍّ بِهَا خِزَانَةَ الْكُتُبِ، وَتَرَدَّدَ إِلَى دِمَشْقَ وَبِهَا مَاتَ. قَرَأَ الْأَدَبَ، وَأَتَمَّنَ الْهِنْدَسَةَ وَالْحِسَابَ وَالنَّجُومَ. وَكَانَ هُوَ وَابْنُ مُنِيرٍ شَاعِرِي الشَّامِ، وَخَرَجَتْ بَيْنَهُمَا قَوَاعِدُ وَنَوَادِرُ وَمُلْحٌ. تَوَفَّى 548 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 82/4، ومعجم الأدباء: 64/9، والخريد (الشَّام): 96/1، وتذكرة النُّهْي: 104/4، وسير أعلام النبلاء: 224/20، ومرآة الزَّمان: 422/20، وشذرات الذهب: 248/6.

(3) البيتان له في خلع العذار: ق 17 ب، ومسالك الأنصار: 518/10، وبدائع البداهة: 137.

(4) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وانفردت (ج) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (ب1): «زدت» «بدل ذوت».

(6) في (أ1) و(ب1): «بعتك هواك» بدل «بعزل هواك».

(7) البيتان له في خلع العذار: ق 118 أ.

(8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة.

في (س).

خَرَجْتَ مُسَامِحَةً بِوَجْنَتِهِ لِمَنْ
يَحْشَى مُحَاسَبَةَ الْكَرِيمِ الْكَاتِبِ

1332

أَبُو الْفَرَجِ¹ بْنُ هِنْدُو² فِيهِ³:

[من مَخْلَع البسيط]

عَابُوهُ لَمَّا التَّحَى فَقُلْنَا
عِبْنُكُمْ وَغِبْنُكُمْ عَنِ الْجَمَالِ
هَذَا غَزَالٌ، وَلَا عَجِيبٌ
تَوَلَّدُ الْمِسْكُ فِي الْغَزَالِ

1333

أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ⁴ الْمِصْرِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

وَقَالُوا: بِالْعِذَارِ تَسَلَّ عَنْهُ
وَمَا أَنَا عَنْ غَزَالِ الْحُسْنِ سَالِي

-
- (1) البيتان له في عيون الأنباء: 432، وبيمة الدهر: 460/3، والإعجاز والإيجاز: 216، وتحسين القبيح: 37، ولياب الآداب (التعاليبي): 217، وفوات الوفيات: 14/3، وخلع العذار: ق 35 ب (ص 211-212 رقم 447 من المطبوع، وفيه مزيد من التخريج)، وعنوان المرقصات: 44.
- (2) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 994.
- (3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) البيتان له في أعيان العصر: 280/1، والوافي بالوفيات: 110/7، وفوات الوفيات: 107/1، وخلع العذار: ق 35 ب (ص 212 رقم 448 من المطبوع)، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 147 ب، ومعاهد التنصيص: 54/2، وهما بدون نسبة في الدرّ النقيص: ق 238 أوب.
- (5) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.
- (6) سقطت لفظة «أحمد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَأَنْ أُبَدَّتْ لَنَا خَدَّاهُ مِسْكَاً
«فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ»

1334

ابن الشَّاقِ¹ الأَنْدَلُسِيُّ² فِيهِ³:

[من البسيط]

فِي خَدِّ أَحْمَدَ لِلْأَبْصَارِ مُعْتَبِرٌ
عِذَارُ مِسْكِ بَدَا فِي صَفْحَتِي بَرْدٌ
• كَأَنَّ وَجْنَتَهُ مِنْ حُسْنِهِ خَجَلَتْ
وَاسْوَدَّ عَارِضُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَسَدِ

1335

آخَرُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

وَبِمُهِجَّتِي مَنْ وَجَنَاتُهُ جَنَّةٌ
وَقُطُوفُ صُدُغَيْهِ لَدَيْنَاهُ دَانِيَةٌ
مَا يَغْتُ رُوحِي فِي هَوَاهُ رَخِيصَةٌ
إِلَّا لِكُونِ عِذَارِهِ مِنْ غَالِيَةٍ

- (1) البيتان له في خلع العذار: ق 35 ب وق 36أ.
- (2) في شذرات الذهب: 145/5: «أبو محمد بن الشَّاقِ، عبد الله بن سعيد، كبير المالكية بقرطبة، ورأس القراء». توفي سنة 426 هـ. انظر: عبر الذهبي: 161/3، وترتيب المدارك: 729/2.
- (3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) نسب البيتان إلى سيف الدين المشد في فوات الوفيات: 55/3، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 36أ (ص 213-214 رقم 454).
- (5) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(س)، وهي مطموسة في (س).
- (6) البيتان له في خلع العذار: ق 35 ب وق 36أ.

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

عَذْلُ الْمُحِبِّ عَلَى مُعَذِّبِهِ
شَيْءٌ - وَحَقُّكَ - لَا يُوَافِقُهُ
لَمَّا تَكَامَلَ³ حُسْنُ وَجْتِهِ
قَالُوا: تَعَذَّرَ، قُلْتُ: عَاشِقُهُ

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

بَدَا فِي الْخَدِّ عَارِضُهُ فَأَضْحَى
عَلَيْهِ مُعَنِّفِي بِاللَّوْمِ يُغْرِي
وَحَاوَلَ أَنْ يَرَى مِنِّي سُلُوءًا
وَقَالَ⁷: لَقَدْ تَعَذَّرَ، قُلْتُ: صَبْرِي

(1) ديوانه: 419، والبيتان له في خلع العذار: ق 33 أوب (ص 201 من المطبوع منه).

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «تكمّل».

(4) البيتان له في الرّوض الباسم: 148 رقم 397، وقصّ الختام (الإسكوريال): ف 131 اب ر ق 1132، والحجّة: ق 99 ب، وشوراي ملى: ق 181أ، والغيث المسجم: 266/1، وخلع العذار: ق 33 ب (ص 201 من المطبوع منه)، وقطر الغيث: 120، والأزهرى: ق 27 ب، ونفحات الأزهار: 95، وخزانة الأدب: 376/3، وأنوار الرّبيع: 209/2، ومعاهد التنصيص: 178/3، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 109.

(5) سقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

(6) في شوراي ملى: «عندي».

(7) في جواهر العقد: «لقال».

[من مجزوء الكامل]

لَمَّا بَدَا نَبْتُ الْعِذَارِ
 كَهَالَةٍ حُقَّتْ بِبَذْرِ
 قَالُوا الْعَوَاذِلُ: قَدْ تَعَبَدُ
 ز، قُلْتُ: سُلُوَانِي وَصَبْرِي

[من الوافر]

شَغِفْتُ⁵ بِحُبِّ ظَبِي ذِي عِذَارٍ
 غَدَا فِي الْحَدِّ أَحْمَرَ فَوْقَ أَخْضَرِ⁶
 أَقُولُ لِمَنْ يَلُومُ عَلَى هَوَاهُ:
 دَعِ الصَّبَّ الْمَعْنَى فِي الْمُقَدَّرِ⁷

(1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 419 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 99ب.

(2) في (أ): «آخر فيه»، وفي (ج): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (2أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (2ب) و(ر)، وهي مطبوعة في (س).

(3) البيتان له في الرّوض الباسم: 147 رقم 394، وجنان الجناس: 108، وخلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 420 من المطبوع منه).

(4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطبوعة بالكامل في (س).

(5) في الرّوض الباسم: «شقيت».

(6) في الرّوض ومطبوع خلع العذار: «أخضر فوق أحمر».

(7) وفيه: «المعتر في المعذر»، وفي مطبوع خلع العذار: «المعذر».

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من مغلغ البسيط]

بِوَجْنَتَيْهِ بَدَا عِذَارٌ
 بِهِ جَمِيعُ الْقُلُوبِ تُغْدِرُ
 يَا قَلْبُ، كَيْفَ الطَّرِيقُ حَتَّى
 أَسْأَلُوهُ هَوَاهُ وَقَدْ تَعْدُرُ؟

1341

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من المجتث]

كُنْ مِنْ صَغِيرٍ مَلِيحٍ⁵
 عَلَى الْمُعْنَى تَعَسَّرَ
 وَمَا تَسَهَّلَ⁶ مِنْهُ
 وَضُلَّ⁷ إِلَى أَنْ تَعْدُرَ

1342

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33 ب (ص 202-203 رقم 421 من المطبوع منه).
- (2) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان للصفدي في الرّوض الباسم: 147 رقم 396، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 130 ب، وشوراي ملي: ق 79 ب، والرّوض العاطر: ق 119 أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33 ب (ص 203 رقم 422 من المطبوع)، وسكردان العشاق (بال): ق 63 أ، والكشكول: 16/2.
- (4) في (أ2) و(ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (5) في السكردان والكشكول: «مليح صغير».
- (6) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) وفضّ الختام والسكردان: «تيسر».
- (7) في الرّوض الباسم والرّوض العاطر: «وصل منه».
- (8) ديوانه (الجوائب): 263-453، والبيتان له في خلع العذار: ق 33 ب (ص 203 رقم 423 من المطبوع منه).
- (9) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتث]

قَالُوا: اغْتَذِرْ فِي التَّسْلِي
فَوَجَّهَهُ فِيهِ شَغَرُ
لَا، مَا لِعُذْرِي وَجْهٌ
وَمَا لِيُوجِّهَكَ عُذْرُ

1343

وَقَالَ جَامِعُهُ² فِيهِ³:

[من مخلع البسيط]

هَيْهَاتَ يَا عَاذِلِي عُذُولِي⁴
عَنْ مِلَّةِ الْحُسْنِ وَأَنْتِقَالِي
وَحُدُّهُ صَارَ أَشْعَرِيًّا
فَكَيْفَ أَرْضَى بِالْأَعْتِرَالِ؟

1344

الْقَاضِي الْفَاضِلُ⁵ فِيهِ⁶:

[من الطويل]

وَلَمَّا بَدَا نَبْتُ⁷ بِحَدِّ مُعَذِّبِي
كَظَلَمَةِ لَيْلٍ فِي ضِيَاءِ نَهَارٍ⁸

(1) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «ولا».

(2) ديوانه: 309 رقم 354، والبيان له في خلع العذار: 134 (ص 204 رقم 426 من المطبوع).

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «رجوعي».

(5) البيان له في خلع العذار: ق 134 (ص 204 رقم 427 من المطبوع)، وهما باختلاف في رواية البيت الأول،

في جلوة المذاكرة: 162، ونسباً إلى البديع الإسطرلابي في: تاريخ بغداد (ذيله الموسوم بالمستفاد): 188/21،

والوفاي بالوفيات: 60/72، وشذرات الذهب: 171/6، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 95/2.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في كلِّ مصادر التحقيق، باستثناء خلع العذار: «خط».

(8) رواية هذا البيت في جلوة المذاكرة:

خَلَعْتُ عِذَارِي^١ فِي هَوَاهُ، وَلَمْ أَرْلُ
خَلِيعَ عِذَارٍ فِي جَدِيدِ عِذَارٍ

1345

ابْنُ مَطْرُوح^٢ فِيهِ^٣:

[من المتقارب]

وَقَالُوا: آسَلُ^٤ عَنْهُ فَقَدْ شَانَهُ
عِذَارٌ أَرَاخَكَ مِنْ صَدِّهِ
فَقُلْتُ: وَهْمُكُمْ، وَلَكِنِّي^٥
خَلَعْتُ الْعِذَارَ عَلَى خَدِّهِ

1346

ابْنُ مِكْنَسَةَ^٦:

[من الخفيف]

وَعَزَّالٍ لَوْلَا نَعِيمُهُ^٨ شَغِيرٍ
دَكَّرْتُهُ، لَقُلْتُ بَعْضَ الْجَوَارِي

وَلِي سَكَنٌ أَسْكَنْتُ قَلْبِي حُبَّهُ فَمَا إِنْ عَرَّانِي مِنْهُ غَيْرُ نِقَارٍ

- (1) في نهاية الأرب: «تغلغل قلبي»، وفي الوافي: «تهتك سري».
- (2) ديوانه: 139، والبيتان له في خلع العذار: 134 (ص 205 رقم 428 من المطبوع منه)، وقلائد الجمان: 17/8، وبسط الأعذار: 50 (أنشدهما شمس الدين الكاتب)، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، ونهاية الأرب: 83/2، وروض الآداب: ق 174أ، والمستطرف: 171/2.
- (3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في جلوة المذاكرة: «تسل».
- (5) وفيه: «أقصروا، أنا أهوى الذي».
- (6) له في خلع العذار (6876): ق 51، ونسب البيتان إلى ابن سكرة الهاشمي في يتيمة الدهر: 4/3، ونهاية الأرب: 95/2، وهما في ديوانه: 67 رقم 12، وفي هوامش التحقيق مزيد من التخريج، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أ.
- (7) في فوات الوفيات: 194/1 رقم 73: «إسماعيل بن محمد، أبو الطاهر المعروف بابن مكينة الاسكندراني، ذكره أمية بن أبي الصلت في «الحديقة». توفي في حدود الخمسمائة أو بعدها»، وفي الأعلام (323/1) أنه توفي سنة 510 هـ. انظر: الخريدة (مصر): 203/2، والوافي بالوفيات: 128/9 رقم 1777.
- (8) في الديوان واليتيمة: «تيممة».

شَارِبٌ أَشْرَبَ الصَّبَابَةَ قَلْبِي
وَعِذَارٌ خَلَعْتُ فِيهِ عِذَارِي^١

1347

ابنُ ثَبَاتَةَ^٢ فِي مَلِيحٍ تَبَتْ شَارِبُهُ^٣:

[من الترميز]

مُبَقَّلٌ^٤ الْخَدَّيْ^٥ أَذَارَ الطَّلَا
فَقَالَ لِي فِي حُبِّهِ^٦ عَاتِيِي:
عَنْ أَحْمَرَ الْمَشْرُوبِ مَا تَنْتَهِي^٧?
قُلْتُ: وَلَا عَنْ أَخْضَرِ الشَّارِبِ^٨
أَخْذَهُ ابْنُ حَجَّةٍ^٩ فَقَالَ^{١٠}:

[من الترميز]

بِنُقْطَةِ الْخَالِ وَطَفْمِ اللَّمَى
وَحُضْرَةِ الشَّارِبِ يَا عَاتِيِي

(1) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(2) ديوانه: 60، والبيان له في خلع العذار: 65 رقم 28، والغيث المسجم: 265/1-266، وخزانة الأدب: 338/3، وروض الآداب: في 175 ب، وسكردان العشاق (يال): في 82 ب، وأنوار الرّبيع: 48-47/5، والتّجويد الزّاهرة: 96/11، ومسالك الأبصار: 569/19، وحلبة الكميت: في 152 أ (ص 156 من المطبوع)، وبسط الأعذار: 49، وفي مزهد من التّخرّيج، ومطالع البدر: في 183 أ (162-248 من المطبوع) وق 129 أ، ومعاهد التّصبير: 184/3.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(4) في التّجويد والمعاهد والروض: «مقبّل»، وفي الخزانة والمطالع: «مورّد». (5) في الدّيوان: «الوجه». (6) في السّكردان والمطالع والروض: «حبّها». (7) في الدّيوان: «قلنتهي»، وفي روض الآداب: «ينتهي». (8) جاء في (أ)، بدل هذا البيت، ثاني بيتي ابن حجة، في الفقرة الموالية. (9) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 517/3، وخلع العذار (6876): في 4 ب، والحبّة: في 106 أ. (10) في (أ) و(ب1): «وقال».

قَدْ مِلْتُ لِلنَّقْطَةِ بَعْدَ النَّقَا
وَقُلْتُ بِالْمَشْرُوبِ وَالشَّارِبِ

1348

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من المتقارب]

وَحَقُّكَ مَا تُغَرُّهُ بِأَسْمٍ
وَلَكِنَّهُ الْحَبَبُ اللَّاعِبُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ تُغَرُّهُ مُسْكِرًا³
لَمَا دَارَ مِنْ حَوْلِهِ الشَّارِبُ

1349

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁴ فِيهِ⁵:

[دُو بَيْت]

يَا خُمْرَةَ رِيقِهِ⁶ الشَّهْيِ الْبَرْقِيِّ
مَا حَرَّمَكَ الشَّارِبُ⁷ فَارْعَنِ حَقِّي
كَأَنْتِ شَفَقْتَاهُ حُقَّ دُرٍّ بِهِجٍ
وَالشَّارِبُ قَدْ جَاءَ غِطَاءَ الْحُقِّ

(1) نسب البيتان إلى إبي إسحاق إبراهيم الغرناطي في: نفع الطيب: 115/7، والثاني له في نفحة الرِّيحانة: 168/3، وهما بدون نسبة في خلع العذار (6876): ق 4 ب وق 5أ، وخديم الظرفاء: ق 193.

(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) في النّفحة: «سكّرًا».

(4) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، والروض الماطر: ق 180أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أوب.

(5) في (2أ) و(ح): «لابن الوردي دوبيت»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في خديم الظرفاء: «يا حمرة ثغره».

(7) في ابن برق: «الشارع»، وهي أليق بالمقام.

عَزَّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ لِي وَخْدِي، وَوَجْهَكَ حَضَرْتِي³
وَكُنَّا وَكَانَتْ لِلزَّمانِ مَوَاهِبُ
فَعَارَضَنِي فِي وَرْدِ خَدِّكَ عَارِضُ
وَرَاخَمَنِي⁴ فِي بَرْدِ رَيْقِكَ شَارِبُ

1351

مَحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ⁵ الْحَلَبِيِّ فِيهِ:

[من الكامل]

وَمُهَفَّفٍ لَوْلَا جَدِيدُ عِذَارِهِ
مَا بَاتَ عَاشِقُهُ خَلِيعَ عِذَارِ
طَرْفِي وَقَلْبِي⁶ مَنْزِلَاهُ لِأَنَّهُ
قَمَرٌ، وَتِلْكَ مَنَازِلُ الْأَقْمَارِ⁷

- (1) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، وروض الآداب: ق 175 ب.
- (2) كذا في (2) و(ج) و(ح)، وفي (أ): «الموصلي»، وفي (ب): «الموصلي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في خلع العذار: «قد».
- (4) في روض الآداب: «خضرتي».
- (5) في (ب1): «زاحمتا».
- (6) وفيه: «ورد»، وفوقها: «عذب».
- (7) البيتان له في خلع العذار: ق 136أ (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه)، والثاني، مع ثان، له في عنوان المرقصات: 54، وهو بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 106
- (8) في شذرات الذهب: 501/8: «تقَيَّ الدِّينَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ يُوسُفَ، الْحَلَبِيِّ الْأَصْلَ، ابْنُ نَاضِرِ الْجَيْشِ، اشْتَغَلَ بِالْعِلْمِ، وَبَاشَرَ كِتَابَةَ الدُّسْتِ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ، وَتَقَدَّمَ لِي مَعْرِفَةَ الْفَنِّ، وَصَنَّفَ فِيهِ تَصْنِيفًا لَطِيفًا عَلَيْهِ اعْتِمَادُ الْمَوْقِعِينَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، وَكَانَتْ لَهُ عَنَابَةٌ بِالْعِلْمِ، وَوَلِيَ نَظَرَ الْجَيْشِ اسْتِقْلَالًا بَعْدَ أَبِيهِ». توفي سنة 786 هـ. انظر: إنباء الغمر: 171/2، والتجويد الزاهرة: 301/11.
- (9) في جلوة المحاضرة: «قلبي وطرفي».
- (10) في (أ) و(ب1): «ابن عبد الرحمن الحلبي فيه»، وفي بقية النسخ: «محمد بن يوسف بن عبد الرحمن»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة

[من المنسرح]

قَالُوا التَّحَى قَاتِلِي، فَقُلْتُ لَهُمْ
 إِنَّ اللَّحَى مِنْ مَحَاسِنِ الصُّورِ
 قَدْ صَحَّ لِي الْآنَ أَنَّهُ قَمَرٌ
 لَمَّا بَدَا فِي دُجَى مِنَ الشَّعْرِ

1353

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الرَّقَاقِ³ الْبَلَنْسِيُّ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

يَقُولُونَ: وَجَنَّتْهُ قُسِمَتْ
 وَرَسْمُ مَحَاسِنِهِ قَدْ دَنَرُ
 وَمَا شَقَّ وَجَنَّتْهُ عَابِثًا⁵
 وَلَكِنَّهَا آيَةٌ لِلْبَشَرِ
 جَلَّاهَا لَنَا اللَّهُ كَيْمَا نَرَى
 بِهَا كَيْفَ كَانَ انْشِقَاقُ الْقَمَرِ

بالكامل في (س).

- (1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 136 (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه).
- (2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) ديوانه: 179 رقم 51، والأبيات، بزيادة ونقص، له في خلع العذار: ق 136 (ص 214-215 رقم 457 من المطبوع منه)، والمطرب: 332/2، ونفع الطيب: 289/3-290، ونهاية الأرب: 87/2، والوافي بالوفيات: 214/21، وخريدة القصر: 566/17، ولمح السحر: 48، وشذرات الذهب: 147/6، والبيتان الثاني والثالث في المغرب: 332/2، ونفع الطيب: 414/3، والثالث في نفحة الريحانة: 209/4.
- (4) كذا في (أ2) و(ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن الدقاق الأندلسي» بدل «البلنسي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (5) في المطرب والمغرب: «عابث».

الشَّيْخُ بَرَّهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

كَسَرَاتُ جَفْنِكَ كَلَمْتُ قَلْبِي، فَلَمْ
تَأْتِ الصِّحَاحُ لَنَا بِمِثْلِ لُغَاتِهَا؟
دَارَ الْعِذَارُ بِحُسْنِ وَجْهِكَ مُنْشِداً:
لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

1355

ابْنُ عَرَبِي³ فِيهِ⁴:

[من الطويل]

وَبَدْرٍ بَدَا مِنْهُ الْعِذَارُ كَأَنَّهُ
بَقِيَّةُ لَيْلٍ فَرَّ مِنْ وَضَحِ الْفَجْرِ
مَخَوْتُ بِفَرْطِ اللَّثْمِ خَطَّ عِذَارِهِ
أَلَمْ تَرَ ذَاكَ الْمَخَوِّ فِي صَفْحَةِ الْبَدْرِ؟

1356

آخِرُ⁶ فِيهِ⁷:

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 136 (ص 215 رقم 458 من المطبوع منه)، والمنهل الصافي: 92/1، والتجويم الزاهرة: 199/11، وتقدم فيها، باستثناء خلع العذار، البيت الثاني الأول، وتأهيل الغريب: 212 رقم 133 (من قصيد: 210-212)، وفيه مزيد من التخريج.

(2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(ج): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 247 رقم 341، والبيتان له في خلع العذار: ق 136 (ص 215 رقم 459 من المطبوع منه).

(4) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (ب1): «مر».

(6) نسب البيتان في خلع العذار إلى عز الدين الموصلي: ق 125.

(7) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

أَسْوَدُ الشَّغَرِ، أَبْيَضُ الثَّغَرِ، أَلْمَى
أَخْمَرُ الْخَدِّ، أَخْضَرُ الْعَارِضَيْنِ
أَوْحَدُ الْحُسْنِ فِي الْمَلَاخَةِ، قَرْدًا
ثَانِي الْغُضَنِ، ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ

1357

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ¹ فِيهِ²:

[من التريخ]

بَذَرٌ إِذَا عَايَنَ بَذَرَ الدُّجَى
يَقُولُ: «يَا بُشْرَايَ، هَذَا غُلَامٌ»³
ظَنِّي مِنَ الثَّرَكِ، وَلَكِنَّهُ
مِنْ عَارِضِيهِ قَدْ أَدَارَ اللَّثَامَ

1358

ابْنُ حَجَّةٍ⁴ فِيهِ⁵:

[من البسيط]

شَرِيفٌ حُسْنِي، وَمَحْضَرُ الْعِذَارِ، لَهُ
عَلَامَةٌ، وَبِهَذَا تُعْرَفُ الشُّرَفَا

(1) البيتان له في خلع العذار: ق 36ب (ص 215-216 رقم 460 من المطبوع منه)، وله، من أبيات، في تأهيل الغرب: 870-871 رقم 883، وروض الآداب: 111، والبيتان له في الروض النضر: 70/1، والأوّل له في كشف الحال: ق 51ب (279 رقم 308 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 149أ.

(2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) يوسف: 19.

(4) البيتان له في خلع العذار: ق 18أ (ص 126 رقم 213 من المطبوع منه)، ومسالك الأبصار: 124/16، وعقود الجمان: ق 218ب، والثاني له في الحجّة: ق 27أ، والبيتان بدون نسبة في بسط الأعذار: 52 (وتقدّم فيه الثاني الأوّل).

(5) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

لَمَّا تَخَلَّفَ^١ وَأَرْخَى^٢ فَوْقَ قَامَتِهِ
دُؤَابَةً، قُلْتُ: هَذِي رَايَةُ الْخُلَفَا

1359

الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ^٣ فِيهِ^٤:

[من المنسرح]

لَمَّا اكْتَسَى خَدُّهُ، وَقُلْتُ لَهُ:
كُلُّ حَيَاةٍ عَقِيْبُهَا تَلَفٌ
رَأَى أَخَاهُ بَعِيْنٍ مَغْدِرَةٍ
وَقَالَ: مَا مَاتَ مَنْ لَهُ خَلْفٌ

1360

وَقَالَ آخِرُ^٥ فِيهِ^٦:

[من الظويل]

قَدْ عَنَّفُونِي فِي هَوَاهُ بِقَوْلِهِمْ:
سَتَطْلُعُ مِنْهُ الذِّقْنُ، فَاصْبِرْ عَلَى الْحَزَنِ^٧

(1) في بسط الأعذار: «لَمَّا تَبَدَّى».

(2) في الحجة: «تَخَلَّفَ أَرْخَى».

(3) ديوانه (الجميل): 562/1، والبيان له في خلع العذار: ق 137 (ص 219-220 رقم 427 من المطبوع).

(4) سقطت لفظة «فيه» في (2أ) و(ج)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) نسب البيان إلى الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ في تذكرة الصَّفدي: ق 107، ونسباً إلى ابن المحدث الكاتب في أعيان العصر: 213/2، والوافي بالوفيات: 111/12، وفوات الوفيات: 349/1، ونسباً إلى ابن تميم في حلية الكميْت: ق 209، والأوّل لابن المحدث في الدرر الكامنة: 13/2 رقم 1536، وقدم له بقوله: «ومن نظمه، وهو وسط»، والبيان بدون نسبة في ديوان الصّباية: (با 19، ص 278 من المطبوع منه)، وقدم لهما بقوله: «وقال أيضا بعض مشايخ العصر»، وخلع العذار: ق 37 أوب (ص 220 رقم 473 من المطبوع)، والبيان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 1181.

(6) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (2أ) و(ج)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في أعيان العصر والوافي: «فافصر عن الحزن»، بدل «فاصبر على الحزن»، وفي الفوات: «الذقن» بدل «الذقن».

فَقُلْتُ لَهُمْ: كُفُّوا فَإِنِّي وَقِيعٌ
وَحَقُّكُمْ فِي الْوَجْدِ فِيهِ إِلَى الذِّقْنِ

1361

ابْنُ ثَبَّاتٍ² فِيهِ³:

[من الطويل]

وَقَالُوا: أَحَاطَتْ ذِقْنُهُ بِخُذُودِهِ
وَوَجْدُكَ لَا يَنْفُكُ يَذْكُرُ حُسْنَهُ
فَقُلْتُ: نَعَمْ، ضَيْفٌ بِقَلْبِي نَازِلٌ
أُعْظِمُ مَثْوَاهُ وَأُكْرِمُ ذِقْنَهُ

1362

آخِرُهُ فِي مَلِيحٍ طَلَعَتْ ذِقْنُهُ⁵:

[من السريع]

وَعَارِضٌ قَدْ لَامَ فِي عَارِضٍ
وَوَطْأَيْنٌ يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ
وَقَائِلٌ⁶: قَدْ طَلَعَتْ ذِقْنُهُ
فَقُلْتُ: لَا أَفْكِرُ فِي ذِقْنِهِ

(1) إضافة من خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونزهة المحبت، ليهما: «بالوجد» بدل «في الوجد». (2) ديوانه: 534، والبيتان له في خلع العذار: ق 37 ب (ص 220 رقم 474 من المطبوع منه)، ومسالك الأَبصار: 628/19، وخزانة الأدب: 357/3.

(3) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). (4) نسب البيتان إلى محمد بن عمر بن مكي في أعيان العصر: 23/5، ونسبا إلى صدر الدين بن الوكيل في الوافي بالوفيات: 189/4، وفوات الوفيات: 17/4، وهما في شعر ابن الوكيل (رسالة): 240 رقم 46، ونسبا إلى ابن تميم في حلية الكمي: ق 209، ونسبا إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصبابة: 278، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 37 ب (ص 220-221 رقم 475 من المطبوع منه)، وفيه مزيد من التخريج.

(5) في (أ2) و(ح): «فمن طلعت ذقنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الحلية والوافي: «وقال لي».

(7) في الأعيان: «طلعت».

[من الشريع]

وَكَامِلِ الْعَارِضِ قَبْلَهُ
فَاغْطَاظَ³ وَأُزُورَ مِنْ قَبْلَتِي
وَقَالَ: كَمْ أَنْهَاكَ عَنْ مِثْلِ دَا
وَأَنْتَ مَا تُفَكِّرُ فِي لِحْيَتِي

1364

الْقَيْرَاطِيُّ⁴ فِي مَلِيحٍ [مُحَشَّن]⁵:

[من المعجن]

مُحَشِّشٌ قَالِ يَوْمًا
لَنَا مَقَالَةً عَنْفِي:
ذُقْنِي أَمَامِي أَمَامِي
وَأَنْتَ خَلْفِي خَلْفِي

1365

الْوَدَّاعِي⁶ فِي مَلِيحٍ نِكْرِيشٍ مُضَمَّنًا⁷:

(1) ديوانه (الجميل): 563/1، و(صاد): 485، والبيتان له في خلع العذار: في 37ب (ص 221 رقم 476 من المطبوع منه)، وتذكرة الصفدي: في 104ب، والمستطرب: 143-142/3، ونسباً إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصبابة: 287، وهما بدون نسبة في روضة الأزهار: في 465.

(2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في كل مصادر التحقيق: «فصدني».

(4) البيتان له في خلع العذار: في 37ب (ص 221 رقم 477 من المطبوع منه).

(5) في (أ1) و(ب1): «محشش»، وفي (أ2) و(ج) و(ح): «محشش»، صوابه ما أثبتنا، وهي بمعنى فظ غليظ، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) شعره: 123، والبيتان له في خلع العذار: في 37ب (ص 221-222 رقم 478 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 294/3.

(7) أخلت (أ2) و(ح) بلفظة «مضمننا»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

يَا عَاذِلِي فِي التَّكَارِيشِ¹، إِطْرَحْ عَذْلِي
وَأَعْذُرْ، فَعُذْرِي فِيهِمْ وَاضِحٌ حَسَنٌ
فَالْمُرْدُ إِنْ حَاوَلُوا حَرْبِي بِهِجْرِهِمْ
«إِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ حُشْنٌ»²

1366

ابْنُ ثَبَّاتٍ³ مُضَمَّنًا فِيهِ⁴:

[من البسيط]

لَوْ آذَنْتَنِي عَذَالِي بِحَرْبِهِمْ
إِذْ فِي التَّكَارِيشِ قَدْ أَصْبَحْتُ هَيْمَانَا
«إِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ حُشْنٌ
عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا»

(1) في تكملة المعاجم: 309/10 نكرش: «نكرش: مأخوذة من الأصل الفارسي نيك: جميل ورش: لحية، لذلك يقال لمن له لحية جميلة نكرش، والجمع نكاريش. وفي الأغاني 6: 206 (طبعة بولاق): كان في جوار الحسين بن الضحاك طبيب يداوي الجراحات يقال له نصير، وكان مختنا، فإذا كانت وليمة دخل مع المختنين، فإذا لم يكن عالج الجراحات، فقال فيه الحسين بن الضحاك:

نَصِيرُ لَيْسَ الْمُرْدُ مِنْ شَأْنِهِ نَصِيرُ طَلَبَ بِالتَّكَارِيشِ
يَقُولُ لِلنَّكَرِيشِ فِي خَلْوَةٍ مَقَالَ ذِي لُطْفٍ وَتَجْهِيشِ
هَلْ لَكَ أَنْ تَلْعَبَ فِي فَرْشِنَا تَقْلُبُ الطُّنُورَ الْمَرَاعِيشِ؟

يعني المبادلة».

(2) صدر بيت لقريط بن أنيف العنبري، عجزه: «عند الحفيظة إن ذو لوفة لانا»، وهو في العقد الفريد: 322/2.

(3) ديوانه: 530، ولم نعر على البيتين في ديوان ابن اللبَّانة، وإلى ابن نباتة نسا في خلع العذار: ق 37ب، وخزانة الأدب: 294/3.

(4) في (ب1): «ابن اللبَّانة»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَبُو مَرْوَانَ بْنِ غُصْنٍ¹ الْحِجَازِيُّ² فِيهِ³:

[من الوافر]

فَدَيْتُكَ لَا تُخَفِ مِنِّي سُلُوءًا
إِذَا مَا غَيَّرَ الشَّعْرُ الصِّغَارَا
أَهْيَمُ بِدَنْ خَلٍ كَانَ خُمْرًا⁴
وَأَغْشَقُ لِحَيَّةٍ كَانَتْ عِذَارَا

آخِرٌ⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

وَكُنْتُ مِنَ الْمَلَاخَةِ فِي مَحَلٍ
مِنَ الْغَايَاتِ مَحْسُودًا⁷ عَلَيْهَا
فَجَاءَتْ لِحَيَّةٍ زَادَتْكَ حُسْنًا⁸
كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَاجًا⁹ إِلَيْهَا

آخِرٌ⁹ فِيهِ¹⁰:

- (1) البيتان له في خلع العذار: ق 137 وأق 38ب، والمغرب: 33/2، والذخيرة: 901/2، و335/5-336-339، ونفع الطيب: 423/3، وخريدة القصر: 166/17، والروض الباسم: 272 رقم 753.
- (2) كذا في النسخ، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.
- (3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في الذخيرة: 901/2: «أدين بدين خل»، وفي نفع الطيب: «أدين بدن خم صار خلا».
- (5) نسب البيتان إلى ابن حجة في سكران العشاق (بال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 138أ (ص 222-223 رقم 481 من المطبوع)، ونزهة المحب والأحباب: ق 180أ.
- (6) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في النسخ والسكران ونزهة المحب: «محسود»، والمثبت من خلع العذار.
- (8) في النسخ: «محتاج»، والمثبت من خلع العذار والسكران.
- (9) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 138أ (ص 223 رقم 482 من المطبوع).
- (10) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

وَقَالُوا: اَلتَّحَى مَنْ كُنْتَ تَهَوَّاهُ فَاسْأَلْهُ
فَقُلْتُ لَهُمْ: سَخَقًا لِرَأْيِكُمْ سَخَقًا
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو حِينَ يَأْتِي عِذَارُهُ
سُلُوءًا، فَلَمَّا أَنْ بَدَا زَادَنِي عِشْقًا

1370

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّهُ حِينَ يَلْتَحِي
يُفَرِّجُ أَحْزَانِي وَيُعْقِبُنِي صَبْرًا
فَلَمَّا اِلْتَحَى وَاسْوَدَّ عَارِضُ وَجْهِهِ
تَضَاعَفَتِ الْبَلَاؤَى بِوَاحِدَةٍ عَشْرًا

1371

ابْنُ الصَّائِغِ³ فِيهِ⁴:

[من الطويل]

يَقُولُ عَذُولِي لِلدُّمُوعِ وَقَدْ جَرَتْ
عَلَى إِثْرِ مَحْبُوبٍ⁵ بَرًّا مُهْجَتِي بَرِّيًّا:

-
- (1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 138 (ص 223 رقم 483 من المطبوع).
 - (2) في (أ) و(ح): «آخر»، وفي (ب1): «ابن الصائغ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (3) البيتان له في خلع العذار: ق 138 (ص 223 رقم 484 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 431/3، وكشف اللثام: 103، وسكردان العشاق (بال): ق 152، وجواهر العقد: ق 73، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 364.
 - (4) في (أ2) و(ح): «ابن الصائغ»، وفي (ب1): «وله فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (5) افي السكردان: «محبوبي»، وفي تحفة العاشقين: «على أن محبوبي».

تَأَنَّ، فَقَدْ لَاحَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ
فَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ قَدْ زِدْتَنِي جُرْئًا

1372

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ² فِيهِ³:

[من السريع]

وَعَاذِلِي بِالْعُفْ فِي عَذْلِيهِ
وَقَالَ لَمَّا هَاجَ بِلُبَالِي:
بِعَارِضِ الْمَحْبُوبِ مَا تَنْتَهِي؟
قُلْتُ: وَلَا بِالشَّيْبِ وَالْوَالِي

1373

آخَرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

حَاشَا لِمِثْلِي عَنْ هَوَاهُ يُثُوبُ
هُوَ دُونَ كُلِّ الْعَالَمِينَ حَيِّبُ
أَهْوَاهُ طِفْلاً فِي الْقِمَاطِ وَأَمْرَدُ
وَبِلِخَيْتِهِ، وَإِذَا عَلَاهُ مَشِيبُ

-
- (1) ابي (أ1) و(ب1) وخلع المنار (المخطوط والمطبوع): «فقلت».
- (2) ديوانه: 219 رقم 304، والبيان له في ديوان الصبابة: (ص 141 في المطبوع)، وسكردان السلطان: ق 60 ب، وخلع المنار: ق 138 أ (ص 223-224 رقم 485 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 444/3، وسكردان العشاق (بال): ق 82 ب.
- (3) أَخَلَّتْ (أ2) و(ج) بلفظة «فيه»، وَأَخَلَّتْ (ب2) و(ر) بالفقرة كلها، وهي مطموسة في (س).
- (4) في الخزانة: «وعاذل قد زاد».
- (5) البيان بدون نسبة في ديوان الصبابة: 288، وخلع المنار: ق 138 أ (ص 224 رقم 486 من المطبوع منه).
- (6) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

قَسَمًا بِمَرَاكِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ
عَرَبِيٌّ حُسْنٍ مِنْ بَنِي زَهْرَانَ
لَا حُلَّتْ عَنْكَ وَلَوْ رَأَيْتَكَ مِنْ بَنِي
لِحْيَانٍ، لَا بَلَّ مِنْ شَيْبَانٍ

1375

وَعَارِضُهُ بَغْضُهُمْ³ فَقَالَ⁴:

[من الكامل]

يَا قَلْبُ أَقْصِرْ عَنْ مَحَبَّتِهِ، وَلَا
تَغُرُّكَ نِسْبَتُهُ إِلَى الْعُرَيَّانِ
فَبُنُو بَيَاضَةٍ كَانَ مِنْهُمْ خَدُّهُ
وَالْيَوْمَ أَصْبَحَ مِنْ بَنِي لِحْيَانٍ

1376

غَيْرُهُ⁵ فِيهِ⁶:

(1) نسب البيتان إلى علي بن المظفر الوداعي في أعيان المعصر: 553/3، والدّرر الكامنة: 498/1، والبدر الطالع: 498/1، وهما في شعر الوداعي: 121، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 38 أوب (ص 224 رقم 487 من المطبوع منه).

(2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38 (ص 224-225 رقم 488 من المطبوع).

(4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) نسبت الأبيات إلى علي بن المظفر الوداعي في الدّرر الكامنة: 156/4، والبدر الطالع: 498/1، وهما في شعر الوداعي: 118، وهي بدون نسبة في خلع العذار: ق 38 (ص 225 رقم 489 من المطبوع منه).

(6) أخَلَّتْ (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وأخَلَّتْ (ب2) و(ر) بالفقرة كلها، وهي مطموسة في (س).

فَتَنَّتْ بِمَنْ مَحَاسِنُهُ
إِلَى عَرَبِ النَّقَا تَنَمِي
عِذَارٌ مِنْ بَنِي لَامٍ
وَطَرْفٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ
فَعَذَّالِي بَنُو جَهْلٍ^١
وَعُذَّارِي^٢ بَنُو فَهْمٍ

1377

شَهَابُ الدِّينِ^٣ بْنُ النَّحَّاسِ^٤ فِي مَلِيحِ شَايِبٍ^٥:

[من الكامل]

قَالُوا: حَبِيبُكَ قَدْ تَبَدَّى شَيْئُهُ
فَعَلَامٌ؟ قَلْبُكَ فِي هَوَاهُ يَهِيْمُ؟
قُلْتُ: اقْصِرُوا فَلَا زَنْ تَمَّ جَمَالُهُ
وَبَدَا سَفَاهُ فَتَّى عَلَيْهِ يُلُومُ
الصُّبْحُ غُرَّتُهُ، وَتَبَتْ عِذَارِهِ
لَيْلٌ، وَشَيْبُ الشَّعْرِ^٦ فِيهِ نُجُومُ

(١) فِي الدَّرِّ وَالْيَدْرِ: «عَذَّالِي بَنُو ذَهْلٍ».

(٢) وَفِيهِمَا: «حَسَادِي».

(٣) الْآيَاتُ لَهُ فِي خَلْعِ الْعِذَارِ: ق 38 ب (ص 225 رَقْم 490 مِنَ الْمَطْبُوعِ مِنْهُ)، وَفِيهِ مَزِيدٌ مِنَ التَّخْرِيجِ، وَلَهُ أَيْضًا فِي رَوْضِ الْأَدَابِ: ق 187 أَوَّلُ.

(٤) كَذَا فِي (ج) وَ(خ)، وَفِي بَقِيَّةِ النَّسخِ: «ابْنُ النَّحَّاسِ»، وَبِالْأَسْمِ الْمَثْبُوتِ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْمَنْهَلِ الصَّالِحِي: 359/1، بَلْفَظٍ: «الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ النَّحَّاسِ»، وَفِي التَّجْوِيزِ الزَّاهِرَةِ: 272/9، بَلْفَظٍ: «الْقَاضِي شَهَابُ

الدِّينِ بْنِ النَّحَّاسِ».

(٥) فِي تَنْجَازِي وَ«تَنْجَازِي» وَ«تَنْجَازِي» وَ«تَنْجَازِي» وَ«تَنْجَازِي».

(٦) فِي خَلْعِ الْعِذَارِ (الْمَطْبُوعِ) وَرَوْضِ الْأَدَابِ: «بِالْإِلَامِ».

(٧) فِي رَوْضِ الْأَدَابِ: «تَبَتْ الشَّيْبُ».

بَغْضُ الْمَعَارِبَةِ¹ فِيهِ²:

[من الظويل]

رَأَيْتُ حَبِيبِي مُتَّهِمِي بِسُلُوءِهِ
لِنَبْتِ مَشِيبٍ فِي سَوَادِ عِذَارِهِ
فَنَادَيْتُهُ: إِنَّ الدَّجَى قَدْ قَطَعْتُهُ
بِلَذَّةِ عَيْشٍ فِي طِلَابِ نَهَارِهِ

1379

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من السريع]

هَذَا الَّذِي عَشِيقْتُهُ⁵ شَائِباً
تَيَّمَنِي مِنْ قَبْلِ مَا عَاذَرَا
هَوَيْتُهُ مُذْ لَأَخَ لِي وَرَدُهُ
حَتَّى غَا رِيحَانُهُ مُزْهَرَا

1380

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ⁶ فِيهِ⁷:

[من السريع]

يَا عَجَباً مِنِّي وَمِنْ صَبَوْتِي
فِي أَوَّلِ الْعُمْرِ بِشَيْخِ هَرَمٍ

(1) البيتان بهذه النسبة في روض الآداب: ق 187أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 491 من المطبوع منه).

(2) سقطت كلمة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 226 رقم 492 من المطبوع منه).

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في خلع العذار (المخطوط): «أعشقه».

(6) ديوانه: 450، والبيتان له خلع العذار: ق 393أ (ص 227-228 رقم 498 من المطبوع منه).

(7) سقطت هذه الفقرة في (ب1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). و«تتجازى»

وَحُبُّهُ وَاللَّهُ فِي مُهَجَّتِي¹
كَالشَّيْبِ فِي لِحْيَتِهِ مُضْطَرِمٌ

1381

و[له] ² فيه³:

[من الطويل]

لَقَدْ شَيْبَنِي فِي الزَّمَانِ حُطُوبُهُ
وَلَا عَجَبَ أَنْ شَابَ مَنْ شَانَهُ الْخُطْبُ
وَنَوَّرَ شَيْبَ فِي عِذَارٍ مُعَذَّبِي
وَلَا عَجَبَ أَنْ نَوَّرَ الْغُصْنُ الرُّطْبُ⁴

1382

الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ بْنِ الْوَكِيلِ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الخفيف]

شَابَ قَلْبِي⁷ بِشَائِبِ
مِنْ سَنَّا الْوُزْدِ أَوْجَهُ
كُلَّمَا شَابَ يَنْخَنِي
بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَهُ

(1) في الديوان: «خاطري».

(2) في (ب1): «ابن سناء الملك فيه»، وفي (أ2) و(ج): «وفيه»، وعليه أضفنا ما بين الحاصرتين، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ج) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 542، والبيان له في الوافي بالوفيات: 149/27، وخلع العذار: ق 38 ب وق 139 أ (ص 226 رقم 393 من المطبع).

(4) في خلع العذار: «والرطب».

(5) البيان له في أعيان العصر: 23/5، والوافي بالوفيات: 189/4، وفوات الوفيات: 17/4، وخلع العذار: ق 139، وهما بدون عزو في ديوان الصبابة: ، وجلوة المذاكرة: 146.

(6) أخلت (خ) بلفظة «فيه»، وأخلت (أ1) و(ب2) و(ر) بالفقرة كلها، وهي مطموسة في (س).

(7) في جلوة المحاضرة: «شيب وجددي»، وفي بقية مصادر التحقيق: «سب».

الصَّفْدِيُّ¹ فِي مَلِيحِ شَيْخٍ²:

[من مَخْلَع البسيط]

عَشِشْتُ شَيْخاً بَدِيعَ حُسْنِ
لَأَمْ عَلَى حُبِّهِ الْعَذُولُ
كَأَنَّ يَأْفُوتَ وَجَنَّتِيهِ
لِلشَّيْبِ فِيهَا جِبَالُ لُولُو

نُورُ الدِّينِ الْإِسْعَرْدِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من التمريع]

لَأَمْ الْعَوَاذِلُ إِذْ عَشِشْتُ قَتَّى
لَهُ سَبْعُونَ عَاماً غَيْرَ عَامٍ وَاحِدٍ
لَا تَغْذِلُونِي فِي هَوَاهُ فَإِنِّي
عَايَنْتُ فِيهِ لَمَحَةً مِنْ وَالِدِي

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من التمريع]

قُلْتُ لِعِذِّي: لَا تَغِيْبُوا
فَشَيْبُ مَنْ أَهْوَاهُ مُسْتَعْذَبُ

(1) البيان له في الرّوض الباسم: 253 رقم 695، وخلع العذار: ق 139، وزهر الأكم: 305/2.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيان له خلع العذار: ق 139، وهما بدون نسبة في زهر الأكم: 304/2.

(4) سقطت كلمة «فيه» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) البيان بدون نسبة في خلع العذار: ق 139 (ص 226 رقم 494 من المطبوع منه).

(6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

الشَّيْبُ زَيْنٌ لِعِذَارِ الْفَتَى
وَإِنَّ خَيْرَ الْعَنْبَرِ¹ الْأَشْهَبُ

1386

ابْنُ الزَّيْنِ لَبَّيْكُمْ² فِيهِ³:

[من الطويل]

تَعَشَّقْتُهُ شَيْخاً، بَدِيعَ مَحَاسِنِ
لَهُ طَلْعَةٌ تَزْهُو عَلَى الْبَذْرِ فِي السَّعْدِ
كَأَنَّ بَيَاضَ الشَّيْبِ مِنْ فَوْقِ خَدِّهِ
إِذَا مَا تَبَدَّى، يَاسَمِينُ عَلَى وَرْدٍ

1387

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من الطويل]

تَعَشَّقْتُ⁶ شَيْخاً كَأَنَّ مَشِيئَهُ
عَلَى وَجَنَّتَيْهِ يَاسَمِينُ عَلَى وَرْدٍ
إِذَا الْعَقْلُ⁷ يَذْري مَا يُرَادُ مِنَ الْهَوَى⁸
أَمِنْتَ عَلَيْهِ مِنْ نَقَارٍ وَمِنْ صَدٍّ⁹

(1) في (ب1): «العنب».

(2) البيتان له في خلع العذار: ق 139أ (ص 228 رقم 499 من المطبوع منه).

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) نسبت الأبيات إلى أبي حيان الأندلسي في أعيان التصر: 348/5، وفوات الوفيات: 73/4، وهي في ديوانه: 439، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 139أوب (ص 228 رقم 500 من المطبوع، بدون الرابع)، والأول والثاني بدون نسبة في روض الآداب: ق 1187أ.

(5) في (2أ): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الوافي والقوات وروض الآداب: «تعشَّقته».

(7) في القوات: «أخا الفضل»، وفي روض الآداب: «أخا العقل».

(8) في الوافي والوفيات وروض الآداب: «من الفتى».

(9) في القوات وروض الآداب: «صد».

فَلَوْ كُنْتُ يَوْمًا ذَا وُلُوعٍ بِأَمْرٍ^١
صَبَّوْتُ إِلَى هَيْفَاءٍ مَائِسَةٍ الْقَدِّ
وَسُودَ اللَّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مُشَارِكًا
فَرَحْتُ أَنَا صَبًّا بِأَبْيَضِهِمْ^٢ وَخَدِي

1388

آخِرُ^٣ فِيهِ^٤:

[من الرجز]

فِي النَّاسِ مَنْ يَشْتَاقُ لِلْمُرْدِ، وَلَا
يَزَالُ فِي شَوْقٍ وَهَجَرٍ^٥ يُبْطِنُهُ
وَأَخْرُ شَاخُوا وَمَا يَتْرَكُهُمْ
ذَا يَشْتَهِي التَّيْنَ^٦، وَذَا يَقْطِفُهُ^٧

1389

الْقَاضِي فَحُرُّ الدِّينِ بَنُ مُكَانِسٍ^٨ مِنْ مُوشَّحَةٍ^٩
إِنِّي أَهْيَمُ بِالنِّسَا كَالْحُورِي
وَالْمُرْدِ وَالْمَعْدَرِ الطَّرِيرِي
وَالْأَسْوَدِ اللَّحْيَةِ وَالرَّزْزَرِي
وَالشَّيْخِ رَبِّ الْعَارِضِ الْكَافُورِي

- (١) رواية الصدر في الوافي والفوات: «إلا آتني لو كنت أصبر لأمر».
 - (٢) في النسخ: «بأبيضها»، والمثبت من الوافي والفوات.
 - (٣) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب.
 - (٤) أَخَلَّتْ (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (٥) في خلع العذار: «هجر وشوق».
 - (٦) كذا في خلع العذار، وفي النسخ: «الطين»، والتين كناية عن اللواط، كما في كنايات الجرجاني: 206 رقم 205: «ويقولون في الكناية عن هذا الفعل (أي اللواط): طعن في تينه».
 - (٧) في النسخ: «يقطنه»، والمثبت من خلع العذار.
 - (٨) الموشح له في خلع العذار: ق 39ب.
 - (٩) في (ح): «الشيخ» بدل «القاضي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الفضل الثاني

فِي ذَوِي الْخِيْلَانِ وَأَضَابِ الْحَسَنَاتِ¹

1390

قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ ثَبَّاتٍ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

إِنْ أَسَاءَ الْحَبِيبُ قَامَتْ بِعُذْرٍ⁴
وَجَنَّةٌ مِنْهُ فَوْقَهَا شَامَاتُ
يَا لَهَا وَجَنَّةٌ قَابِلٌ⁵ مِنْهَا
حَسَنَاتٍ تُمَحَى بِهَا السَّيِّئَاتُ⁶

1391

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ⁷، مُقْتَبِساً مُكْتَفِياً، مِنْ قَصِيدٍ:

[من مجزوء الزمل]

بِأَبِي شَامَاتٍ خَلْدٍ⁸
قَدْ أَطَالَتْ حَسَرَاتِي

- (1) ساقط في (ب2) و(ر)، ومطموس في (س).
- (2) ديوانه: 79، وصحائف الحسنات: 51 رقم 2، والشفاء في بديع الاكتفاء: 79، ونحفة الأزهار: ق 6أ، والكشكول: 52/1، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 97ب.
- (3) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في تحفة الأزهار: «بعذري».
- (5) في نزهو المحب: «أشاهد»، وفي تحفة الأزهار: «أقابل».
- (6) في تحفة الأزهار: «سيئات».
- (7) مطلع التيرين: ق 45ب، والبيتان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، والشفاء في بديع الاكتفاء: 79، وسكردان العشاق (يال رقم 8377): ق 174أ، ونحفة الأزهار: ق 6أوب، والكشكول: 52/1.
- (8) في الديوان: «حسنات الخلد منه».

كَلَّمَا سَاءَ فَعَالًا^١
 قُلْتُ: إِنَّ الْحَسَنَاتِ^٢
 وَلَهُ^٣ أَيْضًا مِنْهَا^٤:

أَغْشَقُ الشَّامَاتِ مِنْهُ
 وَفِي أَسْبَابٍ وَقَاتِي^٥
 وَلِسُوءِ الْخَطِّ صَارَتْ
 حَسَنَاتِي سَيِّئَاتِي

1392

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدُّ فِيهِ^٦:

[من الخفيف]

يَا شَقِيقَ الشَّقِيقِ بِالْوَجَنَاتِ
 وَقَسِيمَ الْبُدُورِ^٨ بِالْمَسَمَاتِ
 وَنَظِيرَ الْقَضِيبِ وَهُوَ نَضِيرٌ
 لَكَ خَالٌ مِنْ أَحْسَنِ الْحَسَنَاتِ

(١) وفيه: «وإذا ساءت فعلا».

(٢) إشارة إلى الآية 114 من سورة هود: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيْئَاتِ﴾.

(٣) مطلع النهرين: ق 45ب، وتقدم فيه البيت الثاني الأول، والبيان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، وتحفة الأزهار: ق 6ب.

(٤) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ) و(ب) 1: «فيه» بدل «منها»، وسقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب) 2 و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في الديوان وتحفة الأزهار: «ماتي».

(٦) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديوانه (ليبيك)، وهما له في صحائف الحسنات: 53 رقم 4، وكشف الحال: ق 122، ومقامة كشف الحال للسيرطي (مخطوط مكتبة باريس رقم 3972، سنشير إليه لاحقاً بلفظة «مقامة»): ق 19أب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 6ب.

(٧) في (أ) 1: «شمس الدين» بدل «سيف الدين»، وسقطت هذه الفقرة في (ب) 2 و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٨) وفيه: «وإذا ساءت فعلا».

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ^١ فِيهِ^٢:

[من الظويل]

حَبِيبٌ يَسُرُّ النَّاسَ رُؤْيُهُ وَجْهُهُ
إِذَا جَالَ طَرْفُ الطَّرْفِ فِي وَجَنَاتِهِ
وَيَزْدَادُ بِالْخِيَلَانِ قَرْطٌ مَلَاخَةٌ
وَمَنْ زَادَ، زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ

وَقَالَ^٣ فِيهِ^٤:

[من المديد]

قُلْ لِمَنْ أَضْحَى وَشَامَتْهُ
شَرَّدَتْ^٥ عَنْ نَاطِرِي وَسَنَهُ
سَيَّاتُ^٦ الْهَجْرِ قَدْ مُحِيتْ
عِنْدَ هَذَا الْخَدِّ بِالْحَسَنَةِ

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ^٧ فِيهِ^٨:

[من الرجز]

خَدُّ عَلَيْهِ شَامَةٌ مَطْبُوعَةٌ
زَهَا بِأَنْوَاعِ الْبَهَا مَا أَحْسَنَتْهُ

-
- (١) البتان له في كشف الحال: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 6ب.
 - (٢) سقطت الكلمة الأولى في (2أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).
 - (٣) البتان له في تحفة الأزهار: ق 6ب.
 - (٤) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (٥) في صحائف الحسنات: «نفرت».
 - (٦) في (1أ): «سيات».
 - (٧) ديوانه (مخطوط): ق 88 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 6.
 - (٨) سقطت الكلمة الأولى في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

طَلَبْتُ^١ مِنْهُ قُبْلَةً فَفَرَّقَ لِي
وَلَمْ يَزَلْ سَهْلًا، وَفِيهِ الْحَسَنَةُ

1396

ابن حجة^٢ فيه^٣:

[من المنسرح]

طَلَبْتُ تَقْيِيلَ مَنْ أَحَبُّ وَقَدْ
أَنْكَرْتُ فِي الْخَدِّ نَقْطَةً حَسَنَةً
فَرَّقَ لِي قَلْبُهُ وَقَالَ: إِذَا
لَثَمْتَ خَدِّي، لَا تُنْكِرِ الْحَسَنَةَ

1397

الصفدي^٤ فيه^٥:

[من الكامل]

مَا عَايَنْتُ^٦ عَيْنَايَ^٧ أَحْسَنَ^٨ مَنْظَرًا
فِيمَا رَأَتْ^٩ مِنْ سَائِرِ^{١٠} الْأَشْيَاءِ

(1) في الديوان: «دروزت».

(2) ديوانه (مخطوط): ق 86 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 7.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) البيتان له في البدر الباسم: 139 رقم 373، وصحائف الحسنات: 59 رقم 17، وكشف الحال: ق 19 أ،

والمنتقى المقصور: 645، ومقامة: ق 18 أ، وتحفة الأزهار: ق 6 ب وق 7 أ، ومعاهد التنصيص: 181/2،
وهما بدون نسبة في نزعة المحب والأحباب: ق 96 ب.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في المنتقى: «أبصرت».

(7) في معاهد التنصيص: «عيناك».

(8) في كشف الحال: «أعجب».

(9) في الرّوض والمنتقى: «برى»، وفي نزعة المحب: «رأيت».

(10) في الرّوض: «أعجب»، وفي مقامة: «غالب».

كَالشَّامَةِ الْخَضْرَاءِ فَوْقَ الْوَجْنَةِ الـ
حَمْرَاءِ تَحْتَ الْمُقْلَةِ السَّوْدَاءِ^١

1398

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسَ^٢ فِيهِ^٣:

[من الوافر]

فُتِنْتُ بِهِ بِدِيعِ الْحُسْنِ، أَلَمَى
رَشِيقَ الْقَدِّ، ذَا طَرْفٍ كَجِجِلٍ
بِخَالٍ فَوْقَ وَجْتِهِ يُحَاكِي
لَيَالِ الْهَجْرِ أَوْ عَرْضِ الْبَخِيلِ

1399

ابْنُ قَلَاقِسَ^٤ فِيهِ^٥:

[من مجزوء الكامل]

خِيْلَانُوهُ بِخَـ____دِهِ^٦
خَيْلٌ بِمَيْدَانِ الْقَتَالِ
فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُ^٧
سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي وَصَالِ

(١) «الكحلَاء».

(٢) البَيَّانُ لَهُ فِي صِحَافِ الْحَسَنَاتِ: 60 رَقْم 18، وَتَحْفَةُ الْأَزْهَارِ: ق 17.

(٣) سَقَطَتْ صِفَةُ الشَّاعِرِ وَلِقَبُهُ فِي (أ٢)، وَسَقَطَتْ الْفَقْرَةُ بِالْكَامِلِ فِي (ب٢) وَ(ر)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ فِي (س).

(٤) لَمْ نَعثرْ عَلَى الْبَيْتَيْنِ فِي مَخْطُوطِ دِيَوَانِهِ (بَضِيطُ خَلِيلِ مَطْرَانَ)، وَهُمَا فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ: 90، وَهُمَا لَهُ فِي صِحَافِ الْحَسَنَاتِ: 60 رَقْم 19، وَرَوْضُ الْأَدَابِ: ق 172، وَنَسَبًا إِلَى مُحَمَّدٍ الدَّمَشْقِيِّ فِي تَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: ق 17.

(٥) أَخَلَّتْ (ح) بِلَفْظَةِ «فِيهِ»، وَأَخَلَّتْ (ب٢) وَ(ر) بِالْفَقْرَةِ بِكَامِلِهَا، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ فِي (س).

(٦) فِي الدِّيَوَانِ: «فِي وَجْهِهِ»، وَفِي تَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: «فِي خَدِّهِ».

(٧) فِي تَحْفَةِ الْأَزْهَارِ: «فَكَانَتْهُ وَكَانَتْهَا».

(٨) فِي (ب١): «سَعَاتُ».

[من السريع]

كَأَنَّمَا تَحْتَ دُجَى شَفَرِهِ
بَذْرُ تَبْدَى فِي اللَّيَالِي الطَّوَالِ
كَأَنَّمَا الْحَالُ عَلَى خَدِّهِ
سَاعَةٌ هَجَرَ فِي لَيَالِي الْوَصَالِ

1401

مَحْمُودٌ³ الدِّمَشْقِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

كَأَنَّمَا تَحْتَ دُجَى شَفَرِهِ
بَذْرُ بَدَا فِي اللَّيَالِي الطَّوَالِ
أَسْفَرَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِنْ وَجْهِهِ⁶
فَقَامَ خَالُ الْخَدِّ فِيهِ بِلَالٌ⁷

1402

أَبُو الْبَرَكَاتِ⁸ بْنُ مَحْبُوبٍ الْمَعَرِيُّ⁹ التَّنُوحِيُّ فِيهِ¹⁰:

- (1) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 61 رقم 20، وتحفة الأزهار: ق 17.
- (2) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وقد سقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان له صحائف الحسنات: 62 رقم 21، والروض التاسم: ق 22، وكشف الحال: ق 46، والكشف والتبیه على الوصف والتشبه: 79، باختلاف في رواية البيت الأول، وهما بدون نسبة في ابن برك: ق 15، وتحفة الأزهار: ق 17، والثاني، بدون نسبة أيضا، في المتقى المقصور: 644.
- (4) لم نقف له على ترجمة 1 وانظر: التجوم الزاهرة: 206/15، ومعجم المؤلفين: 20/9.
- (5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في تحفة الأزهار: «واسفر ضوء الصبح وجهه».
- (7) مطموس في (أ1)، وفي (ب1): «بلابل».
- (8) مط. صحائف الحسنات: 63 رقم 22، والبيتان بدون نسبة في: كشف الحال: ق 28، ومقامة: ق 121.
- (9) كذا في النسخ، وفي صحائف الحسنات: «الغزي»، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.
- (10) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الزمل]

بِأَبِي أُنَيْضُ كَالْأَسْمَرِ^١، فِي خَدِّهِ
الْأَخْمَرِ خَالٌ أَسْوَدُ
وَجْهُهُ مَا زَالَ صُبْحاً طَالِعاً
فَبِلَالُ الْخَالِ مَاذَا يَرْصُدُ؟

1403

عَفِيفُ الدِّينِ التِّلْمَسَانِيُّ^٣ فِيهِ^٤:

[من الكامل]

أَذْنَتْهُ لِي سِنَّةُ الْكَرَى فَلَثَمْتُهُ
حَتَّى تَبَدَّلَ بِالشَّقِيقِ السَّوْسَنُ
مَا رَاعَنِي إِلَّا بِلَالُ الْخَالِ مِنْ
خَدَّيْهِ^٥ فِي صُبْحِ الْجَبِينِ يُؤَوِّدُنُ

1404

حُسَامُ الدِّينِ الْحَاجِرِيُّ^٦ فِيهِ^٧:

[من الطويل]

نَبِيُّ جَمَالٍ كُلُّ مَا فِيهِ مُعْجَزُ
مِنْ الْحُسْنِ، لَكِنَّ وَجْهَهُ الْآيَةُ الْكُبْرَى

(١) كتب في هامش مقامة: «كالسمر».

(٢) مطموس في (أ١)، وفي (ب١): «صباحا»، والمثبت من (خ).

(٣) شعر عفيف التلمساني (أطروحة مخطوطة - جامعة سطيف بالجزائر): 398 رقم 205، وصحائف الحسنات: 63 رقم 23، وروض الآداب: ق 170 ب، والبيتان، مع أبيات أخرى، له في النجوم الزاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15.

(٤) سقطت هذه الفقرة في (ب٢) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في شعر عفيف التلمساني: «فوق الخد».

(٦) البيتان له في صحائف الحسنات: 64 رقم 24، وفيه مزيد من التخريج، وكشف الحال: ق 31 أ، والبيت الثاني في النجوم الزاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 3 أ وب.

(٧) سقط لقب الشاعر في (أ٢)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب٢) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

أَقَامَ بِلَالُ الْخَالِ فِي صَحْنِ خَدِّهِ
يُرَاقِبُ مِنْ لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ الْفَجْرَا

1405

ابْنُ ثَبَّاتٍ¹ فِي خَالٍ تَحْتَ الشَّفَةِ²:

[من البسيط]

عَرَّجَ عَلَى حَرَمِ الْمَحْبُوبِ مُنْتَصِباً
لِقِبْلَةِ الْحُسْنِ³، وَاعْدُزَّنِي عَلَى سَهْرِي
وَانْظُرْ إِلَى الْخَالِ دُونَ الثَّغْرِ فَوْقَ لَمَى⁴
تَجِدُ بِلَالاً يُرَاعِي الصُّبْحَ فِي السَّحَرِ

1406

أَبُو الْمَجْدِ الْكَاتِبِ⁵ الْإِزْبِلِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من الطويل]

تَرَى لَوْنَ ذَاكَ الْخَالِ مِنْ فَوْقِ خَدِّهِ
غَدَاً أَسْوَدَاهُ لَمَّا اضْطَلَّى حَرَّ جَمْرِهِ
أَمَ الْخَالُ قَدْ أَضْحَى بِلَالاً مُؤَدِّناً
لِطَلْعَةِ شَمْسٍ ظَنَّهَا وَقْتَ ظَهْرِهِ

(1) ديوانه: 250، والفطر الثباتي: ق 171 ب وق 172 أ، والبيتان له أيضا في كشف النحال: ق 32 ب، ونزول الغيث: ق 16، ومعاهد التصيص: 275/2، والمتنقي المفصور: 648، وتحفة الأزهار: ق 7 ب، وخديم الطرفاء: ق 112، والبيت الثاني له في التجوم الزاهرة: 30/8، والوافي بالوفيات: 252/15، وصحائف الحسان: 64 رقم 25، وابن برق: ق 3 ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 359.

(2) في (2أ): «ابن نباتة فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برق: «الهم».

(4) في تحفة العاشقين: «فوق الثغر دون لمى».

(5) صحائف الحسان: 65 رقم 26، وفيه مزيد من التخريج.

(6) المعروف «بالنشابي»، وستاتي ترجمته في الفقرة رقم 1560.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

يَخْدِهِ الْحُسْنُ غَدًا مَوْدِعًا¹
أَمَا تَرَى الْحَالَ عَلَيْهِ خِتَامٌ؟

1409

الطُّغْرَائِيُّ² فِيهِ³:

[من السريع]

انْظُرْ إِلَى⁴ الْجَنَّةِ⁵ فِي وَجْهِهِ⁶
لَا رَيْبَ فِي ذَاكَ وَلَا شَكَّ
أَمَا تَرَى فِيهِ الرَّجِيْقَ الَّذِي
خِتَامُهُ مِنْ خَالِهِ مِثْلُكَ؟⁷

1410

وَلِجَامِعِهِ⁸ فِيهِ⁹:

[من الكامل]

لِلَّهِ تَغَرُّ لِلْحَبِيبِ تَجَمَّعَتْ
فِي حُسْنِهِ¹⁰ لِلْعَاشِقِينَ نَقَائِسُ

(1) في درة الأسلاك: «مولعا».

(2) في الوافي بالوفيات: 268/12 رقم 3635: «الحُسَيْن بن عَلِي بن مُحَمَّد بن عبد الصَّمَد العميد فخر الكتاب أَبُو إِسْمَاعِيل مؤيد الدين الطُّغْرَائِي (بَضَمَ الطَّاءَ الْمُهْمَلَةَ وَشُكُونُ الْفَيْنِ وَبَعْدُ الرَّاءِ أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ وَبَاءٌ تَنْسَبُ هَذِهِ نِسْبَةً إِلَى مَنْ يَكْتُبُ الطُّغْرَاءَ وَهِيَ الطَّرَةُ الَّتِي فِي أَعْلَى الْمَنَاشِيرِ وَالْكَتَبِ فَوْقَ الْبَسْمَلَةِ)، الْكَاتِبُ الْمَنْشِيُّ. وَلِي الْكِتَابَةِ مُدَّةَ بَارِئِلٍ، وَكَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ مَشْفُودٍ بِن مُحَمَّدٍ السَّلْجُوقِيِّ بِالْمَوْصِلِ». قَتْلُهُ شَقِيقٌ مَخْدُومُهُ ظَلَمًا بِتَهْمَةِ الْإِلْحَادِ. وَاخْتَلَفَ فِي تَارِيخِ مَقْتَلِهِ فَقِيلَ سَنَةُ 513 أَوْ 514 أَوْ 518 هـ. انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ لِي: مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ: 65/16، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ: 185/2، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ: 219/3، زَاْعِيَانُ الشُّبُعَةِ: 76/27.

(3) دِيْوَانُهُ (الْجَوَانِبُ): 116، وَالْبَيْتَانُ لَهُ فِي صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: 67 رَقْمُ 30، وَنَزُولُ الْغَيْثِ: ق 16، وَهُمَا بَدُونُ نِسْبَةٍ فِي ابْنِ بَرَقٍ: ق 4ب، وَالدُّورُ السَّافِرَةُ: ق 58ب.

(4) فِي الدِّيْوَانِ: «انْظُرْ تَرَى».

(5) فِي ابْنِ بَرَقٍ: «الْحَبَّة».

(6) فِي الدُّورِ وَالتَّنَزُّلِ: «تَغْرَهُ».

(7) سَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (ب2) وَ(ر)، وَهِيَ مَطْمُومَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(8) دِيْوَانُهُ: 313 رَقْمُ 375، وَالْبَيْتَانُ لَهُ فِي صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: 68 رَقْمُ 31، وَتَرْوِيزُ الْأَسْوَاقِ: 262/2، وَالْأَزْهَرِيُّ: ق 163، وَسَكْرْدَانُ الْعَشَّاقِ (بَالٍ): ق 148، وَرَوْضُ الْأَدَابِ: ق 170أ، وَالْبَيْتَانُ بَدُونُ نِسْبَةٍ فِي جَوَاهِرِ الْعَقْدِ: ق 61.

(9) سَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (ب2) وَ(ر)، وَهِيَ مَطْمُومَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(10) فِي رَوْضِ الْأَدَابِ: «نَظْمُهُ».

فِيهِ الرَّحِيقُ، وَحَالُهُ مِنْكَ الْخِتَا
م، وَفِيهِ فَلَيْتَنَافِسِ الْمُتَنَافِسُ

1411

الصَّفَدِيُّ¹ فِيهِ²:

[من التريخ]

أَشْبَهُ الْخَالَ عَلَى خَدِّهِ³
تَشْبِيَهُ مَنْ لَا عِنْدَهُ شَكُّ
يَسْبِيحُهُ مِنْ جَوْهَرٍ أَوْدَعَتْ⁴
حُقَّ عَقِيقِ خُتْمُهُ⁵ مِنْكَ

1412

مَحَاسِنُ الشَّوَّاهِ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

وَشَادِنٍ خِلْتُ مِنْهُ الْخَالَ فِي شَفَةِ
نَدَا يَضُوعُ لَهُ فِي جَمْرِهَا أَرْجُ
شَبَّهْتُ فَاهُ لِتَقْيِيلِي بِهَيْئَتِهِ⁸
بِخَاتَمٍ مِنْ عَقِيقِ فَصُّهُ⁹ سَبَّجُ

(1) البيتان له في البدر الياسم: 136 رقم 362، وإليه نسا في صحائف الحسنات: 68 رقم 32، وكشف الحال: ق 43 ب (ص 94 من المطبوع)، ونزول الغيث (للبدري الدماميني، مخطوطة باريس رقم 3224): ق 16 ب، وروض الآداب: ق 170، وتزيين الأسواق: 226/2، وخديم الظرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن يرق: ق 4 ب، وتحفة العاشقين: ق 359.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في نزول الغيث وخديم الظرفاء: «ثغره».

(4) وفيهما: «ضمنت».

(5) في البدر الياسم وكشف الحال ونزول الغيث وخديم الظرفاء: «قفله»، وفي تحفة العاشقين: «ختامه».

(6) البيتان له في صحائف الحسنات: 69 رقم 33، وكشف الحال: 69، ومقامة: ق 19 ب، والروض التاسم: ق 24 ب، ولم نعر عليهما في البدر الياسم (المطبوع منه).

(7) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في مقامة: «بوجنته».

(9) في مقامة: «عن عقيق فصها».

فِي مَلِيحٍ¹ تَحْتَ فَمِهِ حَالٌ أَرْزَقُ²:

[من الخفيف]

قُلْ لِمَنْ عَابَ شَامَةً بِحَبِيبِي³
تَحْتَ فِيهِ⁴: دَعِ الْمَلَامَةَ فِيهِ
إِنَّمَا الشَّامَةُ الَّتِي عِبْتُ مِنْهُ⁵
فَصُّ فَيَرْوِجُ بِخَائِمٍ⁶ فِيهِ

مَحَاسِنُ الشَّوَا⁷ فِيهِ⁸:

[من السريع]

شِمْتُ⁹ لَهُ فِي شَقَةِ شَامَةٍ
تُوقِفُ لَحْظَ الطَّرْفِ مَبْهُوتًا
كَخْتَمٍ نَدٍ فَوْقَ حَدٍّ¹⁰ مِنَ التَّبِ
— رِ حَوَى دُرًّا وَيَأْقُوْنَا

(1) نسب البيت إلى الحظيرِي الرَّاق في كشف الحال: ق 56 ب (ص 110 من المطبوع)، ومالك الأَبصار (أبو ظبي): 570/15، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 69 رقم 34، وتحفة الأزهار: ق 7 ب. 570/15، وروضة الأزهار ونزهة النفوس والأبصار (مخطوط مجلس الشورى بإيران رقم ، سنشير إليه لاحقاً بروضة الأزهار): ق 492 أ.

(2) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روضة الأزهار: «لأم شامة بمليح».

(4) في كشف الحال: «لفلان دون فيه»، وفي روضة الأزهار: «فرق فيه».

(5) وفيهما: «التي قلت عيباً».

(6) وفيه: «لخاتم».

(7) البيتان له في صحائف الحسنات 70 رقم 35، وتحفة الأزهار: ق 7 ب، ومجموع (كتابخانه رقم 5104):

ق 40 ب، وله، بهزادة بيت، في كشف الحال: ق 21 ب، (ص 66 من المطبوع).

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(9) في كشف الحال: «سمت».

(10) وفيه: «حق».

[من البسيط]

كَأَنَّمَا خَالُهُ مِنْ فَوْقِ مَبْسَمِهِ
 إِذَا تَحَقَّقَ عِنْدَ الْوَالِدِ الْعَانِي
 لِحِصٍّ أَتَى وَظِلَامُ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ³
 لِيَسْرِقَ الدُّرَّ مِنْ صُنْدُوقِ مَرْجَانٍ

1416

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من الطويل]

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَالَ فِي الشَّفَةِ الَّتِي
 يَهِيمُ⁶ بِهَا الْمَعْشُوقُ نَقْصاً وَلَا خَلْنَ
 وَلَكِنَّهَا حَنْمٌ عَلَى مَا يَتَغَرَّ⁷
 مِنَ الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْخَمْرِ وَالْعَسَلِ

1417

ابْنُ إِسْرَائِيلَ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) البيتان له في جلوة المذاكرة: 179-180، والروض الباسم: 137 رقم 364، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 7 ب وق 8، وتحفة العاشقين: ق 359.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في الرّوض الباسم وتحفة الأزهار: «معتكر».
- (4) نسب البيتان إلى ابن إسرائيل في تحفة الأزهار: ق 8، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 70 رقم 37، وتزيين الأسواق: 224/2، وابن برق: ق 5ب.
- (5) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في تزيين الأسواق: «يتيه».
- (7) في تحفة الأزهار: «بخده».
- (8) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 741.
- (9) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَنَشْوَانٌ يَجْلُوا الْبَذْرَ مِنْ نُورٍ² وَجْهِهِ
عَلَيْنَا قَضِيبٌ لَيْسَ الْعِطْفُ³ مَائِسٌ
عَلَى ثَغْرِ خَالٍ مِنَ النَّدَى أَسْوَدٌ
وَلَا عَجَبٌ أَنْ يَحْفَظَ الثَّغْرَ حَارِسٌ⁴

1418

الْحَظِيرِيُّ⁵ الْوَرَّاقُ⁶ فِيهِ⁷:

[من المنسرح]

تَحْتَ فَمِ الْحَيْبِ شَامَةٌ كَمَلْتُ
حُسْنًا، وَخَازَ الْجَمَالَ مَبْسَمُهُ
كَأَنَّهَا قَدْ عَدَتْ تُرَاقِبُ أَنْ
يَغْفَلَ عَنْهَا الْوَاشِي فَتَلْتَمَهُ

(1) في (أ): «يجلو».

(2) في ابن برق: «حسن».

(3) في تزيين الأسواق: «القدر».

(4) البيتان له في صحائف الحسنات: 71 رقم 39، وكشف الحال: ق 135، وابن برق: ق 3ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهاري: ق 18.

(5) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 72 رقم 40، وكشف الحال: 105، ومسالك الأبصار (أبو ظبي): 570/15، وروض الآداب: ق 170أ.

(6) في (أ2) (ج) و(ح) و(خ): «الخطيري»، صوابه ما أثبتنا من الوافي بالوفيات: 105/15 رقم 4812، وفيه: «سعد بن علي بن القاسم بن علي بن الأنصاري الخرجي أبو المصالي الخطيري (بالحاء المهملة والطاء المعجمة) الوراق، دلال الكتب. كانت لديه معارف، وله نظم جيد، وأدب كثير. صاحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر، وجالس الشريف أبا السماعات الشجري وأبا منصور الجواليقي وأبا محمد ابن الخشاب، وتفقه على مذاهب أبي حنيفة وأحب الخلوة والانقطاع فخرج سائحاً، وطاف بلاد الشام، ثم عاد إلى بغداد، وكان وجهاً عند أهلها. قال ياقوت في «معجم الأدباء»: «وبلغني أنه اتهم في دينه، وشيعي به أنه يرى رأي الأرائل، وما ذلك عنه، وخشي على مهجته فقارقه ووطنه وخرج يرى السباحة وتغرب في البلاد مدة حتى سكنت نفسه ومات من يخافه، ثم رجع إلى بغداد وعاد إلى ما كان عليه من بيع الدفاتر والكتب والتصنيف إلى أن أذكره منته. له من التصانيف: «كتاب لمع الملح»، و«كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز»، و«كتاب صفوة الصغرة»، وله ديوان صغير». توفي سنة 598 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 109/2، ومعجم الأدباء: 241/10، والتجويد الزاهرة: 68/6، ومراة الزمان: 190/21، وسير أعلام النبلاء: 850/20.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ مَطْرُوحٍ¹ فِيهِ²:

[من الظول]

تَرَشَّفْتُهُ وَاللَّيْلُ دَاجٌ كَشَعُورِهِ
وَقَدْ قَلَقْتُ مِنِّي وَغَابَتْ³ مَرَايِلُهُ
مِنَ التُّرْكِ أَضْحَى فِي الصَّمِيمِ، وَخَالُهُ
مِنَ الرَّثَجِ، مَنْ ذَا فِي الْمِلَاحِ يُمَائِلُهُ؟

1422

شِهَابُ الدِّينِ⁴ ابْنُ أَبِي الْخَوْفِ⁵ فِيهِ⁶:

[من الرجز]

رَأَيْتُ مَا بَيْنَ الْخَضِرَارِ عَارِضٍ
وَبَيْنَ ذَاكَ الثَّغْرِ خَالًا قَدْ سَكَنَ
كَخَادِمٍ مُنَعَّمٍ⁷ فِي لَذَّةٍ⁸
بِالْمَاءِ وَالْخُضْرَةِ وَالْوَجْهِ الْحَسَنِ⁹

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 17651): ق 90 ب، من قصيدة يمدح بها عماد الدين بن شيخ الشيوخ، وقد تقدّم فيه الثاني الأول، والبيتان له في صحائف الحسنات: 73 رقم 42، وكشف الحال: 98، ونسباً إلى شهاب الدين بن أبي الخوف في تحفة الأزهار: ق 8أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برك: ق 5ب

(2) سقطت جملة التقديم في (ج)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان وابن برك: «قلقت مني وغارت».

(4) البيتان له في كشف الحال: ق 55أ، وخلع العذار: ق 25ب وق 26أ، ونسباً إلى ابن عبد الظاهر في تحفة الأزهار: ق 8أوب، ونسباً إلى ابن حبيب في جواهر العقد: ق 72، وهما بدون نسبة في ابن برك: ق 16أ.

(5) في (1أ): «آخر فيه»، وفي (ب1): «الحرف»، وفي (2أ): «شهاب الدين»، في خلع العذار: «الجلول»، وفي كشف الحال: «الخوف»، وشهاب الدين، المعنى هنا، هو أبو الثناء محمود بن سلمان بن قُهد بن محمود الحلبي ثم الدمشقي، صاحب ديوان الإنشاء. توفي في 725 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 286/2، والذرة الكامنة: 224/4.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (1أ): «سقم».

(8) في تحفة الأزهار: «روضة».

(9) الرّوض النّضر: 175/2، وكشف الحال: 108.

[من الكامل]

خَالُ الْحَبِيبِ يَقُولُ لِي لَمَّا بَدَا
 مِنْ تَحْتِ عَارِضِهِ كَسِيرٍ غَامِضٍ:
 أَنَا فَارِضِي³ وَاتَّخَذْتُ⁴ بِخَدِّهِ
 وَعَدَا مَقَامِي تَحْتِ ذَيْلِ الْعَارِضِ

1424

ابن عبد الظاهر⁴ في الخال على الأنف⁵:

[من مجزوء الكامل]

فِي أَنْفِهِ الْخَالُ الَّذِي
 شَغَلَ الْبَرِيَّةَ وَصَفُّهُ
 فَيُحْسِنُهُ⁶ وَيُظَرِّفُهُ⁷
 قَدْ رَاحَ⁸ يَشْمَخُ أَنْفُهُ

(1) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 73 رقم 43، وخلع العذار: ق 32ب، وهما بدون نسبة لي ابن برق: ق 8ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) لي (أ1): «اتخذت».

(4) لم نعر على البيت في مخطوط ديوانه، وهما له في: صحائف الحسنات: 74 رقم 44، وابن برق: ق 14أ، وروض الآداب: ق 171ب وق 172أ، وتحفة الأزهار: ق 8ب.

(5) في (أ2): «ابن عبد الظاهر فيه»، وفي (خ): «ابن حجة فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1) و(ب1) وروض الآداب: «بطرفه».

(7) لي ابن برق وروض الآداب: «صار»، وهو أليق بالمقام.

وَلَهُ^١ فِيهِ أَيْضاً^٢:

[من مجزوء الرجز]

وَبِي مَلِيحٍ، حُسْنُهُ
عَلَى الْمِلَاحِ قَدْ حَكَمَ
بِأَنْفِهِ خَالٍ بِهِ
عَلَى الْجَمَالِ قَدْ خَتَمَ
يَا حُسْنَهَا مِنْ شَامَةِ
أَضْحَى بِهَا الْأَنْفَ الْأَشْمَ

1426

وَقَالَ^٣ فِيهِ^٤:

[من الظويل]

أَرَى الْخَالَ فِي وَجْهِ^٥ الْحَبِيبِ بِأَنْفِهِ
وَمَوْضِعُهُ الْأُولَى بِهِ صَفْحَةُ الْخَدِّ
وَمَا ذَالَ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ تَلْهُبٍ
تَوَارَى، يُرِيدُ الْبُعْدَ مِنْ شِدَّةِ الْوَقْدِ^٦

(١) لم نعر على الأبيات في مخطوط ديوانه، وهي له في تحفة الأزهار: ق ١٨، وهي بدون نسبة في صحائف الحسنات: ٧٤ رقم ٤٥، وابن برق: ق ١٦.

(٢) سقطت الكلمة الأخيرة في (٢١) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب ٢)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٣) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه (التيمورية رقم ١٠١)، وهما له في صحائف الحسنات: ٧٤ رقم ٤٦، وكشف الحال: ق ١٢٦ (ص ٧٢ من المطبوع)، وروض الآداب: ق ١٧١ ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق ٨ ب.

(٤) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقية النسخ، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب ٢)، وهي مطموسة في (س).

(٥) في كشف الحال: «من وجه»، وفي روض الآداب: «في أنف الحبيب بوجهه».

(٦) في (أ ١): «أنها».

(٧) في روض الآداب: «ذلك الوقْد».

فِي الْحَالِ^١ تَحْتَ الْجَفْنِ^٢:

[من الخفيف]

نَظَرَ النَّاسُ تَحْتَ جَفْنِكَ خَالاً
حَيْثُ لَمْ يَشْعُرُوا^٣ لِأَيِّ^٤ دَلِيلٍ
ذَاكَ^٥ خَوْفاً مِنْ نَارِ خَدِّكَ أَضْحَى^٦
مُسْتَجِيراً بِظِلِّ طَرْفِ كَجِيلِ^٧

ابْنُ تَمِيمٍ مُضْمِناً فِيهِ^٨، وَأَجَادَ^٩:

[من البسيط]

رَأَيْتُ حَبَّةَ قَلْبِي، حِينَ لَأَخَ لَهَا
مَحْبُوبُهَا، تَفَرَّتْ مِنْ حَرِّ أَفْكَارِي

- (١) نسب البيتان إلى حسن الغزلي في سكردان العشاق (يال): ق ١88، ونسباً إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 8ب، وقدم لهما بقوله: «ابن تميم مضمناً، وأجاد»، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 178-179، وصحائف الحسنات: 75 قم 47، وكشف الحال: 109، وابن برق: ق 3أ، وروض الآداب: ق 1172أ.
- (2) في (2أ): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في كشف الحال: «يعلموا».
- (4) في (1أ): «لأي»، وفي السكردان: «لا يعلموا لذلك».
- (5) في جلوة المذاكرة: «زاد».
- (6) في (ب2): «خوف»، وفي السكردان: «هارباً من شعاع خدك، لكن»، وفي روض الآداب: «خائفاً من شعاع خدك أضحى».
- (7) جاء في ابن برق: ق 3أ:

رَأَتْ النَّاسُ تَحْتَ جَفْنِكَ خَالاً أُنْوَدَا، ضَلَّ عَنْ سَوَاءِ السَّيْلِ
خَائِفاً مِنْ شُعَاعِ خَدِّكَ، لَكِنْ مُسْتَجِيراً بِظِلِّ طَرْفِ كَجِيلِ

- (8) البيتان له في صحائف الحسنات: 75 رقم 48، وكشف الحال: ق 132 (ص 81 من المطبوع)، والحبّة: ق 102أ، وروض الآداب: ق 171ب، وتزئين الأسواق: 219/2، ونسباً إلى الحاجري في تحفة الأزهار: ق 8ب وق 19أ.
- (9) انفردت (2أ) بلفظة «فيه»، وسقط فيها ما بعد الفاصلة، وسقطت هذه اتلفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ثُمَّ اسْتَجَارَتْ بِحَدِّ مِنْهُ، فَهِيَ بِهِ
«كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ»¹

1429

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ² مُضَمِّنًا فِيهِ أَيْضًا³:

[من الكامل]

مَا زِلْتُ مِنْ كَأْسِ الْمَحَبَّةِ أَشْرَبُ
وَبِأَرْضٍ مَنْ أَهْوَى أَهْيَمُ وَأَطْرَبُ
أَنَا فِي هَوَاهُ كَشَامَةٍ فِي خَدِّهِ
أَبْدَأُ عَلَى جَمْرِ الْغَضَى أَثْقَلُ⁴

1430

الْعَفِيفُ التِّلْمَسَانِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

قَلْبِي الْمُنْعَمُ⁷ فِي هَوَاكَ بِنَارِهِ
إِنْ كَانَ غَيْرِي فِي الْهَوَى⁸ يَتَأَلَّمُ⁹

(1) هذا صدر بيت يضرب به المثل، تمامه:

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْتِيهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

(2) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 76 رقم 49، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40، وبدون نسبة في ابن برق: ق 17.

(3) انفردت (2أ) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أبضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»

(4) انفردت (2أ) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أبضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»

(5) لم نهتد إلى موضع التضمين في البيتين.

(6) ي (1أ): «أطيب»، صوابها أطير، كما في المجموع.

(7) شعر عفيف التلمساني: 378 رقم 178، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شورای ملی رقم 5780): ق 137، والبيتان له في صحائف الحسنات: 76 رقم 50، وأعيان العصر: 403/1، وكشف الحال: 102.

(8) سقطت لفظة «فيه» في (2أ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(9) في صحائف الحسنات: «المتيم».

(10) كذا في النسخ ومنتخب الديوان، وفي الديوان: «بالهوى».

لِلصَّبِّ أَسْوَةٌ خَالٍ خَدِّكَ، أَنَّهُ¹
فِي جَمْرَةٍ مُتَوَقِّدًا² يَتَنَعَّمُ³

1431

[مُخَيِّبِ الدِّينِ]³ أَحْمَدُ الْقَاهِرِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

مَنْ لَمْ يَيْتْ بِعَذَابٍ خُبِكَ قَلْبُهُ
مُتَنَعِّمًا، لَا فَازَ مِنْكَ بِمَوْعِدٍ
لِلصَّبِّ أَسْوَةٌ خَالٍ خَدِّكَ، إِنَّهُ
مُتَنَعِّمٌ فِي جَمْرِهِ⁶ الْمُتَوَقِّدِ

1432

مُحَاسِنُ الشَّوَّا⁷ فِيهِ⁸:

[من الرافع]

أَيَا صَنَمًا جَهَنَّمُ وَجَنَّتِيهِ
تَقُولُ لِصُدْغِهِ: هَلْ مِنْ مَزِيدٍ؟
فَدَيْتُكَ، مَا جَنَاهُ الْخَالُ حَتَّى
يُرَى فِي نَارِهَا ذَاتِ الْوُقُودِ؟

(1) في أعيان العصر: «متألم».

(2) وفيه: «متنعم».

(3) في النسخ: «مجير الدين»، والمثبت من مصادر ترجمته.

(4) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 77 رقم 51، وأعيان العصر، بزيادة آيات: 403/1، وكشف الحال ق 26أ (ص 72 من المطبوع).

(5) سقطت لفظة «أحمد» في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(6) في (أ): «جمرة».

(7) البيتان له في صحائف الحسنات: 77 رقم 52، وكشف الحال: 75.

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(9) إشارة إلى الآية 30 من سورة ق: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ؟ وَتَقُولُ: هَلْ مِنْ مَزِيدٍ؟﴾.

وَرَأَى حَدِيثَكَ حُسْنُ خَالٍ
بِكَغْبَةِ الْخُبِّ قَدْ تَعَبَّدَ
حَمَاهُ رَبِّي، فَكَيْفَ أَضْحَى
فِي وَسْطِ نِيرَانِهَا مُخَلَّدٌ؟

الْحَاجِرِيُّ^٣ فِيهِ^٤:

عَجِبْتُ لِحَالِ يَعْجُدُ النَّارَ دَائِمًا
بِحَدِّكَ، لَمْ يُحْرِقْ بِهَا وَهُوَ كَافِرٌ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنَّ طَرَفَكَ مُنْذِرٌ
يَصْدُقُ فِي آيَاتِهِ وَهُوَ سَاحِرٌ

(5) في تحفة العاشقين: «أن خدك مرسل»، وهو أُلقيَ بالمقام لأنَّ المرسل، خلاف المنذر، من مصطلحات الحديث، وهو موضع التورقة في البيت.

[من البسيط]

رَحِمْتُ أَسْوَدَ ذَاكَ الْخَالَ حِينَ بَدَا
فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ مَوْقُوفًا³ بِأَبْصَارِي
كَأَنَّهُ بَعْضُ عِبَادِ الْهُنُودِ⁴ وَقَدْ
أَلْقَى بِمُهْجَتِهِ فِي لُجَّةِ النَّارِ

1436

عَوْنُ الدِّينِ⁵ الْعَجْمِيِّ⁶ فِيهِ⁷:

[من الوافر]

لَهَيْبُ الْخَدِّ حِينَ بَدَا لِعَيْنِي
هَوَى قَلْبِي عَلَيْهِ⁸ كَالْفَرَّاشِ
فَأَحْرَقَهُ، فَصَارَ عَلَيْهِ خَالًا⁹
وَهَا أَثَرُ الدُّخَانِ عَلَى الْحَوَاشِي

-
- (1) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 78 رقم 55، وكشف الحال: ق 32أ، والتذكرة الحمدونية: 223-222/6، والمتنقى المقصور: 647، ونسباً إلى عون الدين العجمي في تحفة الأزهار: ق 19أ.
(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الكشف والتذكرة والمتنقى: «مرموقاً».
(4) في النسخ: «اليهود»، والمثبت من كشف الحال والمتنقى.
(5) البيتان له في صحائف الحسنات: 79 رقم 56، وكشف الحال: ق 36أ (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصافي: 37/6، وحياة الحيوان: 364/3، وتزئين الأسواق: 220/2، ووفيات الأعيان: 67/2، والوافي بالوفيات: 244/15، ونسباً إلى ابن منير الطرابلسي في تحفة الأزهار: ق 19أ، وهما بدون نسبة في الأزهرى: ق 38أ.
(6) كذا في كل النسخ، ولم نعث له على ترجمة، ولعل المعنى هنا هو عز الدين بن العجمي المتوفى سنة 673 هـ، انظر: الأعلام: 322/5.
(7) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وتقدم البيتان في الفقرة رقم 1224.
(8) في كشف الحال والوافي والمنهل: «هفا قلبي إليه».

[من الزملا]

لَا تَحَالُوا خَالَهُ فِي خَالِهِ
 قَطْرَةٌ مِنْ صَبْغٍ مِنْكَ نَقَطَتْ
 تِلْكَ مِنْ نَارٍ فُرَادِي جَذْوَةٌ
 فِيهِ شَبَّتْ⁴ وَأَنْطَقَتْ، ثُمَّ طَفَّتْ

(1) ديوانه: 83 رقم 4، وفيه تخریج كثير، والبيان له في صحائف الحسنات: 80 رقم 57، وخريدة القصر: 80/11، ونهاية الأرب (العلمية): 88/2، وكشف الخال: ق 21أ، ومقامة: ق 19أ (وفيه: «ابن بشير»)، والوافي بالوفيات: 126/8.

(2) في الوافي بالوفيات: 125/8 رقم 1283: «أحمد بن منير بن أحمد بن مُفْلِح الطرابلسي، الملقب مهذب الملك عين الزمان، الشاعر المشهور ديوانه، قدم دمشق وسكنها، وكان رافضياً كثير الهجاء، خبيث اللسان. ولما كثر ذلك منه سجنه صاحب دمشق مدة وعزم على قطع لسانه، ثم شفع فيه يوسف بن فيروز الحاجب، فنجاه. فلما ولي أنه استأجبل عاد إلى دمشق فتغير عليه لشيء بلغه فتطلبه وأراد صلبه، فهرب إلى حماة وشير وحلب، ثم قدم دمشق صُحْبَةً نور الدين، ثم رجع مع القسگر إلى حلب ومات بها. وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني مكاتبات وأجوبة ومهاجاة، وكانا مقيمين في حلب، متنافسين في صنعتهم على عادة المتماثلين». اختلف في تاريخ وفاته، فقليل: سنة 547 هـ، وقيل سنة 548 هـ. انظر: الخريدة (الناسم): 80/11، ووفيات الأعيان: 139/1، والتجويد الزاهرة: 299/5.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س) «بعذري»

(4) في مقامة: «ذوب».

(5) في الخريدة والنهاية: «ساخت»، وفي مقامة: «نقطت».

مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ السَّالِمِيُّ² فِيهِ³:

[من مجزوء الزمل]

أَشْعَلَ النَّارَ بِقُلُوبِي
يَوْمَ هَبَّتْ رِيحُ صَدِّه
فَشَرَّارُ النَّارِ طَارَتْ
وَانْطَفَتْ فِي مَاءِ خَدِّه

أَبُو تَمَّامٍ⁴ الْمَغْرِبِيُّ⁵، وَقِيلَ لِأَبِي الْحَسَنِ⁶ أَغْلَبُ بْنُ شُعَيْبٍ⁷:

[من الكامل]

يَا سَالِباً قَمَرَ السَّمَاءِ جَمَالَهُ
أَلْبَسْتَنِي لِلْحُزْنِ لَوْنَهُ سَمَائِهِ

(1) البتان له في صحائف الحسنات: 81 رقم 58، والمطرب: 78، ونفع الطيب: 288/3، ونسب إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 9 أوب.

(2) قال عنه صاحب نفع الطيب: «الوزير الكاتب أبو عامر السالمي»، وكذلك في المطرب: 78، وهو، كما في الأعلام: 318/5: «محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر: من أهل العلم بالتاريخ والأدب والطب. أندلسي، أصله من مدينة سالم (Medinaceli)، وكان من سكان طرطوشة، وانتقل إلى مرسية، ومات في إشبيلية. له كتب، منها «درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتاريخ، و«الشفاء» في الطب، و«أنموذج العلوم»، وكتاب في اللغة، وآخر في التشبيهات». توفي 559 هـ.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) البتان له في كشف الحال: ق 18 ب، وصحائف الحسنات: 81 رقم 59، ونسب إلى البخترى (كذا) في تحفة الأزهار: ق 9 ب، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 171 ب.

(5) كذا في النسخ، وهو المعروف بالحجّام، وستأتي ترجمته في فقرة لاحقة.

(6) في جنوة المقتبس: 174: «أغلب بن شعيب الجبّاني، شاعر مقدّم، سكن قرطبة، وكان من شعراء عبد الرحمن الناصر، ومن بعده، ذكره أبو محمد على بن أحمد من الشعراء المتقدمين»، وانظر: نفع الطيب: 178/3.

(7) سقطت لفظة «أغلب» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) لم يروى الآداب: «في الحزن ثوب».

1440

[من الزجرا]

1441

[من المحيط]

(١) في كشف الحال: «وقت» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري».

(2) لم نعثَر على اليَبيين في لمع السراج، وهما له في صحائف الحسان: 83 رقم 60، وروض الآداب: ق 171، وكشف الحال: ق 41ب، وابن بريق: ق 4، ونسبا إلى الصَّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مضموسة بالكامل في (س).

(4) في روض الآداب وابن بريق وتحفة الأزهار: «ذو طرة».

(5) الآيات له في شعر ابن الصغار المارديني (مجلة القادسية للعلوم الإنسانية): 132-133، رقم 898، وهي له في مط. صحائف الحسنات: 83 رقم 61، وتأهيل الغريب: 199، وكشف الحال: 204، والروض النضر: 175/2، وبدون البيت الرابع في مقامة: ق 119.

(6) في شعره: 119: «أبو الحسن جلال الدين، علي بن يوسف بن محمد بن عبيد الله بن شيبان بن عامر بن عبيد الله التميري، الأمدي الأصل، الدنيسري، الماردني، المعروف بابن الصقار. ويعرف أيضا بالحاجي. ولد بمادريين سنة 575 هـ، وتحول منها إلى دنيسر وإربل وأمد. صنف كتاب: «أنس الملوك». قتله التتار سنة 618 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ دنيسر: 172، وفلاندة الجمال: 70/5، وذيل مرآة الزمان: 412/1، وفوات الوفيات: 119/3، والدليل الشافي: 489/1.

(7) سقطت لفظة «ليه» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(8) في الدرّ التّضير: «صورة».

(9) فی شعره: «أُو».

وَمَا تُلِي^١ فِي مَحَارِبِ^٢ الْمَحَاسِنِ مِنْ
 حَمٍ^٣ أَضْدَاغِهِ أَوْ نُورٍ طَلَعْتِهِ؟
 وَهَذِهِ شَامَةٌ سَوْدَاءُ أَمْ سِمَةٌ
 لَّآيَةِ الْحُسْنِ فِي بَيْضَاءِ صَفْحَتِهِ؟
 أَمْ نُقْطَةٌ مِنْ دَمِ الْمَقْتُولِ فِيهِ، رَقَّتْ^٤
 إِلَيْهِ فَأَخْتَرَقَتْ فِي نَارٍ وَجْنَتِهِ؟

1442

ابْنُ عَرَبِيٍّ^٥ فِي مَلِيحِ بِخَدِّهِ شَامَاتٌ حُمْرٌ^٦:

[من البسيط]

وَوَحَقَ وَجْنَتِهِ أَمَّا خَيْلَانُهَا
 تَخْكِي لَنَا الْأَغْشَارَ جَنْبَ الْمُصْحَفِ
 وَوَحَقَ صُورَتِهِ، أَمَّا فِي وَجْهِهِ^٧
 إِلَاهٌ كَمَا قَدْ قِيلَ صُورَةُ يُوسُفَ

(١) فِي شَعْرِهِ: «تَلَا».

(٢) فِي شَعْرِهِ: «مِنْ مَحَارِبِ».

(٣) فِي شَعْرِهِ: «حَامِيم».

(٤) فِي تَأْهِيلِ الْغَرِيبِ: «وَقَتْ».

(٥) أَخْلُ بِالْيَتِينِ دِيْوَانَهُ الْمَطْبُوعَ، وَهَذَا لَهُ فِي صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: 78 رَقْمَ 54، وَخَلَعَ الْعِذَارَ: ق 16ب، وَكَشَفَ الْحَالُ: ق 32ب.

(٦) سَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (ب2) وَ(خ)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(٧) رَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: «وَحَقَّ سُورَةُ يُوسُفَ مَا وَجْهَهُ».

(٨) شَعْرٌ مُحْيِي الدِّينِ بْنِ قِرْنَاصٍ: 97 رَقْمَ 69، وَخَلَعَ الْعِذَارَ: ق 18أ، وَكَشَفَ الْحَالُ: ق 52أ، وَمَخ. صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: (بَارِس 3401): ق 52أوَب، وَ(بَارِس 6876): ق 46أ، وَمَط. صَحَائِفِ الْحَسَنَاتِ: 58 رَقْمَ 15، وَالبَيْتَانِ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي خَدِيمِ الظُّرَاءِ: ق 149.

القاضي محيي الدين¹ بن عبد الظاهر فيه²:

[من الكامل]

وَوَحَقَّ وَجَنَّتِهِ أَمَا خِيَلَتْهَا
تَحْكِي لَنَا الْأَعْشَارَ جَنْبَ الْمُصْحَفِ
وَوَحَقَّ صُورَتِهِ، أَمَا فِي وَجْهِهِ³
إِلَّا كَمَا قَدْ قِيلَ صُورَةُ يُوسُفَ

ابن قُرْناص⁴ فيه⁵:

[من الوافر]

أَذَارَ عِذَارُهُ زَرْدًا نَضِيدَاهُ
وَقَوْمَ كَالْمُثَقَفِ لِي قَوَامُهُ
يَلُوحُ بِخَلْدِهِ تَوْقِيعُ حُسْنِ
لَهُ مِنْ نَقْطِ شَامَتِهِ عَلَامُهُ

(1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 84 رقم 63، وفوات الوفيات: 189/2.

(2) في (أ2): «ابن عبد الظاهر فيه»، وجاء بيتي الفقرة الموالية، وفي (خ): «محير الدين» بدل «محيي الدين»، وسقطت الكلمو الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(3) رواية الصدر في صحائف الحسنات: «وَحَقَّ سُوْرَةُ يُوْسُفَ مَا وَجْهَهُ».

(4) شعر محيي الدين بن قُرْناص: 97 رقم 69، وخلع العذار: ق 18أ، وكشف الحال: ق 52أ، ومخ. صحائف الحسنات: (باريس 3401): ق 52أوب، و(باريس 6876): ق 46أ، ومط. صحائف الحسنات: 58 رقم 15، والبيتان بدون نسبة في خديم الظراء: ق 149.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) وفيه: «زردا عليه».

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الزمل]

تَحْتَ وَادٍ³ الصُّدُغِ حَطُّ الْحُسْنِ لَأَمْ
 جَهْلَ الْعَاذِلِ مَعْنَاهَا فَلَا مَ
 أَعِذَارَ مَا تَرَى أَمْ جَنَّةُ
 وَمِنَ الْوِلْدَانِ هَذَا أَمْ غُلَامٌ؟
 مِنْ رَحِيقِ مُرَجَّتِ رِيقَتُهُ
 فَعَلَيْهَا⁴ خَالَهُ الْمِسْكُ خِتَامُ
 مَطْلَبٌ، لَكِنْ عَلَيْهِ لَخَطُّهُ
 طَلَسَمٌ يَخْمِيهِ عَنِّي⁵ بِخُسَامِ

آخِرُ فِيهِ⁶:

[من الزمل]

قَلَمُ الرَّحْمَانِ لَمَّا أَنْ جَرَى
 فِي جَبِينِ الْحَبِّ خَطُّ الْحَاجِبَيْنِ
 نُقْطَةً قَدْ سَقَطَتْ بَيْنَهُمَا
 يَا لَعَمْرِي فِتْنَةٌ لِلثَّقَلَيْنِ

(1) البيان الأول والثاني بدون نسبة في خلع العذار: ق 114.

(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ح)، وهي مطبوعة بالكامل في (س).

(3) في (1أ): «واد».

(4) في (1أ): «فعليه».

(5) في (1أ): «عليه».

(6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

[من الكامل]

وَمُهَفَّهِفٍ خِيَلَانُهُ وَعِذَارُهُ
قَدْ جَاوَزَا حَدَّ الْكَمَالِ³ وَأَفْرَطَا
وَكَاثَمَا كَتَبَ الْعِذَارُ بِحَدِّهِ
سَطَرًا بِحَبَاتِ الْقُلُوبِ وَنَقَطَا

البُحْتَرِيُّ⁴، وَقِيلَ لِيَهَاءُ⁵ الدِّينِ السِّنْجَارِيُّ⁶ فِيهِ⁸:

[من الكامل]

كَتَبَ الْجَمَالُ عَلَى صَحِيفَةٍ حَدِّهِ⁹
نُونًا، وَأَعْجَمَهَا بِنُقْطَةِ خَالِهِ
فَسَوَادُ طَرَّتِهِ كَلِيلِ صُدُودِهِ
وَبَيَاضُ غُرَّتِهِ كَيَوْمِ¹⁰ وَصَالِهِ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 85 رقم 64، وخلع العذار: ق 116أ، وكشف الحال: ق 37ب، والمتنقى المقصور: 647، وروض الآداب: ق 172ب، ونسبنا إلى الصفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في الدرّ النقيس: ق 238ب وق 239أ.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الدرّ النقيس وروض الآداب: «الجمال».

(4) وفيه: «الجمال».

(5) لم نثر على البيتين في ديوانه.

(6) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 39.

(7) نسب البيتان إلى البحتري في صحائف الحسنات: 85 رقم 65، وخلع العذار: ق 116أ، ونسبنا إلى السنجاري في الوافي بالوليات: 21/9، ونسب الأول إليه في قلائد الجمان: 381/1، ونسب البيتان أيضا إلى الصفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.

(8) في (أ1) و(ب1): «البحتري فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (خ): «البحتري» بدل «البحتري»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(9) في ابن برق: «ومُهَفَّهِفٍ كتب الجمال بهخده».

(10) في تحفة الأزهار: «كصباح».

[من الوافر]

بَلِيْتُ بِشَادِنٍ كَالْبَذْرِ حُسْنًا
يُعَذِّبُنِي بِأَنْوَاعِ الدَّلَالِ
غَلَاكُهُ خَدِّهِ وَزْدُ جَنِي³
وَنُونُ الصُّدْغِ مُعْجَمَةٌ بِحَالِ

[من البسيط]

أُظِنُّ كَاتِبَ مِيمِ الصُّدْغِ قَدْ غَلِطًا
لَأَنَّهُ فَوَّقَهَا بِالْخَالِ قَدْ نَقَطًا
أَسْتَفِيرُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يُرِيدَ بِهَا
نُونُ الْعِذَارِ، وَلَوْ لَمْ يَغْنِهَا كَشَطًا
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَأْبَى لِمُتَّخِذِ
لِمِثْلِ خَدِّكَ طِرْسًا أَنْ يَحُطَّ خَطًا

(1) الثاني في ديوانه (صادر): 380، والأوراق: 199/3، ونسب البيتان معا إليه في صحائف الحسنات (وفيه: «أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز»): 86 رقم 66.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «صبغت بوردا».

(4) الأبيات له في خلع العذار: ق 16أ، وصحائف الحسنات: 86 رقم 67، وكشف الحال: ق 138أ.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الْبَهَاءُ زُهَيْرًا¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الرجز]

لِلَّهِ أَيُّ قَلَمٍ
لِوَاوِ ذَاكَ الصُّذُغِ خَطًا
وَيَا لَهُ مِنْ عَجَبٍ
فِي خَدِّهِ كَيْفَ نَقَطَ؟

الصَّفَدِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من البسيط]

لَا تَحْسَبُوا أَنَّ شَامَاتٍ بَطَلَعَتْهُ
قَدْ خَطَّهَا حُسْنُهُ فِي وَجْنَتَيْهِ خَطًا
وَأَنَّمَا الرِّوْضُ فِي خَدَّيْهِ مَنَهْلُهُ
عَذْبٌ، أَتَاهُ مِنَ الْخِيَلَانِ سِرْبٌ قَطَا

آخِرُ فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

يَا طُرُوسَ الْخُدُودِ أَوْدَعَ اللَّهُ
سُطُورًا حُطَّتْ بِهَا أَقْلَامُ

(1) ديوانه (صادر): 190، وصحائف الحسنات: 87 رقم 68.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيان له في صحائف الحسنات: 89 رقم 76، وكشف العذار: ق 38ب، والبيان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب.

(4) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

ثُمَّ زَانَ السُّطُورَ مِنْهُ بِشَكْلِ
أَشْكَلَتْ فِي الْوَرَى عُقُولَ الْأَنَامِ

1454

إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَهْلٍ¹ الْإِسْبِيلِيُّ² فِيهِ³:

[من البسيط]

وَحَالَهُ نُقْطَةً مِنْ غُنْجٍ مُقْلَتِهِ
أَتَى بِهَا الْحُسْنَ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى⁴
جَاءَتْ مِنَ الْعَيْنِ نَحْوَ الْحَدِّ زَائِرَةٌ
وَرَأَقَهَا الْوَرْدُ فَاسْتَغْنَتْ عَنِ الصَّدْرِ

1455

الصَّفْدِيُّ⁵ فِي الْخَالِ تَحْتَ الْعِذَارِ⁶:

[من مجزء الزمل]

فِي عِذَارِ الْحَبِّ خَالٌ
قَدْ حَكَى عِنْدَ النَّفُوسِ

(1) ديوانه: 149، ومط. صحائف الصحائف: 90 رقم 77، والوافي بالوفيات: 7/6.
(2) في الوافي بالوفيات: 5/6 رقم 87: «إبراهيم بن سهل الإسرائيلي، قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ فِي «تحفة القادم»: كَانَ مِنْ الْأَدْبَاءِ الْأَذْكِيَاءِ الشُّعْرَاءِ، مَاتَ غَرِيقًا مَعَ ابْنِ خُلَاصٍ وَآلِي سَبْتَةَ فِي الْغُرَابِ الَّذِي غَرِقَ بِهِمْ فِي قَدُومِهِمْ إِلَى إفريقية مَعَ أَبِي الرَّبِيعِ شَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ الْغَرِيفَرِ. وَهُوَ أَدِيبٌ مَاهِرٌ دُونَ شِعْرِهِ فِي مُجَلَّدٍ، وَكَانَ يَهُودِيًّا فَأَسْلَمَ، وَأَكْثَرَ شِعْرَهُ فِي صَبِيٍّ يَهُودِيٍّ، اسْمُهُ مُوسَى، كَانَ يَهْوَاهُ». تَوْفَى سَنَةَ 649 هـ. انظر ترجمته في: نفع الطيب: 351/2، والمنهل الصافي: 67/1 رقم 30، والدليل الشافي: 13/1، وذيل مرآة الزمان: 476/1، وشذرات الذهب: 515/7.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(4) في (أ1) ومط. صحائف الحسنات، ومنح (باريس 6876): ق 50ب: «الكبرى»، وفي منح الحسنات (باريس 3401): ق 157أ: «الكبرى»، وأثبتنا ما في كشف الحال: ق 37ب.
(5) البيتان له في صحائف الحسنات: 90 رقم 78، وخلع العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 35ب، وتحفة الأزهار: ق 9ب وق 10أ، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 9ب، وتحفة العاشقين: ق 358-357.
(6) في (أ2): «الصَّفْدِيُّ فِيهِ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

بُلْبُلًا قَدْ أَوْدَعُوهُ
قَفْصًا مِنْ آبُنُوسٍ

1456

وَلَهُ^١ فِيهِ أَيْضًا^٢:

[من الكامل]

وَكَاَنَّ ذَاكَ الْحَالُ رَاهِبُ بَيْعَةٍ
فِي مَسْجِدِهِ^٣ قَطَعَ الدُّجَى مُتَهَجِّدًا^٤
أَوْ بُلْبُلٌ أَضْحَى بِرَوْضَةٍ خَلَدِهِ
لَوْلَا جَوَارِحُ مُقْلَتَيْنِهِ لَغَرَّدَا

1457

وَلَهُ^٥ فِيهِ أَيْضًا^٦:

[من الوافر]

لَهُ خَالٌ تَغَشَّاهُ عِذَا رَءَا
يَرُوقُ الْعَيْنَ إِنْ نَظَرَتْ إِلَيْهِ^٧

(١) البيتان له في خلع العذار: ق 26، وصحائف الحسنات: 91 رقم 79، وكشف الحال: ق 28ب، والروض الباسم: 137 رقم 367، ونسباً إلى ابن العفيف في تحفة الأزهار: ق 10أ، وليسا في ديوانه.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في (أ1) و(ب2)، وفي مط. الحسنات: «مسجد».

(4) في تحفة الأزهار: «متعبدا».

(5) البيتان له في الرّوض الباسم: 137 رقم 367، وكشف الحال: ق 57أ، والحسن الصريح: ق 69ب، وصحائف الحسنات: 91 رقم 80، وخلع العذار: ق 26أ، ونسباً إلى نور الدين الإسعدي في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

(6) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، والفقرة ساقطة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) رواية البيت في تحفة العاشقين: لَهُ مِنْ تَحْتِ هَذِهِ الْجَفْنِ خَالٌ يَطِيرُ الطَّرْفُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ

كَشْخُرُورٍ تَحَبَّأ¹ فِي سِيَّاحٍ²
مَخَافَةَ جَارِحٍ مِنْ مُقْلَتَيْنِهِ

1458

وَقَالَ³ أَيْضاً فِيهِ⁴:

[من الكامل]

قَدْ شَفَّ تَحْتَ عِذَارِهِ خَالَ غَدَا
شَرَكَ الْعُقُولِ وَفِتْنَةَ النُّسَاكِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ خَادِمٌ قُدَّامَهُ
رَوْضٌ أَطْلَ عَلَيْهِ مِنْ شُبَّانِكِ

1459

ابْنُ إِسْرَائِيلَ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

يَا مُخْجِلَ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ بِطَرْفِهِ
وَبِعِطْفِهِ، عِطَفَ الْقَضِيبِ الْمَائِسِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ بُسْتَانُ خَدِّكَ كَامِلاً
مَا كَانَ فِيهِ الْحَالُ أَكْبَرَ حَارِسِ

(1) في (أ): «مخبي».

(2) في تحفة الأزهار: «سراج».

(3) البيتان له في صحائف الحسنات: 92 رقم 81، وخلق العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 44أ، وروض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10.

(4) في (2أ) و(ح): «وقال فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضاً»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) البيتان له في مط. الحسنات: 92 رقم 82، وابن برق: ق 77ب.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ز)، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

ابْنُ النَّبِيِّ^١ فِي الْخَالِ تَحْتَ الْعِذَارِ^٢:

[من المنسرح]

مَنْ لِي بِمُرْخِي الْأَضْدَاعِ بَلْبَلَهَا
كَمَا يَمُدُّ الْجِبَالَءَ الْحَابِلُ
وَحَالَهُ بِالْعِذَارِ مُلْتَجِفٌ
كَخَارِسٍ فِي خَمِيلَةٍ خَامِلِ

1461

ابْنُ الْعَفِيفِ^٣ فِيهِ^٤:

[من التبريع]

كَأَنَّمَا الْخَالُ عَلَى خَدِّهِ
إِذْ لَاحَ فِي سِلْسِلَةٍ مِنْ عِذَارٍ^٥
أَسْنُوذُهُ يَخْدِمُ فِي جَنَّةٍ^٦
قَيْدُهُ مَوْلَاهُ خَوْفٌ^٧ الْفِرَارِ

- (١) البيان له في صحائف الحسان: 94 رقم 86، وخلع العذار: ق 26أ، كشف الحال: ق 44ب و 45أ.
- (٢) كذا في (خ)، وفي بقية النسخ: «ابن نبيه» بدل «ابن التيه»، وفي (أ2): «ابن نبيه فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (٣) لم نعر على البين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسان: 94 رقم 87، وخلع العذار: ق 26أوب، وكشف الحال: ق 30ب وق 31أ (ص 88 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 265/16، وروض الآداب: ق 172ب، ونسباً إلى علي بن موسى في عنوان المرقصات: 73، والمنتقى المفسر: 645، وإلى كاتبه في الزهن في العين: ق 28، وإلى ابن الخراط في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 177، وابن برق: ق 6ب، وتحفة العاشقين: ق 359.
- (٤) أخلت (ج) و(ح) بالكلمة الأخيرة، وأخلت (ب2) بالفقرة بكاملها، وهي مطموسة في (س).
- (٥) رواية البيت في ابن برق:
- (٦) كَمَا خَالَا لَاحَ فِي خَدِّهِ لِتَعْنِي فِي سِلْسِلَةٍ مِنْ عِذَارٍ
- (٧) في (أ1): «أسود»، وفي الجلوة: «أسير»، وفي بقية المصادر: «أسود»، وصوتت في هامش روض الآداب.
- (٨) في تحفة العاشقين: «روضة».
- (٩) في الجلوة والمرقصات: «من خوف».

ابن تميم¹ فيه²:

[من الكامل]

وَكَاثَمَا الْحَالُ الَّذِي فِي حَدِّهِ أَلْ
مُخَمَّرٌ تَشْبِيهًا عَلَى التَّخْفِيقِ
عَبْدٌ جَنَى ذَنْبًا وَهَدَّدَ³ فَاحْتَفَى،
خَوْفَ الْعُقُوبَةِ، فِي رِيَاضِ شَقِيقِ

1463

نُورُ الدِّينِ الإسْعَرْدِيُّ⁴ فِي الْحَالِ⁵ بِالْعُنُقِ⁶:

[من البسيط]

لِلَّهِ زَنْجِيٌّ ذَاكَ الْحَالِ جَاءَ بِهِ
حُسْنًا إِلَى حَدِّهِ الْمُخَمَّرِ كَالشَّفَقِ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 88، وكشف الحال: ق 41ب (104 في المطبوع)، ونسبا إلى تميمي الدين السروجي في جلوة المذاكرة: 177-178، ونسبا إلى ابن العفيف في ابن بريق: ق 14أ، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن هاني في الزين في العين: ق 29، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 170ب، وخديم الظرفاء: ق 149.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في كل الأصول ومنح الحسنات (باريس 6876) وكشف الحال وابن بريق وروض الآداب، وفي مط. الحسنات ومنح الحسنات (باريس 3401) والزين في العين: «فهدد».

(4) في الوافي بالوفيات: 154/1 رقم: «مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، وَقِيلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْقَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ رَسْتَمِ الْأَسْعَرْدِيِّ، نُوْرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ الشَّاعِرُ، وَكَانَ مِنْ كِبَارِ شُعَرَاءِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ، وَلَهُ بِهٖ اخْتِصَاصٌ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ مَشْهُورٌ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ الْمَجُونُ، وَأَفْرَدَ هَزْلِيَّاتِهِ مِنْ شَعْرِهِ وَجَمَعَهَا وَاسْمَى ذَلِكَ «سَلَافَةَ الزَّرْجُونِ فِي الْخَلَاعَةِ وَالْمَجُونِ»، وَحَضَمَ إِلَيْهَا أَشْيَاءَ مِنْ نَظْمٍ غَيْرِهِ». كُتِبَ بِصَرِّهِ قَبْلَ مَوْتِهِ سَنَةَ 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 271/3 رقم 422، ونكت الهميان: 255، وعقد الجمان: 189/1، والبداية والنهاية (هجر): 379/7، وشذرات الذهب: 491/7.

(5) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 89، وكشف الحال: ق 41أ، وابن بريق: ق 14أ، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10أوب.

(6) في (أ): «آخر فيه»، وفي (2أ): «فيه» بدل «في الخال بالعنق»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ج) و(و)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

فَجِئْنَ عَايْنَ عَيْنَيْهِ وَأَسْهَمَهَا¹
وَلَّى فِرَاراً وَأَلْقَى الْخَالَ فِي الْعُنُقِ

1464

آخِرُ² فِيهِ³:

[من البسيط]

لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِي فِي الْجِدِّ شَامَتُهُ
مَخْلُوقَةً مِنْ دُجَا صُدْغَيْهِ وَالْعَسَقِ
لَكِنَّهَا حَبَّةُ الْقَلْبِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ
مِنْ جَوْرِهِ عُلِقَتْ - لِلظُّلَمِ⁴ - فِي الْعُنُقِ

1465

ابْنُ حَجَّةٍ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الخفيف]

قُلْتُ لِلْخَالِ إِذْ بَدَا
فِي نَفَا جِيدِهِ السَّعِيدِ:
فُزْتُ يَا عَبْدُ، قَالَ لِي:
أَنَا عَبْدٌ لِكُلِّ جِيدٍ

(1) في كشف الحال: «اسمها».

(2) البیان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 96 رقم 90، و كشف الحال: ق 42ب، وابن برق: ق 2ب، وتحفة الأزهار: ق 10، ونسباً إلى عبد الملك بن العجمي الحلبي في شذرات الذهب: 601/7.

(3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في ابن برق: «بجوره... بالظلم».

(5) ديوانه: ق 57، والبيان له في صحائف الحسنات: 96 رقم 91، وروض الآداب: ق 172أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب، وتحفة العاشقين: ق 359، وتزيين الأسواق: 219/2.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الصَّفْدِيُّ¹ فِي خَالٍ عَلَى الْخَدِّ وَآخِرُ فِي الْعُنُقِ²:

[من الوافر]

بِجِيدِكَ شَامَةٌ زَانَتْهُ وَضَعَا
وَزَانَتْ وَجَنَةً حَمْرَاءَ بَيْضَا
فَمَا نَقَّطْتُ جِيْمٌ³ الْجِيْدِ إِلَّا
وَقَدْ نَقَّطْتُ خَاءَ الْخَدِّ أَيْضَا

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ بْنِ الْخَرَّاطِ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

فِي خَدِّهِ الرَّوْضِيِّ، لَا تَحْسَبُوا
ثَلَاثَ شَامَاتٍ غَدَتْ عَنْ حَقِيقٍ⁶
بَلْ كَاتِبُ الْحُسْنِ عَلَى خَدِّهِ
نَقَّطَ بِالْعَنْبَرِ⁷ شَيْنَ الشَّقِيقِ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 93، وكشف الحال: ق 137أ.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ) و(ب1): «الخال على الخد» بدل «خال على الخد»، وفي (ر): «على العنق» بدل «في العنق»، وفي (أ2): «وفيه» بدل جملة التقديم، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في صحائف الحسنات: «بجيم ... بخاء».

(4) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 94، ونحفة الأزهار: ق 10ب، والكشكول: 32/1، وروضة الأزهار: ق 474ب، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 19.

(5) في (أ2): «وفيه»، وأخلت (ج) و(ح) و(خ) بالكلمة الأخيرة، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(6) في (أ1): «تحقيق»، وفي روضة الأزهار: «بدت» بدل «غدت».

(7) في ابن بركي: «كاتب الحسن نقط على خده بالعنبر...».

ابن رَشِيق¹ في مَلِيح² بِعُنُقِهِ حَال³:

[من الخفيف]

حَبَّذَا الْحَالُ كَامِنًا مِنْهُ بَيْنَ الْـ
جِيدِ وَالْخَدِّ رِقْبَةً وَجَدَارًا
رَامَ تَقْيِيلَهُ اخْتِلَاسًا، وَلَكِنْ
خَافَ مِنْ لَحْظِهِ طَرْفَهُ فَتَوَارَى

(1) في شذرات الذهب: 237/5: «أبو علي الحسن بن رَشِيق [8]، أحد الأفاضل البلغاء، له التصانيف الحسنة، منها كتاب «العمدة في صناعة الشعر ونقده وعبويه» وكتاب «الأنموذج» والرسائل الفائقة، والنظم الجيد. قال ابن بسام في كتاب «الذخيرة»: «بلغني أنه ولد بالمسيلة، وتآدب بها قليلا، ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة. وقال غيره: ولد بالمهدية، وأبوه مملوك رومي من موالي الأزد، وكانت صنعة أبيه في بلده المحمدية الصباغة، فعلمه أبوه صنعته، وقرأ الأدب بالمحمدية، وقال الشعر، وتآقت نفسه إلى الترتيد منه، وملاقة أهل الأدب، فرحل إلى القيروان، واشتهر بها، ومدح صاحبها، واتصل بخدمته، ولم يزل بها إلى أن هاجم العرب القيروان، وقتلوا أهلها، وأخربوها، فانتقل إلى جزيرة صقلية، وأقام بها إلى أن مات». ومات سنة 456 هـ، «وقيل سنة 463 هـ، وهو الأصح». انظر: ولبات الأعيان: 58/2، والوافي بالوفيات: 9/12 رقم 3267، ومعجم الأدباء: 10/8، وإنباء الزواة: 298/1، وغبة الوعاة: 220.

(2) ديوانه: 75 رقم 79، وكشف الحال: في 133، ومط. صحائف الحسنات: 99 رقم 95.

(3) سقط اسم الشاعر في (أ)، وفي (2): «فيه» بدل «بعنقه خال»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في كشف الحال: «كاننا».

(5) في الديوان: «سيف».

مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ¹ التَّوْخِيُّ الْمَغْرِبِيُّ² فِيهِ³:

[من الطويل]

يَقُولُونَ: لِمَ مِنْ تَحْتِ صَفْحَةٍ حَذَاهُ
تَنْزَلَ خَالٌ كَانَ مَنْزِلُهُ الْخَذُّ؟
فَقُلْتُ: رَأَى بِهِوَ⁵ الْجَمَالِ فَهَابَاهُ
فَحَطَّ خُضُوعًا مِثْلَ مَا خَضَعَ الْعَبْدُ

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ⁶ فِيهِ⁷:

[من مجزوء الخفيف]

إِنْ لَوَى الْوَعْدُ صُدْغَهُ
فَهُوَ يَا طَالَ مَا التَّوَى
كَمْ لَهُ مِنْ مُسْلَسَلٍ
عَنْ أَبِي ذَرٍّ رَوَى
مِنْهُ دَبَّتْ عَقَارِبُ
خَافَهَا الْخَالُ فَأَنْزَوَى

(1) البتان له في الأنموذج: 373، وصحائف الحسنات: 99 رقم 96، وكشف الحال: ق 27 ب.
(2) في الوافي بالوفيات: 239/2 رقم 772: «مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ التَّوْخِيُّ، قَالَ ابْنُ رِشْقٍ فِي «الأنموذج»: شاعر حاذق في المقطعات، غاجر عن الطويل، قطعه كالنار في أي معنى قصد، على لؤة فيه. وكان قد علق غلاما فكلما زاره لم يوافقهُ وإذا حضر لم يزره. وأورد له [ابن رشيقي] وقائع جرت مِنْهُ تدلُّ على ما كَانَ فِيهِ مِنَ اللُّؤَةِ». انظر: الأنموذج: 370 رقم 82، والمحمّدون من الشعراء: 211، 265، 266، ومعاهد التنصيص: 77-76/3.

(3) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(4) سقطت الفقرة في ب، وطمست في أ، وفي ج: مسكنه.
(5) كذا في الأصول وفي مخ الحسنات (باريس 3401: ق 58 ب، وباريس 6876: ق 52 أ، والإسكوريال رقم 340: ق 46 ب)، وفي صحائف الحسنات: «بهر».
(6) البتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 97، وكشف الحال: ق 57، وروض الآداب: ق 1172 أ.
(7) أخلت (ج) و(ح) و(ر) بالكلمة الأخيرة، وأخلت (أ1) و(ب2) بهذه الفقرة، وهي مطموسة بالكامل في (س).

آخراً^١ فيه^٢:

[من الظويل]

أَبُو طَالِبٍ فِي كَفِّهِ، وَبِخُدِّهِ
أَبُو لَهَبٍ، وَالْقَلْبُ مِنْهُ أَبُو جَهْلٍ
وَبَنَاتَا شُعَيْبٍ مُقَلَّتَاهُ وَخَالَهُ^٣
إِلَى الصُّدُغِ مُوسَى قَدْ تَوَلَّى^٤ إِلَى الظِّلِّ

1472

غَيْرُهُ^٥ فِيهِ^٦:

[من الوافر]

يُورِكَ بِوَجْنَتَيْهِ الْوُرْدَ غَضًّا
وُتُورَ الْأَقْحُوانِ عَلَى الثَّنَائِيَا^٧
تَأْمَلُ فِيهِ^٨ تَحْتَ الصُّدُغِ خَالًا
لِتَعْلَمَ كَمَ حَبَائِيَا فِي الزَّوَايَا^٩

(١) نسب البيتان إلى الحاجري في روض الآداب: ق ١٧٢، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: ١٠٠ رقم ٩٨، وذكر محققه أن البيهقي في ديوان ابن سهل الإشبيلي (عباس): ١٨١، وهما بدون نسبة أيضا في تزيين الأسواق: ٢٢٠/٢، ونشوة السكران (الانتشار العربي): ١٦٣، وتحفة الأزهار: ق ١٠ ب.

(٢) سقطت هذه الفقرة في (ب٢)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في الإسكوبال ٣٤١: «ابتاه وخالته».

(٤) في (أ١) و(ب١): «توالي»، والمثبت من بقية النسخ.

(٥) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهر: ق ٩١ ب، وليس في ديوانه، ونسبا إلى الأرجاني في الوافي بالوفيات: ٢٤٤/٧، وكشف الحال: ق ١٥٨، والقائي له في وفيات الأعيان: ١٥٣/١، وهما في ديوانه: ١١٠٤/٢، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: ١٠٠ رقم ٩٩، وجلوة المذاكرة: ١٧٨، وروض الآداب: ق ١٧٢، وتحفة الأزهار: ق ١٠ ب.

(٦) في (أ٢): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(ز): «غيره»، وسقطت هذه الفقرة في (ب٢)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في روض الآداب وتحفة الأزهار: «من الثنايا».

(٨) في جلوة المذاكرة وروض الآداب وتحفة الأزهار: «منه».

(٩) في روض الآداب: «زوايا».

الْقَيْرَاطِيُّ^١ فِيهِ مُضَمَّنَاتٌ^٢:

[من البسيط]

أَشْتَأَقُ مِسْكِي شَامَاتٍ بِوَجَنَّتِهِ
حَبَّاتُهَا لِنُفُوسِ النَّاسِ أَقْوَاتُ
يَا حُسْنَهَا حَسَنَاتٍ لَمْ تَزَلْ أَبَدًا
تُمَحِّي بِهَا مِنْ تَجَنِّيهِ إِسَاءَاتُ
مَخْبُوءَةً تَحْتَ أَصْدَاغٍ مُعْقَرَبَةٍ
وَفِي الزَّوَايَا - كَمَا قَالُوا - حَبَايَاتُ
أَسَائِلُ الصَّدْعِ عَنْهَا: هَلْ تَقَرَّطَ مِنْ
عُنُقُودِهَا^٣ فَوْقَ صَحْنِ الْحَدِّ حَبَّاتُ؟

الصَّفَدِيُّ^٤ مُضَمَّنًا أَيْضًا فِيهِ^٥:

[من البسيط]

أَفْدِي حَبِيبًا لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ
مِنِّْي جِرَاحٌ يَسْنِفُ اللَّخْظَ وَالْمُقَلَّ

- (١) الأبيات له في صحائف الحسنات: 101 رقم 100، وبدون الثاني في ديوانه: ق 21ب، والثاني والثالث له في سكردان العشاق: ق 51ب، وجواهر العقد: ق 72، والبيت الأخير في شفاء الغليل (العلمية): 233 مادة فرط، وفيه: «العامّة تقول لتبديد حبات العقد والزمان ونحوه تفريط، وهو مجاز قريب مولد»، وجاء بالبيت.
- (2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت لفظة «مضمّنات» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
- (3) في الديوان: «عنقوده».
- (4) البيتان له في جلوة المذاكرة: 183، وكشف الحال: ق 49أ، والحسن الصريح: 60، والفيت المسجم: 170/2، وصحائف الحسنات: 102 رقم 101، وروض الآداب: ق 171أ، وتزيين الأسواق: 218/2، وأنوار الرّبيع: 293/2، وتحفة الأزهار: ق 10ب وق 11أ، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 5ب، ومجموع كتابخانه: ق 151أ.
- (5) سقطت لفظة «أيضاً» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

تَقُولُ وَجَنَّتُهُ مِنْ تَخَبٍ شَامَتِهِ:
«لِي أُسْوَةٌ بِأَنْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحْلِ»¹

1475

الْمَوْلَى عِزِّ الدِّينِ² التَّكْرُورِيِّ³ مُضْمِنًا فِيهِ⁴:

[من الوافر]

سَبَانِي مِنْهُ خَالَ تَخَتَ جَفْنِي
كَحَظِّي فِي السَّوَادِ وَنَاطِرِيهِ
فَقُلْتُ وَقَدْ سَبَانِي الْجَفْنُ⁵ مِنْهُ:
«شَيْبَةُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ»⁶

1476

الْمُهَذَّبُ بْنُ الرَّبِيعِ⁷ فِي مَلِيحٍ⁸ لَهُ خَالَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ⁹:

[من الكامل]

وَمُهَفَّهِفٍ أَسَيَافُ مُقْلَتِهِ
أَبَدًا تُرِيْقُ مِنَ الْجُفُونِ دَمَا

(1) الغيث المسجم: 170/2.

(2) البيتان له في صحائف الحسنات: 102 رقم 102، وسكردان العشاق: ق 178 أ، وتحفة الأزهار: ق 111 أ، وجواهر العقد: ق 47.

(3) في الضوء اللامع: 2/7 رقم 3: «مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ غُثَمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَلِيمَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشُّنَيْخِ مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْخَضِرَى، الْمَشْهُورُ بِقَبْرِهَ بِالْقَرَفَةِ، ابْنُ سَبْدِيِّ أَبِي الْعَبَّاسِ الْحَرَّازِ، الْعِزُّ التَّكْرُورِيُّ الْأَصْلُ، الْقَرَفِيُّ الْقَاهِرِيُّ الْمَالِكِيُّ الْكَنْبِيُّ، وَيَعْرِفُ بِالْعِزِّ التَّكْرُورِيِّ، وَرُبَّمَا كَانَ يُقَالُ لَهُ قَدِيمَا الْغَانِي، بِشَبَةِ إِلَى لُغَانَةِ مَدِينَةِ التَّكْرُورِ. شَارَكَ فِي الْفَضَائِلِ، وَلَهُ نَوَائِدُ وَأَخْبَارُ ظَرِيفَةٌ، وَتَعَانَى النِّظْمَ، وَتَقَدَّمَ فِي صِنَاعَةِ الْكُتُبِ بِحَسَبِ الْوَقْتِ، وَصَارَ فِي سَوْقِهِ عَيْنُ الْجَمَاعَةِ، وَرَاجَ أَمْرُهُ بِسَبَبِهَا». توفي سنة 857 هـ. انظر: النجوم الزاهرة: 65/6.

(4) سقطت الكلمة الأولى في (2أ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وسقطت لفظة «مضمنا» في (2أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في تحفة الأزهار: «الوجه».

(6) انظر خزانة الأدب: 356/1.

(7) في الخريدة: 204/14: «المهذب أبو محمد الحسن بن علي بن الربيع، لم يكن في زمانه أشعر منه، وله شعر كثير».

(8) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 103.

(9) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَيْنَاهُ فِي قَلْبِي تَنَازَعَتَا
فَسَوَادُهُ قَدْ ضَلَّ بَيْنَهُمَا

1477

آخِرُ¹ فِي مَلِيحٍ لَهُ خَالٌ عَلَى حَاجِبِهِ²:

[من السريع]

لَهُ عَلَى حَاجِبِهِ شَامَةٌ
تَنَزَّهَتْ فِي الْحُسْنِ عَنْ عَائِبٍ
مِثْلَ طَوَاشٍ رَادٍ فِي حُمْقِهِ³
يَغْلُو عَلَى النَّاطِرِ وَالْحَاجِبِ

1478

الْحَاجِرِيُّ الْإِزْبِلِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من مجزوء الخفيف]

لَكَ خَالٌ مِنْ فَوْقِ
عَرْشِ عَقِيقٍ⁶، قَدْ اسْتَوَى
بَعَثَ الصُّدْعَ مُرْسَلًا
يَأْمُرُ النَّاسَ بِالْهَوَى⁷

(1) نسب البيتان إلى الصفدي في كشف الحال: ق 20ب، وإليه نسبا في مقامة: ق 18ب، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 103 رقم 104، وروض الآداب: ق 171ب، وتزئين الأسواق: 219/2، وابن برق: ق 13أ.

(2) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «آخر» في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «جهله».

(4) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 105، ووفيات الأعيان: 169/3-173، وهما بدون نسبة في التذكرة الفخرية: 194، وروض الآداب: ق 172أ، وكشف الحال: ق 57ب، والنجوم الزاهرة:

(5) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في كشف الحال ووفيات الأعيان: «شقيق».

(7) جاء في ابن برق في معنى هذين البيتين: ق 8ب:

آخِرُ، وَأَجَادَا:

[من الزمل]

نَارَعَ الْخَدَّ عِذَارَ دَائِرٍ
فَوْقَ حَالٍ مِسْكُهُ ثُمَّ عَبَقُ
قَائِلًا لِلْخَدِّ: هَذَا خَادِمِي
وَدَلِيلِي أَنَّ مِنْ لَوْثِي سَرَقُ
فَانْتَضَى الطَّرْفُ لَهُمْ سَيْفَ الْقَضَا
ثُمَّ نَادَى: مَا الَّذِي أَبْدَى الْقَلْقُ؟
أَيُّهَا النُّعْمَانُ، فِي مَذْهَبِكُمْ
حُجَّةُ الْخَارِجِ بِالْمُلْكِ أَحَقُّ

1480

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَالْخَدُّ مُذْ خَطَّ الْعِذَارَ وَمَدَّهُ
لَمْ يَرْضَ بِالتَّقْلِيدِ مِنْ إِقْلِيدِ
وَمَضَتْ مَضَارِبُ مُقْلَتَيْكَ بِخَطِّهِ
فَقُتِلْتُ بَيْنَ مُهْنَدٍ وَمُهْنَدِ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ خَالَ خَدَّكَ فِي لَطْيِ
وَالصُّدْعُ يَرْقُلُ فِي ثِيَابِ السُّنْدُسِ

عَدَا خَالَهُ رَبُّ الْجَمَالِ لِأَنَّهُ عَلَى عَرْشِهِ خَدَّ فَوْقَ كُرْسِيِّهِ اسْتَوَى

وَأُرْسِلَ فِي الْأَصْدَاغِ رُسُلًا أُغْرَةُ عَلَى فَتْرِهِ يَدْعُو الْأَتْنَامَ إِلَى الْهَوَى

(1) انفردت (ب) بهذه الفقرة.

(2) البيتان له في صحائف الحسنات: 104 رقم 106، وخلع العذار: ق 128 ب، وكشف الحال: ق 134 أ وب.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الزملا]

مَا عَلَى الْحَاطِظِ، إِنْ فَتَكَّتْ
بِالْوَرَى، فِي مِلَّةِ الْحُسْنِ قَوْدٌ
كُرَّةُ الْخَالِ غَدَا يَرْشُقُهَا
صَوْلَجَانُ الصُّدُغِ فِي مِيدَانِ خُدْ³

جَمَالُ الدِّينِ⁴ عَلِيُّ بْنُ ظَافِرِ الْحَدَّادِ⁵ فِيهِ⁶:

[مجزوء الرجز]

حَبَّةُ قَلْبِي قَدْ أَتَتْ
خَدَّكَ وَهِيَ رَائِرَةٌ
وَقَدْ غَدَا الْخَدُّ بِهَا
كَامِلَ حُسْنٍ بَاهِرَةٍ
وَالْخَالُ فِيهَا مَرْكَزٌ
وَالصُّدُغُ نِصْفُ دَائِرَةٍ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 111، وكشف الحال: ق 126.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «فعليه».

(4) صحائف الحسنات: 104 رقم 107، وكشف الخال: ق 131.

(5) لم نعر له ترجمة في المتاح من كتب التراجم، ولعل المقصود هنا هو: أبو منصور ظافر بن القاسم الجروي الجذامي، المعروف بابن الحداد، المتوفى سنة 563 هـ، من أهل الإسكندرية، وكان من الشعراء المجيدين. انظر: وفيات الأعيان: 540/2، والخريدة: 1/15، والوافي بالوفيات: 298/16 رقم 5801، والمنهل الصافي: 43/7 رقم 1296.

(6) في (أ2): «الصَّلاح الصَّفديّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

يَا أَيُّهَا الرَّشَاءُ الَّذِي لَمَّا بَدَا
مُحِيتُ لَدَيْهِ مَحَاسِنُ الْأَقْمَارِ
مَا رَاحَ خَدُّكَ، وَهُوَ دَائِرَةُ الْمُنَى،
إِلَّا وَخَالَكَ نُقْطَةُ الْبِرْكَارِ

1484

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ فِيهِ³، مِنْ قَصِيدٍ:

[من الكامل]

وَكَاثَنُهُ مِنْ ذُلِّهِ وَخَيَائِهِ
غَيْدَاءُ، لَكِنْ فِي شَمَائِلِ أُغْيَدِ
وَوَرَاءَ نَدِّ الْحَالِ فِي وَجَنَاتِهِ
مَاءُ الْجَمَالِ يَجُولُ فِي جَمْرِ نَدِي

1485

إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَهْلٍ الْإِشْبِيلِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

وَجْهٌ يَفُضُّ عُرَى التُّقَى⁷ تَفْضِضُهُ
مِنْهُ⁸، وَيُذْهِبُ عِفَّتِي⁹ تَذْهِيبُهُ

(1) صحائف الحسنات: 105 رقم 109، وكشف الحال: ق 134.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب) و(ر)، وهي مطبوعة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 77، وصحائف الحسنات: 107 رقم 112.

(4) كذا في (أ) و(ب)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب) و(ر)، وهي مطبوعة بالكامل في (س).

(5) ديوانه: 82 رقم 83، والبيان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 113، وكشف الحال: ق 19 ب و20.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب) و(ر)، وهي مطبوعة بالكامل في (س).

(7) في كلِّ النسخ: «الورى»، لعلَّ صحابه «الهورى»، والمثبت من الديوان وكشف الحال.

(8) في الديوان: «عني».

(9) في كلِّ النسخ: «عقله»، والمثبت من الديوان.

يُذَكِّرِي الْحَيَاءُ بِوَجْنَتَيْهِ جَمْرَةً
فَيَكَادُ نَدُّ الْحَالِ يَغْبِقُ طَيْبُهُ

1486

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

أَقْدُكَ أَمْ غُضَنٌ تُرَنِّحُهُ³ الصَّبَا؟
فَعُضْنُكَ هَذَا لَيْسَ يَغْرِفُهُ نِدُّهُ
وَيَا حُسْنَ خَالٍ فَوْقَ خَدِّكَ قَدْ عَدَا
مِنَ النَّدِّ، إِلَّا أَنَّهُ مَا لَهُ نِدُّ

1487

الشَّيْخُ بَرْهَانُ الدِّينِ الْقَيْرَاطِيُّ⁵ فِيهِ مُضَمِّنَا⁶:

[من الشريع]

فِي خَدِّ مَنْ هِنْتُ بِهِ شَامَةً
مَا النَّدُّ فِي نَفْحَتِهِ نِدَّهَُا
وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ غَدَا قَائِلًا:
«لَا تَدْعُنِي إِلَّا بِمَا عَبْدَهَُا»⁷

(1) صحائف الحسنات: 108 رقم 114، وكشف الحال: ق 28ب.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في كشف الحال: «يرنحه».

(4) في كشف الحال: «قد».

(5) منتخب ديوانه: ق 12ب، والبيان له في المتنقي المقصور: 650، وصحائف الحسنات: 109 رقم 116،

والشفاء في بديع الاكتفاء: 80، وخرانة الأدب: 407/3.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) صدر بيت، عجزه: «لأنه أشرف أسمائي»، وهو بدون نسبة في: وفيات الأعيان: 77/8، والوافي بالوفيات:

151/2.

وَقَالَ^١ مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدٍ^٢:

[من الكامل]

فِي كُلِّ حَيٍّ مِنْ صُدُودِكَ مَيِّتٌ
يَا غُضْنَ بَانَ فِيهِ وَرْدٌ يَنْبُثُ
وَالْعَنْبَرُ الْمُسْكِي^٣ لَمَّا أَنْ رَأَى
خَالاً بِخَدِّكَ لَمْ يَزَلْ يَتَفَتَّتُ

1489

ابْنُ ثَبَّانَ^٤ مِنْ قَصِيدٍ^٥:

[من البسيط]

وَحَامِلُ الْكَأْسِ تَحْتَ الدَّجَنِ، يَحْمِلُهَا^٦
كَأَنَّهُ مُدْلِجٌ يَمْشِي بِمِصْبَاحٍ
يَا عَنْبَرَ الْخَالِ فِي رِيحَانٍ سَالِفِهِ
هَلْ بَاتَ^٧ عَيْشِي مَسْرُورٌ بِمِفْتَاحٍ؟

(١) مطلع التبرين: ق 85ب، والبيان له في صحائف الحسنات: 108 رقم 115، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب، ونسباً إلى عز الدين التكروري في تحفة الأزهاري: ق 111أ.

(٢) كذا في (2أ)، وفي (ج) و(ح) و(خ): «في» بدل «من»، وفي (1أ): «وقال أيضاً» وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في مطلع التبرين: «الوردى».

(٤) ديوانه: 105، والبيان له في صحائف الحسنات: 110 رقم 118، والروض النضر: 175/2، والأوّل، مع يمين آخرين، له في حلبة الكعب: ق 146ب.

(٥) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٦) في (1أ): «يعملها».

(٧) في صحائف الحسنات ومخطوطاتها الثلاث والديوان: «باب».

مَحَاسِنُ الشُّوَّاءِ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

قَالُوا: حَبِيبُكَ قَدْ تَضَوَّعَ نَشْرُهُ
حَتَّى غَدَا مِنْهُ الْفَضَاءُ³ مُعْطَرًا⁴
فَأَجَبْتُهُمْ، وَالْخَالُ يَغْلُو خَدَّهُ:
أَوْ مَا تَرَوْنَ النَّارَ تَحْرِقُ غُنْبَرًا؟

1491

وَلِجَامِعِهِ⁵ مِنْ قَصِيدِهِ⁶:

[من مَخْلَعُ البسيط]

شَمَمْتُ مِنْهُ غُنْبَرَ خَالٍ
يَغْبَقُ مِنْ نَشْرِهِ شَذَا النَّدِّ
فَيَا لَهُ غُنْبَرَ دَكِيٍّ
وَعَاذِلِي فِيهِ قَدْ تَبَلَّدُ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 120، وكشف الحال: ق 33، ووقيات الأعيان: 235/7، وفلائد الجمان: 250/10، وحياة الحيوان: 180/3، وتحفة الأزهار: ق 11، وهما بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 97 ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في النسخ: «الفضاء منه».

(4) في نزهة المحب: «القبا متعطرًا».

(5) ديوانه: 146 رقم 38، والبيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 121.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من التريع]

انْظُرْ إِلَى الْحَالِ عَلَى خَدِّهِ
وَلَوْنُهُ الْأَسْوَدُ فِي الْحُمْرَةِ
كَطَابَعٍ مِنْ عَنَبٍ خَطُّهُ
مُبْخَرٌ فِي وَسْطِ الْجَمْرَةِ
أَوْ قِطْعَةٍ مِنْ نَشْرِ مِسْكِ عُلْتُ
طَائِفَةٍ فِي رَائِقِ الْحُمْرَةِ³

[من الطويل]

وَلَا عَجَبٌ إِنْ كَانَ صُدْعُكَ عَقْرِيًّا
فَحَلَّ بِهِ فِي بَرْجِهِ وَجْهُكَ الْبَدْرُ
بَلَى عَجَبِي مِنْ مِسْكِ خَدِّكَ لَمْ يَذُبْ
وَمِنْ تَخْتِهِ، فِي صَحْنٍ وَجْنَتِكَ، الْجَمْرُ

(1) دهبانه: 132-133، والآيات له في صحائف الحسنات: 111 رقم 122، وكشف الحال: ق 31ب، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 13أ.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في تحفة الأزهار: «الحمره».

(4) صحائف الحسنات: 112 رقم 123، والروض النضر: 174/2، وكشف الحال: ق 30ب، وابن برق: ق 13أ بدون نسبة.

(5) في الوافي بالوفيات: 54/5 رقم 2079: «مُحَمَّدُ بْنُ مُنِيرِ بْنِ الْبَطْرِيقِ، نصيح الدين المعجلي البغدادي الجزي الشاعير، سمع منه الركني المنذري شعره بالقاهرة وكناه أبا بكر. توفى بدمشق سنة 637 هـ».

(6) تقدم البيت الثاني الأول في (1أ)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (1أ): «بل عجب».

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ فِيهِ²:

[من الكامل]

طَرْفِي لِيُعْدِكَ لَا يَمَلُّ مِنَ الْبُكَاءِ
وَالْقَلْبُ ذَابَ مِنَ الْغَرَامِ وَمَا شَكَا
يَا مَنْ تَعَنَّبَر³ خُدُّهُ بِعِذَارِهِ
لَمَّا غَدَا بِالْخَالِ مِنْهُ مُمَسَّكَا

وَقَالَ جَامِعُهُ⁴ مِنْ قَصِيدِ⁵:

[من الكامل]

وَأَذَرْتُ طَرْفِي فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
فَرَأَيْتُ فِي وَجَنَاتِهِ مَا لَا يُرَى
وَزَدْتُ بِمِنْكَ الْخَالَ مِنْهُ مَطْبَقًا
وَلَمَّى بِتُقَّاحِ الْخُدُودِ مُحَمَّرًا

(1) لم نعثر عليه في مخطوط ديوانه (ليبيك)، وهو في مخ ديوانه (الإسكوريال): ق 152، (ص 227 من ديوانه المطبوع) وصحائف الحسنات: 112 رقم 124، وخلع العذار: ق 35 (ص 212 رقم 449 من المطبوع منه)، والروض النضر: 174/2، وكشف الحال: ق 43، والأزهري: ق 63 أوب، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وسفينة ابن ملك شاه: 4/ق 104أ، وهما بدون نسبة في ابن برك: ق 4ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «تغَيَّر».

(4) ديوانه: 216، وهما، بزيادة ثالث، في خلع العذار: ق 17 أوب، وصحائف الحسنات: 113 رقم 126، وقطف الأزهار: 374.

(5) في (أ2) و(ج): «ولجامعه من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

آخِرُ، وَأَجَادًا:

[من البسيط]

خَالٌ عَلَى وَجَنَةِ الْمُخْبُوبِ حِينَ بَدَا
قُرْصٌ مِنَ الْعَنْبَرِ الْمُخْتُومِ بِالطَّيِّبِ
مَا رَكَّبَ اللَّهُ خَالًا² فَوْقَ وَجَنَّتِهِ
إِلَّا لِتَغْذِيَبِ خَدَّيْهِ وَتَغْذِيَبِي

1497

الصَّلَاحُ³ الصَّقْدِيُّ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

تَعَشَّقْتُ ذَا وَجَنَةٍ لَمْ يَجِدْ
كَوَزْدَتَهَا نَاطِرِي مُشْبِهَهَا
وَلِلْمِسْكِ فِي وَسْطِهَا حَبَّةٌ
«تَفَانِي الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا»⁵

(1) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(2) في الأصل: «خال»، والتصويب متأ.

(3) صحائف الحسنات: 113 رقم 127، وكشف الخال: ق 20ب، وقدم لهما بقوله: «وقلت مضمنا»، وله أيضا في مقامة: ق 18ب وق 119أ.

(4) سقط الجزء الأول من اسم الشاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) هذا صدر بيت للمنتهي، عجزه: «وما يحصلون على طائل»، وهو في ديوانه (عزام): 264.

[من الوافر]

مَلِيكَ الْحُسْنِ أَخِيَا فِي الْمُحْيَا³
 مُلُوكًا فِي نَعِيمٍ وَأَنْتَعَاشٍ⁴
 فَكِنْسَرَى⁵ بِالْجُفُونِ، وَوَجَنَّتَاهُ
 بِهَا النُّعْمَانُ، وَالْحَالُ النَّجَاشِي

1499

الصَّاحِبُ بَهَاءِ الدِّينِ زُهَيْرٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من السريع]

انْظُرْ إِلَى الشَّامَةِ فِي خَدِّ مَنْ
 أَخَذَاقُهُ⁸ بِاللَّخْظِ جَرَّاحُهُ
 كَأَنَّهَا فِي حُسْنِهَا⁹ إِذْ بَدَتْ
 حَبَّةُ مِنْكَ فَوْقَ ثَقَاحِهِ

(1) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهرى: ق 138، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في كشف الحال: ق 136، ونزعة المحب والأحباب: ق 194.

(2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(3) في الأزهرى: «بالمحيا».

(4) رواية البيت في نزعة المحب:

مَلِيكَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ وَأَخِي مُلُوكًا، فَهِيَ مِنْهُ فِي أَنْتَعَاشٍ
 (5) مطموسة في الأصل، استدركتها من كشف الحال، وفيه ولي بقية مصادر التحقيق: «في الجفون» بدل «بالجفون».

(6) لم نعثر على البيت في طبعتي ديوانه، وهما له في مط. صحائف الحسنات: 113 رقم 128، والأزهرى: ق 116، ونسبنا إلى عبد الوهاب المثقال المغربي في كشف الحال: ق 124، وإليه نسبنا في أنموذج الزمان: 263، ونسبنا إلى عبد الوهاب الأزدي في ديوان الصباية: ق 190ب، والثاني له في عنوان المرقصات: 62، والبيتان بدون نسبة في ابن برك: ق 13، والفواكه الجنية: ق 9ب، ونزعة المحب والأحباب: ق 88ب وق 189، وخديم الظرفاء: ق 148.

(7) سقطت لفظة «الصاحب» في (2أ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في كشف الحال: «أجفانه»، وفي الفواكه الجنية: «ألحاطه».

(9) في كشف الحال وخديم الظرفاء: «من حسننها»، وفي الفواكه الجنية: «كأنما من حسننها».

سَيْفُ الدِّينِ بْنِ الْمُشَدِّ، مِنْ أَبْيَاتٍ²:

[من مخلع البسيط]

مِنْ كَفٍ³ سَاقٍ لَهُ رَضَابٌ
كَالشَّهْدِ، لَا بَلْ جَنَاهُ أَطِيبُ
يُعْجِبُنِي خَالُ وَجَنَّتِيهِ
وَالْمِسْكُ فِي الْجُلْنَارِ أَعْجَبُ

ابْنُ النَّبِيهِ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

غُضُنْ تَرْنَحْ خِصْرُهُ فِي رِذْفِهِ
فَعَجِبْتُ لِلْمَعْدُومِ فِي الْمَوْجُودِ
نَبَّتْ عَلَى الْكَافُورِ مِسْكُهُ خَالِهِ
وَالْمِسْكُ يَنْبُتُ فِي الظُّبَا الْغَيْدِ

(1) ديوانه (ليزيك): ق 5ب، وديوانه (الإسكوريال): ق 108أ، وصحائف الحسنات: 114 رقم 129، وفوات الوفيات: 52/3.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بقية النسخ: «فيه» بدل «من أبيات»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في كل مصادر التحقيق: «بد» بدل «كف».

(4) ديوانه: 82، وصحائف الحسنات: 114 رقم 130، والأوّل له في الحجة: ق 157أ، والثاني له في كشف الحال: ق 27ب، ومقامة: ق 121أ، وتقدّم البيت التالي:

سَاقٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ فِي شَعْرِهِ قَمَرٌ تَبَلَّجَ فِي اللَّيَالِي الشُّوْدِ

(5) سقطت لفظة «فيه» في (2أ) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الوافر]

جَرَحْتُ بِنَاطِرِي حَدِيثَهُ لُطْفًا
فَخَالُوا خَالَهٗ أَثَرَ انْدِمَالٍ
وَلَمَّا فَاحَ طِيْبًا، قِيلَ: مِنْكَ
فَقُلْتُ: الْمِنْكَ بَعْضُ دَمِ الْعَزَالِ⁴

شَمْسُ الدِّينِ⁵ الْمَوْصِلِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من التريع]

وَمُنْكَرٍ قَتَلَ شَهِيدَ الْهَوَى
وَوَجْهَهُ يَنْبِئُ⁸ عَنْ حَالِهِ

- (1) البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 132، وسفينة الملك: 366، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب وق 15أ.
- (2) في الدرر الكامنة: 22/5 رقم 791: «مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّابِلِيِّ الْأَصْلِي، الدُّمَشْقِيُّ الشَّافِعِيُّ، الرَّبِيعُ فَتْحُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ الشَّهِيدِ، وَلَدَ سَنَةَ 728 هـ وَاشْتَغَلَ فَحَصْلَ فَنَوْنَا مِنَ الْعِلْمِ، وَبَرَعَ فِي الْأَدَبِ، وَكَانَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ، وَكُتِبَ فِي دِيْوَانِ الْإِنشَاءِ فَتَنَقَّلَتْ بِهِ الْأَحْوَالُ إِلَى أَنْ صَارَ صَاحِبَ الدِّيْوَانِ بِدِمَشْقٍ، وَوَلِيَ مَعَ ذَلِكَ مَشِيخَةَ الشُّيُوخِ بِهَا، ثُمَّ جَرَتْ لَهُ مِحْنَةٌ اخْتَفَى بِسَبَبِهَا مُدَّةٌ نَظَمَ فِيهَا السَّيْرَةَ فِي بَضْعِ عَشْرَةِ أَلْفِ نَيْتٍ مَعَ زِيَادَاتٍ دَلَّتْ عَلَى سَعَةِ بَاعِهِ فِي الْعِلْمِ. مَاتَ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ 793 هـ، مَقْتُولًا بِسَيْفِ السُّلْطَانِ». انظر: إنباء الغمر: 72/2، والتجويد الزاهرة: 125/12، وشذرات الذهب: 563/8.
- (3) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) هذا عجز بيت للمتنبي، صدره: «فإن تفق الأيام وأنت منهم».
- (5) البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 133، وروض الآداب: ق 117أ، وأنوار الربيع: 56/2، والمنهل الصافي: 33/6، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 15أ.
- (6) في التجويد الزاهرة: 134/14 أنه من معاصري الصلاح الصفدي، وواحد من شيوخ الأدب، وكذلك في الضوء اللامع: 39/7، وذكره صاحب «شذرات الذهب» في حوادث سنة 816 هـ (92/9-173) باعتباره أحد «مشايخ العصر» في الأدب، ولم يفرد بترجمة.
- (7) في (أ2): «وليه»، و سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (8) في ابن برق: «ينبني».

اللَّوْنُ لَوْنُ الدَّمِ فِي خَدِّهِ
وَالرِّيحُ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْ خَالِهِ^١

1504

آخِرُ^٢ فِيهِ^٣:

[من السريع]

لَا عَجَبَ إِنْ مَالَ^٤ مِنْ نَشْوَةٍ
فَرِيقُهُ صَهْبَاءُ سِلْسَالٍ
وَكَيْفَ لَا تُنْسَبُ أَنْفَاسُهُ
لِلطَّيِّبِ، وَالْمِسْكِ لَهُ خَالٌ؟

1505

ابْنُ بُيَّاتَةَ^٥ فِيهِ^٦:

[من الطويل]

يَا مُجْرِيَا دَمْعِي، وَمُوقِفَ لَوْعَتِي
مِنْ جِسْمِي الْمُضْنَى عَلَى الْأَطْلَالِ^٧
يَا مَنْ إِذَا سَأَلُوهُ عَنْ بَذْرِ الدُّجَى
وَالْمِسْكِ قَالَ: أَخِي الشَّقِيقُ وَخَالِي

(١) في تحفة الأزهار: «في خاله».

(٢) البيان بدون نسبة في صحائف الحسنات: ١١٦ رقم ١٣٤، وكشف الحال: ق ٤٦، وابن برق: ق ٥٥، وتحفة الأزهار: ق ١١ب، وروضة الأزهار: ق ٤٨٧.

(٣) في (٢١) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في صحائف الحسنات ومخطوطاته الثلاث: «إن ملت».

(٥) ديوانه: ٣٩٩، والبيان له في صحائف الحسنات: ١١٦ رقم ١٣٥، وكشف الحال: ق ٤٠ب، وتحفة الأزهار: ق ١١ب، وخديم الظرفاء: ق ١٠٢، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق ٨، ونزهة المحبّ والأحباب: ق ١٩٦.

(٦) سقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة في (ب) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في النسخ: «أطلال»، والمثبت من تحفة الأزهار ونزهة المحبّ وخديم الظرفاء.

وَقَالَ^١ أَيْضًا^٢:

[من السريع]

سَأَلْتُهُ عَنْ قَوْمِهِ^٣ فَانْتَنَى
يَعْجَبُ مِنْ إِسْرَافٍ^٤ دَمْعِي السَّخِي
وَأَبْصَرَ الْمِسْكَ وَبَذَرَ الدُّجَى
فَقَالَ: ذَا خَالِي، وَهَذَا أَخِي

1507

تَاجُ الدِّينِ مُظَفَّرٌ^٥ الذَّهَبِيُّ^٦ فِيهِ^٧:

[من الطويل]

وَأَلْعَسَ دَاوَى غُلَّتِي^٨ بِرَحِيقِهِ
فَمَا زَادَنِي إِلَّا لَهَبَ حَرِيقٍ^٩
وَمِنْ عَجِيبِ أُنْبِي خُذِلْتُ بِخَلْدِهِ
وَلَيْسَ سِوَى خَالٍ بِهِ وَشَقِيقٍ

(١) ديوانه: 124، والبيان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 137، وكشف الحال: ق 46ب، وتحفة الأزهاري: ق 12أ، والمتنقى المقصور: 648، ومعاهد التنصيص: 274/2، والكشكول: 135/1، وأنوار الزبيح: 342/1، وكشف الحال: ق 25أ، والأزهري: ق 18ب، وروض الآداب: ق 171أ، ونزهة الأبصار: ق 170أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 18.

(2) كذا في (ب 1)، وفي (أ 2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب 2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في نزهة الأبصار: «قوامه»، وهو أليق بالمقام.

(4) في روض الآداب والأزهري ونزهة الأبصار: «إفراط».

(5) في فوات الوفيات: 150/4 رقم 528: «مظفر بن محاسن بن علي، تاج الدين الموصلي الأصل، الدمشقي المولد، الذهبي، ولد سنة 706 هـ، وتوفي سنة 686 هـ».

(6) البيان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 138، والروض النضر: 177/2، وكشف الحال: ق 42أ، والمتنقى المقصور: 645.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ب 2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في (أ 1): «علتي».

(9) في (أ 1): «حريقي».

وَقَالَ جَامِعُهُ¹ مِنْ قَصِيدٍ فِيهِ²:

[من البسيط]

دُو مَبْسَمِ سَكْرِي حَلَّ قَرْقُفُهُ
أَمَّا تَرَاهُ بِنَارِ الْخَدِّ قَدْ طُبِحَا؟
وَعَمُّهُ حُسْنُ خَالٍ فِي الْخُدُودِ، عَدَا
لَهُ الشَّقِيقُ شَقِيقًا، وَالْهَلَالُ أَخَا

الصَّفْدِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من مخلع البسيط]

قُلْتُ، وَفِي الْخَدِّ مِنْهُ خَالٌ،
مُمْتَنِعٌ مِنْهُ بِالْوَصَالِ:
مَنْعَتَنِي مَا أَبْخَتَ هَذَا
فَقَالَ: مَا أَنْتَ مِثْلُ خَالِي

ابْنُ ثَبَاتَةَ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

لِلَّهِ خَالٌ عَلَى خَدِّ الْحَبِيبِ، لَهُ
فِي الْعَاشِقِينَ، كَمَا شَاءَ الْهَوَى، عَبَثٌ

- (1) ديوانه: ق 6أ (ص 233 رقم 72 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 12أ، والروض النضر: 177/2، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.
- (2) في (21): «ولجامعه من قصي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 140، وكشف الحال: ق 149.
- (4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (5) ديوانه: 85، والبيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 141، ودرّة الأسلاك: 3/94، وكشف الحال: ق 22ب، ومقامة: ق 19ب، وروض الآداب: ق 170ب وق 117أ، والمتقى المقصور: 646، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 17أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب، وتحفة العاشقين: ق 259.
- (6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

أَوْزَنَتْهُ حَبَّةُ الْقَلْبِ الْقَتِيلِ بِهِ
وَكَانَ ظَنِّي² أَنَّ³ الْحَالُ لَا يَرِثُ

1511

ابْنُ عَرَبِي⁴ فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

كُلَّمَا قُلْتُ: قَدْ فَقَدْتُ غَرَامِي
دَلَّ قَلْبِي عَلَيْكَ حُسْنُ دَلَالِكَ
لَكَ - وَاللَّهِ - يَا أَخَا الْبَذْرِ وَجْهٌ
عَمَّهُ بِالْجَمَالِ عَنَبَرُ خَالِكَ

1512

الْحَكِيمُ⁸ عَزَّ الدِّينَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ طَرْخَانَ السُّوَيْدِيِّ⁹ فِيهِ مَوَالِيَا¹⁰:
الْبَذْرُ وَالسَّفْدُ؟
ذَا شَبَهُكَ وَذَا¹¹ نَجْمُكَ

- (1) في نزهة المحب: «جنته».
- (2) في مقامه وروض الآداب وكشف الحال ونزهة المحب وتحفة العاشقين: «عهدي».
- (3) في ابن برق وتحفة العاشقين: «بأن».
- (4) ديوانه: ق 293 رقم 421، والبيان له في صحائف الحسنات: 119 رقم 142، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 49، تحفة الأزهار: ق 12، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب.
- (5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في الديوان: «عليه».
- (7) في الديوان: «أسود».
- (8) المواليا في مط. صحائف الحسنات: 120 رقم 144، وتاريخ ابن الفرات: 132/8، والمنهل الصافي: 144/1، والنجوم الزاهرة: 28/8، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، ونزهة المحب والأحباب: ق 59ب.
- (9) في النجوم الزاهرة: 28/8: (أ): «الشيخ عز الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن طرخان الأنصاري السويدي الطبيب المشهور، وهو من ولد سعد بن معاذ الأوسي، كان قد تفرّد في آخر عمره بمعرفة الطب، وكان له مشاركة جيدة في العربية والتاريخ، واجتمع بأكابر الأطباء وأفاضل الحكماء، مثل المذهب عبد الرحيم بن علي الدخوار وغيره، وقرأ علم الأدب على جماعة من العلماء، وكان له نظم جيد». توفي سنة 690 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 48/1 رقم 18، والوفائي بالوفيات: 81/6 رقم 205، والمنهل الصافي: 142/1 رقم 67، والدليل الشافي: 25/1 رقم 66، وطبقات الأطباء: 366/2، والدارس: 130/2، وشذرات الذهب: 719/7.
- (10) سقطت هذه الفقرة في (ب2a) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (11) في صحائف الحسنات: «دا» في الفقرة كلها، وفي نزهة المحب: «ذا حسدك وذا نجمك».

وَالْقُدُّ وَاللَّخْظُ؟
 ذَا رُمُحُكَ وَذَا سَهْمُكَ
 وَالْبُعْضُ وَالْخُصْبُ؟
 ذَا قَسَمِي وَذَا قَسْمُكَ
 وَالْمِسْكُ وَالْحُسْنُ؟
 ذَا خَالِكَ وَذَا عَمُّكَ

1513

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلِكِ¹ فِيهِ²:

[من المتقارب]

لِجَنَسَيْنِ مِنْهُ كَمَالُ الْجَمَالِ
 فَلِلْعَيْنِ غُرْبٌ³ وَلِلتَّرِكِ فَمٌ
 وَعَمَّ الْوَرَى بِالْهَوَى خَالُهُ
 وَيَا قُلْ مَا يُوجَدُ الْخَالُ عَمٌ

1514

أَخَذَهُ الصَّفْدِيُّ⁴ فَقَالَ فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

بِأَبِي مَنْ سَبَا الْوَرَى بِمُحَيَّا
 يُخْجَلُ الْبَدْرُ حُسْنُهُ حِينَ تَمَّا

- (1) ديوانه: 315، وصحائف الحسنات: 121 رقم 145، وتحفة الأزهار: ق 112أ، ونسب البيتان إلى محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كشف الحال: ق 50ب، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 6أوب.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في تحفة الأزهار: «فللمرب عين»، وهو اليق بالمقام.
- (4) في (1أ): «كلما».
- (5) البيتان له في فضّ الختام: ق 146أ، والروض الباسم: 138 رقم 371، وصحائف الحسنات: 121 رقم 146، كشف الحال: ق 153، وتحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن بركي: ق 15أ.
- (6) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة التي قبلها في (1أ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

عَمَّهُ خَالَهُ بِحُسْنٍ بَدِيعٍ
وَلَقَدْ قَلَّ أَنْ تَرَى¹ الْحَالَ عَمَّا؟

1515

ابْنُ ثَبَّاتٍ² فِيهِ³:

[من مخلع البسيط]

وَأَغْيَدَ فَوْقَ مَرْشَفَيْهِ
حَالَ رَمَى الْقَلْبِ فِي نِكَالِهِ
لَوْلَا سَطَاهُ عَمَّهُ لَفُزْنَا
وَبِلَالَهُ مِنْ عَمِّهِ وَخَالِهِ

1516

كَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ⁵ بن القَاضِي جَمَالِ الدِّينِ بنِ الشَّهَابِ مَحْمُودٌ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

قَلْبِي مِنَ الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ قَدْ فَطَرَهُ
طَبِيٍّ مِنَ الْغَيْدِ يَنْسِبِي كُلَّ مَنْ فَطَرَهُ

- (1) كذا في (ب2) ومصادر التحقيق، وفي (أ1): «قيل أين».
- (2) أخلّ ديوانه بالبيتين، وهما له في القطر الثاني: ق 172 ب، وصحائف الحسنات: 122 رقم 147، وتحفة الأزهار: ق 12 ب، والزّوض النّضر: 168/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3 ب.
- (3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في (أ1): «شطأ».
- (5) البيان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 155، وسغينة الملك: 364، وتحفة الأزهار: ق 12 ب.
- (6) في المنهل الصّافي: 172/1 رقم 81: «إبراهيم بن محمود بن سليمان بن فهد بن محمود، القاضي جمال الدين أبو إسحاق بن العلامة شهاب الدّين، المعروف والده بالشّهاب محمود الحلبيّ، مهر في الكتابة وبرع في الإنشاء، وولي كتابة سر حلب، وباشرها ثلاث مرات نيافا وعشرين سنة. وكان له النّظم الرّائق والنثر الفائق». توفي سنة 760 هـ. انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 28/1 رقم 80، والتّجويد الزّاهرة: 333/10، والدّرر الكامنة: 73/1 رقم 190.
- (7) في (أ1) و(ب1): «جمال الدّين الشّهاب محمود»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

مُورَدُ الْخَدِّ، مَمْشُوقُ الْقَوَامِ، لَهُ
حَالٌ عَلَى كُلِّ مَنْ يَهْوَاهُ قَدْ نَصَرَهُ

1517

الصَّفْدِيُّ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

يَا حُسْنَ بَذِرْ كُلَّ قَلْبٍ لَهُ
مَنْزِلَةٌ إِذْ لَا نَرَى شِبْهَهُ
وَمَا لَنَا عَنْ حُسْنِهِ صَرْفَةٌ
وَالْحَالُ رَاقٍ الطَّرْفَ فِي الْجَبْهَةِ

1518

وَلَهُ³ فِيهِ مُضْمِنًا⁴:

[من البسيط]

يَا حُسْنَ خَالٍ عَلَى خَدِّ الْحَبِيبِ، غَدَا
إِلَيَّ⁵ شَافِعًا حِينَ أُمْسَى وَهُوَ طَوَّعٌ فَمِي⁶
وَقَالَ، وَهُوَ لَطُولُ اللَّثْمِ مُخْتَمِلٌ:
إِنْ كُنْتُ أَسْوَدَ، إِنِّي أَبْيَضُ الشِّيمِ⁷

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 156، وكشف الحال: ق 157.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 157، وكشف الحال: ق 153، ونسبنا إلى محمد بن الشهاب

محمود في تحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: 16أ.

(4) كذا في (2أ) و(ج)، وفي (1أ) و(ب1): «وله أيضا مضمنا فيه»، وفي (ج) و(خ): «الصَّفْدِيُّ فِيهِ أَيْضًا

مُضْمِنًا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في ابن برق: «إلي».

(6) في (1أ): «ولوع فم».

(7) ينظر إلى قول عبد بني الحساس: دهرانه:

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَفْصِي خُرَّةً تَحْرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ، إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

شَهَابُ الدِّينِ التَّلْغَفِرِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

أُبْدَيْتَ³ شَعْرَكَ فَوْقَ وَجْهِكَ لِي ضُحَى
فَأَرَيْتَنِي فِي الْحَالِ لَيْلًا مُقْمَرًا
وَجَعَلْتَ حَظِّي مِثْلَ خَالِكَ أَسْوَدًا
فَأَذَقْتَنِي مَوْتًا كَخَدِّكَ⁴ أَحْمَرًا

1520

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدَّدُ⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

لَيْنٌ تَمَسَّكَتُ بِحَبِي رَشَاءً
تَقْيِيلُهُ فَرَضٌ عَلَى الْوَالِيهِ
فَالْعُرْوَةُ الْوُثْقَى بِأَصْدَاغِهِ
وَالْحَجَرُ الْأَسْوَدُ فِي خَالِهِ

(1) ديوانه: 202 رقم 50، والبيتان له في صحائف الحسنات: 126 رقم 158، والحجّة في سرقات ابن حجة: 47، ونفحات الأزهار: 429، والروض التضر: 177/2، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 30ب، والأوّل له في الحجّة: ق 130أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 10أ.

(2) سقط لقب الشاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «أبديك».

(4) في (أ1): «بحدك».

(5) ديوانه (ليزيك): ق 23أ، وله في: صحائف الحسنات: 126 رقم 159، والروض التضر: 170/2-171، وكشف الحال: ق 45أ، والروض الناسم: ق 21ب، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 15أ.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

بَدَا يَحْتَالُ فِي حُلَلِ الْجَمَالِ
 غَزَالٌ، أَفْتَدِيهِ مِنْ غَزَالِ
 فَعَرُّهُ وَمُقْلَتُهُ وَحَظِّي
 لَيَالٍ فِي لَيَالٍ فِي لَيَالٍ

غَيْرُهُ³ فِيهِ⁴:

[من السريع]

حَجَّتْ إِلَى وَجْهِكَ أَبْصَارُنَا
 طَائِفَةٌ، يَا كَعْبَةَ الْحُسَيْنِ
 تَلْتَمُ خَالًا مِنْكَ فِي وَجْنَةٍ
 كَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي الرُّكْنِ

(1) قارن بما في نزهة المشتاق: ق 53 ب.

(2) انفردت (ب) بهذه الفقرة.

(3) نسب البيتان إلى ابن رشيقي القيرواني في الذخيرة: 607-2/4، وعنهما أثبتا في ديوانه: 151، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 127 رقم 160، ونهاية الأرب: 80/2، والروض النضر: 171/2، وكشف الحال: ق 154 (طائفة)، وتحفة الماشقين: ق 356، وخديم الظرفاء: ق 148.

(4) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الديوان والذخيرة: «تمسح».

شَمْسُ الدِّينِ¹ مُحَمَّدُ الْغَزِّيُّ الْمُنَجِّمُ² فِيهِ³:

[من السريع]

فِي الْوَجَنَةِ⁴ الْيُمْنَى لَهُ شَامَةٌ
مِنْ أَجْلِهَا الْيُسْرَى لَهُ تَحْسُدُ
طَلَعَتْهُ كَغَبَةٍ حُسْنٍ، وَفِي الرِّ
—رُكْنِ الْيَمَانِي الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ

بَذَرُ الدِّينِ يُوسُفُ الذَّهَبِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

مُهْفَهْفٌ يَتَنَنَّى قَلْدُهُ غُضْنًا
يُبْدِي بِهِ مِنْ ثَنَائَا ثَغْرِ زَهْرًا
كَأَنَّهُ كَغَبَةٍ لِلْحُسْنِ أَوْ صَنَمٍ
وَالْحَالُ وَالْقَلْبُ كُلُّ يُشْبِهُ الْحَجَرَ

(1) البيان له في صحائف الحسنات: 127 رقم 161، والروض النضر: 169/2.
(2) في الأعلام: 285/6: «محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الغزي: شاعر رقيق الأسلوب أديب، اختص بأمراء الغرب (في لبنان) بمدحهم وبنوهم بمحامدهم. مصري الأصل والمولد، نشأ بغزة، وأقام بها مدة طويلة، فنسب إليها، وكان كثيرا ما يتردد إلى السواحل والثغور. ثم انتقل إلى دمشق وسكنها. له «مقامة» في وصف ناصر الدين (الحسين ابن خض) وأقاربه وذكر نسبهم أصلا وفرعا، وله شعر كثير فيه، ونثر». توفي سنة 761 هـ. انظر: الدرر الكامنة: 87/4.

(3) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (أ1) و(ب2): «خدّه»، تصويبها من مطبوع الحسنات.

(5) صحائف الحسنات: 128 رقم 162، الروض النضر: 171/2، وكشف الحال: ق 130.

(6) في (أ2): «الذهبي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

قَدْ صَادَ طَائِرٌ قَلْبِي يَوْمَ وَدَّعَهُ
يَا كَغَبَّةَ الْحُسْنِ قَدْ أَخْلَلَتْ مَا حُرِّمًا
يَا كَغَبَّةَ ظِلٍّ فِيهَا خَالَهَا حَجَرًا
كَمْ دَا أَطُوفُ وَلَا أَلْقَاهُ مُسْتَلِمًا؟

ابْنُ الرَّقَاءِ³ الْبَلْبِيسِيُّ⁴ - وَقِيلَ لِلْحَلَوَانِيِّ⁵ - فِيهِ⁶:

[من التريخ]

يَا رَشَاءَ صَفَحَتِهِ كَغَبَّةُ
اتَّخَذَ الْحَاجُ بِهِ مَوْسِمًا
خَالِكَ عِنْدِي حَجَرٌ أَسْوَدٌ
فَأَجْعَلْ بِهَا تَغْرَكَ لِي زِمْرًا

(1) ديوانه: 274، وله في صحائف الحسنات: 128 رقم 163، والروض النضر: 169/2، وكشف الحال: في 150، والبيتان بدون نسبة في ابن بركي: ق 16.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في صحائف الحسنات: 128 رقم 164، وهما بدون نسبة في: الرّوض النّضر: 171/2، وكشف الحال: ق 152.

(4) لم نعر له على ترجمة، ولعلّ المعنيّ هو محمّد بن محمّد بن عليّ البليسيّ، صاحب كتاب «الملح والطرف من مناديات أرباب الحرف»، المتوفى سنة 749 هـ. انظر: الأعلام: 36/7.

(5) لم نلف له على ترجمة في المتاح من كتب الترجمة.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو الوفاء»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (أ1): «قد تحد»، تصويبها من بقية النسخ، وفي صحائف الحسنات: «قد تخذ».

الصَّلَاحُ الصَّفَدِيُّ¹ فِيهِ²:

[من مخلع البسيط]

يَا حُسْنَ ظَنِّي رُضَابُ فِيهِ
 صَارَ لَهُ بِالطَّلَا طَلَاوَةٌ
 سَبَا فُؤَادِي بِحُسْنِ خَلْدٍ
 لِلْخَالِ فِي صَخْنِهِ خَلَاوَةٌ

آخِرُ فِيهِ³:

[من مجزوء المجتث]

مَا جِئْتُ أَطْلُبُ لَثْمًا
 مِنْ خَلْدِهِ يَوْمَ عِيدٍ
 إِلَّا عَلَى الْخَالِ فِيهِ
 النَّارُ ذَاتُ الْوُقُودِ

الصَّفِيُّ الْحَلِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

جَلَّ الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ الضُّحَى
 مُشْرِقَةً فِي جُنْحٍ لَيْلٍ بِهِمٍ

(1) البتان له في صحائف الحسنات: 129 رقم 166، وكشف الحال: ق 57ب، وتحفة الأزهار: ق 12ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(4) ديوانه (صادق): 396، والبتان له في: مط. الحسنات: 130 رقم 168، وفوات الوفيات: 341/2، والأزهري: ق 71ب.

(5) في (أ2): «الصَّفِيُّ فِيهِ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقَدَّرَ الْخَالَ عَلَى خُدِّهِ
﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾¹

1530

شِهَابُ الدِّينِ الْخِمْيُّ² فِيهِ³:

[من الزمل]

وَعَذُولٍ لَحْجٍ⁴ فِي عَذْلِي إِذْ
لَمْ يَرِ الْخَالَ عَلَى الْخَدِّ الْأَسِيلِ
لَوْ رَأَى وَجْهَ حَبِيبِي عَاذِلِي
لَتَفَارَقْنَا⁵ عَلَى وَجْهِ جَمِيلِ

1531

غَيْرُهُ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

تَفَرَّدَ الْخَالَ عَنْ شَعْرِ⁸ بُوْجَنْتِيهِ
فَلَيْسَ فِي الْخَدِّ غَيْرُ الْخَالِ وَالْخَفَرِ⁹

(1) يس، الآية 38.

(2) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 130 رقم 169، وفوات الوفيات: 421/3، والإحاطة في أخبار غرناطة: 111/3، وروض الآداب: ق 170 اب، وتزوين الأسواق: 218/2، والأزهرى: ق 66 ب، ودرة الأسلاك (برلين): ق 87 ب، والثاني له في أعيان العصر: 364/3، وهو بدون نسبة في: ديوان الصبابة: 167، وتزوين الأسواق: 166/2، ونفع الطيب: 248/6، وكشف الحال: ق 48 ب، ونسب البيت إلى الجاولي في تحفة العاشقين: ق 343، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5 ب، وجواهر العقد: ق 27-28.

(3) سقط لقب الشاعر في (أ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في تحفة العاشقين: «لتح».

(5) ففي كشف الحال ودرة الأسلاك وتحفة العاشقين وجواهر العقد: «لتفاصلنا».

(6) نسب البيت إلى ابن أبي حجلة في: التجوم الزاهرة: 132/11، وشذرات الذهب: 428/8، وإنباء الفمر: 96/1، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه، ونسب إلى برهان الدين القيرواني في تعريف ذوي العلا: 290، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 131 رقم 170، وابن برق: ق اب، وتحفة العاشقين: ق 356.

(7) في (أ2) و(ح): «وله»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في ابن برق: «ورد».

(9) في تحفة العاشقين: «كما تفرّد فيه الطرف بالسهر».

يَا حُسْنَ ذَاكَ مُحَيًّا لَيْسَ فِيهِ سِوَى
خَالٍ مِنَ الْمِسْكِ فِي خَالٍ مِنَ الشَّعْرِ

1532

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الصَّايغِ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

بِرُوحِي أَفْدِي خَالَهُ فَوْقَ خَدِّهِ
وَمَا أَنَا ذُو مَالٍ³ فَأَفْدِيهِ بِالْمَالِ
تَبَارَكَ مَنْ أَخْلَى مِنَ الشَّعْرِ خَدَّهُ
وَأَسْكَنَ كُلَّ الْحُسْنِ⁴ فِي ذَلِكَ الْخَالِ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 132 رقم 171، والحجة: ق 160، والتجويد الزاهرة: 138/11، وروض الآداب: ق 170ب، وابن بريق: ق 2أ، وتحفة الأزهار: ق 13أ، ومطالع البدور: ق 130أ (249/1) من المطبوع، وتزيين الأسواق: 218/2، وإنباء الغمر: 96/1، وشذرات الذهب: 428/8، وزهر الأكم: 229-228/2، ونزهة الأبصار: ق 69ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 258، والثاني، بدون نسبة أيضا، في سلك الدرر: 238/3.

(2) في (أ2): «ابن الصائغ فيه»، وسقطت هذه اللقطة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) في التجويد الزاهرة وزهر الأكم وشذرات الذهب وإنباء الغمر وتأهيل الغريب ومطالع البدور وتحفة العاشقين وخديم الظرفاء: «ومن أنا في الدنيا»، وفي ابن بريق: «ومن أنا حتى أفدي الخال بالمال»، وفي روض الآداب: «ومن أنا بالذي أفديه بالمال».
(4) في تحفة العاشقين: «ذاك الحسن».

حُسَامُ الدِّينِ الْحَاجِرِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

وَمُهَفَّهٍ مِنْ³ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ
تَغْدُو⁴ الْوَرَى فِي ظِلْمَةٍ وَضِيَاءٍ
لَا تُتَكِرُو الْحَالَ الَّذِي فِي خَلْدِهِ
كُلُّ الشَّقِيقِ يَنْقُطُ سَوْدَاءٍ

وَلِبَعْضِهِمْ⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

حَيْبٌ كُلَّمَا فَكَّرْتُ فِيهِ
تَوَالَّتْ عِبْرَتِي وَعَلَا نَحِيْبِي
لَهُ خَالٌ حَكِي حُسْنًا وَلُونًا
سَوَادَ الْعَيْنِ أَوْ حَبَّ الْقُلُوبِ

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في ديوانه المخطوط (كتابخانه مجلس شورای ملی رقم 5780):
ق 94ب، وهما له في: صحائف الحسنات: 133 رقم 172، والرّوض النّضر: 2169، وكشف الحال: ق 119أ
(ص 61 من المطبوع)، ووفيات الأعيان: 502/3، وروض الآداب: ق 170ب، ونزيرين الأسواق: 211/2،
وكشف الحال: 119أ وب، والأزهري: ق 13أ، ونسب البيتان إلى الثّابّ الطّريف في خديم الطّرفاء: ق 147
وق 148، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 79/2، وابن برق: ق 18، ونزعة المحبّ
والأحباب: ق 133أ، والحديث فيه عن امرأة.

(2) سقط لقب الشّاعر في (2أ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «بين».

(4) كذا في الأصول ومنح. الحسنات (باريس 3401: ق 64ب) وخ باريس (6876: ق: 57ب) وخ.
الإسكوريال (ق: 51ب)، وفي مط. الحسنات وخديم الطّرفاء: «يغدو»، وفي كشف الحال: «أمسى».

(5) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 133 رقم 173، وتحفة الأزهار: ق 113أ.

(6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(د) و(هـ) و(و) و(ز) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)،
وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

بَدَا عَلَى حَدِّهِ حَالٌ يُزَيِّنُهُ
فَرَادَنِي شَغَفًا فِيهِ إِلَى شَغَفِي
كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ
طَارَتْ فَقُلْتُ لَهَا: فِي الْحَدِّ مِنْهُ قِفِي

1536

[دو بيت]

فِي وَجَنَةِ مَحْبُوبِي حَالٌ يَنْبِي
نَادَيْتُ وَقَدْ رَأَيْتُهُ مِنْ كَرْبِي:
دِينَارُ الْحَدِّ كَامِلُ الْحُسْنِ، فَلِمَ
أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ حَبَّةً مِنْ قَلْبِي؟

(1) ديوانه: 93 رقم 56، وله في مط. صحائف الحسنات: 133 رقم 174، وكشف الحال: ق 40ب (ص 89 من المطبوع)، ونسباً إلى أبي بكر الداني في الذخيرة: 759/2، و699/6، والمغرب في خلي المغرب: 410/2، والمعجب في تلخيص أخبار المغرب: 115، ونسباً إلى ابن نباتة في ابن برق: ق 14، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية لأرب: 80/2، وكشف الحال: ق 40ب.

(2) في تاريخ الإسلام (بخار): 102/11 رقم 197: «محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر الأندلسي، الشاعر، المعروف بابن اللَّبَّانَةِ الدَّانِي، كَانَ مِنْ جَلَّةِ الْأَدْبَاءِ وَفُحُولِ الشُّعْرَاءِ، مَعِينُ الطَّبِيعِ، وَاسِعُ الذَّرْعِ، غَزِيرُ الْأَدَبِ، قَوِيَّ الْعَارِضَةِ، مُتَصَرِّفًا فِي الْبِلَاغَةِ، لَهُ تَصَانِيفٌ، لَهُ كِتَابُ «مَنَاقِلِ الْفِتْنَةِ»، وَكِتَابُ «نَظْمِ السَّلُوكِ فِي وَعْظِ الْمُلُوكِ»، وَكِتَابُ «سَقِيطُ الدَّرِّ وَلَقِيطُ الزَّهْرِ» فِي شِعْرِ ابْنِ عَبَّادٍ، وَنَحْوَ ذَلِكَ، وَدِيوانٌ يَشْفَرُهُ مَوْجُودٌ. تُوْفِيَ بِمُورَقَّةَ سَنَةِ 507 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 27/4 رقم 491، والوافي بالوفيات: 209/4 رقم 1839.

(3) في (خ): «ولبعضهم فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) ديوانه: 146 رقم 172، وديوان الدوييت: 313-314، والبيتان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 175.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابن نباتة¹، من قصيد، فيه²:

[من البسيط]

كَانَهَا فِي أَكْفِ الطَّائِفِينَ بِهَا
نَارٌ يَطُوفُ بِهَا فِي الْأَرْضِ جَنَاتُ
مِنْ كُلِّ أَعْيَدَ فِي دِينَارٍ وَجَنَّتِهِ
تَوَزَّعَتْ مِنْ قُلُوبِ النَّاسِ حَبَّاتُ

وَلَهُ³ فِيهِ أَيْضًا⁴:

[من الوافر]

بِرُوحِي عَاطِرُ الْأَنْفَاسِ⁵ أَلَمَى
مَلِيَّ الْحُسْنِ، خَالِي الْوَجَنَتَيْنِ⁶
لَهُ خَالَانٍ فِي دِينَارٍ خَدٍ
تُبَاعُ لَهُ الْقُلُوبُ بِحَبَّتَيْنِ

(1) ديوانه: 68، ولوعة الشاكي: 65، وكشف الحال: 134 رقم 176، وصحائف الحسنات: 134 رقم 176.

(2) كذا في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في بقية النسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 490، والبيان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 177، وأنوار الربيع: 394/5، وكشف الحال: ق 155، وتحفة الأزهار: ق 113، والمنتقى المفسر: 646، وخديم الظرفاء: ق 101، والثاني له في الحجة: ق 1130.

(4) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن نباتة فيه أيضا»، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في أنوار الربيع: «عاطر الأنفاس»، وفي تزيين الأسواق: «فاتر الألفاظ».

(6) رواية البيت في كشف الحال، وهي موافقة لرواية الديوان:
بِرُوحِي عَاطِرُ الْأَنْفَاسِ أَلَمَى رَشِيقَ الْقَدِّ سَاجِي الْمُقَلَّتَيْنِ

[من الوافر]

بِرُوحِي³ خَدُّهُ الْمُخَمَّرُ⁴ أَضَحَتْ⁵
 عَلَيْهِ شَامَةٌ شَرِطَةٌ⁶ الْمَحَبَّةُ
 كَأَنَّ الْحُسْنَ يَعْشَقُهُ قَدِيمًا
 فَنَقَطَ⁷ لَهُ بِدَيْنَارٍ وَحَبَّةُ

[من البسيط]

لِتَهْنِ عَيْنٌ إِلَى مَرَاكَ قَدْ طَمَحَتْ
 وَمُهَجَّةٌ فِيكَ لِلْأَشْجَانِ قَدْ صَلَحَتْ
 يَا مَنْ إِذَا بَاعَتْ الْأَبْصَارُ أَسْوَدَهَا
 بِحَبَّةٍ فَوْقَ خَدَّيْهِ فَقَدْ رَبِحَتْ

(1) البيتان له في فضِّ الختام (الإسكوريال): ق 124 ب، وشوراي ملى: ق 171 أ (ص 116 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 181، والروض الباسم: 136 رقم 361، وكشف الحال: ق 21 أ، وصحائف الحسنات: 135 رقم 178، وتحفة الأزهار: ق 113، وخزانة الأدب: 255/1، و313/3، والمستطرف: 178/2، وروض الآداب: ق 170 ب، وتزيين الأسواق: 27/2، وأنوار الرِّبيع: 43/5، والروض التضر: 173/2، والمتقى المقصور: 648، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

(3) في جلوة المذاكرة: «بنفسي»، وفي التزيين: «بروضة».

(4) في أنوار الرِّبيع: «بروحي عاطر الأنفاس».

(5) في شوراي ملى: «أضحى».

(6) في فضِّ الختام (النسختين): «وفق».

(7) ديوانه: 97، والبيتان له في صحائف الحسنات: 135 رقم 179، وتحفة الأزهار: ق 113 أ.

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

يُوسُفُ¹ الْكَتَّانِيُّ الرَّفَاعِيُّ² فِيهِ³:

[من السريع]

فِي حَدِّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ ثُقْطَةُ
كَالْمِسْكِ قَدْ زِدْتُ بِهَا غِبْطَةَ
فَلَا تُلْمَنِي فِي الْهَوَى، إِنِّي
أَهْوَى بَدِيعَ الْحَالِ وَالنُّقْطَةَ

ابْنُ ثُبَّاتٍ⁴ فِيهِ⁵:

[من المنسرح]

نُقْطَةُ حَالٍ وَوَجْنَةٌ جَعَلَا
فِي اللَّهْوِ لِي بَعْدَ تَوْبَتِي غِبْطَةَ
فَيَا لَهَا وَجْنَةٌ مُعَشَّقَةٌ
صِرْتُ عَلَيْهَا أَقُولُ بِالنُّقْطَةَ

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 136 رقم 182، وفيه مزيد من التخريج.

(2) لم نفع له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.

(3) كذا في (1أ) و(ب1) و(2أ) و(خ)، وفي (ج) و(ح): «الكتاني» بدل «الكتاني»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) سقط البيتان في (ب2) - ديوانه: 286، وصحائف الحسنات: 137 رقم 183، وكشف اللثام: 81، وخزانة الأدب (صادر): 339/3، ومسالك الأبصار: 619/19، وكشف الحال: ق 138.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الخزانة: «نقطة خال في وجنة».

(7) البيتان له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4ب، وخزانة الأدب: 517/3، والبيتان بدون نسبة في ابن برقي: ق 7أ، والمنتقى المقصور: 647.

أَبُو بَكْرُ بْنُ حِجَّةَ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

بِنُقْطَةِ الْحَالِ وَطَعْمِ اللَّمَى
وَحُضْرَةِ الشَّارِبِ يَا عَاتِبِي
قَدْ مِلْتُ لِلنُّقْطَةِ بَعْدَ التُّقَى³
وَقُلْتُ: بِالْمَشْرُوبِ وَالشَّارِبِ

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ⁴ فِيهِ⁵:

[من مخلع البسيط]

وَجْهَكَ هَذَا حَمَاهُ عَنِّي
وَعَنْ عُيُونِ الْوَرَى جَلَالُهُ
مُرْزَقُنُ الصُّدْغِ، حَاجِبَاهُ
قَدْ قُفِلَا، وَالْخِتَامُ خَالُهُ

الْقَاضِي الْفَاضِلُ⁶ فِيهِ⁷:

[من الكامل]

فِي خَدِّهِ فَحٌّ لِعَطْفَةِ صُدْغِهِ
وَالْحَالُ حَبَّتُهُ، وَقَلْبِي الطَّائِرُ

(1) تقدّم البيتان في الفقرة رقم 1347، وهما له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4هـ، وخزانة الأدب: 517/3، والبيتان بدون نسبة في ابن بريق: ق 7أ، والمنتقى المصنوع: 647.

(2) سقطت كنية الشاعر في (2أ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) في (أ1): «النقا».

(4) البيتان له في صحائف الحسنات: 138 رقم 185، وكشف الحال: ق 46أ، وتحفة الأزهار: ق 13ب.

(5) سقطت هطه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) البيت له في صحائف الحسنات: 138 رقم 187، والحجّة: ق 80ب، ومعاهد التنصيص: 235/2، ونفحة الريحانة: 254/1، وأنوار الربيع: 135/3، وخزانة الأدب: 194/3.

(7) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لِلَّهِ مَا فَعَلْتُ بِالْقَلْبِ مُقَلِّتُهُ
وَحُسْنِ صُدُغِ بَدَا كَالنُّونِ عَطْفَتُهُ
كَأَنَّهُ الْفَحُّ مَنْصُوباً بِوَجْنَتِهِ
يَصِيدُ عُشَّاقَهُ، وَالْخَالَ حَبْبَتُهُ

1547

بَذُرُ الدِّينِ حَسَنَ الْغَزِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ الْخَالَ فِي وَجَنَاتِ مَنْ
أَصْبُو إِلَيْهِ، وَوَضْلُهُ مَمْنُوعُ
بَالَعْتُ فِي اسْتِحْسَانِهِ إِذْ شَكَّلُهُ
فِي خَدِّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ مَطْبُوعُ

1548

وَتَلَطَّفَ عُويْسُ الْعَالِيَةِ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

قَالُوا: عَلَى خَدِّ مَنْ لَا زِلْتَ تَعَشُّقُهُ
خَالَ بِهِ مَعَ سَنَاهُ الظَّرْفُ مَجْمُوعُ

- (1) البيتان في صحائف الحسنات: 138 رقم 186، وكشف الحال: ق 21 أ وب، ومقامة: ق 119 أ، ومجموع كتابخانه رقم 5104: ق 40 ب.
- (2) في (2أ) و(ح): «وبه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 188، وكشف الحال: ق 39 ب، وابن برق: ق 3 ب، وسكردان العشاق (بال): ق 188، وهما، بزيادة ثالث، في تحفة الأزهار: ق 13 ب.
- (4) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (5) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 189، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3 ب وق 14 أ.
- (6) كذا في (1أ) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأولى في (2أ) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

فَقُلْتُ: لَا تَعْجَبُوا مِنْ ظَرْفِهِ أَبَدًا
لِمَ لَا يَكُونُ ظَرِيفًا وَهُوَ مَطْبُوعٌ؟

1549

مَحَاسِنُ الشَّوَالِ فِيهِ²:

[من الوافر]

سَقَانِي بَعْدَ مَا شَرِبَ الْحُمَيَّا
وَعَزَبَدَ لَحْظُ مُقْلَتِهِ عَلَيَّا
وَشِمْتُ بِخَدِّهِ شَامَاتٍ حُسْنٍ
تُرِينِي كَيْفَ تَنْكِسِفُ الثُّرَيَّا

1550

أَبُو تَمَّامٍ بْنُ رِيَّاحٍ³ الْحَجَّامُ الْمَغْرِبِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من مَخْلَعُ البسيط]

خَدُّكَ مِرْآةُ كُلِّ حُسْنٍ
تَحْسُنُ فِي وَصْفِهَا الصِّفَاتُ
مَا لِي أَرَى فَوْقَهُ نُجُومًا
قَدْ كُسِفَتْ وَهِيَ نِيرَاتُ؟

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 190، وسفينة الملك: 366، وكشف الحال: ق 158، والثاني، بدون نسبة أيضا، في تحفة الأزهاري: ق 13ب.

(2) سقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في صحائف الحسنات: 140 رقم 191 وكشف الحال: ق 21أ، والذخيرة: 835/6، ونهاية الأرب: 41/2، ولطائف الذخيرة: 154، وفيه: «أبو غالب» بدل «أبو رياح»، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 80/2.

(4) في صحائف الحسنات: 153: «أبو تَمَّامٍ بن رياح الحجَّام، رُبِّي في قلعة رياح غربي طليطلة، ولا يعلم له أب، وتعلَّم الحِجَامَة، ثُمَّ تَعَلَّقَ بِالْأَدَبِ حَتَّى صَارَ آيَةً». انظر: نفح الطيب: 415/3، ورايات الميرزين: 82، والمغرب: 2م/40.

(5) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، هي مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

لَحَظَ النُّجُومَ بِطَرْفِهِ فَأَرَاغَهَا³
 مَا أَبْصَرَتْ مِنْ حُسْنِهِ فَتَجَلَّتْ⁴
 وَتَسَاقَطَتْ فِي خَدِّهِ فَتَطَرَّتْهَا
 شَزْرًا بِمُقْلَةٍ حَاسِدٍ فَاسْوَدَّتْ

1552

أبو الحُسَيْن⁵ الدِّيَاجِيُّ الْمِصْرِيُّ⁶ فِيهِ⁸:

[من الكامل]

يَا حَبَّاذًا قَمَرٌ تَزْرُقُنْ خَدُّهُ
 وَاحْضَرَّ شَارِبُهُ فَرَادَ جَمَالًا
 وَكَأَنَّ أَسْوَدَ نَاطِرِي فِي خَدِّهِ
 لَمَّا نَظَرْتُ لَهُ تَمَثَّلَ خَالًا

(1) ديوانه: 42 رقم 16، وخريد القصر: 135/2، وصحائف الحسنات: 140 رقم 192، وكشف الحال: في 21ب، وروض الآداب: في 171ب، وقلائد العقيان: 263، وبغية الملتبس: 110، وحلية البشر: 1318.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «بمقلته فراغها»، وفي صحائف الحسنات: «بلحظه»، وفي روض الآداب: «بلحظه فأراغها».

(4) في الديوان: «فتردت».

(5) وفيه: «عمدا».

(6) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 194، والغيث المسجم (الأزهرية): 258/2، ونسبا إلى عويس العالية في تحفة الأزهار: في 13ب.

(7) في الوافي بالوفيات: 305/11 رقم 3214: «الموفق بن الدياجي، الحسن بن أحمد، هُوَ الْقَاضِي مَوْفَّقُ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ بْنِ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ الدِّيَاجِيِّ الْمِصْرِيِّ، الْكَاتِبُ بِدِيَّانِ الْإِنْشَاءِ لِلْمَلِكِ الْكَامِلِ، تَوَجَّهَ رَسُولًا وَغَادَ قَادِرًا أَجَلَهُ بِدِمَشْقَ سَنَةِ 617 هـ». انظر ترجمته في: التكملة لوفيات النقلة: 18/3 رقم 1753، وبغية الطلب (ابن العديم): 310/5 رقم 675، والمقفى الكبير: 365/3 رقم 1186.

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابن صابر المنجنيقي¹ فيه²:

[من مخلع البسيط]

أَفْلاَ يُوْجِهْ كَالْبَذْرِ حُسْنًا
صَيَّرَنِي وَجْهَهُ³ هَلَالًا
قَدْ رَقَّ حَتَّى لَحَظْتُ فِيهِ
سَوَادَ عَيْنِي فَخِلْتُهُ⁴ خَالًا

1554

مسعود بن المحسن البياضي⁵ فيه⁶:

[من الوفر]

يُوْجِهْ شَفَّ مَاءِ الْحُسْنِ فِيهِ
فَلَوْ لُثِمْتُ صَحِيفَتُهُ لَسَالًا
يُؤَيِّرُ فِيهِ لَحْظُ الْعَيْنِ حَتَّى
تَخَالَ⁸ سَوَادَهَا فِي الْحَدِّ خَالًا

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 195، وأعيان العصر: 446/4، والتجويد الزاهرة: 225/7، وكشف الحال: ق 84، وروض الآداب: ق 171، ونسباً إلى أبي الحسين الدياجي المصري في تحفة الأزهار: ق 13ب، وهما بدون نسبة في الروض النضر: 173/2.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في التجويد والروض والأعيان: «حبّه».

(4) في روض الآداب وتحفة الأزهار والأعيان: «فخلت».

(5) في شذرات الذهب: 294/5: «البياضي الشاعر، أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز بن المحسن بن الحسن بن عبد الرزاق المشهور، وهو من الشعراء المجيدين في التأخرين، وديوان شعره صغير، وهو في غاية الرقة، وليس فيه من المديح إلا اليسير». توفي سنة 468 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 197/5، وسير أعلام النبلاء: 409/18 رقم 205.

(6) في (خ): «بن محسن»، وسقطت جملة التقديم في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) البيتان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 197، وأعيان العصر: 446/4، وسفينة الملك: 365، ونسباً إلى ابن صابر المنجنيقي في تحفة الأزهار: ق 114.

(8) في الأعيان: «رأيت».

ابن¹ رَوَاحَةَ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

لَا تَظُنَّنْ خَالَهُ نَقْطَهُ مِثْلَكَ
زَادَ فِي الْخَدِّ بَهْجَةً وَجَمَالاً
ذَاكَ لِلْأَلَاءِ⁵ وَجْهِهِ حَبِيبِي
صَارَ فِيهِ إِنْسَانٌ رَأَيْهِ خَالاً

1556

آخِرُ، وَأَجَادَ:

[من الطويل]

أَوْدُ الْكَرَى، إِنَّ زَارَ خَيْفَةَ نَظْرَةَ
إِلَيْهِ، فَيُدْمِي رِقَّةَ خَدِّهِ الْقَانِي
وَأَسْهَرُ حَوْفَاً أَنْ يُمْرَّ خِيَالَهُ
بِجَفْنِي فَتُوْذِي أَحْمَصَاهُ أَجْفَانِي

(1) البيتان له في صحائف الحسنات: 143 رقم 199، ونسبا إلى ابن محسن البياضي في تحفة الأزهار: ق 114.

(2) في الوافي بالوفيات: 256/12 رقم 3618: «الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ الْحَمَوِيُّ الْفَقِيهَ الشَّافِعِيُّ الشَّاعِرُ، ابْنُ خَطِيبٍ حِمَاة. وَقَعَ فِي أَسْرِ الْفَرَنْجِ وَبَقِيَ عَنْهُمْ مُدَّةً. وَكَانَ قَدْ سَافَرَ فِي الْبَحْرِ إِلَى الْغَرْبِ فَأَسْرَتْهُ خَلَصَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَحَصَلَتْ لَهُ الشَّهَادَةُ عَلَى عَكَا». توفي 585 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 46/10، والخريدة (قسم الشام): 481/1، ومختصر تاريخ دمشق: 302/4، وفوات الوفيات: 275/1.

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (خ): «نقطة خال»، وفي تحفة الأزهار: «نقطة مسك».

(5) شطبت هذه الكلمة في تحفة الأزهار، وعوّضت بلفظة «نور».

(6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

ابن نباتة¹ في مطلع قصيد²:

[من الوافر]

بَدَا وَرَزَنَتْ لَوَاحِظُهُ دَلَالاً
فَمَا أَبْهَى الْغَرَالَةَ وَالْغَرَالَا
صَقِيلُ الْخَدِّ أَبْصَرَ مَنْ رَأَهُ
سَوَادَ الْعَيْنِ فِيهِ فَحَالَ خَالاً

آخِر³ فِيهِ⁴:

[من البسيط]

وَجْهٌ إِذَا رَمَقَتْهُ عَيْنُ نَاطِرِهِ
تَخَالُهُ تَرْفَاءً قَدْ ذَابَ أَوْ قَطَرَا
يَظُنُّ نَاطِرُهُ خَالاً بِصَفْحَتِهِ
وَذَاكَ إِنْسَانٌ عَيْنِ الصَّبِّ فِيهِ يُرَى

-
- (1) ديوانه: 544، والبيان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 198، والمستطرف: 68/3، والأوّل له في الحجة: ق 85ب، ونسباً إلى ابن رواحة في الاسكوريال 341: ق 114أ.
(2) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت جملة التقديم في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) البيان بلون نسبة في صحائف الحسنات: 143 رقم 200، وروض الآداب: ق 171أ، وكشف الخال: ق 30أوب، وابن برقي: ق 110أ.
(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(5) في (أ1): «ترقا».

[من المديد]

لِحَبِيبِي شَامَةً فِي خَلْدِهِ
لَا عَلاَ شَانُ³ حَسُودٍ شَانَهَا
رُبَّ عَيْنٍ دَهَشَتْ مِنْهُ، فَقَدْ⁴
نَسِيَتْ⁵ فِي خَلْدِهِ إِنْسَانَهَا

1560

مَجْدُ الدِّينِ⁶ أَسْعَدَ النَّشَائِي فِيهِ⁸:

[من الطويل]

رَأَى خَلْدَهُ مَيْدَانَ حُسْنٍ وَخَالَهُ
بِهِ كُرَّةً فَاسْتَعْطَفَ الصُّدْعَ جُوكَانًا⁹

- (1) ديوان ابن الوردِي (الجوانب): 221، وصحائف الحسنات: 144 رقم 201، وروض الآداب: ق 171، والزَّين في العَيْن: ق 28، وتزئين الأسواق: 219/2، والبيان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 14 ب.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في روض الآداب: «قدر».
- (4) وفيه: «رَبَّ عَيْنٍ دَهَشَتْ مِنْ حُسْنِهِ».
- (5) في الزَّين في العَيْن: «خَلَفَتْ».
- (6) البيان له في صحائف الحسنات: 144 رقم 202، وفوات الوفيات: 166/1-167، وذيل مرآة الزَّمان: 114/1، وكشف الحال: 109، وفوات الوفيات: 24/9.
- (7) في الوافي بالوفيات: 23/9 رقم 1599: «أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجل مجد الدين النَّشَائِي، الْكَاتِبُ الْإِرْبَلِيُّ، وَكَانَ فِي صَبَاهِ نَشَاطًا وَتَقَلَّ فِي الْجَزِيرَةِ وَالشَّامِ ثُمَّ وَلِيَ كِتَابَةَ الْإِنشَاءِ لَصَاحِبِ إِرْبِلَ، وَنَفَّذَهُ رَشُولًا إِلَى الْخَلِيفَةِ، ثُمَّ كَانَ فِي صَحْبِهِ لَمَّا وَقَدَ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ، ثُمَّ إِنْ مَخْدُومُهُ غَضِبَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ، ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ مَوْتِ صَاحِبِ إِرْبِلَ خَدِمَ بِتَغْدَادٍ وَاخْتَفَى أَيَّامَ التَّارِ فَسَلِمَ، وَمَاتَ سَنَةَ 656 هـ. تَوَفَّى 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 165/1 رقم 64، والمنهل الصَّافي: 388/2 رقم 413، والدليل الشَّافي: 118/1 رقم 41، وذيل مرآة الزَّمان/ 111/1.
- (8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ن)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) في تكملة المعاجم: 351/2: «جُوكَان (بِالْفَارِسِيَّةِ جُوكَان): صَوْلْجَان، عَصَا مَعْقُوفَةِ الطَّرَفِ، وَمَحْجَنٌ وَمَخْرَاشٌ يَجْمَعُ بِهِ الْجَرِيدُ».

أَجَلْ نَظَرًا فِي حَدِّهِ يَا مُعَفِّفِي
تَجِدُ فِيهِ مِنْ إِنْسَانٍ عَيْنِكَ إِنْسَانًا¹

1561

آخِرُ² فِيهِ³:

[من البسيط]

لَا تَحْسَبُوا شَامَةً فِي حَدِّهِ طُبِعَتْ
عَلَى نَضَارَةٍ⁴ حَدِّ رَاقٍ مَنظَرُهُ
وَأِنَّمَا حَدُّهُ الصَّافِي⁵ تَحَالُ بِهِ
سَوَادَ عَيْنَيْكَ⁶ خَالًا حِينَ تَنْظُرُهُ

1562

ابْنُ السَّاعَاتِي⁷ فِيهِ⁸:

[من الكامل]

وَلَكُمْ مُنِيَّتٌ بَلِيلَةٌ مُسْوَدَّةٌ
مَا دَارَ ذِكْرُ الْبَذْرِ فِي أَحْشَائِهَا

(1) ومثله قول ابن عبد الظاهر: مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب:

مَيْدَانُ حُسْنٍ وَجْهُهُ شَبَّاحَانِ مَنْ قَدْ صَوَّرَهُ
جُوكَانُ حَاجِبُهُ وَالْخَالُ فِي الْأَنْفِ كُورُهُ

(2) نسب البيتان إلى المظفر الأعمى في معاهد التصيص: 76/3، والروض التضر: 170/2، وإنباه الزواة: 331/3، وهما بدون نسبة في: مط. صحائف الحسنات: 145 رقم 203، وكشف الحال: ق 32أ، وابن برق: ق 18أ.

(3) في (أ21) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الرّوض والمعاهد وابن برق: «صحيفة».

(5) في ابن برق: «القائي».

(6) وفيه: «الحظك»، وفي كشف الحال: «عينك».

(7) ديوانه: 188-187/2، والأبيات له في صحائف الحسنات: 145 رقم 204، وكشف الحال: ق 18ب، ومقامة: ق 18أ، والبيت الثالث له في التذكرة الفخرية: 131.

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر).

سَمَحَتْ بِمَنْ أَهْوَى، وَلَوْ لَا خِيفَةُ الْ
 أَغْدَاءِ مَا بَخِلْتُ^١ بِبَدْرِ سَمَائِهَا
 ذِي وَجْنَةٍ مَا لَاحَ مَائِلُ خَالِهَا
 بَلْ لَاحَ أَسْوَدُ مُقْلَتِي فِي مَائِهَا

1563

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ^٢ فِيهِ^٣:

[من الظويل]

وَمَا خَالُهُ وَالشَّعْرُ فِيهِ كَمَا أَرَى
 وَأَعْمَلُ فِيهِ فِكْرَتِي وَظُنُونِي
 وَلَكِنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ مِنِّي بِخَدِّهِ
 تَعَلَّقَ فِيهِ بَعْضُ شَعْرِ جُفُونِي

(١) في (س): «سمحت».

(٢) البيان له في صحائف الحسنات: ١٤٦ رقم ٢٠٥، وكشف الحال: ق ٥٥ب، ونسباً إلى ابن نباتة في تحفة الأزهار: ق ١١٤أ، وليس في ديوانه.

(٣) سقطت الكلمة الأولى في (أ٢)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب٢) و(ج).

الْفَضْلُ الثَّالِثُ

فِي بَقِيَّةِ الصِّفَاتِ الذَّاتِيَّةِ^١

1564

قَالَ ابْنُ الْحَازِنِ الْكَاتِبُ فِي مَلِيحٍ زَادَ وَجْهَهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرِّقَّةِ^٢:

[من مجزوء الزمل]

أَرَأَيْتَ^٣ سَالِفَةَ الْغَزَالِ
كَالسَّيْفِ يَلْمَعُ فِي الصِّقَالِ؟
أُنْكِي فَأُبْصِرُ أَدْمُعِي
فِيهَا، فَأُحْسِبُهُ بَكِي لِي

1565

الْقِيَرَاطِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من مجزوء الكامل]

لَمْ يَنْكِ حِينَ بَكَيْتَ مِنْ
هِجْرَانِيهِ مُتَحَسِّرًا^٦
لَكِنْ حَكَى لَكَ خَدُّهُ الْمَضْ
قُولُ صُورَةَ مَا جَرَى

(١) ساقط في (ب2).

(٢) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في (خ): «رأيت».

(٤) مطلع النيرين (برلين رقم 3107): ق 112أ، وهما في منتخب ديوانه: ق 21أ، والبيتان له في الكشكول (العلمية): 32/1.

(٥) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٦) كذا في النسخ ومنتخب الديوان والكشكول، وفي المطالع: «متحسرا».

عَبْدُ اللَّهِ^١ بْنُ الْقَابِلَةِ^٢ السَّنِّيُّ فِيهِ^٣:

[من الطويل]

وَوَجْهُ غَزَالٍ رَقٍّ حُسْنًا أَدِيمُهُ^٤
يَرَى الصَّبُّ فِيهِ وَجْهَهُ حِينَ يَنْظُرُ
تَعَرَّضَ لِي بِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ رَشَاءً
نَكَادُ الْحُمَيَّا مِنْ مُحْيَاةٍ تَقْطُرُ^٥
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ كَيْيَ أَرَاهُ، وَإِنَّمَا
أَرَادَ يُرِينِي أَنَّ وَجْهِي أَصْفَرُ^٦

ابْنُ رَشِيقٍ^٧ فِيهِ:

[من الطويل]

أَخَافُ تَجَنِّيهِ فَأَصْفَرُّ إِنْ بَدَا
وَيَصْفَرُّ خَوْفًا أَنْ أُنَمَّ عَلَيْهِ

(١) الذخيرة: 381/7، عنوان المرفصات والمطربات: 61-62، والغيث المسجم: 245/2، رفع الحجب:

857/2، وشرح الشريشي: 78/4، ومعاهد التصبص: 77-78/3.

(٢) في التكملة لكتاب الصلة: 204/3 رقم 512: «علي بن أحمد بن محمد بن عثمان بن يحيى الكلبي، من

أهل شلطي، عمل إسيية، يعرف بأبن القابلة، رجل حاجا فادي القريضة وكتب الحديث وانصرف إلى الأندلس بفوائد، منها كتاب «المصايح» لأبي محمد بن مشعود، ونزل قرطبة منصرفه من الحج، في وقت الفتن الحادثة بالأندلس لانقراض الدولة الممتونية، فخرج منها إلى ميرتلة، ثم إلى شلطي بلده، ثم صار إلى مراكش فاستوطنها. وكان عالما مفتنا متقدما في علم لأصول، أدبيا شاعرا مكثرًا. توفي بمراكش 565 هـ.

انظر: المغرب: 352/1 رقم 252، ونفع الطب: 421/2.

(٣) كذا في (أ) و(ب)، وسقطت لفظة «السني» في (أ) و(ج)، والكلمة مطموسة في (ج)، وفي (خ)

و(ر): «السنّي» بدل «السني»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في المعاهد: «جماله».

(٥) في الغيث: «يعصر».

(٦) ديوانه: 155 رقم 235، وله في الغيث المسجم: 444/2.

(٧) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّ مِرَاةَ خَدِّهِ
تُوصِّلُ أَلْوَانَ الْوُجُوهِ^١ إِلَيْهِ

1568

الْقِرَاطِيُّ^٢ فِيهِ^٣:

[من البسيط]

مَنْ لِي بِهِ يُوسِفِي الْحُسْنِ مَا قُضِيَتْ
مِنْ نَفْسٍ يَغْقُوبِهِ بِالْوَصْلِ حَاجَاتُ
صَفَا فَأَبْصَرْتُ وَجْهِي فِي مَحَاسِنِهِ
وَالْمُرْنُ لَمَرَّةً فِيمَا قِيلَ مِرَاةُ

1569

الشَّيْخُ بَذُرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من الطويل]

وَبِي وَجَنَّةٌ حَمْرَاءُ زَادَ صَفَاؤُهَا
فَأَبْدَتْ صِفَاتِ أَبْدَعِ الْحُسْنِ كَوْنَهَا
فَدَعُ لَائِمِي يَنْهَى^٦ عَنِ الْحُبِّ^٧ جُهْدَهُ
فَمَا أَنَا بِالسَّالِي صَفَاها وَلَوْنَهَا

(١) في (خ): «الوجه».

(٢) ديوانه (باريس 3209): ق 21أ، وديوانه (برلين): ق 135أ.

(٣) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) الدَّمَامِينِيُّ شاعراً: 138 رقم 131، والبيتان له في خزانة الأدب: 494/3، وتزيين الأسواق: 251/2، وزهر الأكم: 229/2.

(٥) في (ب1) و(ر): «ابن الدَّمَامِينِيُّ»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٦) في زهر الأكم: «فدع لائمي فيها».

(٧) في (خ): «الواجب».

شَهَابُ الدِّينِ الْحَاجِبِيُّ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

أَقُولُ: شَبَّهَ لَنَا جِسْمَ³ الرَّشَا تَرَفًا⁴
يَا مُدَّعِي الْفَضْلِ فِي وَصْفِ وَأَنْبَاءٍ⁵
فَرَّاحٌ يُفَكِّرُ فِي مَا قُلْتُهُ زَمَنًا⁶
«وَشَبَّهَ الْمَاءَ بَعْدَ الْجَهْدِ بِالْمَاءِ»⁷

الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ⁸، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ، فِيهِ⁹:

[من الوافر]

تَجَرَّدَ مَنْ أَحْبَبُ فَقَالَ لِي مَنْ
يَلُومُ، وَأَظْهَرَ الْحَسَدَ¹⁰ الْمُكْتَمَ:
أَجَادَ لَكَ الْحَيِيبُ بِلْتَمِ¹¹ جِسْمِ
لَهُ كَالْحَرِّ؟ قُلْتُ: نَعَمْ وَأَنْعَمَ

- (1) البيان له في أعوان العصر: 367/1، والوافي بالوفيات، من أبيات: 106/8، ونفحة الرِّيحانة: 200/4، والبيان بدون نسبة في الرُّوضِ النُّضَر: 272/2.
- (2) في سقط لقب الشاعر في (2أ)، وفي (خ): «الشيخ شهاب الدين بن حجر، عفا الله عنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في نفحة الرِّيحانة: «جيد».
- (4) في الرُّوض: «فرقا».
- (5) في كلِّ مصادر التحقيق: «يا معمل الفكر في نظم وإنشاء».
- (6) في الأعوان: «فراح يجهد أياما قريحته»، وفي نفحة الرِّيحانة: «فظلَّ يعمل أياما قريحته».
- (7) انظر: خلاصة الأثر: 336/1.
- (8) ديوانه: 135، والبيان له في الحجَّة: ق 54ب، وتزوين الأسواق: 252/2، وخديم الظُّرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 276ب.
- (9) في (2أ) «ابن حجر فيه»، وفي (ج) و(ح): «ابن حجر»، وفي (خ): «شيخ الشيوخ الأنصاري فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (10) كذا في النسخ، وفي الديوان: «الجسد».
- (11) في الديوان: «يلمس».

شَيْخُ الشُّيُوخِ^١ الْأَنْصَارِيُّ^٢ فِيهِ^٣:

[من السّريع]

ذَكَرَاهُ مِنْ قَلْبِي لَا^٤ تَنْمَحِي
لَا عِنْدَ مَمْسَايَ وَلَا مُصْبَحِي
يَا عَادِلًا فِي حُبِّهِ جَاهِلًا
انْظُرْ إِلَى طَلْعَتِهِ وَاسْتَحْيِ^٥

ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ^٦، مِنْ قَصِيدِ^٧:

[من الطويل]

وَكَمْ لِي إِلَى دَارِ الْحَبِيبِ الْفِتَاءَةُ
تُذَكِّرُنِي عَهْدًا قَدِيمًا وَمَعْهَدًا
يُرَاقِبُ طَرْفِي أَنْ يُلُوحَ هِلَالُهَا
فَقَدْ طَالَ مَا قَدْ صَامَ حَتَّى تَعَبَّدَا

(١) ديوانه: 131 رقم 62.

(2) في الوافي بالوفيات: 334/18 رقم 7108: «عبد العزيز بن مُحَمَّد بن عبد المحسن بن مُحَمَّد بن منصور بن خلف الإمام العلامة الأديب الشاعر، شيخ الشُّيُوخ شرف الدين أَبُو مُحَمَّد بن القاضي أبي عبد الله الأنصاري الأوسي الدمشقي ثم الحَمَوِي الشافعي الصَّاحِب، بن قاضي حماة، يعرف بأبن الرِّفَاء، قرأ الكثير من كتب الأدب على الكِنْدِيِّ، وسمع من جماعة، وبرع في العلم والأدب وكان من الأذكياء المَعْدُودِينَ وَلَهُ محفوظات كثيرة». توفي سنة 662 هـ. انظر ترجمته في: عقود الجمان: 11/4، وذيل مرآة الزمان: 239/2، والنجوم الزاهرة: 241/7، والمنهل الصافي: 327/2، وشذرات الذهب: 535/7.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ)، وفي (خ): «ابن سناء الملك من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (2ب)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الديوان: «ما».

(5) سقط البيتان في (خ).

(6) لم نعر على الأبيات في ديوانه.

(7) سقطت هذه الفقرة في (2ب)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَلَمْ أَدْمِ ذَاكَ الْخَدَّ بِاللَّخْظِ، إِنَّمَا
عَمِلْتُ خُلُوقاً حِينَ أَبْصَرْتُ مَسْجِداً

1574

شَهَابُ الدِّينِ^١ الرَّعِيفِيُّ فِيهِ^٢:

[من التريخ]

هَوَيْتُ مِصْرِيَّاً غَدَاً قَاهِرِي
بِصَايِمٍ مِنْ جَفْنِهِ^٣ يُشْهَرُ
أَزْهَرَ وَجْهًا، قَدْ غَدَا^٤ جَامِعاً
لِلْحُسْنِ، فَهُوَ الْجَامِعُ الْأَزْهَرُ

1575

وَلِجَامِعِهِ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ^٥:

[من التريخ]

يَا وَجْهَهُ الْأَزْهَرُ لَمَّا غَدَا
جَامِعَ حُسْنٍ رَاقٍ فِي الْمَنْظَرِ
صَيَّرْتُ طَرْفِي وَسْطَ مِخْرَابِهِ
مُعْتَكِفاً فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ

1576

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ أَيْضاً مِنْ قَصِيدٍ^٦:

-
- (1) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 410.
 - (2) سقط لقب الشاعر في (أ١) و(ب١)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (3) في (أ١): «خذه».
 - (4) في تحفة العاشقين: «وغدا».
 - (5) في (2أ): «ولجامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
 - (6) كذا في (خ) و(ز)، وفي (2أ) و(ح): «وله من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

[من الكامل]

يَا وَجْهَهُ الْأَزْهَرُ لَمَّا غَدَا
جَامِعَ حُسْنِ رَاقٍ فِي الْمَنْظَرِ
صَيَّرْتُ طَرْفِي وَسَطَ مِخْرَابِهِ
مُعْتَكِفًا فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ

1577

وَلَهُ فِيهِ^١:

[من الكامل]

سَجَدْتُ لِقَامَتِكَ الْغُصُونُ، وَبَعْضُهَا
شُكْرًا بِمِخْرَابِ الْحَوَاجِبِ رَاكِعُ
وَتَلْتِ بُدُورُ التَّمِّ حُسْنُكَ آيَةً
فَلَأَنْتَ حَقًّا لِلْمَحَاسِنِ جَامِعُ

1578

وَلَهُ أَيْضًا^٢:

[من البسيط]

اللَّهُ أَكْبَرُ، هَذَا وَجْهَهُ حَرَمٌ
فَفِيهِ يَا عَيْنَ أَرْيَابِ النَّهْيِ اعْتَكِفِي
وَإِنْ تَعَبَّدْتَ فِي مِخْرَابِ حَاجِبِهِ
مِيلِي إِلَى جِهَةِ الْأَصْدَاغِ وَانْحَرِفِي

١) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(و): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

٢) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، وفي (ج) و(و): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

مُحَمَّدُ بْنُ الْحَيْمِيِّ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

كَمْ قَالَ لِي الْعَاذِلُ فِي حُجِّهِ³
وَقَوْلُهُ⁴ زُورٌ وَبُهْتَانٌ:
مَا وَجَّهَهُ مِنْ أُخْبِيَّتِهِ قِبْلَةً،
قُلْتُ: وَلَا قَوْلَكَ قُرْآنٌ

الشَّرِيفُ⁵ الْعَقِيلِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من الخفيف]

جُعِلَتْ مُهْجَتِي الْفِدَاءَ لِنُغْضِنِ
إِنْ تَنَنَّى ثَنَى الْقُلُوبِ إِلَيْهِ⁸

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما له في فوات الوفيات: 352/3، والوافي بالوفيات: 42/3، ونسبا إلى محمد بن شرف الدين القيرواني في تزيين الأسواق: 164/2، ونسبا إلى الطنبغا عبد الله الجاولي الأديب، الأمير علاء الدين في المنهل الصافي: 76/3، والتجزم الزاهرة: 106/10، وتحفة العاشقين: ق 342، ونسبا إلى محمد بن شرف الدين القيرواني في تزيين الأسواق: 164/2، وهما بدون نسبة في ديوان الصبابة: 117، وفي غواني الأشواق في معاني الأشواق (مخطوطة باريس رقم 6701): ق 12ب، وجواهر العقد (مخطوطة التيمورية شعر، رقم 348): ق 27، وجلوة المحاضرة: 140-141، والكشكول: 310/1-31.

(2) في (أ1) و(ب1): «غيره»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في غواني الأشواق وجلوة المحاضرة: «عشقه»، ورواية الصدر في تحفة العاشقين: «يقول لي العاذل في لومه».

(4) في جلوة الأشواق: «وله».

(5) ديوانه: 293، والبيتان له في: المغرب: 248، وفوات الوفيات: 23/3، والوافي بالوفيات: 32/21، والأزول له في: معاهد التنصيص: 156/1، ونفحة الزهانة: 117/2.

(6) في فوات الوفيات: 18/3، رقم 338: «علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي، ينتهي إلى عقيل ابن أبي طالب، وذكره ابن سعيد في كتاب «المغرب» وساق له قطعة كبيرة من شعره، وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في أرجوزته التي ذم فيها الصبر ومده الغيوق»، انظر ترجمته في: المغرب: 205/1، وبتيمة الدهر: 431/1، والوافي بالوفيات: 25/21، وأعيان الشيعة: 83-75/41.

(7) في (أ2): «العقيل»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في الوافي: «لديه».

كُلَّمَا لَاحَ وَجْهُهُ بِمَكَانٍ¹
كَثُرَتْ زَحْمَةُ الْعُيُونِ عَلَيْهِ

1581

غَيْرُهُ² فِيهِ³:

[من الظويل]

أَسَاءَ فَرَادَتْهُ الْإِسَاءَةُ حُظُوءُ
حَبِيبٍ - عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ - حَبِيبُ
تَعْدُ عَلَيَّ الْوَاشِيَاتُ⁴ دُئُوبُهُ
وَمِنْ أَئِنَّ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ دُئُوبُ؟

1582

آخِرُهُ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الزجل]

أَعْجَبُ مَا رَأَيْتُهُ
مِنْ مُعْضَلَاتِ الزَّمَنِ
وَجْهٌ قَبِيحٌ لِأَمْنِي
فِي حُبِّ وَجْهِ حَسَنِ

(1) في الوافي: «في مكان».

(2) نسب البيتان إلى أبي فراس الحمداني في: الحماسة المغربية: 1019/2 رقم 614، والوافي بالوفيات: 203/11، وهما في ديوانه: 39.

(3) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا في الأصول، وفي مصادر التحقيق: «بعد عليّ الواشيان».

(5) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 33-31/1.

(6) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

السَّيِّحُ بَذُرُ الدِّينِ الْبُشْتِكِي¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

وَقَالُوا: يَا قَيْحَ الْوَجْهِ تَهَوَّى
مَلِيحاً دُونَهُ السُّمُرُ الرَّشَاقُ
فَقُلْتُ: وَهَلْ أَنَا إِلَّا أَدِيبُ
فَكَيْفَ يَفُوتُنِي هَذَا الطِّبَاقُ؟

سَيِّدِي الشَّيْخُ شَرَفُ الدِّينِ⁴ عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ⁵ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ
دُوَيْتُ فِيهِ⁶:

أَهْوَى رَشَاءَ كُلِّ الْأَسَى⁷ لِي بَعَثَا
مُذْ عَايَنَهُ تَصْبُّرِي مَا لَبَّيَا
نَادَيْتُ، وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي وَجْتِيهِ⁸:
سُبْحَانَكَ، مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَثًا⁹

- (1) البيتان له في خزنة الأدب: 90/2، والأزهري: ق 159، والكشكول: 33-31/1.
- (2) كذا في (1أ) و(ب1) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).
- (3) في (ب2): «مليح».
- (4) في التَّجْوِيزِ الرَّاهِرَةِ: 288/6: «السَّيِّحُ شَرَفُ الدِّينِ أَبُو حَفْصِ عُمَرَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْمُرْشِدِ عَلِيٍّ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْفَارِضِ الْحَمَوِيِّ الْأَصْلِ، الْمَصْرِيُّ الْمَوْلَدُ وَالْوَطَنِيُّ، الْعَصَالِحُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ، أَحَدُ الْبُلْغَاءِ الْفَصَحَاءِ الْأَدَبَاءِ، وَهُوَ صَاحِبُ النَّظْمِ الرَّائِقِ، وَالشَّعْرِ الْفَائِقِ الْفَرَامِيِّ. وَدِيَّانُ شِعْرِهِ مَشْهُورٌ». تُوْفِيَ سَنَةَ 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 454/3، سير أعلام النبلاء: 368/22 رقم 232، روضات الجنات للخونساري: 505، وحسن المحاضرة: 246/1، وشذرات الذهب: 261/7.
- (5) ديوانه (العلمية): 96، وفيه أَنَّ الْبَيْتَيْنِ مِنَ الْمُنْسَرَجِ.
- (6) كذا في (ج)، وفي (2أ): «ابن الفارض فيه»، وسقطت لفظة «عمر» في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في الدِّيَّانِ: «الهوى».
- (8) وفيه: «خلقته».
- (9) آل عمران: 191.

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدُّ¹ فِيهِ²:

[من مَخْلَع البسيط]

وَشَادِنٍ، رَوْضُ وَجَنَّتِيهِ
أَلْطَفُ مِنْ رِقَّةِ النَّسِيمِ
تَغْرِفُ أَبْصَارُ نَاطِرِيهِ³
فِي وَجْهِهِ نُضْرَةُ النَّعِيمِ

القَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بَنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ⁴ فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

لَا تَسَلَّنِي⁶ عَنْ أَوَّلِ الْعِشْقِ، إِنِّي
أَنَا فِيهِ قَدِيمٌ هَجَرٍ وَهَجْرَةٍ
مِنْ دُمُوعِي وَمِنْ جَبِينِكَ⁷ أَرْحُ
سُ غَرَامِي⁸ بِمُسْتَهْلٍ وَغُرَّةٍ

(1) لم نثر على البيتين في مخطوط ديوانه (ليبيك)، وهما في ديوانه المطبوع / 139، وله في سفينة ابن ملك شاه: 4/ 105 ب، وجلوة المذاكرة: 175-176، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 134.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «أبصارنا إليه»، وهو تحريف.

(4) البيتان له في: ديوان الصبابة: 194، وتزيين الأسواق: 195/2، وخزانة الأدب: 223/3.

(5) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «مجد الدين» بدل «محيي الدين»، وفي (أ2): «ابن عبد الظاهر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (خ): «تسألني».

(7) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق: «جفوني».

(8) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق وديوان الصبابة: «غرامي».

ابنُ العَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من مغلغ البسيط]

يَا ذَا الَّذِي نَامَ عَنْ غَرَامِي³
وَنَبَّهَ الْوَجْدَ وَالْجَوَى لِي
جَفْنِي خَرَجِيَّةً⁴ دُمُوع
شَوْقاً إِلَى وَجْهِكَ الْهَلَالِي

القَاضِي الْفَاضِلُ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

مَاذَا يَقُولُ اللَّوَا حِي، ضَلَّ سَعْيُهُمْ
وَمَا تَقُولُ الْأَعَادِي⁷ زَادَ مَعْنَاهُ
هَلْ غَيْرَ أَتَى أَهْوَاهُ؟ وَقَدْ صَدَّقُوا
نَعَمْ نَعَمْ، أَنَا أَهْوَاهُ وَأَهْوَاهُ
حَسَبُ الْبَرِّيَّةِ أَجْراً فَضْلُ رُؤْيِيهِ
فَمَا رُئِيَ قَطُّ إِلَّا سُبْحَ اللَّهِ

(1) ديوانه: 227 رقم 276، وله في خزانة الأدب: 275/3.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «جفوني».

(4) في (أ1): «أرغيت منه».

(5) في حسن المحاضرة: 564/1: «القاضي الفاضل أبو محمد علي عبد الرحيم بن علي بن الحسن اللخمي البيماني ثم المسقلاني ثم المصري محيي الدين. وقيل: مجير الدين. الوزير صاحب ديوان الإنشاء وشيخ البلاغة. ولد سنة تسع وعشرين وخمسمائة، وقيل: إن مسودات رسائله لو جمعت بلغت مائة جلد، وكان له حدة يخفيها الطيلسان، وله آثار جميلة وأفعال حميدة. مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة، ودفن بالقرافة». انظر: وفيات الأعيان: 284/1.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (ب1): «اللواحي».

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ^١:

[من مخلع البسيط]

وَعَاذِلْ كَأَنَّ قَبْلَ هَذَا
يَطْعَنُ فِي حُسْنِهِ وَيَجْحَدُ
وَمُذْ بَدَا وَجْهُهُ هِلَالاً،
يُفَوْقُ بَذَرَ السَّمَاءِ، تَشْهَدُ

1590

ابْنُ نُبَاتَةَ^٢ فِيهِ^٣:

[من البسيط]

يَا رَوْضَةَ الْحُسْنِ إِنَّ النَّفْسَ حَضْرَاءُ
فَهَلْ يَدُّ بَيْنَنَا لِلْوَضْلِ بَيْضَاءُ؟
بَصَادٍ أَقْسِمُ، مَا لِلْعَيْنِ، إِنَّ عَشَقْتُ
سِوَاكَ، نُوْنٌ وَلَا ظَاءُ وَلَا رَاءُ

1591

الْقَيْرَاطِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من البسيط]

أَهْوَى الَّذِي فِيهِ لِلْعُشَّاقِ أَهْوَاءُ
أَضْوَى إِذَا لَمَعَتْ لِي مِنْهُ أَضْوَاءُ
أَمَا - وَيَسْ - لَوْلَا نُورُ صُورَتِهِ
مَا تَمَّ قَافٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا رَاءُ

(١) انفردت (ج) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(٢) ديوانه: 15.

(٣) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) مطلع النيرين (باريس): ق 197، ومنتخب ديوانه: ق 12.

(٥) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

يَا قَلْبُ، غَرَّكَ مَحْبُوبٌ كَلِفْتَ بِهِ
 حَتَّى طَمِعْتَ بِوَصْلِ دُونَهُ الْخَطَرُ
 وَسِرْتُ تَطْلُبُ رُؤْيَاهُ، وَلَا عَجَبُ
 «مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارِ غَرَّةٍ قَمَرُ³»⁴

1593

القَاضِي الْفَاضِلُ⁵ فِيهِ، وَهُوَ بَيْتٌ مُفْرَدٌ⁶:

[من الطويل]

تَرَأَى وَامْرَأَةَ السَّمَاءِ صَقِيلَةً
 فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةَ الْبَدْرِ
 أَخَذَهُ ابْنُ حُجَّةٍ، وَعَمِلَ لَهُ أَوَّلًا، فَقَالَ⁷:
 تَحَجَّجَ حَتَّى بَانَ فِي أُفُقِنَا الصَّدَى
 وَلَكِنَّهُ مُذْ جَنَّ فِي آخِرِ الشَّهْرِ
 تَرَأَى وَامْرَأَةَ السَّمَاءِ صَقِيلَةً
 فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةَ الْبَدْرِ

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما في القطر النباتي: ق 177أ، وله في مسالك الأبصار: 633/19، ونفحة
 الرحانة: 101/4.

(2) سقطت هذه اقترافاً في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (خ): «القمَر».

(4) هذا صدر بيت نسب إلى الحريري في: 85/6، تمامه: «ورائد أعجبه خضرة الدمن»، وانظر: وفيات
 الأعيان: 67/4، وشذرات الذهب: 85/6، وخلاصة الأثر: 297/4.

(5) ديوانه: 208، وله في خزنة الأدب: 127/3، وهو بدون نسبة في نفحات الأزهار: 113.

(6) في (أ1): «ابت سناء الملك، بيت مفرد»، وسقطت عبارة «وهو» في (أ1) و(ب1).

(7) انفردت (أ2) بما قبل الفاصلة.

وَعَمِلَ لَهُ الْقَاضِي زَيْنُ الدِّينِ بْنُ الْخَرَّاطِ¹ أَوَّلًا فَقَالَ²:

وَمُخْتَجِبَ لَمَّا رَأَى الرُّكْبَ فِي الدَّجَى
وَقَدْ ضَلَّ يَبْغِي الْبَذْرَ، أَسْفَرَ لِلْسَّفَرِ
تَرَاءَى وَمِرْآةُ السَّمَاءِ صَقِيلَةٌ
فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةُ الْبَذْرِ
وَعَمِلَ لَهُ جَامِعُهُ أَيْضًا أَوَّلًا فَقَالَ³:

وَبِي رَشَاءٍ مُذْ غَابَ عَنِّي، وَعِلْمُهُ
بِأَنْبِي بَعْدَ الْعَيْنِ أَفْنَعُ بِالْأَثَرِ
تَرَاءَى وَمِرْآةُ السَّمَاءِ صَقِيلَةٌ
فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةُ الْبَذْرِ

1594

غَيْرُهُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

لَثَمْتُ الْبَذْرَ مِنْ شَغْفِي فَقَالَ:
فَضَضْتُ خِتَامَ صَوْمِكَ؟ قُلْتُ: لَا لَا

(1) في شذرات الذهب: 342/9: «زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن سليمان بن عبد الله المروزي الأصل، نزيل القاهرة، المعروف بابن الخرّاط، الأديب الشاعر موقع الدست. ولد بحماة، وقدم مع والده إلى حلب فنشأ بها، واشتغل على والده وغيره في الفقه وغيره، ثم تولّع بالأدب، واشتهر، وأكثر من مدح أكابر أهل حلب، ومدح حكيم بقصائد طنانة فأجازه، واختص به وناداه، ثم بعد إقامته بمصر مدح ملوكها ورؤساءها. وقدم أخوه شمس الدين إلى القاهرة صحبة ابن البارزي، فسمى له في كتابة السر بطرابلس فوليها، ثم قدم الديار المصرية فقلعنها، وقرّر في كتابة الإنشاء، وكانت يده وظائف كثيرة. وولي قضاء الباب بعد والده، فاستمر معه إلى أن مات»، انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 438/8، والضوء اللامع: 130/4، والتجويد الزاهرة: 205/15.

(2) في (أ1) و(ب1): «بدر الدين»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (أ2) و(ج) و(ح).

(3) سقطت لفظة «أيضا» في (أ1) و(ب1)، وسقط هذا الجزء الأخير من الفقرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (س)، وهي مطموسة في (س).

(4) البيتان بدون نسبة في ابن برك: ق 165، ونزهة المشتاق: ق 41 أوب.

(5) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

رَأَيْتُ هِلَالَ وَجْهِكَ مُسْتَيِّرًا
وَكَيْفَ يَصُومُ مَنْ شَهِدَ الْهَلَالَ؟

1595

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الصَّائِغِ الْحَنْفِيُّ² فِيهِ³:

[من الرجز]

قَاسَ الْوَرَى وَجْهَ حَبِيبِي بِالْقَمَرِ
لِجَامِعٍ بَيْنَهُمَا، وَهُوَ الْحَقَرُ
قُلْتُ⁴: الْقِيَاسُ بَاطِلٌ يَفْرُقُهُ
وَبَعْدَ ذَا، عِنْدِي فِي الْوَجْهِ نَظَرٌ

1596

ابْنُ ثَبَاتَةَ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

يَا مَنْ يَقُولُ: الشَّمْسُ أَوْ بَدْرُ الدُّجَى
كَمُعَذِّبِي، لَا كَيِّدَ لِلْقَمَرَيْنِ
أَبْوَجُهُ تِلْكَ وَوَجْهِ ذَاكَ⁷ تَقْيِسُهُ؟
قَسَمًا، لَقَدْ أَخْطَأْتُ مِنْ وَجْهَيْنِ

(1) في ابن برق ونزهة المشتاق: «مستهلًا».

(2) الرجز له في خزانة الأدب: 432/3، والوافي بالوفيات: 200/3، وتعريف ذوي العلا: 228-229، والتجويد الزاهرة: 138/11، والأزهري: ق 132، وروض الآداب: ق 165، و(إيران): ق 218، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 133.

(3) في (أ) و(ب) 1 و(2): «شمس الدين بن الصائغ»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب) 2، وهي مطموسة في (س).

(4) في ابن برق: «قل».

(5) ديوانه: 536، والبيان له في خزانة الأدب: 342/3، والحجة: ق 175.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) 2 و(ج)، وسقطت الفقرة في (ب) 2، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في مصدري التحقيق: «أبوجه ذاك وجه تلك».

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ¹:

[من مجزوء الرجز]

غَالَطَنِي اللَّاحِجِي عَلَى
مَنْ هِمْتُ فِيهِ وَعَـذْلُ
وَقَالَ يَخْكِي وَجْهَهُ:
بَذُرُ السَّمَا، قُلْتُ: أَجَلُ

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ² فِيهِ³:

[من مجزوء الرجز]

لَمَّا تَجَلَّى وَجْهُ مَنْ
أَهْوَاهُ⁴، جُنَّ الْكَاشِحُ
فَقُلْتُ: هَذَا الْوَجْهُ⁵ عُدَّ
رِي، قَالَ: عُدَّ وَاضِحُ

(1) في (أ2): «ولجامعه»، وسقطت الكلمة الأخيرة فيه وفي (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) لمع السراج: ق 279 ب وق 280 أ.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (خ): «أهوى».

(5) في (أ1): «التوجه».

[ابن] ¹ الْحَاجِبِيُّ ² فِي مَلِيحٍ ³ حَسَنِ الْجَبِينِ ⁴:

[من مجزوء الرجز]

وَصَفْتُ خِصْرَهُ الَّذِي
أَحْقَاهُ رِدْفٌ رَاجِحُ
قَالُوا: وَصِفْ ⁵ جَبِينَهُ
فَقُلْتُ: ذَاكَ وَاضِحُ

الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ ⁶ فِي مَلِيحٍ وَاضِحِ الْفَرْقِ ⁷:

[من مجزوء الكامل]

يَا لَيْلٌ ⁸ بَذْرُكَ حَاضِرٌ
يَا لَيْتَ بَذْرِي كَانَ حَاضِرُ
حَتَّى يَبِينَ لِنَاطِرِي
مَنْ مِنْهُمْ زَاهٍ وَزَاهِرُ

(1) إضافة من مصادر ترجمته.

(2) في المنهل الصافي: 189-188/2: «أحمد بن محمد، المعروف بابن الحاجب المصري، مولده بعد الستمائة بمدة، كان شاعراً طريفاً، جندياً بالقاهرة، وله نظم ونثر ومشاركة في فنون، توفي 749 هـ». انظر ترجمته في: الدليل الشافي: 87/2 رقم 305، والوافي بالوفيات: 107/8 رقم 1240.

(3) البيان له في الوافي بالوفيات: 107/8، وخزانة الأدب: 457/3، والمنهل الصافي: 189/2، وروض الآداب: ق 179، والأزهري: ق 16أ، وتحفة العاشقين: ق 313، وتزئين الأسواق: 85/2.

(4) في (خ): «واضح» بدل «حسن»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الأزهرى: «فصف».

(6) الأبيات «من قصيدة البهاء زهير المنسوبة لابن الفارض»، كما جاء في نفحة الزهانة: 181/4، وخزانة الأدب: 181/4، وهي في ديوان البهاء زهير (المعارف): 125-124.

(7) كذا في (خ)، وفي بقية النسخ: «ابن الفارض»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) في الديوان: «بهنيك».

بَذَرِي أَدَقُّ¹ مَحَاسِنَا
وَالْفَرْقُ مِثْلُ الصُّبْحِ ظَاهِرٌ

1601

ابْنُ ثَبَّاتٍ² فِيهِ³:

[من البسيط]

لَهْفِي عَلَى قَاتِرِ الْأَجْفَانِ مُنْعَطِفٍ
أَضْحَى يُكَابِدُ غِزْلَانَا وَأَغْصَانَا
قَاسَتْ ذَوَائِيهِ بِاللَّيْلِ حُسْدَهُ⁴
حَتَّى نَضَى⁵ فَإِذَا بِالْفَرْقِ قَدْ بَانَ

1602

آخَرُهُ فِيهِ⁷:

[من الخفيف]

وَعَزَّالٍ سَبَا فُؤَادِي مِنْهُ
نَاطِرٌ رَاشِقٌ وَقَدْ رَشِيقُ
حَلَّ فَرَعْنِهِ ثُمَّ قَالَ: أَفَرْقُ⁶
بَيْنَ هَذَيْنِ؟ قُلْتُ: فَرْقٌ دَقِيقُ

(1) في (أ1): «أرق».

(2) ديوانه: 536.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(4) في (أ1): «جسده».

(5) في (أ1): «قضى».

(6) نسب البيتان إلى ابن حواري الحنفي، المعروف بابن شقير، في فوات الوفيات: 412/3، والوافي بالوفيات: 38/4، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 156، والتذكرة الفخرية: 109.

(7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(8) لمي التذكرة: «وخذ».

(9) في الوافي وجلوة المذاكرة: «أفرق».

ابْنُ الْعَفِيفِ¹، وَأَبْدَعَ إِلَى الْغَايَةِ²:

[من الطويل]

بَدَا وَجْهُهُ مِنْ فَوْقِ أَسْمَرٍ قَدِهِ
وَقَدْ لَاحَ، مِنْ سُودٍ³ الدَّوَائِبِ، فِي جُنْحٍ
فَقُلْتُ: عَجِبْتُ⁴ كَيْفَ لَمْ يَذْهَبِ⁵ الدُّجَى
وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى رُوحِ؟

ابْنُ ثَبَّاتٍ⁶ مُضَمِّنًا فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْجَبِينِ وَالشَّعْرِ⁷:

[من الزجزا]

قُلْتُ وَقَدْ أَبْدَى جَبِينًا وَاضِحًا
وَفَوْقَهُ لَيْلٌ دَلَالٍ قَدْ سَجَا:
أَفْدِي الَّذِي جَبِينُهُ فِي شَعْرِهِ⁸
طُرَّةً صُبْحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَا⁹

- (1) ديوانه: 114، والبيتان له في: فوات الوفيات: 378/3 و105/8، وتحفة العاشقين: ق 310، وخزانة الأدب: 283/3، وتزوين الأسواق: 211/2، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12 ب.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في الديوان والفوات: «ليل».
- (4) في الديوان والفوات والوافي والخزانة والمجموع: «عجيب».
- (5) في تزوين الأسواق: «عجيبا، كيف لم يظهر»، وفي تحفة العاشقين: «عجيب كيف لا يذهب».
- (6) ديوانه: 95، والقطر الثباتي: ق 200 ب، وله في: مسالك الأبصار: 622/19، وتزوين الأسواق: 210/2، ونفحة الریحانة: 202/4، والروض الفائق: ق 56 ب.
- (7) كذا في (أ2) و(ج) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمتنا» في (ح) و(خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (8) في مصادر التحقيق: «جبينه وشعره».
- (9) هذا عجز بيت من مقصورة ابن دريد الشهيرة، صدره: «إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ»؛ انظر: وفيات الأعيان: 324/4، وشذرات الذهب: 107/4.

وَقَالَ^١ فِيهِ أَيْضًا^٢:

[من الخفيف]

أَيْهَا الْعَاذِلُ الْعَبِيَّ نَأْمَلُ
مَنْ غَدَا فِي صِفَاتِهِ^٣ الْقَلْبُ ذَائِبُ
وَتَعَجَّبُ^٤ لِبَطْرَةٍ وَجَبِينِ
أَنَّ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عَجَائِبُ

وَفِيهِ^٥ أَيْضًا^٦:

[من الوافر]

جَلَا تَغْرًا وَأُطْلِعَ لِي ثَنَائِيَا
يَسُوقُ بِهَا الْمُحِبَّ إِلَى^٧ الْمَنَائِيَا
وَأَنْشَدَ تَغْرَهُ يَبْغِي افْتِخَارًا
«أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنَائِيَا»^٨

(١) ديوانه: 58، والفطر التباتي: ق 176 ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 605/19، وتعريف أهل النّهي: 173، وسكردان العشاق (بال): ق 48 أ، والروض العاطر: ق 224 ب، وروض الآداب: ق 165 ب، ونزهة الأبصار: ق 68 أ، وتزئين الأسواق: 164/2 و 210/2، والكشكول: 134/2، ومجموع شعري (ناقص الأزل، مجهول المؤلف، محفوظ بمكتبة الإسكوريال تحت رقم 341، سنشير إليه لاحقاً بتحفة الأزهار، وفقاً لما جاء في قصاصة التعريف بالمخطوط): ق 6 أ، والروض الفائق: ق 56 ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العشاق: ق 281، وجواهر العقد: ق 62.

(2) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وقال أيضاً»، وسقطت جملة التقديم في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الإسكوريال 351: «صفاتها».

(4) في النسخ: «تعجب»، والمثبت من تحفة العاشقين.

(5) نسب البيتان إلى ابن العفيف في خزانة الأدب: 283/3، والأزهري: ق 92 ب، وهما في ديوانه: 347.

(6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(7) في الأزهري: «يسوق إلى المحب بها».

(8) في كنايات الجرجاني (بتحقيقنا): 449 رقم 590: «ابن جلا، يقال للرجل المنكشف الأمر الذي ليس به خفاء، قال سحيم ابن وثيل الرياحي:

الْقِرَاطِي¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرِ²:

[من مخلع البسيط]

فِي الثَّغْرِ وَالشَّعْرِ جَالَ شِعْرِي
فَقُلْتُ، وَالصِّدْقُ لِي شِعَارُ:
مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَالْبِدَاهُ³
أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ وَفَا⁴ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الصُّدُغِ وَالشَّعْرِ⁵:

[من مخلع البسيط]

مِنْ عَقَرِ الصُّدُغِ وَمِنْ حَيَّةِ
الشَّعْرِ، لَقَدْ مِتُّ بِلَسَعِ الْهَوَا - م
قَالُوا: يُدَاوِي قَلْبُهُ إِنْ يُدْمُ⁷
قُلْتُ: وَهَلْ يُرْجَى لِقَانِ دَوَامٍ؟

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَا مَتَى أَطَّعُ الْعَمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وانظر: المعاني الكبير: 530، والبيان والتبيين: 308/2، والتذكرة الحمدونية: 446/1.

(1) منتخب ديوانه: 20، والثاني بدون نسبة في الوافي بالوفيات: 97/13، والبيان بدون نسبة في ابن برقي: ق 53ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برقي: «لو لم أؤدب بنات فكري».

(4) البيتان له في الشفاء في بديع الاكتفاء: 96.

(5) سقطت عبارة «بن وفا» في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) وفيه: «السمي».

(7) وفيه: «نداي قلبه إن ندم».

[من السريعة]

أَرْسَلَ فَرْعاً وَلَوْى هَاجِرِي³
 صُدْغاً فَأَعْيَا بِهِمَا⁴ وَاصِفُهُ
 فَخِلْتُ ذَا مِنْ خَلْفِهِ⁵ حَيَّه
 تَسْعَى، وَهَذَا عَقْرِبَاءُ وَاقِفُهُ
 ذَا أَلِفٍ لَيْسَتْ لِيَوْضِلٍ، وَذَا⁷
 وَآوٍ، وَلَكِنْ لَيْسَتْ الْعَاطِفُهُ

[من الرجز]

جَاءَ بِصُبْحٍ تَغْرِه مُبْتَسِماً
 يَمْشِي بِلَيْلِ الشَّعْرِ فِي دَلَالٍ
 قُلْتُ لَهُ: دُمْتَ لِقَلْبِي هَكَذَا
 مَا دَامَتْ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي

(1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 234/7، وعقود الجمان: 252/10، وحياة الحيوان: 180/3، وتحفة العاشقين: ق 298، ونزهة المشتاق في رياض العشاق (مخطوط مجلس شورى إيران رقم 3840): ق 325، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الوفيات: «أرسل صدغا ولوى قاتلي».

(4) في نزهة المشتاق: «بها».

(5) وفيه: «في خذه».

(6) في تحفة العاشقين: «وهذي»، وفي نزهة المشتاق: «هذه».

(7) في نزهة المشتاق: «ذي... ذي».

(8) ديوانه: ق 41 وأ 79، والبيان له فخرانة الأدب: 514/3، وجواهر العقد: ق 102.

(9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَالَ^١ أَيْضًا:

[من الرجز]

سِرْنَا وَلَيْلُ شَعْرِهِ مَسْبُولُ
وَقَدْ غَدَا بِنُومِنَا مُضْفَرًا
فَقَالَ صُبْحُ ثَغْرِهِ مُبْتَسِمًا
«عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى»^٣

وَلِجَامِعِهِ مُحَمَّدُ النَّوَاجِي^٤:

[من البيط]

أَرْخَى الْحَبِيبُ عَلَى أَعْطَافِهِ شَعْرَهُ
فَخِلَسْتُ، إِذْ زَارَنِي، أَنَّ الدُّجَى سَتَرَهُ
وَلَاخَ خَاطِفُ بَرْقٍ مِنْ ثِيَّتِهِ
فَقُلْتُ: لَيْلِي قَدْ أَبْدَى لَنَا قَمَرَهُ

(١) لم نعر على الرجز في ديوانه، وهو له في خزنة الأدب: 512-511/3.

(٢) في (أ٢): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) من رجز ينسب إلى خالد بن الوليد ذكر في: جمهرة الأمثال: 42/2، والحيوان: 508/6، والفاخر: 193، والألفاظ الكتابية: 271، وزهر الأكم: 325/1.

(٤) كذا في (أ١) و(ب١)، وفي (أ٢) و(ح): «ولجامعه»، وفي (ج): «وقال جامعه فيه»، وفي (ح): «ولجامعه»، وفي (خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب٢)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

بَذَرُ الدِّينِ¹ يُوسُفُ بْنُ مِهْمَنْدَارٍ² الْعَرَبِ³ فِي مَلِيحٍ حَسَنِ الطَّرْفِ،
أَسْوَدِ الشَّعْرِ⁴؛

[من الكامل]

إِنْ كُنْتَ تَعْجِزُ أَنْ تَقْوَهُ بِوَصْفِهِ
حُسْنًا، وَمِثْلُكَ مَنْ يَفُوقُ قَرِيضَهُ
سَلْ عَنْ سَوَادِ الشَّعْرِ نَرْجَسَ طَرْفِهِ
يُخْبِرُكَ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ مَرِيضُهُ

الْعَفِيفُ⁵ فِي مَلِيحِ رَقِيقِ الْخِضْرِ⁶، طَوِيلِ الشَّعْرِ⁷؛

[من السريع]

وَاشْفَوْتَنِي مِنْ حُبِّ أَسْمَرَ فَاتِنٍ⁸
مَالِي إِلَيْهِ سِوَى الْبُكَاءِ مُسَاعِفُ

- (1) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 33-31/1، وقدم لهما بقوله: «وفي التضمين لبعضهم».
- (2) في المعجم الجامع: 214: «من «مهمان» بمعنى الضيف و«دار» بمعنى الصاحب - وتعني المضيف - ؛ مصطلح كان يطلق في العهد المملوكي للدلالة على مسؤول الضيافة، وعليه الإشراف والعناية بوزار الدولة الرسميين من رسل وسفراء».
- (3) في الوافي بالوفيات: 96/29 رقم 91: «يوسف بن سيف الدولة أبو المعالي بن زتابخ - بالزاي والميم المشددة والخاء المعجمة بعد الألف - الحمداني المهندار، بدر الدين أبو المحاسن، شيخ متجند. ومولد بدر الدين المذكور سنة اثنتين وست مائة، ووفاته في حدود السبع مائة». انظر: الدرر الكامنة: 231/5، وعقود الجمان: 352/3.
- (4) كذا في (أ2)، و(ج) و(ح) و(و)، وسقط لقب الشاعر في (ب2)، وفي (خ): «الغرب» بدل «العرب»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) جملة التقديم والبيت الأول ساقطان في (خ)، وفي بقية النسخ أسند البيتان إلى ابن نبات، واسم الشاعر المبت من (ح2)، وفي النسخ الأخرى: «ابن العفيف».
- (6) لم نثر على البيتين في ديوان ابن نبات، ونسبنا إلى ابن العفيف التلمساني في: فوات الوفيات: 375/3، وتأمل الغريب: 798 رقم 799، وخزانة الأدب: 224/3، وبسط الأعداء: 54، وهما في ديوانه: 281 رقم 283، ونسبنا إلى والده العفيف التلمساني في درة الأسلاك (برلين): ق 106ب، وليسا في ديوانه ولا في منتخبه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 180أ، والمستطرف: 168/2.
- (7) في (خ): «دقيق» بدل «رقيق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) رواية الصدر في الديوان: «ويلاه من ساجي اللواحق أهيف».

سَلْ خِصْرَهُ عَنْ طُولِ لَيْلَةِ شَعْرِهِ
إِنَّ السَّقِيمَ بِطُولِ اللَّيْلِ عَارِفٌ

1615

ابْنُ نُبَاتَةَ¹ فِي مَلِيحِ طَوِيلِ الشَّعْرِ²:

[من الكامل]

أَرْخَى³ ثَلَاثًا يَوْمَ حَمَامِهِ
ذَوَائِبًا تَعْبُقُ مِنْهَا الْغَوَالُ
فَقُلْتُ، وَالْقَصْدُ ذَوَابَاتُهُ⁴:
يَا سَهْرِي⁵ فِي ذِي اللَّيَالِي الطَّوَالِ

1616

ابْنُ حُجَّةٍ مُضْمِنًا فِي مَلِيحِ طَوِيلِ الشَّعْرِ، اسْمُهُ قَيْسٌ⁶:

[من الخفيف]

طَاوَلَ اللَّيْلَ بِالدُّوَابَةِ قَيْسٌ
وَتَثْنَى عُجْبًا بِلُطْفِ وَكَيْسٍ
فَحَلَّا لِي السُّهَادُ مِذْ طَالَ لَيْلِي
«- يَا خَلِيلِي - مِنْ دُوَابَةِ قَيْسٍ»⁷

(1) لم نعثر على البيت في ديوان ابن العفيف، وهما في ديوان ابن نباتة: 332، وإليه نسا في ابن برق: ق 38ب.

(2) في (أ1): «غيره فيه لابن العفيف»، وفي (أ2) و(ج) و(ح) و(و): «ابن العفيف في مליح طويل الشعر»، وفي (خ): «ابن نباتة في مليح دقيق الخصر، طويل الشعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في درة الأسلاك وتأهيل الغريب: «حل».

(4) في (أ1): «والقصّة»، وفي التأهيل: «القلب».

(5) في درة الأسلاك والمستطرف: «واسهري».

(6) كنا في (ح) و(و)، وسقطت لفظة «مضمّنًا» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

(7) صدر بيت للمرتمى، عجزه: «في التصابي مكارم الأخلاق»، وهو في الوافي بالوفيات: 279/2، و232/20، و80/21، وشذرات الذهب: 80/2.

وَلَهُ^١ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْقَوَامِ^٢، طَوِيلِ الشَّعْرِ^٣:

[من البسيط]

وَرُبَّ غُصْنٍ^٤ لِأَطْيَارِ الْقُلُوبِ عَلَى
قَوَامِهِ فِي رِيَاضِ الْوَجْدِ^٥ تَغْرِيدُ
إِذَا بَدَا وَعَلَيْهِ الشَّعْرُ مُنْعَقِدٌ
تَقُولُ^٦: هَذَا لِوَاهُ وَهُوَ مَعْقُودُ

ابْنُ ثَبَّاتٍ^٧ فِيهِ^٨:

[من الكامل]

يَا سَائِلِي عَنْ نَاصِرِ الدِّينِ الَّذِي
فِي الْحُسْنِ أَصْبَحَ نُذْرَةً فِي ذَهْرِهِ
ذَاكَ الْخَلِيفَةُ فِي الْمِلَاحِ، أَمَا تَرَى
عَلَّمَ الْخِلَافَةَ قَدُّهُ مَعَ شَعْرِهِ؟

أَخَذَهُ ابْنُ حُجَّةٍ^٩ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الطَّرَفِ وَالشَّعْرِ^{١٠}:

- (١) البيتان في ديوانه: 80ب، هما له في ابن برق: ق 138، والأوّل له في: خزانة الأدب: 517/3-518، ونفحات الأزهار: 189، وهو بدون نسبة في نفحة الرّيحانة: 130/2، والأوّل له مجموع لطيف: ق 11.
- (2) سقطت هذه الفقرة في (ب2).
- (3) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2) و(خ) بدلا عن «وله»، على التّوالي: «ابن حجة» و«ابن حجة أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في مصادر التحقيق، باستثناء ابن برق: «هويت غصنا».
- (5) في ابن برق: «يقول».
- (6) في مجموع برلين: «الحد».
- (7) لم نعث على البيت في ديوانه، وهما له في الحجة: ق 127.
- (8) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) لم نعث على البيت في مخطوط ديوانه.
- (10) في (ح): «ابن نباتة» بدل «ابن حجة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

شَرِيفٌ حُسْنٍ، وَمُخَضَّرُ الْعِذَارِ، لَهُ
عَلَامَةٌ، وَبِهَذَا يُعْرِفُ الشُّرَفَا
لَمَّا تَخَلَّفَ أَرْخَى فَوْقَ قَامَتِهِ
دُؤَابَةٌ، قُلْتُ: هَذِي رَايَةُ الْخُلَفَا

1620

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الطَّرَفِ وَالشَّعْرِ²:

[من مَخْلَعِ البسيط]

يَا بَاعِثًا شَعْرَهُ انْتِشَارًا³
بِقَامَةٍ مَا لَهَا نَظِيرُ
الْمَوْتُ مِنْ نَاطِرَيْكَ، لَكِنْ
مِنْ شَعْرِكَ الْبَغْتُ وَالنُّشُورُ

1621

ابْنُ ثَبَّانَةَ⁴ فِي مَلِيحِ مُنْكَسِرِ الْأَجْفَانِ، طَوِيلِ الشَّعْرِ⁵:

[من التريع]

وَأَغْيَدَ تُعْرِفُ مِنْ جَفْنِهِ
عَلَامَةُ التَّانِيثِ بِالْكَسْرِ
أَرْخَى عَلَى أَغْطَافِهِ شَعْرُهُ⁶
قَدْ جَذَبْتَنِي فِيهِ لِلْحَسْرَةِ

(1) ديوانه: 158، والبيتان له في خزانة الأدب: 283/3.

(2) في (أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «انتشار».

(4) ديوانه: 188، والقطر التبانتي: ق 174أ، والبيتان له في مسالك الأبصار: 514/19.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1): «شعرة».

فَأَعْجَبَ لِمَنْ جَارَ عَلَيْهِ
الضَّنَّا حَتَّى غَدَتْ تَجْذِبُهُ شَعْرُهُ

1622

وَلَهُ فِي مَلِيحِ أَسْوَدِ الشَّعْرِ، أَكْحَلِ الْعَيْنَيْنِ²:

[من الكامل]

أَهْوَاهُ مَعْسُورِ الرُّضَابِ³ مُنْعَمًا
وَلَكُمْ⁴ يُعَذِّبُنِي الْهَوَى بِمُنْعَمٍ
يَا قَلْبُ، هَذَا شَعْرُهُ وَجُفُونُهُ⁵
صَبْرًا عَلَى هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ

1623

الْمُسْدُ فِي مَلِيحِ أَسْوَدِ الشَّعْرِ⁷:

[من الطويل]

تَنْبَأْ دَمْعِي فِي ضَلَالَةِ شَعْرِهِ
أَلَمْ تَرَهُ فِي فَتْرَةِ الْجَفْنِ⁸ يُرْسَلُ؟
إِذَا مَا رَنَا إِنْسَانُ عَيْنِي بِنَظْرَةٍ
إِلَى حُسْنِهِ يَوْمًا، فَبِالدَّمْعِ يُغْسَلُ

(1) ديوانه: 479، والفطر التّباتي: ق 175ب، وله أيضا في جلوة المذاكرة: 164-165، وخزانة الأدب: 234/3، ومسالك الأبصار: 656/19، وابن برق: ق 139.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في جلوة المذاكرة: «فَتَانِ الصَّفَاتِ».

(4) في كلّ مصادر التحقيق: «لقد».

(5) في جلوة المحاضرة: «وعذاره».

(6) لم نعر على البيتين في ديوانه (ليبيك)، وهما له في روض الآداب: ق 208ب و209أ، وبدون نسبة في ابن برق: ق 162أ.

(7) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في روض الآداب: «الدّمع».

آخَرُ¹ فِيهِ²:

[من الخفيف]

زَارَنَا فِي الظَّلَامِ يَطْلُبُ سِتْرًا
فَافْتَضَخْنَا بِنُورِهِ فِي الظَّلَامِ
وَالْتَجَأْنَا إِلَى خَنَادِسٍ شَعِيرٍ
سَتَرْتَنَا عَنْ أَعْيُنِ اللُّؤَامِ

1625

ابْنُ الْوَرْدِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من السريع]

وَاعْجَبًا مِنْ طَوْلِ لَيْلِي وَقَدْ
زَارَ حَبِيبَ فَاقَ ظَبْيِ الْقَلَا
أَرْحَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ⁵ دُؤَابَاتَهُ
فَمَا اسْتَطَاعَ الصُّبْحُ أَنْ يَدْخُلَا

(1) البتان بدون نسبة في ابن برق: ق 39 ذقروض الآداب: ق 180 أ، وجاء في الوافي بالوفيات: 213-212/6: «حدث أبو منصور ابن الجواليقي عن أبي زكريّا التبريزي عن أبي الجوائز الواسطي عن المخلدي الأديب أن المتنبي كان بواسط جالسا وعنده ولده المحمد قائما، وجماعة يقرأون عليه، فرود إليه بعض الناس فقال له: أريد أن تجيز لنا هذا البيت (الأول)، فرفع رأسه وقال: يا محسد، قد جاءك بالشمال فاته باليمين فقال (القاني). قال أبو الجوائز معني قول المتنبي لولده «جاءك بالشمال فاته باليمين» أن اليسرى لا يتم بها عمل واليمين تتم الأعمال، وأراد أن المعنى يحتمل زيادة فأوردها، وقد أطف المتنبي في الإشارة وأحسن ولده في الأخذ».

(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البتان في: الكلام على مائة غلام: ق 9، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 52.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الكلام: «ألقى عليه الليل».

فِي مَلِيحٍ¹ طَوِيلِ الشَّعْرِ²:

[من الوافر]

وَبِي رَشَاءً مَعَاظِفُهُ رِشَاقٌ
وَكَمْ رَشَقْتُ لَوَاحِظُهُ نَيْالاً³
لَهُ شَعْرٌ حَكَاةٌ فِي التَّجَنِّي
عَلَى ضَعْفِي تَجَافَى⁴ وَاسْتَطَالَ⁵

1627

آخِرُ فِي مَلِيحٍ طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَرْدَافِهِ⁶:

[من الوافر]

دَوَابَّتُهُ كَلِيلِ الصَّادِ طُولاً
كَأَنَّ سَوَادَهَا مِنْ مُقْلَتَيْنِهِ
وَحَظِّي مِثْلَهَا مِنْهُ، وَمَا لِي
وُصُولٌ لِلَّذِي وَصَلْتُ إِلَيْهِ

1628

آخِرُهُ فِيهِ⁷:

[من الوافر]

دَوَابَّتُهُ كَلِيلِ الصَّادِ طُولاً
كَأَنَّ سَوَادَهَا مِنْ مُقْلَتَيْنِهِ

- (1) نسب الصَّفْدَى البيهقي إلى نفسه في أعيان العصر: 724/3، وهما له في البدر الباسم: 166 رقم 453، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 157، وابن برق: ق 38ب، ونزهة المحب والاحباب: ق 96ب.
- (2) سقطت لفظة «مليح» في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في نزهة المحب: «وكم رشق في قلبي نبالا».
- (4) لمي ابن برق: «تجلى»، لعل صوابها «تجنى».
- (5) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) نسب البيتان إلى ابن الوردي في الكشكول: 34/1، وروضة الأزهار: ق 1474، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 54.
- (7) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَحَظِّي مِثْلَهَا مِنْهُ، وَمَا لِي
وُصُولٌ لِلَّذِي وَصَلْتُ إِلَيْهِ

1629

ابْنُ الْوَرْدِيِّ^١ فِي مَلِيحٍ طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَدَمَيْهِ^٢:

[من الخفيف]

كَيْفَ أَنْسَى جَمِيلَ شَعْرِ حَبِيبِي
وَهُوَ كَانَ الشَّفِيعَ فِيَّ لَدَيْهِ؟
زَعَمَ^٣ الشَّعْرُ أَنَّهُ زَامَ قَتْلِي
فَرَمَى رُوحَهُ^٤ عَلَى قَدَمَيْهِ

1630

وَقَالَ^٥ فِيهِ أَيْضًا:

[من مجزوء الرجز]

يَشْفَعُ فِي شَعْرُهُ
إِذْ مَالَ عَنْ قَبُولِهِ
فَهُوَ عَلَى أَقْدَامِهِ
مُمَدَّدٌ بِطُولِهِ

-
- (1) البيتان في ديوانه (الجوائب): 202، وهما له في خزانة الأدب: 378/3، وروضة الأزهار: ق 1474.
(2) في (2أ): «وفيه»، وفي (ب2): «في من طال» بدل «في مליح طال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في مصادر التحقيق: «شعر».
(4) في روضة الأزهار: «نفسه».
(5) البيتان في ديوانه: 202، وهما له في خزانة الأدب: 388/3.
(6) كذا في (ج) و(خ) و(و)، وفي (2أ): «ابن الوردي فيه»، وفي (1أ) و(ب1) و(ح): «وله أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الصَّفْدِي^١ فِي مَلِيح طَالَ شَعْرُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَقْدَامِهِ أَيْضاً^٢:

[من الكامل]

لَوْلَا شَفَاعَةُ شَعْرِهِ فِي صَبِّهِ
مَا كَانَ زَارَ وَلَا أَزَالَ سَقَامًا
لَكِنْ تَنَازَلَ^٣ فِي الشَّفَاعَةِ عِنْدَهُ^٤
وَعَدَا^٥ عَلَى أَقْدَامِهِ يَتَرَامَى

وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً^٦:

[من الطويل]

إِذَا قُلْتُ: قَدْ أَسْرَفْتُ فِي الْيَبِ، قَالَ لِي:
تَقُلْ عَنْ جَمَالِي فِي الْوَرَى غَيْرَ مَا جَرَى
وَأَبْيَضُ طَرْفِي وَاقِفٌ عِنْدَ حَدِّهِ^٧
وَأَسْوَدُ شَعْرِي قَدْ تَوَاضَعَ لِلثَّرَى

(١) البيتان له في الرّوض الباسم: 165 رقم 449، والحسن الصّريح: 57، وخزانة الأدب: 378/3، وروض الآداب: ق 180، وأنوار الرّيح: 58/5، وتزئين الأسواق: 33/2، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 52، وابن برق: ق 37ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب، وخديم الظرفاء: ق 104.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وفي بقية النسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الخزانة: «تطاول».

(4) في بسط الأعذار وخديم الظرفاء: «خده».

(5) وفيه: «فعدا».

(6) كذا في (خ)، وفي بقية النسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب1).

(7) في (ب2): «خده».

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الصَّائِغِ الْحَنْفِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

نَتَى غُضْنَاءُ³ وَمَدَّ عَلَيْهِ فَرْعاً
كَحَظِي حِينَ أَطْلُبُ مِنْهُ وَضْلاً
وَبَلَلَهُ عَلَى الْأَوْرَاقِ⁴ مِنْهُ
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ ذَلِكَ الْفَرْعِ أَضْلاً

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسٍ⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

أَصْلُ فُرَّادِي فِي الْهَوَى حَبْوَةً
فَرْعُ جَيْبٍ حُسْنُهُ أَجْلَى
فَلِمَ تَلَمَّ فِي عِشْقِهِ؟ إِنَّنِي
لَمْ أَرِ فَرْعاً مِثْلَهُ أَضْلاً

- (1) البيتان له في خزانة الأدب: 430/3، وابن برق: ق 38 ب وق 39أ، ونسبا إلى ابن لؤلؤ في ابن برق أيضا: ق 194، ونسبا إلى الصلاح الصفدي في روض الآداب: ق 179 أوب.
- (2) في (1أ) و(ب1): «ابن الصائغ الحنفي فيه»، و(2أ): «شمس الدين بن الصائغ»، وفي (ب2): «ابن الصائغ الحنفي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في روض الآداب: «عطفنا».
- (4) في الخزانة وابن برق والروض: «الأرداف».
- (5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، ولم نثر على اليتين في مخطوطي ديوانه (باريس رقمي 3210 و3211).
- (6) كذا في (2أ) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (1أ) و(ب1): «ابن مكانس فيه»، وفي (ب2): «مجد الدين بن مكانس»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِي مَلِيحِ أَحْمَرَ الشَّعْرِ²:

[من الكامل]

عَيْتُمْ³ مِنْ الْمَخْبُوبِ حُمْرَةَ شَعْرِه
وَأَظْنُكُمْ بِدَلِيلِهِ⁴ لَمْ تَشْعُرُوا
لَا تُنْكِرُوا مَا أَحْمَرَّ مِنْهُ فَإِنَّهُ
بِدِمَاءِ أَرْبَابِ الْغَرَامِ مَظْفَرُ⁵

ابْنُ عَرَبِيٍّ⁶ فِي مَلِيحِ قَصِيرٍ، طَوِيلِ الشَّعْرِ⁷:

[من مجزوء الكامل]

إِنْ طَالَ شَعْرُ مُعَذِّبِي
وَالدَّمَغُ يَنْهَمِي وَبُلُّهُ
فَالْغُضْنُ فِي زَمَنِ الشِّتَاءِ
يَطُولُ مِنْهُ ظِلُّهُ

(1) ديوانه: 122 رقم 120، والبيتان له في التورية والاستخدام: ق 113أ، وخزانة الأدب: 454/1، والحجة: ق 181أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 155، وابن برق: ق 38أ، وروض الآداب: ق 186ب وق 187أ.

(2) في (أ2): «ابن العفيف»، وفي (ب2): «في أحمر الشعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برق: «أعيتم».

(4) في جلوة المذاكرة: «بدليلها».

(5) كذا في النسخ، وفي الديوان والحجة وجلوة المذاكرة: «مضفر»، وفي روض الآداب: «محرر».

(6) ديوانه: 316 رقم 447.

(7) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «قصير» في (ج) و(ح) و(ز)، وفي (أ2): «ابن عربي»، وفي (ب2): «في طويل الشعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ¹ فِي مَلِيحٍ قَصِيرٍ الشَّعْرُ²:

[من الطويل]

وَقَالُوا: قَصِيرٌ شَعْرٌ مَنْ قَدْ هَوِيَتْهُ
فَقُلْتُ: دَعُونِي، لَا أَرَى مِنْهُ مُخْلِصًا
مُحْيَاهُ شَمْسٍ قَدْ عَلَتْ غُصْنٌ قَدِّهِ
فَلَا عَجَبٌ لِلظِّلِّ أَنْ يَتَقَلَّصَا

وَلَهُ³ فِيهِ⁴:

[دُو بَيْت]

أَفْدِي رَشًا فَاقَ جَمِيعَ الْبَشَرِ
بِالْبَهْجَةِ⁵ لَوْلَا قِصْرٌ فِي الشَّعْرِ
لَوْ لَمْ يَطُلِ النَّهَارُ مِنْ قَامَتِهِ
مَا خُصِّصَ لَيْلُ شَعْرِهِ بِالْقِصْرِ

(1) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في نفع الطيب: 171/2، ومعجم الدمايطي: 29/7 نسبة في ابن برق: ق 138، وروضة الأزهار: ق 1472.

(2) في (أ2): «وله»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ز): «ابن عربي في مליح قصير الشعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 82 رقم 66، وديوان الدويوت: 317.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1): «بأصبحه».

شَمْسُ الدِّينِ^١ الْمُغَاثِيُّ^٢ فِي مَلِيحٍ قَصَّرَ شَعْرَهُ^٣:

[من الكامل]

وَمُقَصِّرٍ لِلشَّعْرِ، طَالَ لِحْسِنِهِ
وَجَمَالِهِ وَجَدُهُ الْمُحِبِّ الْوَالِهِ
كَانَتْ دُؤَابَّتُهُ كَلِيلِ صُدُودِهِ
طُولاً، فَقَصَّرَهَا كَلِيلِ وَصَالِهِ

فِي مَلِيحٍ^٤ قَطَعَ شَعْرَهُ^٥:

[من مجزوء الزمل]

قِيلَ: لِمَ قُصِّتْ دُؤَابَّتُهُ^٦؟
قُلْتُ: لِلْعِلْمِ الَّذِي سَبَقَا
سَرَقْتُ لَوْنَ الدُّجَى، وَكَذَا
يَسْتَحِقُّ الْقَطْعَ مَنْ سَرَقَا

(١) البيان له في ابن برق: ق 38ب.

(٢) لم نقف له على ذكر في المتاح لدينا من كتب التراجم.

(٣) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «المغاثي» بدل «المغاثري» و«قصّر» بدل «قصّر»، وفي (أ١) و(ب1): «غيره في مליح قصير الشعر»، وفي (أ2): «شمس الدين المغاثري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في ابن برق: «بحسنه وجماله وجه».

(٥) البيان بدون نسبة في ابن برق: ق 38ب، وروض الآداب: ق 1187أ.

(٦) كذا في (أ١) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «فيمن قطع شعره»، وفي (خ): «غيره في مليح قطع شعره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في روض الآداب: «لم تقصروا ذوائبه».

[من الكامل]

وَبِمُهَجِّي رَيَّانٍ مِنْ مَاءِ الصَّبَا
 رَوْضُ الشَّقِيقِ بِوَجْنَتَيْهِ يَنْبُثُ
 قُطِعَتْ ذَوَابَّةُ شَعْرِهِ فَجَمَالُهُ
 بَاقٍ، وَشَمْلُ الصَّبْرِ عَنْهُ مُشْتَتٌ
 مُحِيتْ غَيَاهِبُهُ، وَأَسْفَرَ صُبْحُهُ
 وَاللَّهُ يَمْخُو مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ³

1642

الْوَزِيرُ⁴ الْمَغْرِبِيُّ⁵ فِي مَلِيحِ خَلْقِ شَعْرَةٍ⁶:

[من الخفيف]

حَلَقُوا شَعْرَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحًا
 غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشَحًّا

- (1) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 54 ب.
- (2) في (أ¹) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) إشارة إلى قوله تعالى: الرعد: 39: «يَمْخُو اللَّهُ وَيُثَبِّتُ مَا يَشَاءُ، وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ».
- (4) البيتان له في معجم الأدباء (عبّاس): 1097/3، ووفيات الأعيان: 174/2، والوافي بالوفيات: 276/12، وهما فيه بدون نسبة في: 33/3.
- (5) في (أ¹): «المصري»، وهو، كما في الوافي بالوفيات: 273/12 رقم 3637: «الحُسَيْن بن عَلِيّ بن الحُسَيْن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن بَحْر بن بَهْرَام بن التَّمَرُزْبَان بن ماهان، يَنْتَهِي إِلَى بَهْرَام جَوْر، الْمَعْرُوف بِأَبِي الْقَاسِمِ الْوَزِيرِ الْمَغْرِبِيِّ، وَهَارُونَ ابْنُ عَبْدِ الْقَزِيزِ الْأَوْرَجِيِّ، كَانَ كَاتِبًا نَاطِلًا نَائِرًا. وَكَانَ خَبِيثَ الْبَاطِنِ شَدِيدَ الْحَسَدِ عَلَى الْقَضَائِلِ. لَهُ دِيْوَانُ شَعْرٍ وَدِيْوَانُ تَرْسَلٍ وَاخْتِصَارُ «إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ» وَاخْتِصَارُ «الْأَغَانِي» وَكِتَابُ «الْإِبْنِاسِ وَأَدَبِ الْخَوَاصِّ» وَ«الْمَأَثُورِ فِي مَلْحِ الْخُدُورِ» وَ«تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ» فِي مُجَلَّدٍ. تَوَفَّى 418 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 115/1، والتّجويد الزّاهرة: 266/4، ومِرآة الزّمان: 331/18.
- (6) في (أ²): «الوزير المعري»، وفي (ب²): «قطع»، وبعدها بخط أدق: «خلق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَانَ صُبْحاً عَلَيْهِ لَيْلٌ بِهِمْ¹
فَمَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحاً

1643

أَبُو بَكْرٍ² التِّلْمَسَانِيُّ³ فِي مَلِيحِ خَلِيقٍ⁴:

[من الرمل]

رَشَاءً فِي الْخَدِّ مِنْهُ رَوْضَةٌ
مَا جَنَاهَا دَانِيَا لِلْمُهْتَصِرِ
طَلَعَ الْآسُ مَعَ الْوَزْدِ بِهَا
فَهَوَى يَغْرُبُ⁵ صَبْرُ الْمُضْطَبِرِ
جَالَ مَاءُ الْحُسْنِ فِيهَا وَالصَّبَا
«فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرِ قَدْ قُدِرَ»⁶
مَرَّ بِالْمُوسَى⁸ عَلَى عَارِضِهِ
فَكَأَنَّ⁹ الْآسَ بِالْمَاءِ غُمِرَ¹⁰

(1) كذا في معجم الأدباء ووفيات الأعيان، وفي الوافي: 276/12: «علاء» بدل «عليه»، وفيه: 33/3: «وقد تغشاه ليل».

(2) الأبيات له في الوافي بالوفيات: 20/4، والروض التضر: 273/2، ولم نعثر عليهما في الدماميني شاعرا، وإليه نسبنا في خلع العذار: ق 40أوب، ونسبنا إلى الشيخ شمس الدين الكاتب في الزين في العين: ق 12.

(3) في الوافي بالوفيات: 20/4 رقم 1477: «أبو بكر ابن خطاب الغافقي مُحَمَّد بن عبيد الله بن هَارُونَ بن خطاب الغافقي المرسى أَبُو بكر، كاتب عالم عالي الهمة، قدم غرناطة وكتب بها عن ملكها الغالب بِاللَّهِ أَبِي عبد الله ابن الأخرم، ثم رغب عنه وَجَاوَزَ الْبَحْرَ إِلَى تِلْمَسَانَ فَكَانَ فِي كَنَفِ مَالِكِهَا أَبِي يحيى يغمور العبْد الوادي، المَعْرُوفُ يِغْمَرَسَن، مُعْظَمًا مَكْرَمًا إِلَى أَنْ تَوَفَّى بِهَا سَنَةَ 686 هـ». توفي سنة. انظر: الرّوض التضر: 167/1.

(4) كذا في (2أ)، وفي (1أ) و(ب1): «الدّماميني» بدل اسم الشّاعر، وفي بقية النسخ: «بعض المغاربة»، والفقرة مطبوعة بالكامل في (س).

(5) كذا في الأصل والوافي، وفي الرّوض التضر: «يعزب».

(6) القمر: 12.

(7) في الأصل والروض التضر: «على أمر قدر»، وفي (1أ): «فجرى الماء لأمر قد قدر»، والمثبت من الوافي بالوفيات.

(8) كذا في (2أ) والروض التضر، وفي (1أ) و(ب1): «جرد موسى»، وفي بقية النسخ ومصادر التحقيق: «مرت موسى».

(9) في الزين في العين: «فرايت».

(10) في (1أ) و(ب1): «مرج»، وفي الزين في العين: «مجمع البحرين أمسى».

مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ أَضْحَى^١ خَدُّهُ
إِذْ تَلَأَقَى فِيهِ مُوسَى وَالْخَضِرُ

1644

تَاجُ الدِّينِ^٢ السُّنْدُوبِيُّ^٣ فِيهِ^٤:

[من الطويل]

أَيَا لَأَيْمِي فِي خَلْقِ نَبْتِ عِذَارِهِ
تَوَقَّفْ فَلِي فِي ذَاكَ شَرْحٌ وَتَبْيَانُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْخُمْرَ^٥ فِي وَجَنَاتِهِ
فَأَخْبَبْتُ أَنْ لَا يَخْضِرَ الرَّاحَ رِيحَانُ

1645

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ^٦ فِي مَلِيحٍ فَلَنَدْرِ^٧:

[من السريع]

عَشِيقْتُ مَنْ رِيْقُهُ قَرَقَفُ
وَمَا لَهُ إِذَاكَ مِنْ شَارِبِ

(1) في (أ) و(ب1): «مرج»، وفي الزين في العين: «مجمع البحرين أمسى».

(2) البيتان له في خلع العذار: ق 40، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 102أ.

(3) لم نقف له على ترجمة.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ) و(ب1): «السندوبي فيه»، واقتصر في (أ2) على «السندوبي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) سقطت هذه الكلمة في (أ) و(ب1).

(6) لمع السراج: ق 262 ب، والأبيات له في خلع العذار: ق 40 ب (وأخل بها المطبوع منه)، وله في خزنة الأدب: 208/3، ومطالع البدر: ق 15 ب وق 16 أ، وروض الآداب: ق 187أ.

(7) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَلْنَدَرِيّ^١ خَلَقُوا حَاجِباً
 مِنْهُ^٢ كُنُونِ الْخَطِّ مِنْ كَاتِبٍ
 سُلْطَانُ حُسْنٍ زَادَ فِي عَذْلِهِ
 فَاخْتَارَ أَنْ يَبْقَى بِلاَ حَاجِبٍ

1646

آخَرُ^٣ فِي مَلِيحٍ نَتِيفٍ^٤:

[من الظويل]

وَقَالُوا: دَعِ الْمَخْبُوبَ^٥ وَأَهْجُرْهُ دَائِماً
 أَلَمْ تَرَ بَعْدَ الْمَلَاخَةِ يَنْتِفُ؟
 أَيَنْتِفُ مِنْ أَجْلِي وَيُتْعِبُ نَفْسَهُ^٦
 وَأَهْجُرْهُ؟ تَاللَّهِ مَا أَنَا مُنْصِفُ

(١) في تكملة المعاجم العربية: 259/8: «قرندلي: متصوِّف من فرقة القرندلية أو القلندرية، وقد نسبت إلى مؤسسها الشيخ قرندل»، وفي معجم الألفاظ التاريخية: 125: «كلمة أعجمية بمعنى المحلقين»، وفي كشف اصطلاحات الفنون: 1340/2: «قلندر: الرجل الذي هو من أهل الترك والتجريد، وقد تجاوز عن اللذائذ البشرية».

(٢) في لمع السراج: «له».

(٣) نسب البيتان إلى التور الإسعدي في ديوان الصبابة (مخطوط باريس رقم 5915): ق 100 ب (ص 167-168 من المطبوع منه)، ولم نعر عليهما في مخطوط ديوانه (الإسكوريال رقم 7472)، ونسبنا إلى سعد الدين بن عربي في سكران العشاق (باريس رقم 3405): ق 164 ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39 ب (ص 230 من المطبوع)، وابن برق: 154.

(٤) كذا في (أ) و(ب 1)، وسقطت الكلمة الأولى في بقية النسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في ديوان الصبابة: «المعشوق».

(٦) في ديوان الصبابة: «يتعب دائماً».

(٧) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «والله».

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

وَنَاتِفٍ لِلشَّعْرِ إِنْ لُمْتُهُ
قَالَ، وَلَا يَخْشَى مِنْ الْجَبِّهِ:
هَذَا جَنَاحُ الْحُسْنِ أَنْسَلْتُهُ
كَيْ لَا يَطِيرَ الْحُسْنُ مِنْ وَجْهِهِ

1648

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من السريع]

تَعَشَّقْتُ ظِيًّا نَاعِسَ الطَّرْفِ نَاعِمًا
إِلَى أَنْ تَبْدَى الشَّعْرُ وَالشَّوْقُ أَلْوَانُ
وَقَالُوا: أَفَقَّ⁵ مِنْ حُبِّهِ فَهُوَ نَاتِفٌ
فَقُلْتُ: اعْكِسُوهُ، إِنَّمَا هُوَ فَتَانُ

1649

ابْنُ ثَبَاتٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من السريع]

وَقَالِيعٍ مِنْ جَنَّتَنِي خَدَّهِ
نَبْتًا بِهِ الْعَشَّاقُ قَدْ هَامُوا

(1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39 ب (ص 230-231 رقم 505 من المطبوع منه).

(2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) نسب البيتان إلى علاء الدين الوداعي في الوافي بالوفيات: 126/22، ومعاهد التنصيص: 300/2، وهما في شعر الوداعي: 124، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39 ب (ص 230 رقم 504 من المطبوع منه)، ونزهة المحب والأحباب: ق 1181أ.

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في النسخ: «قف»، والمثبت من خلع العذار.

(6) ديوانه: 480، والبيتان له في خلع العذار: ق 40أ.

(7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَقُولُ مُحْتَجًّا إِذَا لُمْتُهُ:
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ

1650

ابنُ الزُّرْدِيِّ¹ فِيهِ²:

[من مَخْلَعِ البسيط]

دَعَا وَتَنَفَّ الْعِذَارِ إِذْ مَا
يَسَّرَ وَصَلِي حَتَّى تَعْدُزَ
بِالنَّتْفِ ثُمَّ النَّبَاتُ يَبْغِي
عِذَارُهُ السُّكَّرَ الْمَكْرَرَّ

1651

مُظَفَّرُ الذَّهَبِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من القلويل]

وَقَالُوا: الَّذِي تَهَوَّاهُ يَقْلَعُ نَابِتًا
بِعَارِضِهِ، فَهُوَ النَّتِيفُ الْمُنَوَّرُ
فَقُلْتُ: جَهَلْتُمْ سِرَّ أَوْصَافِهِ حُسْنَهُ
وَقَدْ يَحْتَفِي الْمَعْنَى الدَّقِيقُ وَيُظْهَرُ
وَلَيْمَ لَا يَهِيمُ الْقَلْبُ مِنْهُ بِعَارِضٍ
وَيَخْلُو لَهُ، وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَكْرَرُّ؟

(1) ديوانه (الجواب): 43، والبيتان له في خلع العذار: ق 140 (ص 231 رقم 508 من المطبوع منه).

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) الأبيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 140 (ص 231 رقم 506 من المطبوع منه)، وابن بريق: ق 115.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1) و(ب1) و(ج) و(د) و(هـ): «يقطع ثانياً»، والمثبت من (أ2) و(ج) ومصدره التحقيق.

(6) في (أ1) و(ب1): «أمراً وصاناً»، والمثبت من بقية النسخ ومصدره التحقيق.

عَبْدُ الْمُحْسِنِ¹ الصُّورِي² فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْخَدِّ³:

[من التريع]

رَأَيْتُ مَا لَمْ يَرَهُ رَائِي⁴
مَاءٌ⁵ غَدَا يَسْبَحُ فِي مَاءٍ
أَوْمَاتُ⁶ بِالطَّرْفِ إِلَى خَدِّهِ⁷
فَكَادَ أَنْ يُذْمِيَهُ⁸ إِيْمَائِي⁹

آخِرُ¹⁰ فِيهِ¹¹:

[من الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَتَحَيَّرْتُ
دَقَائِقُ فِكْرِي فِي بَدِيعِ صِفَاتِهِ

(1) ديوانه (التكملة الأولى): 121/2 رقم 585، والبيان له في المنتخب من أدب العرب: 86/2، وروضة الأحياب: ق 168أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحب والأحياب: ق 98أ.

(2) في وفيات الأعيان: 232/3 رقم 406: «أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصوري، الشاعر المشهور؛ أحد المحسنين الفضلاء، المجيدين الأدباء، شعره بديع الألفاظ، حسن المعاني، رائق الكلام، مليح النظام، من محاسن الشام، له ديوان شعر أحسن فيه كل الإحسان». وزاد صاحب التجوم الزاهرة: 269/4: «كان أبو الفتيان بن حيوس مغري بشعره، ويفضله على أبي تمام والبحرّي والمتنبّي، فقال أبو العلاء المعري: «الأمراء لا يناظرون»، يعني أنه ليس في هذا المقام». توفي 419 هـ. انظر ترجمته في: يتيمة الدهر: 364/1 رقم 23، وتاريخ دمشق: 482/36 رقم 4209، والوافي بالوفيات: 98/19 رقم 7250، وسير أعلام النبلاء: 400/17 رقم 262.

(3) اقتصر في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في النسخ: «الرائي»، والمثبت من الديوان ونزهة المحب.

(5) في النسخ: «نارا»، والمثبت من الديوان ومصادر التحقيق.

(6) في (أ1) و(ب1): «أو ملت»، والمثبت من بقية النسخ ومصادر التحقيق.

(7) في الديوان: «أومات باللحظ إلى جسمه».

(8) في (أ2): «يديه».

(9) في (أ1) و(ب1): «بالماء»، والمثبت من بقية النسخ ومصادر التحقيق، وعلق محقق الديوان على هذا البيت بقوله: «في البيت خطأ نحوي «أن يذميه»، وهو من الضرورات المغتفرة، ولعله: فكاد يذمي الجسم إيمائي».

(10) البيان بدون نسبة في نزهة الأبصار: ق 168أ.

(11) في (أ2): «الفيراطي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَأَوْحَى^١ إِلَيْهِ الْوَهْمُ أَنِّي أُحِبُّهُ
فَأَثَرَ ذَاكَ الْوَهْمُ فِي وَجَنَاتِهِ

1654

الْقَيْرَاطِي^٢ فِيهِ^٣:

[من مجزوء الخفيف]

لَاخَ دِينَارُ خَدِّهِ
فَصَبَا كُلُّ مُغْرَمٍ
وَعَدَا الْبَذْرُ إِذَا بَدَا
مِنْهُ فِي دَوْرِ دَرْهَمٍ

1655

وَلَهُ^٤ فِيهِ أَيْضًا^٥:

[من الشريع]

صَرَفْتُ دِينَارِي عَلَى خَدِّهِ
لَمَّا بَدَا كَالْقَمَرِ السَّارِي
وَحُسْنُ تَصْرِيفِي قَضَى أَنَّنِي
أَصْرَفْتُ دِينَارًا بِدِينَارٍ^٦

(١) في نزهة الأبصار: «وأوحى».

(٢) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 168أ.

(٣) في (أ٢): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) منتخب ديوانه: ق 118أ.

(٥) في (أ٢): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) كذا في (أ) و(ح) و(ر) ومنتخب الديوان، وفي بقية النسخ: «بديناري».

[من الكامل]

وَمِنَ الشَّقَا أَنَّ الْجَفَا وَتَشَوُّقِي
لَا يَنْتَهِي هَذَا وَذَاكَ إِلَى طَرْفِ
مَا مَالُ غُصْنٍ قَوَامِهِ عَنْ فِكْرَتِي
يَوْمًا، وَلَا دِينَارُ وَجْتِهِ انْصَرَفِ

1657

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ³ بْنُ حَبِيبٍ⁴ فِيهِ⁵:

[من التبريع]

وَجَنَّتُهُ الْحَمَرَاءُ لَمَّا اكْتَسَتْ
حُضْرَةً أَذْنَابِ الطَّوَاوِيسِ
عَابُوا لِقَرِطِ الْحُسْنِ دِينَارَهُ
فَقُلْتُ: خُلُوهُ عَلَى كَيْسِي

(1) ديوانه: 329-330، والبيتان له في ترمين الأسواق: 2 / 248، ونسبا إلى ابن الورد في ابن برق: ق 93.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ح) و(و)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان بدون نسبة في جواهر العقد: ق 75.

(4) في التَّجْوِيزِ الرَّاهِرَةِ: 189/11: «الشيخ الإمام بدر الدين حسن بن زين الدين عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي الشافعي، وكان باشر كتابة الحكم وكتابة الإنشاء وغير ذلك من الوظائف الدينية. وكان إمام عصره في صناعة الإنشاء والشروط وله تصانيف مفيدة منها: «تاريخ دولة الترك»، أنهاه إلى سنة سبع وسبعين وسبعمائة، وذيل عليه ولده أبو العز طاهر. وكان له نظم كثير ونثر، وتاريخه مرجز، وهو قليل الفائدة والضبط». توفي سنة 779 هـ.

(5) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن حبيب فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في جواهر العقد: «دينارها».

مَجْدُ الدِّينِ ابْنُ مَكَانِسٍ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الزجزا]

كَأَنَّمَا حُـدُودُهُ
وَعَارِضُهَا الْخَالِيَةُ
مَذَاهِبُ مَنْ ذَهَبَ
فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

ابْنُ ثَبَّاتٍ³ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْحَدِّ، مُتَكَمِّرِ الْأَجْفَانِ⁴:

[من مجزوء الكامل]

أَفْدِي حَبِيأً لِي، إِلَى
مِرَاهُ طُولِ الدَّهْرِ فَقُرُ
فِي خَلْدِهِ وَجُفُونِهِ
لِلْحُسْنِ دِينَارٌ وَكُنُورُ

فِي مَلِيحِ أَحْمَرَ الْحَدِّ⁵:

[من الترييع]

وَقَعَ لِي لَمَّا رَأَى قِصَّتِي
أَشْكُو لَهَيْبِ النَّارِ مِنْ وَجَنَتِهِ

(1) ام نعت على البيتين في مخطوط ديوانه.

(2) في سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقط اللقب والكلمة الأخيرة في أ(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 284، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 182.

(4) في (ج) و(خ) و(و): «منكسر»، وسقطت هذه الفقرة في (ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الديوان: «مليحا».

(6) سقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

غَرَامُهُ يَبْقَى عَلَى خَالِهِ
وَدَمْعُهُ يَجْرِي عَلَى غَادِيهِ

1661

مُحَمَّدٌ¹ بْنُ يَاقُوتَ² فِيهِ³:

[من البسيط]

يَصْفَرُّ وَجْهِي إِذَا تَأَمَّلْتُهُ
طَرْفِي، وَيَخْمَرُ وَجْهَهُ خَجَلًا
حَتَّى كَأَنَّ الَّذِي بَوَّجَتْهُ
مِنْ نَارِ قَلْبِي إِلَيْهِ قَدْ نُقِلَا

1662

ابْنُ النَّبِيِّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الزمل]

صَنَعَةُ الْكَيْمِيَاءِ صَحَّتْ لِعَيْنِي
حِينَ يَزْدَادُ إِذْ يَرَانِي احْمِرَارًا
فَإِذَا مَا أَلْقَيْتُ إِكْسِيرَ لَحْظِي
فِي لُجَيْنِ الْخُدُودِ، عَادَ نُضَارًا

(1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 134.

(2) لم نعتز له على ترجمة، وانظر: فلاند الجمان: 134/6، والوافي بالوفيات: 120/5.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) البيتان له في روض الآداب: ق 168.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الظوليل]

دَعَوْتُ بِمَاءٍ³ فِي إِنَاءٍ فَجَاءَنِي
 غُلَامٌ⁴ بِهِ⁵ صِرْفَاءٌ، فَأَوْسَعْتُهُ رَجْرًا
 فَقَالَ: هُوَ الْمَاءُ الْفَرَّاحُ، وَإِنَّمَا⁶
 تَجَلَّى لَهُ⁸ خَدْي⁹ فَأَوْهَمَكَ الْخُمْرَا

[من السريع]

تَشَهَّرْتُ وَاشْتَهَرْتُ¹² خَالَتِي
 بِوَصْفِهِ إِذْ زَادَ فِي صَدِّهِ

(1) نسب البيتان إلى الملك الأمجد في أعيان العصر: 137/5، والوافي بالوفيات: 191/10، وقدم لهما بقوله: «ومن شعر الملك الأمجد، والصحيح أنها لغيره»، وهما في ديوانه: 330، ونسبا إلى الثعالبي في طبقات النحاة واللغويين: 388/2، وخاصر الخاصر: 231، والوافي بالوفيات: 132/19، وهما في ديوانه: 55 رقم 69، ونسبا إلى يزيد بن معاوية في حلبة الكميت: 8، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 75/2، وجلوة المحاضرة: 181-182، وخديم الظرفاء: ق 147، ورواية الأول في النهاية:

دَعَوْتُ بِمَاءٍ فِي رُجْجٍ فَجَاءَنِي حَبِيبِي بِوَخْمَرٍ، نَظَرْتُ لَهُ شَرًّا

(2) في (أ) (2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في أعيان العصر: «طلبت الماء».

(4) في الديوان وخاصر الخاصر: «الحبيب».

(5) في خديم الظرفاء: «بها».

(6) في الديوان: «به خمرا».

(7) في الديوان وخاصر الخاصر: «وجهي».

(8) في أعيان العصر والوافي: «هي الماء... تجلّى لها».

(9) في أنوار الريح: «بروحي عاطر الأنفاس».

(10) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 124، والرّوض الباسم (مطبوع السابق): 112 رقم 292.

(11) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(12) في (أ): «أشهرت».

فَيَوْمِي الْأَسْوَدُ مِنْ طَرْفِهِ
وَمَوْتِي الْأَخْمَرُ مِنْ خَلْدِهِ

1665

عَبْدُ الْمُنْعِمِ¹ الْمِصْرِيُّ² فِيهِ³:

[من البسيط]

وَشَادِنِ ثَغْرُهُ وَرَيْقَتُهُ
نُورُ أَقْصَاحٍ، وَصِرْفُ صَهْبَاءٍ
عَامَتْ⁴ عَلَى الْمَاءِ نَارُ⁵ وَجَنَّتِهِ
فَاعْجَبَ لِنَارِ عَامَتْ عَلَى مَاءِ

1666

مُظَفَّرُ الْأَعْمَى⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

قَبْلَتُهُ فَتَلَطَّى جَمْرُ⁸ وَجَنَّتِهِ
وَفَاحٍ مِنْ عَارِضِيهِ الْعَنْبَرُ الْعَبْقُ

(1) البيتان له في روض الآداب: ق 168أ.

(2) كذا في النسخ، ولعل المقصود هو «محيي الدين عبد الرحيم بن عبد المنعم المصري، المعروف بابن الدميري»، المتوفى سنة 695 هـ. انظر: شذرات الذهب: 752/7.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب1): «عام».

(5) في (أ1) و(ب1): «نور»، والمثبت من بقية النسخ وروض الآداب.

(6) في وفيات الأعيان: 213/5 رقم 724: «أبو العزّ مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن شامي بن أحمد بن عبد الرزاق الميلاني، الحنبلي المذهب، الملقب موقى الدين، الشاعر المصري المشهور، كان أديبا، عروضيا مجيدا، صنّف في العروض مختصرا. وكان ضريرا». توفي سنة 623 هـ. انظر ترجمته في إنباه الرواة: 330/3، وبغية الوعاة: 392، وحسن المحاضرة: 243/1، ومراة الجنان: 54/4، ونكت الهميان: 290.

(7) في (أ2) و(ح): «الأعجمي» بدل «الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في روض الآداب: «خمر».

وَجَالَ بَيْنَهُمَا مَاءٌ، وَلَا عَجَبًا^١
لَا يَنْطَفِي ذَا، وَلَا ذَا مِنْهُ يَخْتَرِقُ

1667

عَلَاءُ الدِّينِ^٢ بَنُ أَيْبَكَ^٣ فِيهِ^٤:

[من الطويل]

مَلِيحٌ عَلَى خَدَّيْهِ نَارٌ مَلَاخَةٌ^٥
تُضِيءُ، وَلَكِنْ مَا وَجَدْنَا بِهَا هُدًى
وَلَمَّا أَرْتَنَا بَعْدَ ذَلِكَ وَزْدَةً^٦
سَقَطْنَا عَلَيْهَا^٧ مِثْلَ مَا يَسْقُطُ النَّدَى

1668

مَحَاسِنُ الشَّوَا^٩ [فِيهِ]^{١٠}:

[من مَخْلَعُ البسيط]

أَفْلَدِي قَوَامًا بِهِ اغْتِدَالٌ
مِنْهُ، وَجَفْنٌ بِهِ انْكِسَارٌ
وَوَجْنَةٌ كَادَ مِنْ حَيَاءٍ
يَطِيرُ مِنْ مَائِهَا الشَّرَارُ

(١) في مصادر التحقيق: «ومن عجب».

(٢) نسب البيتان، باختلاف في رواية المعجزين، إلى صرَدَرٍ في فوات الوفیات: 273/2، من قصيدة، وهما في ديوانه: 53-25 رقم 8، وهو ما يحمل على الاعتقاد أَنَّ المعجزين مضمّنين.

(٣) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب اللغة.

(٤) سقط لقب الشَّاعِر في (أ) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في الديوان: «وحيّ طرقتاه على زور موعده».

(٦) وفيه: «فما إن وجدنا عند نارهم».

(٧) وفيه: «وما غفلت أحراسهم غير أننا».

(٨) وفيه: «عليهم».

(٩) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق ١١2.

(١٠) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الزجزا]

لَمَّا غَدَا قَلْبِي قَتِيلًا³
 رُمْتُ⁴ أَخْذُ ثَارَةٍ
 وَجَدْتُ خُذَّ قَاتِلِي
 لَا يُضْطَلِّي بِنَارَةٍ

1670

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ⁵ فِيهِ⁷:

[من المنسرح]

يَا مُقْلَةَ الْخُبِّ مَهْلًا
 فَقَدْ أَخَذْتُ بِثَارِكَ
 وَأَنْتِ يَا وَجَنْتِيهِ
 لَا تَحْرِقِينِي بِنَارِكَ

(1) ديوانه: ق 43 وق 44، ومتنجات غزل: ق 4 ب وق 15، والبيتان له في روض الآداب: ق 167 ب، ونسبا إلى برهان الدِّين الباعوني في خديم الظرفاء: ق 147.

(2) كذا في (خ) و(ر)، وسقط الجزء الأول من اسم الشاعر في (أ) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في التقديم في (أ2) و(ج) على لفظة «المعمار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «مذ».

4 رواية صدر هذا البيت في الديوان: «قلبي قتيلًا قد غدا».

(5) في الديوان: «ورمت».

(6) لم نعثر على البيتين في شعره وموشحاته، وهما له في روض الآداب: ق 167 ب، وحويزي: 790 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 362، وزاد د. حويزي: والذَّر المصون المسمى بسحر العيون: 141/2، والمستطرف: 177/2، ونفحة التَّحَانة: 362/2، ونزهة الأنصار: ق 68 ب وق 169 أ.

(7) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصلِيّ فيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقُلْتُ فِيهِ^١:

[من البسيط]

لَا تَسَلْ مَا عِشْتَ مَحْبُوبًا، فَسَلَوْتُهُ
عَارًا، وَدُونَكَ مَا تَهْوَى وَتُحْتَارُ
وَاصْبِرْ عَلَى نَارِ خَدَّيْهِ إِذَا لَسَعَتْ
النَّارُ فِي الْحُبِّ يَا هَذَا، وَلَا الْعَارُ

1672

وَقُلْتُ فِيهِ مَوَالِيًّا^٢:

يَا فَاتِرَ اللَّحْظِ، عَقْلِي فِي صِفَاتِكَ حَارَ
جَفُنُكَ ضَعِيفٌ، لَكِنْ فِي الْحَشَا جَبَّارُ
وَلَيْسَ عِطْفِكَ عَلَى قَلْبِي الْمُعْنَى جَارُ
حَتَّى اسْتَغَاثَ الْوَرَى مِنْ وَجْنَتَيْكَ النَّارُ

1673

أَبُو بَكْرٍ ابْنُ حَجَّةَ^٣ مُضَمِّنًا^٤:

[من البسيط]

شَكَوْتُ لِلْحَدِّ مَا أَلْقَاهُ مِنْ حَرْقٍ
فَقَالَ مُضْطَرِمًّا مِنْ دَمْعِي الْجَارِي
تَأَمَّلُوا مَنْ كَوَاهُ الْحُبُّ، وَاعْتَجِبُوا
لِلْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

(1) في (ب2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) في (ب2): «وفيه موالياً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقط لقب الشاعر في بقية النسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَدْ أَخَذَهُ ابْنُ حُجَّةٍ مِنْ قَوْلِ ابْنِ تَمِيمٍ، الْمُتَقَلِّمِ فِي الْحَالِ¹، وَهُوَ²:

[من البسيط]

رَأَيْتُ حَبَّةَ قَلْبِي، حِينَ لَأَحَ لَهَا
مَخْبُوبُهَا، نَفَرَتْ مِنْ حَرِّ أَفْكَارِي
ثُمَّ اسْتَجَارَتْ بِخَدِّ مِنْهُ، فَهِيَ بِهِ
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

1674

الْأَمِيرُ تَمِيمٌ بْنُ الْمُعِزِّ³ فِيهِ⁴:

[من التريخ]

لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ، وَلَا تَطْلُبُوا
بِثَّأَرِي الْيَوْمَ أَذَى مُسْلِمٍ
وَيَا لَقَوْمِي دُونَكُمْ شَادِنًا
مَعْتَدِلَ الْقَامَةِ وَالْمَبْسَمِ
فَإِنْ أَبَى إِلَّا جُحُودَ الْهَوَى⁵
وَإِكْتَتَمَ الْأَمْرَ وَلَمْ يُغْلِمِ
قَوْلُوا لَهُ يَكْشِفُ عَنْ خَلِّهِ
فَإِنْ فِيهِ أَثَرًا مِنْ دَمِي⁶

(1) أدخل بهما ديوانه، وانظر تخريجهما في الفقرة رقم 1428.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وفي (أ²): «أخذه من قول ابن تميم»، وسقطت «وقد» في (ب²)، وسقطت «وهو» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعر على الأبيات في ديوانه، وهي له وللأواء الدمشقي في بئمة الدهر: 395/1، ولأبي القاسم عبد الغفار المصري والأواء الدمشقي في نهاية الأرب (العلمية): 84/2، وهي ليست في ديوان الأواء (صادن)، وعثرنا عليها في ملحق ديوانه (طبعة قديمة صدرت سنة 1914): 410.

(4) سقطت الكلمة الأولى في (أ²)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب¹)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الديوان والبيتية: «جحودا له».

(6) وفيهما: «فلم».

(7) وفيهما: «وجه».

(8) في النهاية: «نقطا»، وفي البيتية: «نقطة».

وَقَالَ¹ جَامِعُهُ مِنْ قَصِيدٍ²:

[من مغلغ البسيط]

مُجْتَهِدٌ فِي ثَلَاثِ رُوحِي
وَفِي دَمِ الصَّبِّ قَدْ تَقَلَّدُ
إِنْ أَنْكَرْتَ مُقَلَّتْ أَاهُ قَتَلِي
فَهَا دَمِي فِي الْخَدِّ يَشْهَدُ

1676

عَلَاءُ الدِّينِ الْوَدَّاعِي فِيهِ⁴:

[من مجزوء الرجز]

مَنْ أَخَذَ مِنْ خَدِّهِ
بِدَمِ الشَّهِيدِ الْمُغْرَمِ
فَالرِّيحُ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْهُ
وَلَوْ نُفِهُ لَوُنُ الدَّمِ
أَخَذَهُ ابْنُ ثَبَّاتٍ⁵، فَقَالَ⁶:

[من السريع]

لَا يُنْكِرُ الْكَاسِرُ أَجْفَانَهُ
دَمَ الشَّهِيدِ الصَّابِرِ الْمُغْرَمِ

(1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

(2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(د)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برق: «الخدود».

(4) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) ديوانه: 479، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

(6) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في (أ2) على اسم الشاعر.

فَالرَّيْحُ رِيحُ الْمِسْكِ فِي خَدِّهِ
كَمَا تَرَى، وَاللَّوْنُ لَوْنُ الدَّمِ

1677

السَّراجُ الْوَرَّاقُ^١ فِيهِ^٢:

[من القزويل]

ظَنَنْتُمْ جَنِّي الْوَرْدَ حُمْرَةَ خَدِّهِ
كَمَا ظَنَّهُ قَوْمٌ شَقِيقًا^٣ وَعِنْدَمَا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سَيْفَ جُفُونِهِ
يُوجِنْتِهِ مِنْ مُهْجَتِي يَقْطُرُ الدَّمَ

1678

ابْنُ ثَبَّاتٍ^٤ فِيهِ^٥:

[من مجزوء الكامل]

يَا حَبَّذَا خَدُّ الْحَبِيبِ
وَقَدْ أَضَاءَ شَرِيفُهُ^٦
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْنِ نَفْسُ
مِنِ الرَّوْضِ، فَهُوَ شَقِيقُهُ

(١) لمع السراج: ق 380 ب.

(٢) سقطت هذه الفقرة في (ب ١)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في (أ١): «عقيقا»، وفي (أ٢) و(ج) و(ح) و(خ): «شقيق»، والمنبت من (ب ٢) و(ر) ولمع السراج.

(٤) ديوانه: 354.

(٥) سقطت هذه الفقرة في (أ١) و(ب ١)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٦) في (ب ٢) و(ج) و(خ): «شروقه»، والمنبت من (أ٢) و(ح) و(ر) والديوان.

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ¹ مُكْتَفِيًا فِيهِ²:

[من السَّريع]

شَقَائِقُ النُّعْمَانِ أَلْهُو بِهَِا
إِنْ غَابَ مَنْ أَهْوَى وَعَزَّ اللَّقَا
وَالْخَدُّ³ فِي الْقُرْبِ نَعِيمِي⁴، وَإِنْ
غَابَ فَإِنِّي أَكْتَفِي بِالشَّقَا⁵

القَاضِي مَجْدُ الدِّينِ بَنُ مَكَانِسَ⁶ فِيهِ مُكْتَفِيًا⁷:

[من الظَّويل]

دَعَا اللَّهَ مَحْبُوبًا كَفَانِي بِحُسْنِهِ
وَإِحْسَانِهِ حَتَّى سَقَيْتُ الْعِدَا سُمًّا
وَقُلْتُ، وَقَدْ عَايَنْتُ نُعْمَانَ خَدَّهِ
وَإِنْعَامِهِ لِلْخَلْقِ، يَا حَبَّذَا النُّعْمَا

(1) الدَّمَامِينِيُّ شاعراً: 116 رقم 85، والبيتان له في حلبة الكميت: 252، وأنوار الرِّبيع: 89/3، وسلك الدرر: 101/2، والأزهري: ق 57 أوب، وروض الآداب: ق 205 ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 51 أ، وزاد محقق شعره: مستوفى الدَّواوين: 196/2، وديوان ابن مكانس: ق 12.

(2) كذا في (ج)، وفي (خ): «مكتفياً فيه»، وفي (ن): «بدر الدين بن الدَّمَامِينِي»، وفي (أ2) و(ب2) و(ج): «ابن الدَّمَامِينِي فيه مكتفياً»، وفي (ب1): «الدَّمَامِينِي مكتفياً»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في مجموع شعره: «فالخَدُّ».

(4) في ابن برق وروض الآداب: «والقرب بالخَدِّ نعيم».

(5) في (ج): «الشَّقَائِقُ»، وفي (أ2) و(ب2) و(ج) و(خ): «الشَّقَائِقُ»، والمثبت من (ب1).

(6) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(7) كذا في (ج) و(ح) و(ن)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس مكتفياً فيه»، وفي (خ): «الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي مكتفياً فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ^١ حَسَنِ الْخَدِّ وَالنَّهْدِ^٢:

[من الخفيف]

أَنْتَ يَا ظَبْيُ غُصْنُ بَانٍ، فَلِمَ لَا
- يَا حَبِيبَ الْقُلُوبِ - تُثْمِرُ بَانًا؟
لَمْ نَشْمَ غَيْرَ جُلْنَارٍ بِخَدِّكَ
وَنَهْدَيْكَ تَحْتَهُ رُمَّانًا

ابْنُ قَلَاقِسٍ^٣ فِيهِ^٤:

[من مجزوء الزمل]

فَوُقَ خَدَّيْكَ ذَلِيلٌ
أَنَّ نَهْدَيْكَ ثِمَارُ
مَا اخْتَفَى الرُّمَّانُ إِلَّا
وَتَبَّ دَى الْجُلْنَارُ

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ^٥:

[من الطويل]

يُرْوِجِي غُصْنٌ كُلَّمَا رُمْتُ وَضَلَهُ
يُجَرِّدُ - وَلَكِنْ بِالنَّوَى - مِنْ ثِمَارِهِ

(1) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 167 ب.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَنَهْدٌ وَخَدٌّ، ذَا بُرْمَانِهِ سَبَا
فُؤَادِي، وَذَا أَلْقَاهُ فِي جُلْنَارِهِ

1684

وَلِجَامِعِهِ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْقَوَامِ وَالْقَدَا:

[من مجزوء المجتث]

قَوَامُكَ اللَّـذْنُ أُرْزَى
بِالْغُضَنِ بَيْنَ ثَمَارِهِ
وَرَوْضُ خُـذِّكَ الَّذِي
حَيَّائِي مِنْ جُلْنَارِهِ

1685

ابْنُ ثَبَاتَةَ² فِيهِ³:

[من الظويل]

مِنَ التُّرْكِ أَتْنَى سَلَوَتِي مَعَ أَتْهَا
صَوَابٌ، وَأَفْنَى فِيهِ⁴، وَهُوَ مِنَ الْخَطَا
أَمَّا - وَالْهَوَى - لَا خِلْتُ عَنْ عِطْفٍ أَغْبِدُ⁵
وَلَا يَسْتُ فِي رُْمَانٍ صَدْرٍ مُقَرِّطَا

(1) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2): «وله أيضا»، وفي (خ): «وأیضا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) الثاني في ديوانه: 284، والأوّل، مع ثان تقدّمه، له في نزول الغيث: ق 25أوب.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (أ) و(ب1): «وأفنى»، والمثبت من بقية النسخ ونزول الغيث.

(5) في الديوان: «عليّ يمين لا سلوت مهفهفا».

وَلِجَامِعِهِ مِنْ أُبَيَاتٍ¹:

[من مخْلَع البسيط]

لَمْ أَنْسَ إِذْ زَارَنِي بَلِيلٍ
كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ تَوَقَّدُ
وَاسْتَعْبَرَ الطَّرْفُ مِنْ دُمُوعٍ
لَمَّا رَأَى صَدْرَهُ تَنَهَّدُ

1687

القَاضِي² فَتْحُ الدِّينِ³ بِنُ الشَّهِيدِ⁴:

[من الكامل]

بُسْتَانُ حُسْنِكَ أَيْنَعَتْ ثَمَرَاتُهُ
وَأَمَّا الْعُصْنُ قِوَامُكَ الْمَيَّاسُ⁵
فِي صَدْرِهِ رُفَّانٌ نَهْدٍ زَانُهُ
حَتَّى يُوشِشَ فِي صُدُورِ النَّاسِ

(1) في (ب2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 154 أوب.

(3) في شذرات الذهب: 563/8: «فتح الدين أبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد القاضي، العالم المتفنن الأديب الكاتب الفقيه الشافعي، النابلسي الأصل ثم الدمشقي، المعروف بابن الشهيد، كان كاتب السرَّ بدمشق، واشتغل في العلوم، وتفنن، وفاق أقرانه في النظم والنثر والكتابة». توفي سنة 563 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 93/3، والدور الكامنة: 296/3، وطبقات ابن قاضي شهبة: 218/3.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن الشهيد»، وفي (ب2): «فخر الدين» بدل «فتح الدين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في نزهة المحبِّ: «والفصن قوامك الميَّاس».

ابنُ نُبَاتَةَ¹ فِي مَلِيحِ أَحْمَرِ الْخَدِ²:

[من السريخ]

وَأَعْيَدَ يَنْهَبُ أَرْوَاحَنَا
وَوَجْهُهُ كَالرَّوْضِ بَسَامُ
فِي خَدِّهِ وَرْدٌ، وَلَكِنَّهُ
عَلَى دِمَاءِ الْخَلْقِ نَمَامُ³

الْقِرَاطِي⁴ فِيهِ⁵:

[من السريخ]

أَبَاحَ لِي نَزَجَسَ الْأَخَاطِـهِ
فِي مَجْلِسٍ مَا فِيهِ مَا نَكْرَهَ
فَقُلْتُ: وَرْدُ الْخَدِّ جُذْ لِي بِهِ
أَيْضًا، فَقَالَ: الْكُلُّ فِي الْخَضْرَى

(1) ديوانه: 477، والقطر النباتي: ق 179أ، وله في خزانة الأدب: 260/3، وتعريف ذوي العلا: 170، ومسالك الأبصار: 581/19، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 94ب، وخديم الظرفاء: ق 147.

(2) في (أ1) و(ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) رواية البيت في نزهة المحب:

تَمَّ خَدَاهُ بِقَتْلِي الْوَرَى وَخَدُّهُ وَرْدٌ وَنَمَامُ

(4) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في حلبة الكميث: ق 34ب، ومطالع البدر: ق 130أ (249/1 من المطبوع).

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

القَاضِي¹ عَبْدُ الْوَهَّابِ الْمَالِكِي² فِيهِ³:

[من الشريع]

يَزْرَعُ وَزْدًا نَاضِرًا نَاطِرِي
فِي وَجْنَةٍ⁴ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ
فَلِمَ مَنَعْتُمْ شَفَتِي قُطْفَهُ
وَالْحُكْمُ أَنَّ الزَّرْعَ لِلزَّارِعِ؟

آخِرُ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الكامل]

يَزْرَعُ وَزْدًا نَاضِرًا نَاطِرِي
فِي وَجْنَةٍ⁷ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ
فَلِمَ مَنَعْتُمْ شَفَتِي قُطْفَهُ
وَالْحُكْمُ أَنَّ الزَّرْعَ لِلزَّارِعِ؟

(1) البيتان له في ابن برق: ق 93، وعنوان المرقصات: 46.

(2) في فوات الوفيات: 419/2 رقم 314: عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد، القاضي أبو محمد البغدادي المالكي، كان شيخ المالكية في عصره وعالمهم، من أولاد مالك بن طوق، رحل إلى الشام ومّر في طريقه بعمرة التّيمان واجتمع بأبي العلاء المعري، مخرج آخر عمره إلى مصر. وتوفي هناك سنة 422 هـ. من آثاره: «التّصرة لمذهب مالك» و«الأدلة في مسائل الخلاف». انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 31/11، والتّحريم الزّاهرة: 276/4، ومراة الجنان: 41/3، وطبقات الشّيرازي: 168، والديباج المذهب: 159.

(3) كذا في (ب2) و(ج) و(د) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «عبد الوهاب المالكي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في العنوان: «صفحة».

(5) نسب البيتان إلى ابن العفيف في الأزهر: ق 120.

(6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في العنوان: «صفحة».

[من الكامل]

لَمَّا سَرَفْتُ بِنَاطِرِي مِنْ خَدِّهِ
وَزَدْتُ حَمَمَهُ صَوَارِمُ الْأَخْدَاقِ
قَطَعَ الْكَرَى عَنْ نَاطِرِي تَعَمُّدًا
وَالْقَطْعُ خَدُّ جَنَائِةِ الشُّرَاقِ

[من الطويل]

فَدَيْتُكَ غُضْنًا لَيْسَ يَبْرَحُ مُثْمِرًا
مِنْ الْحُسْنِ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ غَرِيبٍ
وَرَاخَ يَجْنِي ثَمَارَ الْوَصْلِ عَاشِقُهُ⁵
فَيَا لَيْتَ ذَاكَ الْوَزْدُ كَانَ نَصِيبِي

(1) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 136-137، والأزهري: ق 59أوب، وتحفة الأزهري: ق 135.
(2) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وفيه أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 63.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الخدود
الخدود «الخدود»

(5) في الديوان: «تفتح الورد في وجناته أحمرًا».

عَلَاءُ الدِّينِ¹ بِنُ مُبَارِكٍ² شَاهُ³ الْمُؤْمِنِيِّ⁴ فِيهِ⁵:

[من البسيط]

يَا حُسْنَ وَرْدٍ طَقَا فِي مَاءٍ وَجَنَّتِهِ
فَرَادَ أَهْلَ الْهَوَى فِي حُبِّهِ شَغَفَا
وَرَاخَ يَجْنِي ثِمَارَ الْوَصْلِ عَاشِقُهُ
لَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ حَدِيثِهِ وَاقْتَطَفَا⁶

عَلَاءُ الدِّينِ بِنُ أَبِيكَ الدِّمَشْقِيِّ⁷ مُضْمِنًا فِيهِ⁸:

[من الظرير]

أَقُولُ، وَقَدْ ظَلِمْتُ⁹، وَوَجْهُ جَبِّي
لَهُ عَرَقٌ عَلَى¹⁰ وَرْدِ الْخُدُودِ:

(1) كذا في كلِّ النسخ، وفي مصادر ترجمته: «شهاب الدين».

(2) البتان له في ابن برق: ق 178، وهما فيه بدون نسبة في: ق 33ب، وله في روض الآداب: ق 168أ.

(3) في الأعلام: 229/1: «أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين، المعروف بابن مبارك شاه، أديب له شعر فيه صناعة، من أهل القاهرة. من كتبه: «التفينة»، أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومختبرات من مئات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعته، وانتهت بانتهاء حياته». توفي 862 هـ انظر: يدائع الزهور: 345/2، والضوء اللامع: 65/2، والذيل الثام على دول الإسلام: 73/2، ونظم العقيان: 54.

(4) كذا في (كلِّ النسخ، وفي شذرات الذهب: 440/9: «التيفي يشبك الحنفي»، فلعلها تحريف لإحدى هذه الكلمات.

(5) في (خ): «مباركشاه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في حاشية (أ) و(ب): «وقد طفا».

(7) البتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 286.

(8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمناً» في (ب2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) في (ب1): «لهبت».

(10) في تحفة العاشقين: «على وجناته».

أَرَى مَاءً، وَبِي ظَمًا شَدِيدٌ
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ

1696

الشَّيْخُ بَذَرَ الدِّينَ الدَّمَامِينِي¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

يَقُولُ بِدِيَوَانِ الْمَلَاخَةِ وَرَدُّوا³
مَحَاسِنَ حَبِّي، فَهُوَ فِي الْحُسْنِ مُفْرَدٌ
فُورَدْتُ فِي الدِّيَوَانِ عَامِلَ قَدِّهِ
فَقَالَ: وَذَاكَ⁴ الْحَدُّ قُلْتُ: مُورَدٌ

1697

مُحِبِّي الدِّينِ بْنُ قُرَنَاصٍ⁵ مُضْمِنًا فِيهِ⁶:

[من الطويل]

سَقَى اللَّهُ رَوْضًا قَدْ تَبَدَّى لِنَاطِرِي⁷
بِهِ أَهْيَفُ⁸ كَالْغُضَنِ يَلْهُو⁹ وَيَمْرَحُ

- (1) الدَّمَامِينِي شاعرا: 79 رقم 25، وخزانة الأدب: 494/3، وزاد محقق شعره: وكشف اللثام: 134 (البيت الأول).
- (2) كذا في (خ)، وفي (أ) و(ب1): «الدَّمَامِينِي فِيهِ»، وفي (أ2): «الدَّمَامِينِي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في (أ) و(ب1): «مورَد»، والمثبت من بقية النسخ ومجموع شعره.
- (4) سقطت هذه الكلمة في (أ) و(ب1).
- (5) لم نعثر على البيتين في المجموع من شعره، وهما بدون نسبة في المستطرف: 184/2، وابن بريق: ق 32ب، وسكردان العشاق (يال): ق 52ب.
- (6) كذا في (خ)، وسقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(أ2)، وسقطت لفظة «مضمنا» في (ب2)، وفي (ح) و(ج) و(ر): «أيضا» بدل «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) رواية الصدر في السكردان: «رعا الله روضا قد رأيت بناظري».
- (8) في المستطرف والسكردان: «شادن».
- (9) في السكردان: «يزهو».

وَقَدْ نَضَحَتْ خَدَّاهُ مِنْ مَاءٍ وَرَدَهَا^١
«وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ»^٢

1698

فِي مَلِيحٍ^٣ حَسَنِ الْخَدِّ وَالثَّغْرِ^٤:

[من التبريع]

قُلْتُ لَهُ وَالْوَرْدُ فِي خَدِّهِ:
لَيْسَ أَوَّانُ الْوَرْدِ هَذَا الْأَوَّانُ
فَأَفْتَرَّ إِعْجَاباً بِقَوْلِي لَهُ
فَزَادَنِي^٥ مِنْ ثَغْرِهِ أَفْحُوَانُ

1699

آخَرُهُ فِيهِ^٦:

[من الظرب]

تَمَنَّيْتُ مِنْهُ قُبْلَةً حِينَ زَارَنِي
فَقَبَّلْتُهُ نِتْنَيْنِ فِي الْجِيدِ وَالْخَدِّ^٧
وَقُلْتُ لَهُ: جُدْ لِي بِثَغْرِكَ إِنِّي
أَقُولُ بِتَفْضِيلِ الْأَقَاحِ عَلَى الْوَرْدِ

(١) فِي الْمُسْتَطَرَفِ وَالسَّكَرْدَانِ: «ورده».

(٢) انظر المثل في: مجمع الأمثال: 195-162/2، وتمثال الأمثال: 522/2، والمستقصى: 224/2.

(٣) البَيَّانُ بدون نسبة فِي جُلُوءِ المَذَاكِرَةِ: 184، وابن بَرِّق: ق 134.

(٤) سَقَطَتْ لَفْظَةُ «الْخَدِّ» فِي (ح) وَ(خ)، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(٥) لَمْ نَعثرْ عَلَى الْبَيِّنِ فِي الْمَجْمُوعِ مِنْ شَعْرِهِ، وَهُمَا بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمُسْتَطَرَفِ: 184/2، وابن بَرِّق: ق 32ب، وَسَكَرْدَانِ الْعِشَاقِ (بَال): ق 52ب.

(٦) الْبَيَّانُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي نَزْهَةِ الْمُشْتَقِ: ق 41ب.

(٧) فِي (أ2): «وَفِيهِ»، وَسَقَطَتْ الْفَقْرَةُ فِي (خ)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(٨) فِي (ب1): «الْقَدِّ»، وَفِي نَزْهَةِ الْمُشْتَقِ: «فِي الْخَدِّ وَالْخَدِّ».

(٩) فِي (أ1): «خَدِّ».

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[دو بيت]

لَوْ لَمْ تَكُنْ ابْنَةُ الْعُنُقُودِ رِيقَتُهُ³
مَا كَانَ فِي خَدِّهِ الْقَانِي أَبُو لَهَبٍ⁴
تَبَّتْ يَدَ لَأَيْمِي فِيهِ وَوَجْنَتُهُ⁵
حَمَّالَةَ الْوَرْدِ، لَا حَمَّالَةَ الْحَطَبِ

آخِرُ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

جُذْ بِتَقْيِيلِ خَدِّكَ التُّعْمَانِ
عَلَّ تَطْفَى بِهِ لَطَى الْهَجْرَانِ
قَالَ: فِي وَجْنَتِي تَسْتَعِرُّ نَارٌ
كَيْفَ تُطْفَى النَّيِّرَانِ بِالنَّيِّرَانِ؟

- (1) ديوانه: 70 رقم 49، والبيتان بدون نسبة في الفواكه الجنية في نوادر الملوك والأبيات الأدبية لابن حجة (ليبيك رقم 696- سنشير إليه لاحقاً بالفواكه الجنية): ق 6أ، وابن برق: ق 32ب.
(2) سقطت عبارة «دو بيت» في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، والفقرة مطمومة بالكامل في (س).
(3) في الفواكه الجنية وتحفة العاشقين: «في فمه».
(4) رواية البيت في ابن برق:

مَا مَارَجَتْ ابْنَةُ الْعُنُقُودِ رِيقَتُهُ إِلَّا اخْتَسَى خَدُّهُ الْقَانِي أَبَا لَهَبٍ

- (5) في تحفة العاشقين: «عاذلي»، وفي الفواكه الجنية: «عاذلي فيه أبا لهب».
(6) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

ابن عَرَبِي¹ فِيهِ²:

[من مَخْلَع البسيط]

يَا مَانِعِي³ الْقُبْلَةَ فِي خَدِّهِ
 فَتَّتْ⁴ قَلْبِي فَهُوَ مَفْتُوتُ
 لَا تَحْشَ أَنْفَاسِي وَلَا حَرَّهَا
 فَإِنَّمَا خَدُّكَ يَا قُوتُ

1703

مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مُكَائِسَ⁵ مُضْمِنًا فِيهِ⁶:

[من البسيط]

لَا بَدْعَ أَنْ هِمْتُ فِي يَاقُوتِ مَرْشَفِهِ
 وَلَمْ أَمِلْ لِحُدُودِ لُثْمُهَا قُوتُ
 لَطَى لَمَّا لَاحَ⁷ جَمْرُ الْحَدِّ مُضْطَرِمًّا⁸
 «ثُمَّ انْطَفَى الْجَمْرُ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ»⁹

- (1) ديوانه: 73 رقم 53، ونسب البيتان إلى أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87، ومسالك الأبصار: 125/16-126. أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87.
- (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) ففي جواهر العقد: «مانع».
- (4) في (أ1): «ثبت»، وفي (ب1): «فتت»، والمثبت من الديوان وجواهر العقد.
- (5) البيتان بلون نسبة في ابن برق: ق 35ب.
- (6) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) كذا في (أ1)، وفي (ب1) وابن برق: «فطال ما لاح».
- (8) في (ب1): «مضطربا».
- (9) عجز بيت لابن نباتة، صدره «شبه جمر على ياقوت أنملها»، والبيت في ديوانه: 80. وجاء البيتان التاليان في حاشية (ب)، منسوبان إلى للسفرجلاني، وهو شاعر دمشقي من أهل القرن الثاني عشر، توفي 1112 هـ:

فِي مَلِيحٍ¹ حَسَنِ الثَّغْرِ²:

[من البسيط]

رُوحِي³ الْفِدَا لِثَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمُهُ
وَزَانُهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ
يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُؤٍ رَطْبٍ، وَعَنْ بَرْدٍ
وَعَنْ أَقَا حٍ، وَعَنْ طَلْعٍ، وَعَنْ حَبَبٍ

1705

ابْنُ تَمِيمٍ⁴ مُضْمِنًا، وَأَجَادَ⁵:

[من البسيط]

إِنْ تَاءَ ثَغْرِ الْأَقَا حِي إِذْ تُشَبِّهُهُ⁶
بِثَغْرِ حَبِّكَ⁷، وَاسْتَوْلَى بِهِ الطَّرْبُ

يَا طَيْبَ الْهَوَى، عِذْ جَسْرٌ نَبْضِي
فِي هَوَى مَنْ أَهْوَاهُ أَضْبَحَ قُوتِي
وَتَأَمَّلْ مَخَاسِنَ الْخَدِّ مِنْهُ

ثُمَّ صِفْ لِي مُفَرِّخَ الْيَأْقُوتِ

(1) نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: 227/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: 227/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.

(4) البيتان له في جلوة المذاكرة: 184-183، وفوات الوفيات: 60/4، وروض الآداب: ق 169ب وق 170أ، وتحفة العاشقين: ق 302، وجواهر العقد: ق 83، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 65ب، وخديم الظرفاء: ق 149.

(5) سقطت هذه الفقرة في (أ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في روض الآداب: «في تشبيهه»، وفي خديم الظرفاء: «حكاه ثغر الأقا حِي في تشبيهه».

(7) في خديم الظرفاء: «حَبِّي».

فَقُلْ لَهُ عِنْدَمَا يَخْكِيهِ¹ مُبْتَسِمًا:
«لَقَدْ حَكَيْتَ، وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ»²

1706

ابْنُ الْعَفِيفِ³ مُضَمَّنًا فِيهِ أَيْضًا⁴:

[من الوافر]

جَلَا ثَغْرًا، وَأَطْلَعَ لِي ثَنَائًا
يَسُوقُ بِهَا الْمُحِبَّ إِلَى⁵ الْمَنَائَا
وَأَنْشَدَ ثَغْرُهُ يَبْغِي افْتِحَارًا:
«أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا»⁶

1707

الصَّفَدِيُّ⁷ فِيهِ⁸:

[من المتقارب]

تَبَسَّمَ فَارْتَحَتْ مِنْ سَكْرَتِي
وَقُلْتُ: هُنَا الْقَرْقَفُ الْمُتَنَحِبُ
وَمَا ذُقْتُ قَاهُ وَلَكِنِّي
حَكَمْتُ عَلَى خَمْرِهِ بِالْحَبَبِ

(1) في (ب1): «يحيه».

(2) عجز بيت لابن الخيمي، صدره: «ها بارقا بأعلى الرقمتين هذا»، انظر: الوافي بالوفيات: 40-39/4، وفوات الوفيات: 415-414/3.

(3) ديوانه: 288 رقم 366، والبيان بدون نسبة في ابن بريق: ق 168.

(4) انفرادت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الديوان: «يسوق إلى المحب بها».

(6) انظر الفقرة رقم 1607، الحاشية رقم 4.

(7) البيان له في الروض الباسم: 132 رقم 349.

(8) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الظول]

سَبَانِي تُغَرِّ مِنْكَ كَالدَّرِ نَظْمُهُ
 فَيَا مَنْ رَأَى دُرّاً يُشَبَّهُ بِالدَّرِ³
 أَشَاهِدُ رِيقاً مِنْكَ كَالشَّهْدِ طَعْمُهُ
 وَمَا دُقْتُه يَوْماً، وَلَكِنِّي أَذْرِي

[من السّريع]

قَدْ لَاحَ لِي مِنْ تُغْرِهِ بَارِقٌ
 وَأَنْهَلَ دَمْعاً هَامِلاً هَامِراً
 عَلِمْتُهُ مِنْ أَدْمُعِي كَاتِياً
 وَتَغَرُّهُ عَلَمْنِي شَاعِراً
 فَلَمْ أَزَلْ مِنْ تُغْرِهِ نَاطِماً
 وَلَمْ يَزَلْ مِنْ أَدْمُعِي نَائِراً

(1) نسب البيتان إلى سعد الدّين بن عربي في فوات الوفيات: 271/3، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 168، وق 35ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الفوات: «باليدر».

(4) في الفوات: «منه».

(5) الأبيات بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 9، والأزهري: ق 28ب.

(6) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابن أبي الإصبع² فيه³:

[من الظويل]

تَبَسَّم لَمَّا أَنْ بَكَيْتُ مِنَ الْهَجْرِ
فَقُلْتُ: أَرَى دَمْعِي، فَقَالَ: أَرَى⁴ نَعْرِي
فَدَيْتُكَ لَمَّا أَنْ بَكَيْتَ تَنْظُمْتُ
بِفَيْكِ لَأَلِي الدَّمْعِ عِقْدٌ مِنَ الدَّرِ
فَلَا تَدْعِي⁵ يَا شَاعِرَ الثَّغْرِ صَنْعَةً
فَكَاتِبُ دَمْعِي قَالَ: ذَا النَّظْمُ مِنْ نَثْرِي

1711

ابن نباتة⁶، مِنْ قَصِيدٍ⁷:

[من البسيط]

أَمَرْتُ لَحْظَكَ أَنْ يَسْطُو عَلَى كِبْدِي
يَا صِدْقَ مَنْ قَالَ: إِنَّ السَّيْفَ مَأْمُورُ
وَجَاوِبِ الدَّمْعِ ثَغْرًا مِنْكَ مُنْتَظِمًا
فَبَيَّنَّا الدَّمْعُ مَنُثُورٌ وَمَنْظُومٌ

(1) الآيات له في ذيل مرآة الزمان: 22/1، وفوات الوفيات: 366/2، وهب بدون نسبة في ابن برك: ق 61ب.
(2) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الإعلام: 30/4-31: «عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري، شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها: «بديع القرآن»، في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير»، و«الخواطر المتوانح في كشف أسرار الفواتح»، أي فواتح القرآن، و«البرهان في إعجاز القرآن»، والمختارات». توفي سنة 654 هـ.». انظر: تكملة إكمال الإكمال (ابن الصابوني): 13 رقم 7، وقلائد الجمان: 200/4، وفوات الوفيات: 363/2، والتجويد الزاهرة: 37/7، وحسن المحاضرة: 567/1.

(4) في مرآة الزمان: «ترى»، وهو أليق بالمقام.

(5) في (أ1): «ترعى».

(6) ديوانه: 184، والبيتان بدون نسبة في ابن برك: ق 134أ.

(7) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

عَزَمْتُ عَلَى رُقِيَا مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
بِأَنْوَارِ آيَاتِ³ الضُّحَى حِينَ أَقْبَلَا
فَلَمَّا بَدَا يَفْتَرُّ عَنْ نَظْمِ ثَغْرِهِ⁴
بَدَأْتُ بِسْمِ⁵ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا

1713

يُوسُفُ⁶ بْنُ مَسْعُودٍ الصَّوَّافُ⁷ فِيهِ⁸:

[من الطويل]

رَأَى ثَغَرَ مَنْ أَهْوَى عَذُولِي، فَقَالَ لِي⁹
وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ اللَّوْمَ فِي حَبِّهِ يُغْرِي:

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في ترتيب الأسواق: 226-225/2، وروض الآداب: 169ب، ونسبنا إلى أحمد بن الحاجبي في تحفة العاشقين: ق 302، وقدم لهما بقوله: «أحمد بن الحاجبي، وفيه تضمين»، وهما، ومع آيات أخرى وبدون نسبة، في نزهة المحب والأحباب: ق 105ب و106أ.

(2) كذا في (أ2) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ2): «المعمار مضننا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الخدود

(3) في تحفة العاشقين: «بآيات نور الضحى».

(4) في نزهة الأحباب وروض الآداب وتحفة العاشقين: «درّ ثغره».

(5) في روض الآداب: «باسم».

(6) البيتان له في روض الآداب: ق 170أ، وترتيب الأسواق: 226/2، والمستطرف (صادر): 180/2، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 166.

(7) لم نقف له علي ترجمة في ما راجعنا من كتب الأعلام، ولعل المقصود هو يوسف بن مسعود، أبو المحاسن، المتوفى سنة 615 هـ، والد الشاعر محمد بن يوسف بن مسعود، المشهور بالثعلفري، المتوفى سنة 675 هـ.

(8) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) كذا في (أ1) و(ب1) والمستطرف، وفي ترتيب الأسواق: «فلامني».

شُعِلْتَ بِهَذَا وَارْتَبَطْتَ بِحُسْنِهِ^١؟
وَأَحْسَنُ مَا كَانَ الرِّبَاطُ عَلَى الثَّغْرِ^٢

1714

الشَّيْخُ بَذْرُ الدِّينِ بْنِ الدَّمَامِينِيِّ^٣ فِيهِ^٤:

[من الشَّعْر]

لِلَّهِ مِنْهُ لَثْمٌ ثَغْرٌ أَشْنَبٌ^٥
قَدْ طَابَ فِيهِ الْعِشْقُ لِلْمُغْرَمِ
فَقُلْ لِعُذَّالِي: لَا تَعْجَبُوا،
طِيبُ الْهَوَى مَا زَالَ فِي الْمَلْثَمِ

1715

الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ^٦ فِيهِ^٧:

[من مجزوء الزمل]

سَأَلُوا عَنْ عَاشِقٍ فِي
قَمَرٍ بَادٍ سَنَاهُ
أَسَقَمْتُهُ مُقَلَّتَاهُ
قَالَ^٨: لَا، بَلْ شَفَّتَاهُ

(1) في روض الآداب: «بهجته».

(2) في مصدري التحقيق: «ثغر».

(3) الدماميني شاعرا: 129 رقم 106، والبيان له خزانة الأدب: 496/3، وزاد محقق شعره: والفاكهة البدرية: ق 18 ب.

(4) كذا في (خ)، وفي (أ) و(ب 1): «ابن الدماميني فيه»، (ج) و(ح) و(خ) و(ز): «ابن الدماميني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في النسخ: «ملثم أشنب»، والمثبت من مجموع شعره.

(6) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في تزيين الأسواق: 251/2.

(7) في (أ 1): «ابن حدر فيه»، وفي (خ): «ابن حجة فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في مصدري التحقيق: «ثغر».

القاضي مجد الدين ابن مكانس¹ فيه²:

[من المتقارب]

لِتُغْرِكَ طَعْمٌ وَنَشْرٌ يَلْدُ لِي
وَنُشْفَى بِهِ - يَا أَخَا الْبَذْرِ - عِشْقًا
فَدَعْنَا نَمُتْ وَنَعِشْ فِي الْهَوَى
غَرَامًا، وَنَنَعِمُ ذَوْقًا وَنَشْقًا

وَلَهُ³ فِيهِ مُكْتَفِيًا⁴:

[من الكامل]

وَيُلَاهُ مِنْ لَعَسٍ⁵ بِمَرْشَفِهِ
طَيْبَ الْكَرَى عَنْ نَاطِرِي حَبَسَا⁶
يَا قَلْبُ، لَا تَقْطَعْ رَجَاكَ⁷، وَلَا
تَشْكُ لِأَرْتَابِ الْهَوَى لَعَسَا

(1) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(2) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(4) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1): «يعش».

(6) في (ب1): «جلسا».

(7) في (أ1): «رجال»، تصويبها من (ب1).

وَقَالَ¹ أَيْضاً فِيهِ²:

[من مجزوء المتقارب]

أَتَثْبُتُ³ أَبْصَارُنَا
وَبَذَرُكَ فِي أَفْقِهِ؟
وَتَغْرِي يَا قَاتِلِي
يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ⁴

ابنُ حَجَّةٍ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء المجتث]

أُبْدَى ائْتِسَاماً يَلِيل
قُلْنَا: أَعَزَّتْ نَهَارُكَ
فَقَالَ: تَغْرِي صَبَاحُ
قُلْنَا: صَبَاحُ مُبَارَكُ

-
- (1) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في الشفاء: 68، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 167.
(2) في (أ1) و(ب1): «وقال أيضاً»، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (خ): «وله فيه مكتفياً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الشفاء: «أسهيت»، وهو تحريف.
(4) إشارة إلى الآية: 43 من سورة التور، وتامها: «يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار».
(5) البيتان له في مجموع لطيف في كل معنى ظريف (ليزيك رقم 1236، سنشير إليه لاحقاً بمجموع ظريف):
ق 3ب.
(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الوافر]

تَبَسَّمَ، إِذْ تَبَسَّمَ، عَنْ أَقْحاح
 وَأَسْفَرَ، حِينَ أَسْفَرَ، عَنْ صَبَاح
 وَأَتَحَفَّنِي بِرَاحٍ³ مِنْ رُضَابٍ
 وَرَاحٍ مِنْ جَنَى خَدِّ وَرَاحٍ
 فَمِنْ لَأَلَاءِ غُرَّتِهِ صَبَاحِي
 وَمِنْ صَهْبَاءِ رِيْقَتِهِ اضْطَبَاحِي

1721

آخِرُ⁴، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ⁵:

[من السريع]

بَنَّا عَلَى حَالٍ يَسُرُّهُ الْهَوَى
 وَرَبَّمَا لَا يُمَكِّنُ الشَّرْحُ
 بَوَائِنَا اللَّيْلُ، وَقُلْنَا لَهُ:
 إِنْ غَبْتَ عَنَّا هَجَمَ الصُّبْحُ

(1) نسبت الأبيات إلى أبي فراس الحمداني في يتيمة الدهر: 78-77/1، وهي في ديوانه (صادر)، بزيادة بيت: 71، وهي له في المحب والمحبوب: 126/4 رقم 587، وروضة الأنس وبهجة النفس (للسرقسطي): 110-111، وبدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 150.

(2) انفردت (ب) بهذه الفقرة.

(3) في الديوان: «كأس»، وكذا في عجز البيت أيضا.

(4) نسب البيت إلى القاضي الفاضل في: وفيات الأعيان: 160/3، وبدائع البدائه: 150، والبداية والنهاية (هجر): 701/16، وتزئين الأسواق: 159/2، ومطالع البدر (الباب الخامس)، والروض النضر: 243/2، وهما بدون نسبة في حلية البشر: 1326.

(5) انفردت (ر) بهذه الفقرة.

(6) في الديوان ومصادر التحقيق: «فرع».

الشَّريْفُ¹ الرَّضِيُّ² فِيهِ³:

[من البسيط]

بِتَنَا جَمِيعَيْنِ⁴ فِي ثَوْبِي هَوَى وَتَقَى
يَلْفُنَا الشَّوْقُ مِنْ فَرْقٍ⁵ إِلَى قَدَمِ
وَبَاتَ بَارِقُ ذَاكَ الثَّغْرِ يُوضِحُ لِي
مَوَاقِعَ اللَّثْمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

الْقِرَاطِي⁶ مُضْمِنًا فِيهِ⁷:

[من الظرير]

وَلَمَّا بَدَا وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ فَاجِئًا
قَدْ انْتَشَرَتْ فِي الْخَافِقِينَ ذَوَائِبُهُ
أَضَاءَ بَذْرِهِ الثَّغْرِ عِنْدَ ابْتِسَامِهِ
«دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ»⁸

- (1) ديوانه (صادر): 274/2، ووفيات الأعيان: 59/1، والوافي بالوفيات: 278/2، وحلبة الكمي: ق 202.
- (2) محمّد بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمّد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن أبي طالب، أبو الحسن. عالم وأديب وشاعر علويّ من المصنّفين المشاهير. انظر ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان: 414/4، وتذكرة الحفاظ: 289/3، والوافي بالوفيات: 374/2، وشذرات الذهب: 182/3.
- (3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) كذا في النسخ، وفي الديوان ومصادر التحقيق: «ضجيعين».
- (5) في الديوان ومصادر التحقيق: «فرع».
- (6) لم نثر على البيت في ديوانه، وهما في المنتخب منه: ق 5ب.
- (7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) في المنتخب: «أضاءت بدور».
- (9) هذا عجز بيت لأبي الطمّحان القيني، صدره: «أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم»، انظر: التذكرة الحمديّة: 395/3، وديوان المعاني: 22/1، وأمالى المرتضى: 257/1، والحماسة البصريّة: 161/1، ووفيات الأعيان: 60/1، والوافي بالوفيات: 128/13، ومعاهد التنصيص: 100/1.

[من مجزوء الخفيف]

لَوْ رَأَى دَوْرَ³ ثَغْرِه
عَاذِلِي فِي التَّبَسُّمِ
ذَهَبَتْ رُوْحُهُ
- كَمَا قِيلَ - فِي دَوْرِ دِرْهَمِ

أَخَذَهُ ابْنُ حَجَّةَ فَقَالَ⁴:

[من المتقارب]

ثَلَاثُ تَجَمَّعْنَ فِي ثَغْرِه
مِلَاحٌ، أَدِلَّتْهَا وَاضِحَةٌ
فَإِنْ قِيلَ: مَا هِيَ هَذِي الثَّلَاثُ؟
قُلْ: الطَّعْمُ وَاللُّونُ وَالرَّائِحَةُ

الْبَدْرُ يُوسُفُ بْنُ لَوْلُو الذَّهَبِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

لَكَ مَبْسَمٌ عَذْبُ اللَّمَى يَفْتَرُّ عَنْ
بَرْدٍ، وَسَلْسَالُ الرُّضَابِ مُرَادِي

(1) منتخبات غزل: ق 5ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 417/3، وتعريف ذوي العلا: 62.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (1أ): «ذرو».

(4) سقط هذا الجزء من الفقرة في (1أ) و(ب1).

(5) البيان له في خزانة الأدب: 262/3-263، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63ب.

(6) في (1أ) و(ب1): يوسف بن لؤلؤ فيه»، وانفردت النسختان بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَمَّ يُحَاكِي الْمِيمَ، إِلَّا أَنَّهُ
كَمْ حَوْلَهُ عَيْنٌ تَحُومُ لِصَادِي

1727

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

سِينُ الشَّيَا حَوَّثَهَا مِيمٌ مَبْسَمِهِ
طُوبَى لِمَنْ ذَاقَ فِيهَا كَأْسَ تَسْنِيمِ
وَمِنْ عَجَائِبِ وَجْدِي أَنَّ بِي سَقَمًا
مَا بُرْؤُهُ غَيْرُ تِلْكَ السَّيْنِ وَالْمِيمِ

1728

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ³ فِيهِ⁴:

[من مخلع البسيط]

مُجَوَّهَرُ الثَّغْرِ لَهُ رِبْقَةٌ
أَظْنُهَا شَيْئًا يُسَمَّى⁵ الْمُدَامُ
تَزَاخَمَ النَّمْلُ عَلَى وَرْدِهَا
«وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّح»

(1) نسب البيتان إلى الصفدي في تعريف ذوي العلا: 148، وهما له في الروض الباسم: 129 رقم 340، ولحق الختام (الإسكوريال): 164، وشوراي مولى: ق 99ب، والغيث المسجم: 129/1، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 187.

(2) في (2أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في الحجة: ق 148، ومن أبيات، له في الروض التضر: 70/1، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الروض: «تسمى».

[من الرجز]

قَالُوا: حَلَا تُغَرُّ الْحَبِيبُ، فَقُلْتُ: قَدْ
بِالْعُتْمُو بِالْجَهْلِ فِي إِنْكَارِهِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ حَلَوُ اللَّيْ³ يَوْمًا لَمَّا
أَوَى وَدَبَّ إِلَيْهِ نَمْلٌ عِذَارِهِ

1730

التَّاجُ⁴ السَّبَّاحُ⁵ فِيهِ⁶:

[من الرجز]

لَمَّا عَدَا وَالشَّهْدُ مِنْ رِيْقَتِهِ⁷
وَدُونَهُ يَسْتَشْهِدُ الْمُسْتَهَامُ
ازْدَحَمَ النَّمْلُ عَلَى وَرْدِهِ
وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

(1) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.

(2) انفردت (ب 1) بهذه الفقرة.

(3) مطموسة في الأصل، والمثبت من مصدر التحقيق.

(4) البيتان لتاج الدين بن قطب الدين أبي اليمن البغدادي، المعروف بابن السَّبَّاح في: أعيان القصر: 384/3، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب، وسلك الدرر: 277/3.

(5) في الوافي بالوفيات: 100/21 رقم 93: «ابن السَّبَّاحُ الْخَنْفِيُّ عَلِيٌّ بْنُ سِنَجَرِ الْإِمَامِ الْقَالِمِ تَاجِ الدِّينِ ابْنِ قُطْبِ الدِّينِ أَبِي الْيَمَنِ الْبَغْدَادِيِّ ابْنِ السَّبَّاحِ الْخَنْفِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، تَفَقَّهَ عَلَى ظَهْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الْبُخَارِيِّ، وَعَلَى مِظَنِّ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ السَّاعَاتِيِّ صَاحِبِ مَجْمَعِ الْبُحْرَيْنِ، وَحَفِظَ اللَّحْمَ فِي الْمَفْصَلِ وَالْبَدَايَةِ وَأَصُولِ ابْنِ الْخَاجِبِ، وَانْتَهَتْ إِلَيْهِ رِثَاةُ الْمَذْهَبِ بِالْمُسْتَنْصَرِيَّةِ، وَقَالَ الشُّعْرُ لَهُ أَرْجُوزَةٌ فِي الْفِقْهِ، وَكَانَ فَصِيحاً بليغاً ذكياً». توفي سنة 750 هـ. انظر: الدرر الكامنة: 124/3 رقم 2748.

(6) في (أ 1): «السَّبَّاحُ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في مصادر التحقيق: «ريقه».

ابْنُ رَيَّانَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْحَالِ¹:

[من الشريع]

لَا حَتَّ عَلَى مَبْسَمِهِ الْمُشْتَهَى
ثَلَاثُ شَامَاتٍ غَدَتْ فِي التَّيَامِ
لَا تَعْجَبُوا إِنْ كَثُرَتْ حَوْلُهُ
فَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الرِّحَامِ

فِي مَلِيحِ حَسَنِ الثَّغْرِ وَالصُّدْغِ²:

[من البسيط]

عَجِبْتُ مِنْ ثَغْرِهِ لَمَّا أَذَابَ كَيْدِي
فَلَا يَذُوبُ وَقَدْ أَضْحَى مِنَ الْبَرْدِ
وَعَقَرْتُ الصُّدْغَ مِنْهُ مَا بَرِحْتُ
مَكَاتَهَا، وَلَهَا لَسَعٌ عَلَى كَيْدِي

ابْنُ الْعَفِيفِ³ فِيهِ⁴:

[دُو بَيْت]

يَا ذَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ فِي الْأَفَاقِ
الصَّبْرُ قَنَى فِيكَ، وَوَجْدِي بَاقٍ

(1) انظر الفقرة رقم 1407.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 196 رقم 237.

(4) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ز)، وفي (خ): «في
مليح حسن الثغر والصدغ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَمْ تَلَسَّعُنِي عَفْرُبُ صُدْعَيْكَ عَسَى
أَنْ تَسْمَحَ لِي مِنْ فَيْكَ بِالذَّرِّيَاقِ

1734

الصَّفْدِي¹ فِي مَلِيحٍ بَارِدٍ الثَّغْرِ²:

[من الكامل]

أَتَقَفْتُ كَنْزِي فِي مَدَائِحِ ثَغْرِهِ³
وَجَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ مَعْنَى شَارِدٍ
وَطَلَبْتُ مِنْهُ جَزَاءَ ذَلِكَ قُبْلَةً
فَأَبَى، وَرَاحَ تَغْزُلِي⁴ فِي الْبَارِدِ

1735

ابْنُ حَجَّةَ فِيهِ⁵:

[من مجزوء المجتث]

يَا نَهْدَ حُبِّي الْمُبَرَّرِ
إِلَى مَتَى تَتَقَاعُ ذِ

(1) البيتان له في فضِّ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراي ملي: ق 77ب، والبدر باسم: 129 رقم 339، وخزانة الأدب: 375/3، وثمرات الأوراق (مكتبة الجمهورية): 283/2، والحجّة: ق 105أ، ونصرة الشاعر: 154، وأنوار الزّبيع: 56/5، وتعريف أهل العلا: 141، ونسبا إلى أبي الفضل الأمدي في الدّميري: 511/1، وعراهما محققه إلى الصّفدي كما في تعريف ذوي العلا: 141، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 65ب، وروض الآداب: ق 169أ، والمنتقى المقصور: 341، والمستطرف: 180/2، ونزهة الأبصار: ق 169أ، ونسبا إلى ابن نباته في تحفة العاشقين: ق 301، وليسا في ديوانه.

(2) في (أ2): «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في خزانة الأدب ونصرة الشاعر: «كنز مدائحي»، وفي ثمرات الأوراق وروض الآداب والمستطرف: «كنز مدامعي»، وفي ابن بريق: «أنفقت كنز مدائحي في كنزه»، وفي فضِّ الختام (النسختين) وتحفة العاشقين: «أنفقت كنز مدائحي لمي ثغره».

(4) في نصرة الشاعر: «لكل».

(5) في تحفة العاشقين: «تقرّبي».

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

قَدْ ذُبْتُ مِنْ نَارٍ وَجُدِي
وَرِيْقِي يَتَبَّارِدُ

1736

شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الصَّائِغِ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

بِرُوحِي مَنْ وَلَّى³ فَوَلَّى⁴ بِمُهْجَتِي
وَوَلَّى⁵ مَنَامِي، فَهُوَ⁶ كَالْوَصْلِ شَارِدُ
حَمَى ثَغْرَهُ عَنِّي⁷ بِسَيْفٍ لِحَاطِهِ
وَحَتَامٌ⁸ يَحْمِي ثَغْرَهُ وَهُوَ بَارِدُ؟

1737

وَلَهُ⁹ فِيهِ¹⁰:

[من السريع]

وَشَادِنٌ ظَلَّتْ غُصُونُ¹ الرُّبَى،
لَمَّا رَأَتْهُ مُقْبِلًا، سَاجِدَةً
سَأَلَتْهُ مِنْ رِيْقِهِ شَرْبَةً²
فَقَالَ: ذِي مَسْأَلَةٍ بَارِدَةٍ

(1) البيتان له في الحجة: ق 105أ، وروض الآداب: ق 169ب، ونحفة العاشقين: ق 301، والمستطرف: 180/2.

(2) سقط لقب الشاعر في (أ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، ووسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ1): «ولى قولي».

(4) في المستطرف: «وهو».

(5) وفيه: «متي».

(6) في (أ1): «حتى م».

(7) البيتان له في خزانة الأدب: 430/3، وتعريف ذوي العلا: 230، والتجويد الزاهرة (المصرية): 139/11، وقارن بما في سكرдан العشاق (بال): ق 1100أ.

(8) في (أ2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) في التجويد الزاهرة: «عيون».

(10) في التعريف: «سأله في ثغره قلة».

آخِرُ فِيهِ¹:

[من الطويل]

فَأَجْرَيْنَ دَمْعاً يَمْلَأُ الْأَرْضَ فَيَضُهُ
 وَقُلْنَ لَهُ: كُنْ فِي الدُّمُوعِ دَفِينَا
 كَأَنَّ عُيُونَ الْخَلْقِ قَبْلَ وَقَاتِهِ
 عَلِمْنَ بِقُرْبِ الْمَوْتِ مِنْهُ يَقِينَا

الْمِعْمَارُ² فِيهِ³:

[من المنسرح]

شَكُوتٌ لِلْخُبِّ مُنْتَهَى حُرْقِي⁴
 وَمَا الْأَقِيهِ مِنْ ضَنْى جَسَدِي
 قَالَ: تَدَاوَى⁵ بِرِيقَتِي⁶ سِخْرًا
 قُلْتُ: يَا بَرِّدَهَا عَلَى كَبِدِي

(1) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(2) منتخبات غزل: ق 9أ، والبيتان له في: خزانة الأدب: 416/3، والحجّة: ق 105أ، وفوات الوفيات: 52/1، وأعيان العصر: 150/1، والوافي بالوفيات: 113/6.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الخزانة: «حزني».

(5) كذا في (1أ) و(ب1) والفوات والأعيان والوافي، وفي الخزانة: «تداو».

(6) في (1أ): «بريقته».

فِي مَلِيحٍ¹ حَسَنِ الْحَدِّ² وَالثَّغْرِ³:

[من مَخْلَع البسيط]

حَدُّ وَثَغْرٌ³ فَجَلَّ رَبُّ
بِمُبْدِعِ⁴ الْحُسْنِ قَدْ تَفَرَّدَ
قَدْ عَنِ الْوَاقِدِيِّ⁵ يَزُوي
وَذَا يَزُوي عَنِ الْمُبَرِّدِ⁶

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ⁷:

[من مَخْلَع البسيط]

يَا حُدَّهُ الْوَاقِدِيُّ رِفْقاً
بِحَاطِرٍ مِنْكَ قَدْ تَوَقَّدَ
وَتَغْرُهُ الْجَوْهَرِيُّ، كَمْ
ذَا تَمْنَعُنِي رِيقَكَ الْمُبَرِّدُ؟

- (1) نسب البيتان إلى عبد الله بن بري بن عبد الجبار، المعروف بابن بري التحوي، في التجوم الزاهرة: 104/6، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 21ب، ونزهة الأبصار: ق 169.
- (2) في (1أ) و(ب1): «الثغر والحد».
- (3) في نزهة الأبصار: «حلو ثغر».
- (4) وفيه: «بمدح».
- (5) أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد السهمي، من قدماء مؤرخي الإسلام، مختص في السير والمغازي والأخبار. توفي سنة 207 هـ.
- (6) في نزهة الأبصار: «وذاك».
- (7) كذا في (ر)، وانفردت هذه النسخة بلفظة «فيه»، وفي بقية النسخ: «لجامعه» بدل «وقال جامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ج)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ الْوَرْدِيِّ¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الرِّيقِ وَالتَّهْدِ²:

[من الخفيف]

وَمَلِيحٌ إِذَا التَّخَاةُ رَأَوْهُ
فَضَّلُوهُ عَلَى بَدِيعِ الزَّمَانِ
بِرُضَابٍ عَنِ الْمُبَرِّدِ يَزْرِي
وَنُهُودٍ تَزْرِي عَنِ الزَّمَانِ³

الْقَيْرَاطِيُّ⁴ فِي مَلِيحِ أَهْيَفِ الْقَدِّ، أَحْمَرِ الْحَدِّ⁵:

[من المجتث]

قَدْ الْحَيِّبُ أَرَاهُ
يَزْرِي عَنِ ابْنِ رَشِيقِ
وَالْحَدُّ أَصْبَحَ يَزْرِي
أَخْبَارُهُ عَنِ شَقِيقِ

فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْحَدِّ⁶:

[من مغلغ البسيط]

لِحُسْنِ هَذَا الْغُلَامِ أَضْحَى
مِنْ دُونِ كُلِّ الْأَنَامِ مِيلِي

(1) ديوانه: 194، والبيتان له في خزانة الأدب: 387/3-388، وتعريف ذوي العلا: 70، وتزيين الأسواق: 149/2.

(2) في (2أ): «ابن الوردية»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في (ج)، وفي بقية النسخ: «الزمان»، والزماني هو: علي بن عيسى بن عبد الله الزماني، أبو الحسن، المتوفى سنة 384 هـ، أحد كبار النحاة واللغويين، المشاركين في علوم شتى.

(4) لم نعث على البيت في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 292، وبدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

(5) في (2أ): «القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (2أ): «فيه»، وفي النسخ اختلاف في ترتيب هذه الفقرة وال فقرات الأربع التالية، وهذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَوَجْهَهُ السَّمْحُ فِيهِ رَوْضٌ
يُغْزَى إِلَى خَدِّهِ السَّهْلِي

1745

القَاضِي زَيْنُ الدِّينِ² بْنُ الْعَجْمِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

سَهْلُ الْخُدُودِ، عَسِيرُ وَضَلٍ، مَنْ يَرُمُ
يَوْمًا جَنَّا وَجَنَاتِهِ لَمْ يَسْتَطِعْ
كَمْ رُمْتُ لَثَمَ الْخَدِّ مِنْهُ، فَقَالَ لِي:
لَا تَطْمَعَنَّ فَإِنَّ سَهْلِي مُنْتَبِعٌ

1746

آخِرُ فِيهِ⁵:

[من الرمل]

صِبْغَةُ الْخَدِّ لِعَيْنِي بَهَّرَتْ
فَكَسَتْ قَلْبِي غَرَامًا وَفَتَنَ
قُلْتُ: مَا هَذَا الَّذِي مِنْكَ بَدَأَ؟
قَالَ: هَذَا صِبْغَةُ اللَّهِ وَمَنْ

(1) في (أ1): «يفري».

(2) البيتان له في خزنة الأدب: 459/3.

(3) لم نعثر له على ترجمة بهذا المستى، ولعل المقصود هو عون الدين بن العجمي، المتوفى سنة 656 هـ، وكان، كما في الوافي بالوفيات: 244/15 رقم 5122: «كاتباً مترسلاً وشاعراً، ولي الأوقاف بحلب»، وكان من شعراء الملك الناصر. انظر: نوات الوفيات: 66/2، وانظر حواشي الفقرة رقم 1225.

(4) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن العجمي فيه»، وفي (خ) و(ر): «بدر الدين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) انفردت (ب.أ) بهذه الفقرة.

(6) إشارة إلى الآية 138 من سورة البقرة، ونصها: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ، وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾.

الشَّيْخُ بَذُرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي¹ فِيهِ²:

[من المريع]

تَنَاسَبَتْ أَوْصَافُ مَنْ وَصَلَهُ
يَنْفِي عَنِ الْقَلْبِ جَمِيعَ الْكُربِ
فِي الْحَدِّ تَسْهِيلٌ، وَمِنْ ثَغْرِهِ³
يَطِيبُ لِلصَّبِّ ارْتِشَافُ الضَّرْبِ

الْقَيْرَاطِي⁴ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الثَّغْرِ، أَهْيَفِ الْقَدِّ⁵:

[من مجزوء المجتث]

قَدْ أَحْيَيْبِ أَرَاهُ
يَزْوِي عَنِ ابْنِ رَشِيقِ
وَالْحَدُّ أَصْبَحَ يَزْوِي
أَخْبَارُهُ عَنِ شَقِيقِ

(1) الدَّمَامِينِي شاعرا: 69 رقم 7، والبيان له في خزانة الأدب: 495/3، وتزيين الأسواق: 251/2، وزاد محقق شعره: وكشف اللثام: 134 (البيت الأول)، والفاكهة البدرية: ق 17 ب.

(2) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (ج)، والكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، واقتصر في التقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في (1)، وفي (أ1): «من شعره».

(4) لم نعثر على البيتين في ديونه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 406/3.

(5) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (أ2) على اسم الشاعر، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الثَّغْرِ، أَهْيَفِ الْقَدِّ²:

[من الكامل]

فِي وَصْفِ خُمْرِ الثَّغْرِ مِنْكَ تَوَادِرِي
تُزْرِي³ بِحُسْنِ نَوَادِرِ ابْنِ عَقِيْقٍ⁴
وَإِذَا وَصَفْتُ رَشِيْقَ عِطْفِكَ عِنْدَمَا
يَهْتَرُ مِنْ هَيْفٍ، فَمَا ابْنُ رَشِيْقٍ

1750

الصَّفْدِي⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

أَحْبَبْتُه كَالْغُضَنِ، كَمْ شَاعِرٍ
لَهُ عَلَيْهِ نَوْحٌ وَزَقَاءٌ
وَتَغَرُّهُ الصَّادِيُّ مِنْ حُسْنِهِ
قَدْ حَارَ فِي تَشْبِيهِهِ الطَّائِي⁷

(1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 406/3.

(2) كذا في (ج)، وفي (ح): «حسن القَدِّ أهيف القَدِّ»، وفي (ر): «القيراطي» بدل «وله»، واقتصر في التقديم في (أ1) على الكلمة الأولى، وفي (ب2): «له» متبوعة بهجمله التقديم في الفقرة السابقة، وفي (خ): اسم الشاعر متبوعاً بنفس الجملة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). ذرو

(3) في (أ1): «تروي».

(4) في خزانة الأدب: «ابن عتيق».

(5) البيتان له في الرّوض الباسم: 134 رقم 356، وروض الآداب: ق 169 ب، وتزيين الأسواق: 226/2.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح): «الطاء»، والمثبت من بقية النسخ، والمقصود بالطائي هو أبو تمام، وهو ما ذهب إليه محقق البدر الباسم في تعليقه على البيتين، إذ قال: «في البيت الثاني تشبيه الثغر بالصّاد، الحرف الهجائي، وفيه تورية باسم الشاعر الجاهلي حاتم الطائي، أو باسم الشاعر أبي تمام الطائي، وهو المراد، وليس المراد من التورية حرف الطاء».

ابنُ عَرَبِي فِي مَلِيحٍ^١ حَسَنِ الرِّقِيِّ^٢:

[من الكامل]

سَهْرِي مِنَ الْمَحْبُوبِ أَصْبَحَ مُرْسَلًا
وَأَرَاهُ مُتَّصِلًا^٣ بِقَيْضِ مَدَامِعِي^٤
قَالَ الْحَبِيبُ بِأَنَّ رِيقِي نَافِعٌ
فَأَسْمَعُ رِوَايَةَ مَالِكٍ^٥ عَنْ نَافِعٍ^٦

الْأَرْجَانِي^٧ فِي مَلِيحٍ^٨ حَسَنِ الثَّغْرِ^٩:

[من الكامل]

لَمَّا تَأَلَّقَ بَارِقٌ مِنْ ثَغْرِهِ
جَاءَتْ^{١٠} دُمُوعِي بِالسَّحَابِ الْمُمَطِّرِ

(١) ديوانه: 213 رقم 274، والبيتان له في: نفع الطَّيِّب: 171/2، والوافي بالوفيات: 154/1، وشذرات الذهب: 488/7.

(2) سقطت لفظة «مليح» في (أ١)، واقتصر في التقديم في (أ٢) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) المرسل والمتصل من مصطلحات علماء الحديث.

(4) في نفع الطَّيِّب: «مدامع».

(5) المقصود هو الإمام مالك بن أنس.

(6) هو نافع بن عبد الرحمان بن أبي نعيم الكناني، حبر القرآن، وأحد القراء العشرة، وإمام قراء المدينة. توفي سنة 169 هـ.

(7) في الوافي بالوفيات: 243/7 رقم 1025: «أحمد بن مُحَمَّد بن الحُسَيْن بن عَلِي الشَّيرَازِي الحَاجِي أَبُو بَكْر بن أبي عبد الله، القَاضِي نَاصِح الدِّين الأَرْجَانِي، بِتَشْدِيد الرِّاء وَالْجِيم الْمَفْتُوحَة، كَانَ أَحَد أَفَاضِل الزَّمَان، لَطِيف الْعِبَارَة، غَوَاصًّا عَلَى الْمَقَانِي، إِذَا ظَفَرَ عَلَى الْمَعْنَى لَا يَدَع فِيهِ لِمَن بَعْدَهُ فَضْلًا، كَامِل الْأَوْصَاف. كَانَ فِي عَنفَوَان شَبَابِهِ بِالْمَدْرَسَةِ النَّظَامِيَةِ بِأَصْبَهَان، وَلَمْ يَزَل نَائِب الْقَاضِي بِعَسْكَر مَكْرَم وَهُوَ مَبْجَل مَكْرَم». توفي سنة 544 هـ. انظر ترجمته في: وفیات الأعيان: 151/1 رقم 63، والتَّجْوِم الزَّاهِرَة: 287/5، ومرآة الجنان: 281/3، وطبقات الشافعية الكبرى: 51/4، وعبر الذهبي: 121/1، وشذرات الذهب: 224/6.

(8) لم نعر على البيتين في طبعتي ديوانه (مايو). مُحَمَّد مصطفى قاسم، وهما له في نفع الطَّيِّب: 536/5، والتَّجْوِم الزَّاهِرَة: 221/9، وبدون نسبة في ابن برق: ق 61.

(9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(10) في مصدرَي التَّحْقِيق: «جادت».

فَكَأَنَّ عِقْدَ الدَّمْعِ حَلَّ فَلَايِدَ الـ
عِقْبَانِ مِنْهُ عَلَى «صِحَاحِ» الْجَوْهَرِيِّ

1753

آخَرُ² فِيهِ³:

[من الكامل]

نَقَلَ الْأَرَاكَ بِأَنَّ رِيْقَةَ ثَغْرِهِ
مِنْ قَهْوَةٍ مُزَجَّجَتْ بِمَاءِ الْكُوْثَرِ
قَدْ صَحَّ مَا نَقَلَ الْأَرَاكَ لِأَنَّهُ
يَرْوِيهِ حَقًّا عَنْ «صِحَاحِ» الْجَوْهَرِيِّ

1754

الصَّفْدِيُّ⁹ فِيهِ¹⁰:

[من السريع]

يَا ثَغْرُهُ، لَيْسَ الثَّنَائِيَا الَّتِي
تُضِيءُ غَيْرَ الْأَنْجُمِ الْغُرِّ

(1) وفيه: «الدَّرَّ».

(2) نسب البيتان إلى الصَّفْدِيِّ فِي الْمُسْتَطَرَفِ: 181/2، ونسباً إلى موفق الدِّين عبد الله بن عمر بن نصر الله الأنصاري فِي ذيل مرآة الزَّمان: 338/3، وهما بدون نسبة فِي جُلُود المذاكرة: 187-188، ونهاية الأرب: 77/2، وابن بَرَق: ق 155، وروى الآداب: ق 169، وتحفة العاشقين: ق 301، والروض التضر: 229/1، وتزئين الأسواق: 224/2، والأزهري: ق 28، ونزهة المحبِّ والأحباب: ق 97، والمتقى المقصور: 341، ونزهة المشتاق: 51ب، ونزهة الأبصار: ق 169.

(3) فِي (2أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل فِي (س).

(4) فِي (أ1): «مثل».

(5) فِي نزهة المشتاق: «وروى الأراك».

(6) فِي جُلُود المذاكرة: «خمرة ريقه».

(7) فِي نزهة المشتاق: «شَبَّبت بِمِسْك أَذْفَر».

(8) وفيه: «يا صدق».

(9) البيتان له فِي: فَضْلِ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، والحجّة: ق 85ب، وشوراي ملي: ق 181أ، وابن بَرَق: ق 55ب، وتزئين الأسواق: 225/2.

(10) الفقرة مطموسة بالكامل فِي (س).

فَلْيُقِلِّ الْمِسْوَاكُ مَا عِنْدَهُ
فَهُوَ عَنِ الضَّحَّاكِ^١ وَالزُّهْرِيِّ^٢

1755

آخِرُ^٣ فِيهِ^٤:

[من الكامل]

زَعَمَ الْأَنَامُ^٥ بِأَنَّ رِيقَ مُعَذِّبِي
خَمْرٍ^٦ يُعِيدُ الصَّبَّ بَعْدَ هَلَاكِهِ
أَمَّا أَتَا، لَمْ يَبْدُ هَذَا مِنْ فَمِي
لَكِنَّ هَذَا مِنْ فُضُولِ سِوَاكِهِ

1756

الْقِيَرَاطِي^٧ فِيهِ^٨:

[من الكامل]

يَا وَاحِدَ الْحُسْنِ، الَّذِي مَنْ قَاسَهُ
بِالْبَذْرِ لَا تَخْفَى أَدِلَّةُ جَهْلِهِ
تَقَلَّ الْأَرَاكُ بِأَنَّ رِيقَكَ سَكَّرَ
وَعَلَيْهِ فِيمَا قَالَ عُهْدَةُ نَقْلِهِ

(١) الضَّحَّاكُ بْنُ مِرَاحِمٍ، أَبُو مُحَمَّدٍ أَوْ أَبُو الْقَاسِمِ، مِنْ أَوَائِلِ الْمَفْسَّرِينَ وَكِبَارِهِمْ، وَمِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ. تَوَفَّى سَنَةَ 102 هـ.

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ كِنَانَةَ الْقُرَشِيِّ، ابْنُ شَهَابِ الظَّهْرِيِّ، أَبُو بَكْرٍ، مِنْ عُلَمَاءِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ وَالْأَنْسَابِ. تَوَفَّى سَنَةَ 124 هـ.

(٣) الْبَيْتَانِ لِلصَّفْدِيِّ فِي الرَّوضِ النَّاسِمِ: 132 رَقْم 348، وَهُمَا بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي ابْنِ بَرَقٍ: ق 55ب، وَنِسْبًا فِيهِ إِلَى الرَّزَاقِ فِي: ق 137أ.

(٤) فِي (21) وَ(ح): «وَفِيهِ»، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س). ذُرُو «ذُرُو» ذُرُو.

(٥) فِي الرَّوضِ النَّاسِمِ: «عِلْمُ الْوِشَاءِ».

(٦) وَفِيهِ: «رَاح».

(٧) لَمْ نَعثرْ عَلَى الْبَيْتَيْنِ فِي دِيْوَانِهِ، وَلَا فِي الْمُنْتَخَبِ مِنْهُ، وَهُمَا لَهُ فِي ابْنِ بَرَقٍ: ق 156أ.

(٨) الْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

البَهَاءُ زُهَيْرٌ¹ فِيهِ²:

[من المتدارك]

فُتِنْتُ بِهِ حُلُوءاً حَدِيثاً فَحَدَّثُوا³
بِأَعْجَبِ شَيْءٍ كَيْفَ يَحْلُو وَيَمْلُحُ
وَقَدْ شَهِدَ الْمِسْوَاكُ عِنْدِي لِرَبِّهِ⁴
وَلَمْ أَرَ عَدْلًا، وَهُوَ سَكْرَانٌ يَطْفَحُ

ابْنُ عَرَبِيٍّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الكامل]

يَا بَاخِلًا عَنِّي بِعَذْبِ رُضَابِهِ
وَأَرَاهُ يَنْهَلُ⁷ مِنْهُ عُودُ أَرَاكِ
كُلَّ مُعْطَرٍّ نَغْرَهُ بِمِسْوَاكِهِ
وَرُضَابُ فَيْكَ مُعْطَرُّ الْمِسْوَاكِ

(1) ديوانه (المعارف): 62.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في المعارف: «فإنه».

(4) في المعارف وديوان الصبابة: «لطيبه».

(5) ديوانه: 87-88 رقم 78.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الديوان: «وأراك تنهل».

(8) في (أ1): «معطره»، وفي الديوان: «بمعطر».

وَلِجَامِعِهِ¹ مُحَمَّدٌ النَّوَاجِيُّ فِيهِ²:

[من الكامل]

مَا كُنْتُ أَفْنَعُ بِالْوَصَالِ وَلِي قَمٍّ
عَطِرٌ بِرَيْقِكَ، لَا يُرِيدُ سِوَاكَ
فَهَجَرْتَنِي وَلَثَمْتَ عُودَ أَرَاكِ
حَتَّى وَدِدْتُ بِأَنْ أَكُونَ أَرَاكَ

ابْنُ الْوَرْدِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من مجزوء الخفيف]

غَبِطْتُ⁵ مِسْوَكَ خُبِّي
فَقَالَ: إِنِّي مُفَارِقُ
دَعْنِي أَعْلَلُ قَلْبِي
بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ

وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ⁶ فِيهِ⁷:

[من الكامل]

هُنَيْتَ⁸ يَا عُودَ الْأَرَاكِ بِشْغَرِهِ
إِذْ أَنْتَ لِلْأَوْطَانِ غَيْرُ مُفَارِقِ

(1) البيتان بدون نسبة في سكران العشاق: ق 134.

(2) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه (القلم): 263، وديوانه (لبزيك): ق 28ب. ونسبنا إلى ابن زيان في الأزهرى: ق 60ب.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الأزهرى: «ذكرت».

(6) نسب البيتان إلى ابن دمرdash في التجوم الزاهرة: 259/9، وهما فيه بدون نسبة في: 307/11، وابن برق: ق 55ب.

(7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في التجوم: «هنئت».

(9) في ابن برق: «بشغرها، ها أنت».

إِنْ كُنْتَ فَارَقْتَ الْعَذِيبَ¹ وَبَارِقاً
هَذَا أَنْتَ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقٍ²

1762

ابن³ ديمرداش⁴ [فيه]⁵:

[من الطويل]

أَقُولُ لِمَسْئَلِكِ الْحَيِّبِ: لَكَ الْهَنَاءُ
بِرَشْفٍ فَمِ مَا نَالَهُ تُغَرُّ عَاشِقٍ
فَقَالَ، وَفِي أَحْشَائِهِ حُرْقٌ⁶ النَّوَى⁷
مَقَالَةً صَبٍ لِلدَّيَّارِ مُفَارِقٍ:
تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي، فَقَلْبِي كَمَا تَرَى
أُعَلِّلُهُ بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقٍ

(1) في ابن برق: «العقيق».

(2) وبعده في (أ2): «بعضهم»، والبيتان لأبي الوفاء العرضي، المتوفى سنة 1071 هـ، فالحقنهما بحواشي الكتاب، وهما في خلاصة الأثر: 149/1:

عُودُ الْأَرَاكِ قَالَ قَوْلَ حَاسِدٍ
لَمَّا ارْتَوَى مِنْ رَشْفٍ تُغَرِّ عَابِقٍ:
إِنَّ الدُّدِي قَدْ شَاقَّنِي مِنْ تُغْرِهَا
ذِكْرُ الْعَذِيبِ وَالنَّقَا وَبَارِقٍ

(3) الأبيات له في: الوافي بالوفيات: 183/1، والتجويد الزاهرة: 259/9، وشذرات الذهب: 108/2.

(4) في الأصل: «ابن تمارس»، وابن ديمرداش هو، كما في الوافي بالوفيات: 186/1 رقم 156: «مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ دِيمَرْدَاشِ الدَّمَشَقِيِّ، شَهَابُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، كَانَ فِي أَوَّلِ خَالِهِ جَنْدِيًّا، وَخَدِمَ بِحِمَاةٍ، وَصَحْبَ صَاحِبِهَا الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، ثُمَّ أَبْطَلَ ذَلِكَ وَلَبَسَ زِيَّ الْغُدُولِ وَجَلَسَ فِي مَرْكَزِ الرُّوَاحِيَةِ بِدِمَشْقَ، وَأَطْلَعَهُ كَانَ مَخْلًا مِنْ إِخْدَى غَيْتِهِ». توفي سنة 723 هـ. انظر: الدرر الكامنة: 238/4، والتجويد الزاهرة: 259/9، وشذرات الذهب: 108/8.

(5) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.

(6) في الوافي: «حرقه».

(7) في الشرات: «الجوى».

[من الظويل]

سَأَلْتُكَ يَا عُودَ الْأَرَاكِةِ، إِنْ تَعُدُّ^١
إِلَى ثَغْرِ مَنْ أَهْوَى، فَقَبْلَهُ مُشْفِقًا
وَرِدَ مِنْ ثَنَائِهِ الْعَذِيبَ فَمَنْهَلًا^٢
تَسْلُسِلُ^٣ مَا بَيْنَ الْأَبْرِيقِ وَالنَّقَا

وَأَجَادَ الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ^٤، فَقَالَ فِيهِ^٥:

[من الظويل]

وَلِي فِيهِ قَلْبٌ بِالْغَرَامِ مُقَيَّدٌ
لَهُ خَبَرٌ يَرْوِيهِ طَرْفِي^٦ مُطْلَقًا
وَمِنْ قَرْطِ وَجْدِي فِي لَمَاهُ وَثَغْرِهِ
أُعْلِلُ قَلْبِي بِالْعَذِيبِ وَالنَّقَا

(1) نسب البيتان إليه في خلاصة الأثر: 50/1، ونسب إلى ابن قناص في الوافي بالوفيات: 183/1، والتجويد الزاهرة: 308/11.

(2) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.

(3) في الأصل: «فمنهار»، والمثبت من خلاصة الأثر، وفي الوافي والتجويد: «ورد من ثنات العذيب منيها».

(4) كذا في الأصل والوافي وخلاصة الأثر، وفي التجويد: «يسلسل».

(5) ديوانه (المعارف): 178، وله في التذكرة الفخرية: 141، ومعاهد التنصيص: 274/2.

(6) سقطت الكلمة ما قبل الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الديوان والتذكرة الفخرية: «دمعي».

الصَّفَدِي¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الكامل]

يَا قَلْبُ إِنَّ زَادَ الظَّمَا
فَأَقْصِدْ مَرَاشِفَهُ الشَّهِيَّةَ
إِنِّي لَأَعْرِفُ مِنْهُ لَا
يَشْفِي الْجَوَى³ خَلْفَ⁴ النَّيَّةِ

1766

السَّرَّاجُ الْوَرَّاقُ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الزمل]

قَالَ: مَنْ شَبَّهَ رِيقِي
بِالزُّلَالِ الْعَذْبِ زَلًّا
إِنَّمَا رِيقِي شَهْدٌ
قُلْتُ: ذَا مِنْ فَيْكَ أَخْلَى

1767

أَبُو بَكْرُ ابْنُ حَجَّةَ⁷ فِيهِ⁸:

- (1) البيتان له في تعريف أهل العلا: 410، والروض الناصم: 130 رقم 342.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في التعريف: «الظما».
- (4) في الرّوض الناصم: «عند».
- (5) البيتان، مع أبيات أخرى، له في لمع السراج (الجامعة الإسلامية): ق 361، وله في الأزهرى: ق 87ب، وروض الآداب: ق 169ب، وهما بدون نسبة في سكردان العشاق: ق 151أ، وجواهر العقد: ق 72.
- (6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.
- (8) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

أَقُولُ لَهُ: قَدْ مِتُّ مِنْ كَثْرَةِ الْجَفَا
وَقَدْ رُمْتُ قَتْلِي عَامِداً مُتَعَمِّداً
فَقَالَ: تَدَاوِ الْيَوْمَ مِنْ شَهِدِ رِيقَتِي
وَكُنْ فِي عَدٍ - إِنْ مِتَّ - مِمَّنْ تَشْهَدُ^١

1768

وَلَهُ فِيهِ مُضَمَّنًا^٢:

[من البسيط]

لَا مُوَا عَلَى رَشْفٍ تَغْرِ الْحُبِّ وَاجْتَهَدُوا
فَقُلْتُ مَذْ لَدَعُوا^٣ قَلْبِي بِلُومِهِمْ
«مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهَدَ رِيقَتُهُ»^٤
فَلَا يَخَافُ لِلذَّعِ النَّحْلُ مِنْ أَلَمٍ^٥

1769

الصَّفْقِدِي^٦ مُضَمَّنًا فِيهِ^٧:

-
- (١) في (أ١) و(ب٢): «يشهد».
 - (٢) سقطت لفظة «فيه» في (أ١) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 - (٣) في (أ١): «لدعوا».
 - (٤) في مصدري التحقيق: «راحته».
 - (٥) البيت لصفى الدين الحلبي، وهو ليس في ديوانه (الجميل).
 - (٦) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131 ب، وشوراي ملي: ق 81 أ، والروض الباسم: 129 رقم 341، وذكر محققه أنّ البيتين في خزانة الأدب، ولكننا لم نعثر عليهما فيه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 144، وتزئين الأسواق: 225/2، والأزهري: ق 28 ب، وسكردان العشاق (بال): ق 81 أ، ونزهة الأبصار: ق 69 أوب، وخدم الظرفاء: ق 106، والبيتان بدون نسبة في ابن بريق: ق 66 أ، ونزهة الأحباب والمحبت: ق 98 أ، وروض الآداب: ق 169 ب.
 - (٧) سقطت لفظة مضمنا في (أ١) و(ب١)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتث]

رَشَفْتُ رِيْقَكَ حُلُوًّا
وَلَمْ يَكُنْ لِي صَبْرُ
وَسَوْفَ أَخْطِي بِوَضَلِ
وَأَوَّلِ الْغَيْثِ قَطْرُ

1770

وَقَالَ² فِيهِ³:

[من الكامل]

يَا أَمْرِي^٤ بِالصَّبْرِ عَمَّنْ شَفَنِي
سَقَمًا، وَفِي فِيهِ شِفَاءٌ غَلِيلِي
مَنْ يَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ أَوْ^٥ يَرْضَى بِهِ
عَنْ مِثْلِ هَذَا^٦ الْمَرْشَفِ الْمَغْسُولِ

1771

جَمَالُ الدِّينِ الصَّوَابِيِّ ⁷ الْإِسْكََنْدَرِيُّ فِيهِ ⁸:

[من الظَّوِيلِ]

يُعْتَقِنِي فِيهِ الْعَذُولُ وَلَمْ يَذِرْ
بِأَنَّ لِقَلْبِي رَاحَةً مِنْهُ فِي الذِّكْرِ

(1) فی شورای ملی: «فلم».

(2) البيتان له في الروض الباسم: 133 رقم 353.

(3) «هَيْتُ»، «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ» «هَيْتُ»

(4) فم (2أ): «يا لاني» . «يا لاني» «يا لاني» «يا لاني» «يا لاني» «يا لاني» «يا لاني» «يا لاني»

(5) فم. (1أ) و (ب1): «من لم يستطع ويرضى».

(6) فـ (2أ) و(ب2) و(ج) و(ح): «ذاك»، والمثبت من (أ) و(ب1) و(خ) و(ز) والروض.

(7) لم نقف له على ترجمة في المتاج من كتب الأعلام.

(٤) كذا في (ج) و(ح)، وفي (1أ) و(1ب): «الصوافي»، وفي (2أ) و(2ب) و(خ): «الصَواني»، وسقطت

الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطبوعة بالكامل في (س).

وَيَأْمُرُنِي بِالصَّبْرِ عَنْ شَهِدِ رِيقِهِ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى عَنِ الشَّهِدِ بِالصَّبْرِ؟

1772

ابْنُ ثَبَّاتٍ^١ فِيهِ^٢:

[من الظويل]

بُرُوحِي مَعْسُولُ اللَّمَى مُتَحَجِّبٌ
إِذَا لَمْ يَزُرْ لَمْ يَهْنِ عَيْشٌ وَلَا إِذَا
إِذَا دُقْتُ مَنَّا مِنْ حَلَاوَةِ رِيقِهِ
أَتَانَا رَقِيبٌ يُتْبِعُ الْمَنَ بِالْأَذَى^٣

1773

وَلَهُ^٤ فِيهِ مُضْمَنًا^٥:

[من المتقارب]

عَهِدْتُ فُؤَادِي مَلَانٍ مِنْ
شُجُونٍ، فَلَا مَوْضِعَ^٦ لَزْدِيَادٍ
إِلَى أَنْ تَعَشَّقْتُ حُلُوَ اللَّمَى^٧
وَلِلْحُلُوِّ^٨ زَاوِيَةً فِي الْفُؤَادِ^٩

-
- (١) ديوانه: 178، والبيتان له في: خزانة الأدب: 338/3، وتزيين الأسواق: 228/2.
(٢) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(٣) إشارة إلى الآية 264 من سورة البقرة: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى "
(٤) ديوانه: 158.
(٥) سقطت لفظة «فيه» في (أ) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(٦) في (أ) و(ب١): «فلا موقع»، ولا في الديوان: «ولا موضع».
(٧) في الديوان: «حلو الكنافات».
(٨) في (ب١): «وللجو»، وفي الديوان: «للحلو».
(٩) لم ننبين موضع التضمين في البيتين.

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

لَمْ أَنَسْ لَمَّا زَارَنِي³ مُقْبِلًا
أَوْلَانِي الْوَصْلَ وَمَا أَلَوِي
وَقَعْتُ بِالرَّشْفِ عَلَى ثَغْرِهِ
وَقَعَ الْمَسَاطِيلُ عَلَى الْحَلَوِي

1775

ابْنُ الْحُلَاوِي⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

وَقَفَ الْجَمَالُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
حَتَّى ظَنَنْتُ الْحُسْنَ مِنْ عَاشِقِهِ
عَذْبُ اللَّمَى، حُلُوُ الْحَدِيثِ كَأَنَّمَا
خُلِقَتْ مَرَاشِفُ فِيهِ مِنْ أَخْلَاقِهِ

(1) ديوانه: 286 رقم 362، والبيتان له في فوات الوفيات: 375/3، والوافي بالوفيات: 110/3، وسكردان العشاق: ق 157، وجواهر العقد: ق 88.

(2) في (2أ): «وفيه»، وسقطت جملة التقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في السكردان وجواهر العقد: «لم أنسه لَمَّا أَتَى».

(4) في الأعلام: 219/1: «أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطّاب الرّبعي الموصلي، أبو الطيّب شرف الدين ابن الحُلَاوِي، شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقة وجرالة. رحل في البلاد، ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرّحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زيّ الجند، وتوجّه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، لمرض ومات في الطريق». توفي 656 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 227/5، والوافي بالوفيات: 67/8 رقم 1179، وعيون التواريخ: 154/20، وفوات الوفيات: 143/1، والمنهل الصّافي: 168/2 رقم 297، والدليل الشّافي: 84/1 رقم 295، والتّجويد الرّاهرة: 60/7، وشذرات الذّهب: 474/7.

(5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَقَالَ جَامِعُهُ مُضَمَّنًا فِيهِ¹:

[من الظويل]

وَحُلُو اللَّمَى، مُرِّ الْبَعَادِ، يَقُولُ لِي:
تَعْلَلْ بِصِرْفِ الرَّاحِ إِنْ كُنْتَ لَا تَسْلُو
نَصَحْتُكَ عِلْمًا بِالْهَوَى، وَالَّذِي أَرَى
مُخَالَفَتِي، فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو²

ابنُ حَجَّة³ مُضَمَّنًا أَيْضًا فِيهِ⁴:

[من مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يَقُولُ بِأَنَّ رَشْفَ
لَمَى الْحَبَائِبِ لَمْ يَرُقْ
وَعَدَا يُعْنِفُنِي بِهِ
«دَغْ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ»⁵

(1) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «وقال جامع فيه»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه» بدل «وقال جامع»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) نسب ما بين الحاصرتين إلى ابن أبي حجلة، بزيادة بيت، في خزنة الأدب: 445/3، وهما له في ديوان الصبابة: 142.

(3) لم نثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وقد نسبنا إلى ابن نباتة في سكران العشاق (يال): ق 157 أ وب، وهما ليسا في ديوانه، ونسبنا إلى محمد بن عبد الله الهشير في نفحة الریحانة: 174/4، ونسبنا إلى محمد بن عبد الله الموسوي، المشهور بكبريت المدني، في سلافة العصر: 258.

(4) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجة مضمننا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) جزء من صدر بيت لابن الفارض، تمامه: «دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى»، عجزه: «فإذا عشت فبعد ذلك عتف»، وهو في ديوانه: 162، هو له في خزنة الأدب: 81/3، ونفح الطيب: 416/3، ومرآة الجنتان: 62/4، والكشكول: 181/2.

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ مُضَمِّنًا أَيْضًا فِيهِ²:

[من الكامل]

إِنْ تَسْأَلُوا عَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى
فَأَنَا الَّذِي مَارَسْتُهُ وَعَرَفْتُهُ
خَالَفْتُ فِي رَشْفِ الرُّضَابِ وَطَعْمِهِ
«وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى³ دُقْتُهُ»⁴

سَيَفُ الدِّينِ الْمَشَدِّ فِيهِ⁶:

[من السريع]

وَشَادِنِ أَوْرَدَ نِي هَجَرُهُ
لَهَيْبِ خَرِّ الشُّوقِ وَالْفُرْقَةِ
أَصْبَحْتُ ظَمَانًا إِلَى رَيْقِهِ
فَلَيْتَ لِي مِنْ قَلْبِهِ رَقَّةٌ

(1) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في ديوان الصَّابَةِ: «وقلت أنا مضمتنا لقول المتنبي هذا، مع زيادة التورية».

(2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب)، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ) و(ب) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ): «حين».

(4) هذا صدر بيت للمتنبي، صدره: «فعبجت كيف يموت من لا بعشق»، انظر شرح ديوانه (المكبري): 333/2.

(5) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 286/3، والوافي بالوفيات: 243/21، وعلق عليهما بقوله: «ولم تصح معه التورية فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب فض الختام عن التورية»، والتورية والاستخدام: في 111 ب، وفيه: «الرَّقَّة»، بفتح الرَّاء، كلُّ أرض إلى جنب واد، عليها الماء أيام المد، ثم ينصب فتكون مكرمة للنبات، والرَّقَّة اسم البلدة التي على شاطئ الفرات. وأما الرَّقَّة، بكسر الرَّاء، فمصدر رق الشيء برق رقَّة، فإذا كان كذلك فلا تشارك اسم البلدة التي ورى بها في هذا المصدر، ولا تصح التورية»، وتزيين الاسواق: 247/2.

(6) في (أ) و(ب): «ابن المشدِّ»، وفي (ب): «ابن حجة فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَبُو بَكْرٍ ابْنُ حَجَّةٍ¹ فِيهِ²:

[من المنسرح]

إِنْ شَفَّنِي رِيْقُهُ وَعَانَقَنِي
وَحْضَرُهُ يَلْتَوِي مِنَ الدَّقَّةِ
فَبِتُّ مِنْ حَضَرِهِ وَرِيْقَتِهِ
أَهْيَمُ بَيْنَ الْفُرَاتِ وَالرَّقَّةِ

مُؤَفَّقُ الدِّينِ³ الْأَعْمَى⁴ فِيهِ⁵:

[من البسيط]

قَبْلَتُهُ، وَلَنَا مِنْ لَيْلِ طُرَّتِهِ
سِتْرٌ، فَلَمْ يَنَا مِنْ وَجْهِهِ فَلَقُ
وَاللَّهِ لَوْلَا ارْتِشَافِي مَاءِ رِيْقَتِهِ
لِكِذْتُ بِالنَّارِ مِنْ حَدَّيْهِ أَخْتَرِقُ

آخَرُ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

قَالَ لِي إِذْ رَشَفْتُ قَاهُ: تَحَرَّرْ
فَالَّذِي قَدْ فَعَلْتَهُ لَا يُبَاحُ

(1) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في: خزانة الأدب: 513-287/3، والنجوم الزاهرة: 191/15، وشذرات الذهب: 321-320/9.

(2) سقطت كنية الشاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2): «المشدّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 66ب.

(4) لم نقف له على ذكر في المناخ من كتب التراجم.

(5) في (أ2) و(ح): «موفق الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَيُّ فَرْقٍ مَا بَيْنَ رَيْقِي وَالْخَمْرِ؟
فَقُلْتُ: الْجَمِيعُ عِنْدِي رَاحٌ

1783

آخِرُ فِيهِ¹:

[من السريعة]

قَالَ حَبِيبِي إِذْ تَرَشَّفْتُهُ:
هَآ أَلَّذِي تَفْعَلُهُ لَا يُبَاحُ
هَلْ خَلَّتِ الْخَمْرُ مِنْ قَبْلِ ذَا؟
قُلْتُ لَهُ: لَا، قَالَ: فَالْكُلُّ رَاحٌ

1784

آخِرُ فِيهِ²:

[من السريعة]

يَقُولُ لِي لَمَّا تَرَشَّفْتُهُ
وَبَاتَتْ الْخَمْرُ عَلَيْنَا تُدَارُ³:
أَيُّهُمَا يُسْكِرُ أَقْوَى؟
فَقُلْتُ: لَا أَعْلَمُ، كُلُّ عَقَارٍ

(1) في (ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) وبعده في (2أ) و(ب2): «تطاف لدينا بهاج»، وفي (ج) و(ح): «تطاف لدينا بهاج»، وفي (ز): «تطاف لدينا مباح»، وسقطت هذه الإضافة في (أ1) و(ب1).

(4) وبعده في كل النسخ، ما عدا (أ1) و(ب1): «عقار سلاف فالكل راح».

[من الكامل]

عَفْتُ الْمُدَامَ، سِوَى مُدَامَةِ رِيقِهِ
 ذَاكَ الرَّحِيقُ خِتَامُهُ مِنْكَ اللَّمَّا
 إِنَّ سِمْتَهُ³ خَمَرُ الرُّضَابِ، يَقُولُ⁴ لِي:
 أَهَمَمْتُ⁵ أَنْ تَغْصِي؟ فَقُلْتُ: اللُّؤْمَا

1786

الأمير يوسف⁶ بن شيخ الشيوخ⁷ فيه⁸:

[دو بيت]

صَيَّرْتُ فَمِي لِفِيهِ بِاللَّثَمِ لَثَامُ
 غَضِباً، وَرَشَفْتُ مِنْ ثَنَائِهِ مُدَامُ
 فَاغْتَاظَ وَقَالَ: أَنْتَ فِي الْفَقْهِ إِمَامُ
 رِيقِي خَمَرٌ، وَعِنْدَكَ الْخَمَرُ حَرَامُ

(1) ديوانه: 202 رقم 262، والبيتان له في مسالك الأبصار: 128/13.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل بالكامل في (س).

(3) في (أ) و(ب1): «سَمْتُهُ».

(4) في الديوان: «إن شمت خمر رضابة فيقول...»، وفي مسالك الأبصار: «إن سمته خمر الرضاب...».

(5) وفيه: «أعزمت».

(6) البيتان له في فوات الوفيات: 367/4، وابن برق: ق 137.

(7) في ذيل مرآة الزمان: 214/2: «الأمير فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ، كان أميراً كبيراً، جليل المقدار، عالي الهمة، فاضلاً عالماً متأدباً، جواداً سمحاً، مدحاً خليفاً بالملك لما فيه من الأوصاف الجميلة التي قلَّ مشاركته فيها، وكان كريماً إلى العامة كبير النفس شجاعاً. وكان ينظم الشعر. توفي شهيداً سنة 647 هـ، في وقعة المنصورة». انظر: التجوم الزاهرة: 363/6.

(8) سقطت الكلمة الأولى في (أ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من المنسرح]

زَارَ وَجُنْحُ³ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ
فَانْشَقَّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنِ الْفَجْرِ
وَبِتُّ مِنْ صُدْغِهِ وَمَبْسَمِهِ
أَجْمَعُ بَيْنَ الْحَشِيشِ وَالْخَمْرِ

الْقِرَاطِيُّ⁴ مُضَمَّنًا فِيهِ⁵:

[من البسيط]

عُنُقُودُ صُدْغِ الَّذِي أَهْوَاهُ تَيَّمَنِي
فَقَالَ لِي رِيْقُهُ لَمَّا رَأَى وَصَبِي:
إِنْ كَانَ فِي الصُّدْغِ عُنُقُودٌ فُتِنْتُ بِهِ
«فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ»⁶

(1) ديوانه: 175، والبيان له في خزانة الأدب: 282/3، وخلع العذار، مخ (6876): ق 3ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الخزانة: «جيب».

(4) منتخب ديوانه: ق 5ب، والبيان له في روض الآداب: ق 169أ، وتزيين الأسواق: 217/2.

(5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: «وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها»، وهو بهذه الرواية في: يتيمة الذهر:

162/1، وفي ديوانه (البرقوقي): 220/1: «وفي السّلافة» بدل «فإنّ في الخمر»، وانظر: الأمثال السّائرة من

شعر المتنبّي: 56، والأمثال والحكم: 198.

ابْنُ ثَبَّانَةَ مُضَمِّناً فِيهِ أَيْضاً^١:

[من الظويل]

وَأَغِيدَ فِي فِيهِ الْمُدَامُ وَلَخْظُهُ
وَفِي^٢، وَفِي أَعْطَافِهِ نَشْوَةُ السُّكْرِ
تَدَاوَيْتُ مِنْ أَلْحَاطِهِ بِرُضَائِهِ
كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

ابْنُ الرَّقَاقِ الْأَنْدَلُسِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من الظويل]

سَقَانِي يُمْنَاهُ وَفِيهِ، فَلَمْ يَزَلْ
يُجَادِيْنِي^٦ مِنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ^٧ سُكْرُ
تَرَشَّفْتُ فَاهُ إِذْ تَرَشَّفْتُ كَأْسَهُ
فَلَا - وَالْهَوَى - لَمْ أَذِرْ أَيُّهُمَا الْخَمْرُ

(١) ديوانه: 199، والبيتان له في روض الآداب: ق 169أ، والثاني في نفحة الرِّيحانة: 312/4.

(٢) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، ومع الكلمة التي قبلها في (أ) و(ب) و(أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) سقطت هذه الكلمة في (أ).

(٤) نسب البيتان إليه في: نفح الطَّيِّب: 290/3، وفوات الوفيات: 48/3، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 104، والوافي بالوفيات: 214/21، وهما في ديوانه: 178، ونسباً إلى ابن زولاق في حلبة الكميت: ق 153ب، والحديث فيها جميعاً عن امرأة.

(٥) في (أ): «ابن الدَّعَّان»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

(٦) في (أ): «يجاوني»، والمثبت من بقية النسخ.

(٧) في الحلبة: «ومن هذه».

[من الكامل]

قَالُوا: فِي فِيهِ³ مُدَامَةً، فَأَجَبْتُهُمْ:
 إِنَّ الَّذِي قَدْ قَالَ ذَاكَ خَيْرُ⁴
 أَوْلَيْسَ فِي الْأَعْطَافِ مِنْهُ تَمَائِلٌ؟
 أَوْلَيْسَ فِي الْأَجْفَانِ مِنْهُ فُتُورٌ؟

[من الطويل]

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا، وَعِنْدِي مِنَ الْأَسَى
 بَقِيَّةُ سُكْرٍ، وَهُوَ نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرٍ
 لَثَمْتُ ثَنَائَاهُ الْعِذَابَ، فَكَلَّمَا
 تَنَقَّسَ عَنْ خَمْرٍ تَنَقَّسْتُ عَنْ جَمِيرٍ

(1) نسب البيت إلى ابن عبد الظاهر في ابن برق: ق 186، وهما بدون نسبة في الأزهرى: ق 28 أوب.

(2) في (أ2) و(ح): «غيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في مصدري التحقيق: «بفيه».

(4) في ابن برق: «ذا لخبير».

(5) في الوافي بالوفيات: 116/19 رقم 7286: «عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد ابن حنبله إمام الحرمين أبو المعالي، ابن الإمام أبي محمد الجويني الفقيه الملقب بنبأ الدين، رئيس الشافعية. له كتاب «نهاية المطلب في داية المذهب»، في عشرين مجلدة، وهو كتاب جليل ما في المذهب مثله، وفيه إشكالات لم تنحل، والإرشاد في أصول الدين»، و«الرسالة النظامية في الأحكام الإسلامية»، و«الشامل في أصول الدين»، و«البرهان في أصول الفقه»، و«مدارك العقول»، ولم يتمه، و«غياث الأمم في الإمامة ومغيث الخلق في اختيار الأحق»، و«غنية المسترشدين»، في الخلاف». وله شعر. توفي سنة 478 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد (ابن التجار): 85، ووفيات الأعيان: 167/3، والتجويد الزاهرة: 121/5، ومرآة الجنان: 123/3.

(6) في (ب1): «غيره أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المتقارب]

وَلَمَّا رَشَفْتُ جَنَّا رِيْقِهِ
هَجَرْتُ الْمُدَامَ وَخَمَّارَهَا³
حَصَلْتُ عَلَى الدَّرِّ مِنْ ثَغْرِ
وَعَفْتُ⁴ الْبَحَارَ وَأُحْطَارَهَا

1794

الْمَوْلَى عَزَّ الدِّينُ⁵ التَّكْرُورِيُّ⁶ فِيهِ⁷:

[من المجتث]

ذَكَرْتُ رِيْقَ حَبِيْبِي
بِشُّرْبِ رَاحٍ مُعْطَّرِ
وَلَيْسَ ذَا بِعَجِيْبٍ
فَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ

- (1) ديوان: 70، من قصيدة يمدح بها الملك الأشرف.
- (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في الديوان: «وأنوارها».
- (4) في (أ1): «غصت»، والكلمة مطموسة في (ب1)، والمثبت من بقية النسخ والديوان.
- (5) البيتان له في روض الآداب: ق 169أ، ونسبا إلى شهاب الدين الكردي في المستطرف: 1804/2، وإلى عز الدين الموصلي في الأزهرى: ق 28ب، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 224/2، وابن برق: ق 65ب وق 166.
- (6) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 1475.
- (7) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «التكروري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مُحْيِي الدِّينِ بَنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ¹ فِيهِ²:

[من الكامل]

كَمْ قُلْتُ لَمَّا بَتُّ أَرْشَفُ رِيْقُهُ
وَأَرَى نَقِيَّ الثَّنِيرِ دُرّاً مُنْتَقَى:
بِاللَّهِ يَا ذَاكَ اللَّمَى مُتَرْوِباً³
كَرَّرَ⁴ عَلَيَّ حَدِيثَ جِرَانِ النَّقَا

إِبْرَاهِيمُ الْمِغْمَارُ⁵ فِيهِ⁶:

[من الطويل]

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ أَنَّ رِيْقَكَ مَأْوُهُ
يُولَدُ دُرّاً، وَهُوَ عَذْبٌ مُرَوِّقُ
وَأَنْتَ صَاحٍ، وَهُوَ فِي فَيْكَ⁷ مُسْكِرُ
وَأَنْتَ جَدِيدُ الْحُسْنِ وَهُوَ مُعْتَقُ

- (1) البيان له في فوات الوفيات: 184/2، والمنهل الصافي: 100/7، والوافي بالوفيات: 149/17.
(2) في (أ1) و(ب1): «المعمار فيه»، وسقط لقب الشاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في (أ1) و(ب1): «متروبا».
(4) في (أ1): «كدر».
(5) لم نثر على اليتين في ديوانه المخطوط، وهما له في حلبة الكميت: ق 34ب، وبدون نسبة في ابن برق: ق 167أ.
(6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب2)، وفي (ب1): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(7) في (أ1): «وهو فيك».

الْجَلَالُ¹ الصَّقَّارُ² فِيهِ³:

[من الطويل]

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ أَنَّ رَيْقَكَ مَأْوُهُ
يُولَدُ دُرّاً، وَهُوَ عَذْبٌ مُرَوِّقُ
وَأَنَّكَ صَاحٍ، وَهُوَ فِي فَيْكَ⁴ مُسْكِرُ
وَأَنْتَ جَدِيدُ الْحُسْنِ وَهُوَ مُعْتَقُ

الْقَيْرَاطِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الطويل]

شَكُوتُ لَهُ مِنْ خَدِّهِ وَحَرِيقِهِ
فَأَطْفَأَ نَارِي ثَغْرُهُ بِرَحِيقِهِ
وَلِلصَّبِّ مِنْهُ سَكْرَتَانِ إِذَا
سَقَى بِإِبْرِيْقِهِ طَوْرًا، وَطَوْرًا بِرِيقِهِ

(1) البيان له في فوات الوفيات: 123/3، والوافي بالوفيات: 217/22، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أ، والدَّرِّ التَّمِيس: ق 176ب.

(2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 245.

(3) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (أ): «وهو فيك».

(5) لم نعر على البيتين في ديوانه، أو في المنتخب منه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.

(6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ¹ البِشْتِكِيُّ² فِيهِ³:

[من الطويل]

حَضَرْتُ وَمَنْ أَهْوَى، فَلِلَّهِ يَوْمَنَا
لَقَدْ أَطْفَأَتْ فِيهِ الرَّحِيقُ حَرِيقًا⁴
وَقَبَّلْتُهُ⁵، ثُمَّ ارْتَشَفْتُ رُضَابَهُ
فَيَا لَكَ غُصْنًا قَدْ ضَمَمْتَ وَرِيقًا

1800

آخِرُهُ فِيهِ⁷:

[من الوافر]

جَهَلْتُ عَلَى الْحَبِيبِ لِقَرُطِ سُكْرِي
فَقَبَّلْتُ الثَّنَائِيَا وَالْمُحَيَّا
رَشَفْتُ رُضَابَهُ أَبْغِي رَشَادًا
عَلَى كَلْفِي بِهِ، فَأَزْدَدْتُ غَيًّا

(1) البتان له في حلبة الكميت: ق 201أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب، ونزعة المحب والأحباب: ق 93ب

(2) النجوم الزاهرة: 143/15: «الشَّيْخُ الْأَدِيبُ الْبَارِعُ الْمَفْتَنُ بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ، الْمَعْرُوفُ بِالْبِشْتِكِيِّ، الظَّاهِرِيُّ الْمَذْهَبِ، كَانَ مِنْ تَلَامِذَةِ الشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ بْنِ نَبَاتَةِ فِي الْأَدَبِ، وَكَانَ أَحَدَ الْأَفْرَادِ فِي كَثَرَةِ النَّسْخِ. كَانَ يَنْسَخُ فِي الْيَوْمِ خَمْسَ كُرَارِيسَ، فَإِذَا نَعِبَ اضْطَجَعَ عَلَى جَنْبِهِ وَكَتَبَ كَمَا يَكْتُبُ وَهُوَ جَالِسٌ، فَكَتَبَ مَا لَا يَدْخُلُ تَحْتَ حَصَرٍ، وَكَثِيرًا مَا يَوْجَدُ دِيْوَانَ شَعْرِ ابْنِ نَبَاتَةِ بِخَطِّهِ. وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بْنِ خَطِيبٍ دَارِيًّا أَهَاجِيًّا وَمَكَاتِبَاتٍ، ثُمَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَرَفِ الدِّينِ عَيْسَى الْعَالِيَةِ الْمَعْرُوفِ بِعَوَيْسٍ». تَوَفِّيَ سَنَةَ 830 هـ.

(3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ1) و(ب1): «البِشْتِكِيُّ فِيهِ»، وسقطت كلمة «الشَّيْخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في نزعة المحب: «رحيقًا».

(5) وليه: «فَقَبَّلْتُهُ».

(6) الأبيات بدون نسبة في حلبة الكميت (مخطوطة باريس رقم 3399): ق 32ب.

(7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَمَا دَرَتِ الْوُشَاةُ بِنَا لِأَنِّي
نَهَبْتُ الْعَيْشَ فِي جَاهِ الْحُمَيَّا

1801

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ² فِيهِ³:

[من الطويل]

لَقَدْ قَالَ لِي، إِذْ رُحْتُ مِنْ حَمْرِ رِيقِهِ
أُحْتُ كُؤُوساً مِنْ أَلَدٍ مُقْبَلٍ:
بَلِّغْ شِفَاهِي بَعْدَ رَشْفِ رُضَابِهِ⁴
«تَنْقُلْ فَلَذَاتُ الْهَوَى فِي التَّنْقُلِ»

1802

بَعْضُ الْمَغَارِبَةِ⁵ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الصُّدْعِ⁶:

[من الطويل]

فَنَيْتُ بِتُرْكِي حَمَانِي عِنَاقَهُ
عَقَارِبُ صُدْغِيهِ عَلَى حُدَيْهِ صَرَغِي
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا رُمْتُ لَثْمَهُ
تَحَيَّلَ لِي مِنْ سِحْرِهَا أَتْهًا تَسْعِي

(1) في الحلية: «بذا».

(2) البيان له في: فوات الوفيات: 189/2، والوافي بالوفيات: 153-152/17، ونسباً إلى الموصلي في سكران العشاق (يال): ق 82ب، ونسباً إلى القيراطي في خديم الظرفاء: ق 112، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 6، وابن برق: ق 136أ.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا في (أ) و(ب 1)، وفي الفوات: «أو برشف شفاهاها»، وفي الوافي: «برشف سلافها»، وفي السكران: «بلثم شفاها بعد رشف رضابها»، وفي خديم الظرفاء: «رشف رضابه».

(5) البيان في تزيين الأسواق: 216/2.

(6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ¹ فِيهِ²:

[من السريخ]

كَالزَّرْدِ الْمَنْظُومِ أَصْدَاغُهُ
وَحَدُّهُ كَالْوَرْدِ لَمَّا وَرَدَ
بَالْفَتْ فِي اللَّثَمِ وَقَبْلُتُهُ
فِي الْحَدِّ تَقِيلاً يَفُكُّ³ الزَّرْدَ

وَلَهُ⁴ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الصُّدُغِ وَالْجَبِينِ⁵:

[من الوافر]

يَقُولُ وَقَدْ بَدَا قَمَرًا وَغُصْنَاهُ
حَبَاهُ حُسْنُهُ هَيْفًا يَلِينُ:
تَنْشَقُ مِنْكَ أَصْدَاغِي خَلَالاً
فَهَذَا الطَّيْبُ مِنْ عَرَقِ الْجَبِينِ

(1) البيتان له في خزانة الأدب: 466/3، وسكردان العشاق (يال): ق 183، وروض الآداب: ق 168 ب، وتزيين الأسواق: 217/2، والمستطرف: 185/2، ونفحة الزهانة: 253/2، والأزهري: ق 21 أ، وحويزي: 778 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 317، والروض الفائق: ق 158، وهما في شعره ومرشحاته: 359، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 12 ب، ونسبا إلى جمال الدين السوسي في خديم الظرفاء: ق 105.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ) و(ب1): «وله في مליح حسن الصدغ والجبين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وفي (أ2): «عز الدين الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «لفك».

(4) البيتان له في: خزانة الأدب: 465/3-466.

(5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ) و(ب1): «وله أيضا في ذلك»، وفي (أ2): «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1): «غيباه».

[من مجزوء الخفيف]

قُلْتُ إِذْ زَزَفْنُ⁴ الدَّلَا⁵
 لُ عَلَى خَلْدِهِ الشَّعْرُ
 هَلْ ذِهِ آيَةٌ بِهِ⁶
 ظَهَرَ الْحُسْنُ وَاشْتَهَرَ
 مَا رَأَى النَّاسُ قَبْلَ ذَا⁷
 عَقْرِبَاءَ حَلَّتِ الْقَمَرُ⁷

(1) الأبيات له في الأفضليات: 279-280، وله في خريدة القصر (شعراء مصر): 207/2.

(2) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1346.

(3) في (2أ): «وله»، وسقطت لفظة «القائد» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (1أ) والأفضليات: «ذرفن»، وفي الخريدة: «عقرب»، والمثبت من بقيّة النسخ، وفي تكملة المعاجم: 310/5 زرفن: «زرفين»، وتجمع على زرافين: تاج عمود مرتفع، ناتئ بعض الشيء من جدار، وفي شفاء الغليل: 168-169: «زرفنه»: كلمة معربة، والزرفين، بالضم والكسر: حلقة الباب، وقد زرفن صدغيه: جعلهما كالزرفين.

(5) في الأفضليات: «قبل صدغيه»، وفي الخريدة: «ما رثي قطّ قبل ذا».

(6) في (1أ): «قلت القمر».

(7) الأبيات له في وفيات الأعيان: 218/4، وخريدة القصر: 207/2، والتجويد الزاهرة: 203/5، والأفضليات: 279، والوافي بالوفيات: 212/1، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقاً بالدميري): 179/3، وشذرات الذهب: 19/6، وتحفة الأزهار: ق 38أ، وزهر الأكم: 32/2، وزاد في حاشية الدميري: الرسالة المصرية: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة التّيه: 85/3-86، ونسباً إلى ابن خلكان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المتنقي المقصور: 333.

الشَّيْخُ أَبُو حَامِدٍ¹ الْغَزَالِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

حَلَّتْ عَقَارِبُ صُدُغِهِ فِي حُدِّهِ⁴
قَمَرًا يَجِلُّ بِهِ⁵ عَنِ التَّشْبِيهِ
وَلَقَدْ رَأَيْنَاهُ⁶ يَحُلُّ بِرُجْهَها
وَمِنَ الْعَجَائِبِ كَيْفَ حَلَّتْ فِيهِ

1807

الْجَلَّالُ بْنُ الصَّقَّارِ⁷ الدَّنِيسَرِيُّ⁸ فِيهِ⁹:

[من الكامل]

وَمَتَّى تَقُومُ قِيَامَتِي بِوَصَالِهِ
وَيَضُمُّ¹⁰ شَمْلَيْنَا مَعَادًا شَامِلُ

(1) الأبيات له في وفيات الأعيان: 218/4، وخريدة القصر: 207/2، والنجوم الزاهرة: 203/5، والأفضليات: 279، والوافي بالوفيات: 212/1، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقاً بالدميري): 179/3، وشذرات الذهب: 19/6، وتحفة الأزهار: ق 38، وزهر الأكم: 32/2، وزاد في حاشية الدميري: الرسالة المصرية: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة النبيه: 86-85/3، ونسباً إلى ابن خلكان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المتقى المقصور: 333.

(2) محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي، المعروف بالغزالي، زين الدين حجة الإسلام، أبو حامد، حكيم ومتكلم وفقه وأصولي وصوفي، مشارك في علوم كثيرة. من مصنفاته: «تهافت الفلاسفة». توفي سنة 505 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 586/1، وشذرات الذهب: 10/4.

(3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ) و(ب): «أبو حامد الغزالي»، وفي (أ2): «الغزالي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الوافي: «من وجهه».

(5) في الخريدة والأفضليات: «فجل بها»، وفي النجوم الزاهرة: «يجل بها»، وفي الوفيات: «فجل بها».

(6) في الخريدة والأفضليات: «قد كنت أعهد»، وفي بقية مصادر التحقيق: «عهدها».

(7) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 1441.

(8) البيتان له في: ذيل مرآة الزمان: 25/2، وفوات الوفيات: 119/3.

(9) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): الدنيسري فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل

في (س).

(10) في (أ1): «ينضم».

مُدَّ جَاءَ بِالْآيَاتِ مُؤَسَّلٌ صُدْغِهِ
لَمْ يَثْقَ فِي دِينَ الْغَرَامِ نِفَاقُ

1810

شَيْخُ الشُّيُوخِ الْأَنْصَارِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الظَّوِيل]

وَبَدْرُ الدُّجَى³ لَمْ يَنْتَقِلْ كَسَمِيهِ
وَلَكِنَّهُ مَا زَالَ فِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ
يُلُوحُ⁴ لِعَيْنِي مَا شِقَا نُونَ صُدْغِهِ⁵
فَأَعْبُدُ خَلَاْقِي⁶ عَلَى ذَلِكَ الْحَرْفِ

1811

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁷ فِيهِ⁸:

[من السَّرِيع]

يَا بَدْرُ تَمَّ، نُورُهُ بَاهِرٌ
مَنْزِلُهُ فِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ
صُدْغُكَ حَرْفُ النُّونِ فِي عِشْقِهِ
" مَنْ يَعْبُدِ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ⁹

(1) ديوانه: 335، رقم 227، والبيتان له في خزنة الأدب: 231/3، وتحفة العاشقين: ق 297، وترين الأسواق: 244/2، وذيل مرآة الزمان: 270/2، وخديم الظرفاء: ق 102.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ²)، وسقطت هذه الفقرة في (ب²)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في كلِّ مصادر التحقيق: «بدر دجى».

(4) سقطت في (أ¹) و(ب¹).

(5) في تحفة العاشقين: «طرفه».

(6) في (أ¹) و(ب¹): «فأعبد خلافي».

(7) ديوانه (الجوانب): 241، والبيتان له في خزنة الأدب: 231/3.

(8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ²)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) الحج: 11.

البَهَاءُ زُهَيْرٌ¹ فِيهِ²:

[من الظويل]

أَيَا ظَبْيٍ هَلَاءُ كَانَ مِنْكَ³ الْبَقَاءُ
وَيَا غُصْنُ هَلَاءُ كَانَ مِنْكَ⁴ تَعَطُّفُ
وَيَا حَرَمَ الْحُسْنِ الَّذِي هُوَ آمِنُ
وَالْبَائِنَا مِنْ حَوْلِهِ تَتَخَطَّفُ
عَسَى عَطْفَةً بِالْوَصْلِ⁵ يَا وَآوِ صُدْغِهِ
عَلَيَّ فَإِنِّي⁶ أَغْرِفُ الْوَآوِ تَغِطُّفُ

مَحَاسِنُ الشَّوَا⁷ فِيهِ⁸:

[من السريع]

أَرْسَلَ صُدْغًا⁹، وَلَوَى قَاتِلِي
صُدْغًا فَأَعْيَا بِهِمَا وَاصِفُهُ

(1) ديوانه (المعارف): 165، وخزانة الأدب: 91/3، وعنوان المرقصات: 53، والثالث في وفيات الأعيان: 234/7.

(2) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقط البيت الثاني في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «فيا... فيك».

(4) في الديوان: «فيك».

(5) في الديوان: «بالوصل».

(6) في الديوان: «وحقك إني».

(7) الأبيات له في: الدميري: 180/3، ووفيات الأعيان: 234/7، وعقود الجمان: 252/10، وديوان الصبابة: وتزيين الأسواق: 132/2، وشذرات الذهب: 311/7، ونسمة السحر فيمن تشيع وشعر: 395/3، والغدير في الكتاب والسنة والأدب: 410/5.

(8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) لمي التزيين: «فرعا».

فَخِلْتُ ذَا فِي خُدِّهِ حَيَّةٌ
تَسْعَى، وَهَذَا عَقْرِبَاءُ وَاقِفَةٌ
ذَا أَلِفٌ لَيْسَتْ لِيَوْضِلَ، وَذَا
وَإِوْ، وَلَكِنْ لَيْسَتْ الْعَاطِفَةُ

1814

ابْنُ نُبَاتَةَ² فِيهِ³:

[من الطويل]

مُعَنَى يَوْسَنَانِ اللَّوَاخِظِ، سَارِقُ
كَرَى مُقْلَتِي مِنْ حَيْثُ أَذْرِي وَلَا أَذْرِي
يَجْرُ بِنُونِ الصُّدْغِ قَلْبِي إِلَى الْأَسَى⁴
وَمَا خِلْتُ أَنَّ التُّونَ مِنْ أَخْرَفِ الْجَرِّ

1815

الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ⁵ بْنُ اللَّبَّانِ الْمِنْهَاجِيِّ⁶ - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁷:

[من الطويل]

أَقُولُ وَتُونُ الصُّدْغِ تَلْعَبُ بِالنِّهَى
وَصَادُ الْقَمِ الْأَلْمَى يَنْصُرُ عَلَى الْمَصِ
غَدَا الْحُسْنُ شُورَى فِي الْمِلَاحِ، وَإِنَّمَا
إِمَامُهُمْ⁸ مَنْ أُوتِيَ الْحُسْنَ بِالنَّصِ

(1) وفيه: «من خلفه».

(2) ديوانه: 200.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الديوان: «قلبي للأسى».

(5) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12 ب.

(6) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 1289.

(7) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن اللبان فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(د)،

وانفردت (ج) و(ح) بما بين المطينين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في (أ1) و(ب1): «أمامهم».

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

وَبِي رَشَاءً يَحْكِي³ الْعَرَّالَ بِعَيْنِهِ
وَحَاكَاهُ بَذْرُ التَّمِّ، لَكِنْ تَكَلَّفَاهُ⁴
شُغِلْتُ بِعِلْمِ الْحَرْفِ مِنْ خَطِّ صُدْغِهِ
فَأَبْدَى عَلَى وَفْقِ⁵ الْمَلَاخَةِ أُخْرُفًا

ابْنُ الْوَرْدِيِّ⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

أَفْدِي الَّذِي صُدْغُهُ لَامٌ، وَحَاجِبُهُ
نُونٌ، وَقَامَتُهُ مَمْشُوقَةٌ أَلِفُ
حُرُوفٍ خَطِّ مِنَ الْوَجْهَيْنِ، هُنَّ
لَنَا حَقٌّ، وَنَطْلُبُهَا مِنْهُ فَيَنْحَرِفُ

(1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 16ب.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصلِيّ فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت لفظة «الشَّيْخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برق: «يسبي».

(4) وفيه: «لَمَّا تَكَلَّفَاهُ».

(5) في النسخ: «وقفه»، تصويبه من ابن برق.

(6) ديوانه (القلم): 409-457، وأُخِلَّ بهما مخطوط ديوانه (ليزيك).

(7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ¹ فِيهِ²:

[من الزمل]

قَالَ مَنْ أَهْوَاهُ: صِفْ صُدْغِي بِمَا
فِيهِ تَوْجِيهٌ، وَحَبِّبْهُ إِلَيَّ
قُلْتُ: إِنَّ الصُّدْغَ لَأَمْ قَدْ كَوَى
نَضْبَهَا قَلْبِي، فَهَدِي لَأَمْ كَنِي

ابنُ ثَبَاتَةٍ³ فِي مَلِيحِ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالصُّدْغِ⁴:

[من مخلع البسيط]

قُلْتُ، وَلِي مِنْ هَوَى حَبِيبِي
قَلْبٌ رَقِيقٌ عَلَيْهِ يَذْهَبُ
بِالْجَفْنِ وَالصُّدْغِ وَاعْنَائِي
هَذَا سَقِيمٌ وَذَا مُشَوَّشٌ⁵

-
- (1) أَخْلَى بِالْبَيْتَيْنِ دِيوانَهُ المَطْبُوعَ (القلم)، وَدِيوانَهُ المَخْطُوطَ (ليبريك)، وَهُمَا لَهُ فِي الْأَزْهَرِيِّ: ق 91ب، وَرَوْضُ
الْآدَابِ: ق 169أ، وَتَرْجِمَنُ الْأَسْوَاقِ: 217/2.
- (2) فِي (أ2) وَ(ح): «وَفِيهِ»، وَالفقرة مَطْمُوسَةٌ بِالكَامِلِ فِي (س).
- (3) دِيوانُهُ: 276، وَالبَيْتَانِ لَهُ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ: 339/3.
- (4) كَذَا فِي (ب2) وَ(ج) وَ(خ) وَ(ر)، وَفِي (أ1) وَ(ب1): «الْقِيَرَاطِي فِي حَسَنِ اللَّحْظِ وَالصُّدْغِ»، وَسَقَطَتْ
هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي (أ2) وَ(ح)، وَهِيَ مَطْمُوسَةٌ بِالكَامِلِ فِي (س).
- (5) فِي (ب1): «بِالْجَيْنِ ... هَذَا عَنَّا ... مَقْوَسٌ».

مُحْيِي الدِّينِ بِنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ¹ فِي مَلِيحٍ² حَسَنِ الْخُطِّ وَالصُّدْغِ³:

[من الوافر]

دُبَابُ السَّيْفِ مِنْ لَخْطٍ إِلَيْهِ
لَأُخْضِرَ صُدْغِهِ بَعْضُ انْتِسَابِي
وَلَا عَجَبٌ إِذَا مَا قِيلَ هَذَا
لَهُ صُدْغٌ زُمُرْدَةٌ⁵ دُبَابِي

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ⁶ فِي مَلِيحٍ سَقِيمٍ الْجَفْنِ⁷:

[من الخفيف]

وَسَقِيمِ الْجُفُونِ أَوْدَعَهُ اللَّهُ
بِذَاكَ السَّقَامِ سِرًّا خَفِيًّا
غَلَبْتُ مُقَلَّتَاهُ قَلْبِي عِشْقًا
وَضَعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيًّا

(1) نسب البيتان إليه في الوافي بالوفيات: 149/17، ونسب إلى نبأته في خزنة الأدب: 228/3، وليس في ديوانه.

(2) في حاشية (أ2) العنوان التالي: «في اللّواخط».

(3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1): «في حسن اللّخط والصدغ»، وفي (ب1): «ابن نبأته فيه»، وفي (خ): «الخط» بدل «اللخط»، وسقط البيت الثاني في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

(4) كتابات الجرجاني: 298 رقم 362: «الأسود عند العرب الأخضر»، وفي تاج العروس (خض): «الأخضر: الأسود، ضد».

(5) في (ب1): «زمردة».

(6) لم نعر على البيتين في لمع السراج، ونسب البيتان إلى مجير الدين بن تميم في الكشكول: 317/1، ونسب عجز البيت الثاني إلى الطنبغا علاء الدين الجاولي في: فوات الوفيات: 206/1، والوافي بالوفيات: 211/9، والمنهل الصافي: 74/3، والتجويد الزاهرة: 106/10.

(7) سقطت هذه اقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الصَّفِيُّ الحَلِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الخفيف]

يَا ضَعِيفَ³ الْجُفُونِ، أَضَعَفْتَ⁴ قَلْبًا
كَانَ قَبْلَ الْهَوَى قَوِيًّا سَوِيًّا⁵
لَا تُحَارِبْ⁶ بِنَاطِرِكَ قُوَادِي
فَضْعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيًّا

ابْنُ ثَبَّاتٍ⁷ فِيهِ⁸:

[من الخفيف]

بِأَبِي سَاحِرٍ⁹ اللَّوَّاحِظِ أَلْمَى
جَاءَ فِيهِ الْعَذُولُ شَيْئًا قَرِيًّا¹⁰

- (1) ديوانه (الجميل): 454/1، وفيه مزيد من التخريج، وديوان المثلث والمثنائي في المعالي والمعاني (مخطوط باريس رقم 3341): ق 15ب، والبيان له في تعريف ذوي العلا: 84، والمسلك السهل: 241، والرّوض العاطر: ق 161ب، وسكردان العشاق (بال): ق 178أ، وروض الآداب: ق 166ب، وجواهر العقد: ق 46، والرّوض الفائق: ق 57ب، وهما بدون نسبة في الأزهرى: ق 91أ، ونزهة المحبّ والاحباب: ق 82أ، وتحفة العشاق: ق 280.
- (2) كذا في (ج) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، والكلمة الأخيرة في (ر)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ2) و(ج)، وهي مطموسة في (س).
- (3) في تحفة العشاق: «مريض».
- (4) في المسلك السهل وروض الآداب: «عذبت».
- (5) في الديوان والمثلث والمثنائي ونزهة المحبّ والرّوض الفائق: «مليتا».
- (6) في المسلك السهل: «تعذب».
- (7) ديوانه: 576، والبيان له في الأزهرى: ق 91أ، وجواهر العقد: ق 47، والثاني له في نفحة الريحانة: 265/3، والكشكول: 320/1.
- (8) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ج)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (9) في الديوان: «فاتر».
- (10) جاء بدل هذا البيت في نفحة الريحانة والكشكول:
وَمَلِيحٌ قَدْ أَخْجَلَ الْفُضْنَ وَالْبَدْرَ قَوَامًا رَطْبًا وَوَجْهًا جَلِيًّا

غُلِبَ الصَّبْرُ فِي لِقَا¹ نَاطِرِنِهِ
وَضَعِيفَانِ² يَغْلِبَانِ قَوِيًّا

1824

الْعَطَّارُ³ الْمَغْرِبِيُّ⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

مُهَفِّفُ الْقَامَةِ مَمَشُوقُهَا
مُسْتَمْلِحُ الْخَطَرَةِ مَعَشُوقُهَا
فِي طَرْفِهِ مِنْ سَقَمِ الْحَاطِثِ
دَغْوَى، وَفِي جِسْمِي تَضْدِيقُهَا⁷

(1) في الديوان: «هوى».

(2) في (خ): «فضيعفان».

(3) البيتان له في الأنموذج: 202، والمسلك السهل: 241، والتذكرة الحمدونية: 319/5، والمحمدون من الشعراء: 214، وفوات الوفيات: 226/2، والوافي بالوفيات: 276/17، وروض الآداب (وفيه العطار المغربي): ق 166ب.

(4) في النسخ: «المقري»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وفي أنموذج الزمان: 198 رقم 24: «عبد الله بن محمد الأزدي، المعروف بالعطار، شاعر حاذق، نقي اللفظ جدًا، لطيف الإشارات، مليح العبارات، صحيح الاستعارات، على شعره دياجة ورونق يمازجان النفس، ويملكان الحس. وكان الأمير حسن بن قفة الدولة قد أراده للكتابة بعد أن استشار الحدائق فدلوه عليه، ولكن حال بينهما رجوع حسن إلى مصر». توفي بعد الخمسمائة. انظر: فوات الوفيات: 266/2 رقم 233، والوافي في الوفيات: 276/17 رقم 6399.

(5) في (أ): «العطار»، وفي (ب1): «العطار المصري»، وفي (ب2) و(ج): «المقري»، وفي (خ) و(ز): «المقري» بدل «المقري»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، ولم يرد منها في (ح) إلا البيت الثاني، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الأنموذج والفوات والوافي: «أجفانه».

(7) في (ح): «تصديقها»، وفي الأنموذج والفوات والوافي: «تحقيقها».

وَقَالَ جَامِعُهُ¹ مُضْمِنًا فِيهِ²:

[من الوافر]

غَزَّالٌ فِي لَوَاحِظِهِ سَقَامٌ
وَجِسْمِي نَاجِلٌ مُضْنَى عَلَيْهِ
يُشِيرُ بِطَرْفِهِ فَأَمِيلُ شَوْقًا
«وَشِبُّهُ الشَّيْءُ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ»³

الصَّفْدِي مُضْمِنًا فِيهِ:

[من البسيط]

سُيُوفُ أَجْفَانِهِ⁴ الْمَرْضَى سَفَكْنُ⁵ دَمِي
وَلَمْ يُطِقْ دَفْعَهُ حَوْلِي وَلَا حِيلِي
لَوْلَا السَّقَامُ الَّذِي فِيهَا لَمَا فَتَكْتُ
«وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَادُ بِالْعِلَلِ»⁹

- (1) البيتان له في المسلك السهل: 242، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 48، والروض الفائق: ق 158، وهما بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 87أ.
- (2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ) و(ب2): «ولجامعه مضمنا فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) صدر بيت للمتنبى، عجزه: «وأشبهنا بدنينا الطعام»؛ انظر: ديوانه: 331، والتذكرة الحمدونية: 279/1، والوساطة: 171.
- (4) البيتان له في الرّوض الباسم: 120 رقم 317، وصرف العين: 435/2 رقم 694، وجلوة المذاكرة: 172، وابن برق: ق 92ب، وروض الآداب: ق 166ب، وترتين الأسواق: 214/2، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والأوّل له في المسلك السهل: 242، ونسباً إلى ديك الجنّ في تحفة العاشقين: ق 291، وليس في ديوانه.
- (5) في ترتين الأسواق: «ألحاظه».
- (6) وفي (أ1): «يسف أجفانك... سفكت»، وفي (ب1) و(ز): «يسف أجفانه المرضي سفكن»، والمثبت من بقية النسخ ومصادر التحقيق.
- (7) كذا في النسخ والمسلك السهل، وفي بقية مصادر التحقيق: «حيلي».
- (8) في ديوان المتنبى: فرّما صحت الأجسام.
- (9) هذا عجز بيت للمتنبى، صدره: لعلّ عبك محمود عواقبه، وهو في ديوانه (عزام): 331.

ابنُ حَظِيبٍ¹ دَارِيًّا² فِيهِ³:

[من الكامل]

شَهِدْتُ جُفُونُ مُعَذِّبِي بِمَلَالَةٍ⁴
مِنِّْي، وَأَنَّ وِدَادَهُ تَكْلِيْفُ
لَكَيْتَنِي لَمْ أَنَا عَنْهُ لِأَنَّهُ
حَبَرَ رَوَاهُ الْجَفْنُ، وَهُوَ ضَعِيفُ

ابنُ ثَبَاتَةَ⁵ مُقْتَبِسًا فِيهِ⁶:

[من مَخْلَعُ البسيط]

لَمَّا بَدَا شَعْرُ وَجْهِهِ⁷
شَكَا إِلَى اللَّهِ⁸ وَاسْتَعَاذًا⁹

(1) البيتان له في خزانة الأدب: 472/3، وتزيين الأسواق: 214/2، والمسلك السهل: 242، والمنتقى المقصور: 338، والمستطرف: 177/2، وسكردان العشاق (يال): ق 60ب، وابن برق: ق 89ب، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 100، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والروض الفائق: ق 57ب وق 158أ.

(2) في بغية الوعاة: 25/1 رقم 35: «مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ عَسَاكِرَ بْنِ حُسَيْنَ بْنِ قَاسِمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ جَعْفَرٍ، الشَّيْخِ الْأَدِيبِ الْبَارِعِ جَلَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ خَطِيبٍ دَارِيًّا الْأَنْصَارِيِّ الْخَزْرَجِيِّ الشَّافِعِيِّ الدَّمَشْقِيِّ. سَمِعَ عَلَى الْعِمَادِ بْنِ كَثِيرٍ وَأَبِي الْحَرَمِ الْقِلَانَسِيِّ، فِي آخَرِينَ، وَصَنَّفَ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَتْ أَجَلَ عِلْمِهِ، مَعَ مُشَارَكَةِ جَيِّدَةٍ فِي الْعُلُومِ الثَّقَلِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، وَشَرَحَ «أَلْفِيَّةَ ابْنِ مَالِكٍ»، سَبَكَ النَّظْمَ مَعَ الشَّرْحِ، وَلَهُ كِتَابُ «اللَّيْثِ وَالضَّرْغَامِ» فِي اللُّغَةِ، رَبَّهَ عَلَى الْحُرُوفِ؛ وَكَانَ مَفْرُطَ الذِّكَاءِ، جَمِيلَ الْمَحَاضِرَةِ، يَضْرِبُ فِي كُلِّ فَنٍّ. مَاتَ سَنَةَ 810 هـ». انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 80/6، والضوء اللامع: 310/6، وشذرات الذهب: 132/9.

(3) كذا في (2أ) و(2ب) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «ابن نباتة مقتبسا فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا في (1أ) و(ب1) والخزانة والمستطرف، وفي التزيين والمسلك السهل والسكردان وابن برق ونزهة الأبصار والروض الفائق: «بملاله»، وفي روض الآداب: «لملاحه».

(5) ديوانه: 177، والبيتان له في خلع العذار: ق 144 (وأخل بهما المطبوع)، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 153، وتحفة العاشقين: ق 366.

(6) في (خ): «ابن المعتز فيه»، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
فرعا فرعا «فرعا»

(7) في الديوان: «لَمَّا رَأَى الظَّيْبِي طَرَفَ حَبِّي»، وفي تحفة العاشقين: «مذ لاح في خده عذار».

(8) وفيه: «الحسن».

(9) في تحفة العاشقين: «قد ضره نبته وآذى».

وَقَالَ طَرْفٌ لَهُ سَقِيمٌ:
" يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا " ¹

1829

ابْنُ الْمُعْتَزِّ ² فِيهِ ³:

[من البسيط]

يَا رَبِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِهِ طَمَعٌ
وَلَمْ يَكُنْ قَرَجٌ مِنْ طَوْلٍ ⁴ هِجْرَتِهِ ⁵
فَاشْفِ السَّقَامَ الَّذِي فِي لَحْظٍ ⁷ مُقْلَتِهِ
وَاسْتُرْ مَلَاخَةً ⁸ خَدَّيْهِ بِلَحْيَتِهِ

(1) مريم: 23.

(2) ديوانه (صادر): 101، والبيتان له في ديوان المعاني: 244/1، وفوات الوفيات: 245/2، وخلع العذار: ق 34أوب (ص 206 رقم 432 من المطبوع)، وجواهر العقد: ق 109، والكشكول: 230/2، ونسبا إلى الصلاح الصفدي في تحفة العاشقين: ق 360، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 52ب ورق 153أ.

(3) في (خ): «علي بن سعيد الأندلسي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في مطبوع خلع العذار: «في طول».

(5) في الفوات وديوان المعاني وتحفة العاشقين: «جفونه»، وفي ابن برق: «قسوته».

(6) في الفوات: «أبر».

(7) في الفوات: «غنج»، وفي ابن برق ومطبوع خلع العذار وتحفة العاشقين: «طرف مقلته»، وفي جواهر العقد: «جفن مقلته».

(8) في الفوات والجواهر: «محاسن».

عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ¹ الْأَنْدَلُسِيُّ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

كَمْ جَفَانِي فَرُخْتُ أَذْعُو عَلَيْهِ
وَتَوَقَّفْتُ ثُمَّ نَادَيْتُ ذَاهِلًا:
لَا شَفَا اللَّهُ طَرْفَهُ⁴ مِنْ سَقَامٍ
وَأَرَانِي عِذَارُهُ وَهُوَ سَائِلٌ

1831

آخِرُهُ فِيهِ⁷:

[من الطويل]

لَيْنٌ فَتَكَّتْ أَلْحَاطُهُ بِحُشَاشَتِي
وَسَاعَدَهَا بِالْهَجْرِ، وَاعْتَرَّ بِالْحُسْنِ

- (1) شعر علي بن سعيد: 361، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 206 رقم 433 من المطبوع، وفيه مزيد من التخريج)، والغيث المسجم: 162/2، ونفع الطيب: 263/2، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 192/2.
- (2) في الأعلام: 26/5: «علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد، العنسي المدلجي»، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمّار بن ياسر، مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب ونشأ واشتهر بفنراطة، وقام برحلة طويلة زار بها مصر والعراق والشام، وتوفي بتونس، وقيل في دمشق. من تأليفه: «المشرق في حلى المشرق»، و«المغرب في حلى المغرب»، و«المرقصات والمطربات» في الأدب، و«الغصون الياقة في محاسن شعراء المئة السابعة»، و«الأدب الغض»، و«ريحانة الأدب»، و«المقتطف من أزاهر الطرف»، و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد»، وديوان شعره، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب»، و«رايات المبرزين»، وأخباره كثيرة وشعره رفيق جزل». توفي 685 هـ. انظر: فوات الوفيات: 103/3 رقم 363، والوافي بالوفيات: 157/22 رقم 184، وبغية الوعاة: 209/2، وتاريخ علماء بغداد (ابن السلاّمي): 145، ونفع الطيب: 262/2، والذبيح المذهب: 208، ودرة الحجال: 437، والذيل والتكملة: 411.
- (3) في (خ): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) كذا في (ب 1)، وفي (أ 1): «ورحت»، وفي كلّ مصادر التحقيق: «فرمت».
- (5) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونفع الطيب: «لحظه».
- (6) نسب البيتان إلى ظهير الدين البازي في فوات الوفيات: 53/1، والوافي بالوفيات: 114/6، ونسبا إلى المعمار في خلع العذار: ق 43ب (ص 248 رقم 555 من المطبوع منه، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزعة المحبّ والأحباب: ق 88أوب).
- (7) في (أ 2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَلَا بُدَّ أَنْ تَقْتَصِرَ لِي مِنْهُ دَقْنُهُ
وَتَذْبَحُهُ قَهْرًا مِنَ الْأُذُنِ لِلْأُذُنِ

1832

الْقِرَاطِيُّ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

الْحَاطِظُ السُّودُ وَأَعْطَاؤُهُ
يَخْسُدُهَا الْأَبْيَضُ وَالْأَسْمَرُ
أَدْعُوكَ بِالْفَاتِرِ يَا جَفْنُ
وَأَنْتَ عَن قَتْلِي لَا تَفْشُرُ

1833

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ³ فِيهِ⁴:

[من المجتث]

وَفَاتِنِ الْقَدِّ، فَاتِكَ⁵ الْمُقَلِّ
يَعْمِسُ بَيْنَ النَّشَاطِ وَالْكَسَلِ
أَرْسَلَ جَفْنِيهِ لِلْقُلُوبِ فَحَا
مَنَا عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ

(1) منتخب ديوانه: ق 22 ب.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لمع السراج: ق 365 أ.

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب 1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في لمع السراج: «فاتن».

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء المجث]

نَبِيُّ حُسْنٍ أَتَانَا
فِي فِتْرَةِ الْجَفْنِ مُرْسَلِ
آيَاتٍ كُلِّ جَمَالِ
عَلَيْهِ مِنْهُ تَنْزِلُ

شَهَابُ الدِّينِ [بْنُ]³ بَنُ الْحَاجِبِيِّ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

لَهُ عَيْنٌ لَهَا غَزْوٌ وَغَزْلُ
مُكْحَلَّةٌ، وَلِي عَيْنٌ تَبَاكَثُ
وَحَاكَتْ فِي فَعَائِلِهَا الْمَوَاضِي
فَيَا لَكَ مُقْلَةً غَزَلَتْ⁷ وَحَاكَتْ⁸

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1599.

(4) البيتان له في خزنة الأدب: 432/1، و457/3، وتزين الأسواق: 85/2، ونسباً إلى عزّ الدين الموصلي في روض الآداب: ق 166أ، وتحفة الأزهار: ق 6أ، والمستطرف: 176/2، والروض الفائق: ق 157أ، وهما بدون نسبة في ابن برقي: ق 91أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 128أ.

(5) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في تحفة الأزهار ونزهة المحبّ والمستطرف: «لها».

(7) في روضة الأدب: «عزلت».

(8) في نزهة المحبوب: «فيا لله ما غزلت وحاکت».

[من الخفيف]

لَا تَخَفْ عَيْلَةً وَلَا تَخْشَ فَقْرًا
يَا كَثِيرَ الْمَحَاسِنِ الْمُحْتَالَةِ
لَكَ عَيْنٌ وَقَامَةٌ كُلٌّ يَوْمٌ³
تِلْكَ غَزَالَةٌ، وَذِي فَتَالَةٍ

[من مجزوء الرجز]

أَهْوَى غَزَالًا حُسْنُهُ
فِيهِ خَلَا التَّغَزُّلُ
عُيُونُهُ تَمْخُرُ فِي
قَلْبِي حِينَ تَغْزِلُ

[من السريع]

إِنَّ الَّذِي فِي وَجْهِهِ جَنَّةٌ
حُقِّقَتْ بِمَكْرُوهِهِ مِنَ الْعَذْلِ

- (1) ديوانه: 421، والبيان له في ابن برق: ق 85ب، وتزيين الأسواق: 248/2، والكشكول: 107/1.
- (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي مصدري التحقيق: «في البرايا».
- (4) لم نثر على البيتين في مخطوط ديوانه، ولا في المنتخب منه.
- (5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) البيان له في: فخر الختام: ق 117أ، وخزانة الأدب: 529/3.
- (7) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التراجم.
- (8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مُقْلَتُهُ فِي وَسْطِ قَلْبِي غَدَتْ
أَزْمَلَةً تَأْكُلُ بِالْغَزْلِ

1839

تَقِيُّ الدِّينِ¹ بِنُ شَيْبٍ² الْحَرَائِي³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

وَمَهْفَهْفٍ، قَسَمَ الْمَلَاخَةَ رُتْنًا⁵
فِيهِ، وَأَبْدَعَهُ⁶ بَغَيْرِ مِثَالِ
فَلَحْدِهِ النُّعْمَانُ رَوْضُ⁷ شَقَائِقِ
وَلِغَرِهِ النَّظَامُ عَقْدُ لَالِي⁸
وَلِطَرْفِهِ الْغَزَالُ إِخْيَاءُ الْوَرَى⁹
وَكَذَلِكَ «الإخْيَاءُ» لِلْغَزَالِي

(1) الأبيات له ف عقود الجمان (الهيئة العامة): 326/3، ونسبت إلى تقي الدين الطيب الكحال في: فوات الوفيات: 100/2، والوافي بالوفيات: 64/6، ونسبت إلى الحراني في ابن برك: ق 192، وهي بدون نسبة في الأزهري: ق 67.

(2) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة بنسبة «الحراني» في 543/1، وذكره ابن العماد بهذه النسبة أيضا في شذرات الذهب: 749/7.

(3) في الوافي بالوفيات: 64/16 رقم 5355 أن المعنى هنا هو «تقي الدين الطيب»، وهو «شبيب بن حمدان بن حمدان بن شبيب بن محمود الأديب الفاضل الطيب الكحال تقي الدين، أبو عبد الرحمن الشاعر، نزيل القاهرة، أخو الشيخ نجم الدين شيخ الحنابلة، ولد بعد العشرين يسيير، وكان فيه شهامة وقوة نفس وله أدب وفضائل وعارض «بانت سعاد»، ووفاته بالقاهرة» سنة 696 هـ. انظر: فوات الوفيات: 100/2 رقم 190، وذيل طبقات الحنابلة: 332/2.

(4) كذا في (21) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن شبيب الأندلسي فيه»، وسقط لقب الشاعر في (ب2)، وفي (خ) و(ز): «الأندلسي» بدل «الحراني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في مصادر التحقيق: «رثها».

(6) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الأزهري: «فأبدعه».

(7) في الأزهري: «منه».

(8) في الأزهري: «الهوى».

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ¹ السَّعْدِيُّ فِيهِ²:

[من الكامل]

يَا مَنْ رَأَى غُزْلَانَ رَامَةً، هَلْ رَأَى
بِاللَّهِ فِيهِمْ مِثْلَ طَرْفِ غَزَالِي؟
أَخِيَا قُلُوبَ³ الْعَاشِقِينَ يَلْخُظُهُ الـ
غَزَالِ، وَ«الإخِيَاءُ» لِلْغَزَالِي

1841

آخِرُ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

أَيَا عَاذِلِيٍّ، أَقْصِرَا فِي الْمَلَامِ
فَلَسْتُ - وَإِنْ زِدْتُمَا - مُقْتَصِرُ
وَلَا تَضْمِنَا عَنِّي⁵ الاِصْطِبَا
رَ، فَقَلْبِي مِنْ جَفْنِهِ مُنْكَسِرُ

1842

آخِرُهُ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

وَشَادِنٍ يَوْصَالٍ مِنْهُ يُوعِدُنِي
فَالْقَلْبُ فِي قَلْقِي⁷، وَالْعَيْنُ مُنْتَظِرَةٌ

-
- (1) البيتان له في: فوات الوفیات: 100/2، والوافي بالوفیات: 154/17، وعقود الجمان: 197/3.
(2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت لفظة «السعدی» في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت
الفقرة بالكامل في (خ)، وهي مطموسة في (س).
(3) في الوافي وعقد الجمان: «علوم»، وفي الفوات: «عين».
(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «منه» «منه» «منه».
(5) في (أ1): «عين».
(6) البيتان بدون نسبة في ابن برقي: في 89ب، ونزهة المحب والأحباب: في 87ب، وتحفة العاشقين: في 284.
(7) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(8) في تحفة العاشقين: «حرقه».

أَجْفَانُهُ^١ ضَمِنْتُ لِي صِدْقَ مَوْعِدِهِ
وَكَيْفَ^٢ تُوفِّي ضَمَانًا وَهِيَ مُنْكَسِرَةٌ؟

1843

وَقَالَ جَامِعُهُ مِنْ قَصِيدٍ^٣:

[من البسيط]

يَا طُولَ شَجْوِي، وَفِي شَرْعٍ عَجَبٌ
كَلِيمُ قَلْبِي أَطَاعَ الْأَعْيُنَ السَّحَرَةَ
نَعَمْ، وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنَّ مُفْلَتَهُ
لَهَا انْتِصَارٌ عَلَيْنَا وَهِيَ مُنْكَسِرَةٌ

1844

الْقَيْرَاطِيُّ^٥ فِيهِ^٦:

[من التريخ]

جَفْنِي وَجَفْنُكَ قَدْ أَخْرَزَا^٧
وَصَفَيْنِ مِنْ نِيلِكَ يَا مِضْرُ
جَفْنِي لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ الْوَقَا^٨
وَجَفْنُهُ السَّاجِي لَهُ الْكَسْرُ

(١) في ابن برق: «جفونه»، وفي نزهة المحب وتحفة العاشقين: «عيونه».

(٢) في مصادر التحقيق: «فكيف».

(٣) كذا في (ج) و(ح) و(ز)، وفي (أ١) و(ب١): «وقال جامع فيه»، وفي (ب٢): «ولجامعه من قصيد»، وفي (أ٢): «ولجامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في (أ١): «شرح».

(٥) منتخب ديوانه: ق 16ب، والبيان له في: خزانة الأدب: 406/3، والتجويد الزاهرة: 189/11، والمنهل الصافي: 95/1.

(٦) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في (أ١) و(ب١): «أحوزا»، «جفني وجفن الحب».

(٨) في (أ١) و(ب١): «للولا».

[من مجزوء الزمل]

وَمَلِيحٌ قَالَ³: صِفْ⁴ حُسْنِي⁵
 لِأَزْدَادِهِ سُبُورًا⁷
 كَمْ حَوَى جَفْنِي مَعْنَى؟
 قُلْتُ: أَلْفًا وَكُسُورًا

[من الكامل]

رُوحِي الْفِدَاءُ لِمَنْ أَدَارَ بِلَحْظِهِ
 صَهْبَاءَ، فِي عَقْلِي لَهَا تَأْثِيرُ
 فَاعْجَبْ لَهُ أَنِّي يَصُونُ بِلَحْظِهِ
 مَشْمُولَةً، وَإِنَاؤَهَا مَكْسُورُ

- (1) ديوانه: ق 43، والبيتان له في ديوان الصبابة: 227، ومطالع البدور: ق 211 (2/116 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 167 أوب، والقائي له في خزانة الأدب: 3/198.
- (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في (أ): «ومليح قد».
- (4) في النسخ: «صف لي»، والمثبت من الديوان وروض الآداب.
- (5) في (أ): «حسن»، وفي المطالع: «ومليح قال: صفني».
- (6) في (أ) و(ب1): «كي لأزداد».
- (7) في روض الآداب: «فخر».
- (8) البيتان له في خزانة الأدب: 3/244.
- (9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (10) ديوانه: 121، وخزانة الأدب: 3/280، وتحفة العاشقين: ق 288، ومعاهد التنصيص: 2/209.
- (11) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

فَكَمْ يَتَجَافَى خِصْرُهُ وَهُوَ نَاجِلٌ
وَكَمْ يَتَجَافَى¹ رِيْقُهُ وَهُوَ بَارِدٌ
وَكَمْ يَدْعِي صَوْنًا، وَهَذِي جُفُونُهُ
يَفْتَرْتَهَا لِلْعَاشِقَيْنِ تُوَاعِدُ

1848

الصُّورِيُّ² فِيهِ³:

[من مجزوء الزمل]

بِالَّذِي أَلْهَمَ تَغْذِيْبِي
ثَنَائِيَاكَ الْعِذَابَا
وَالَّذِي صَيَّرَ حَظِّي
مِنْكَ هَجْرًا وَاجْتِنَابَا
وَالَّذِي أَلْبَسَ حُدَّ
يُكَ مِنَ الْوَرْدِ نِقَابَا
مَا الَّذِي قَالَتْهُ عَيْنُ
نَاكَ لِقَلْبِي فَأَجَابَا؟⁴

1849

ابْنُ الْعَفِيفِ⁵ فِيهِ⁶:

- (1) في مصادر التحقيق: «يتحالي».
- (2) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 1652.
- (3) الأبيات له في: بيعة الدهر: 365/1، وسلوك الدرر: 264/3، ونفحة الريحانة: 209/1، والأول والرابع له في: تاريخ الإسلام (بشار): 308/9، وشذرات الذهب: 96/5، والوافي بالوفيات: 100/19، ونسبت إلى الصنوبري في البديع في نقد الشعر (بدون الثالث): 97، والكشكول: 34/1، ونسب الأول والرابع في تنمة البيعة إلى أبي الفتح المحسن بن علي البديع: 87/5، وهما بدون نسبة في تاريخ الإسلام: 259/11.
- (4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (5) ديوانه: 223-224 رقم 270.
- (6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

مَنْ مُجِيرِي مِنْ لَوَاحِظِهِ
إِنِّي مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ
كُلَّمَا هَزَّتْ صَوَارِمَهَا
قَالَ قَلْبِي: قَدْ دَنَا أَجَلِي

1850

الشَّيْخُ يَحْيَى الْخَبَّازُ² الْحَمَوِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من المجتث]

لِضَعْفٍ أَجْفَانٍ حُبِّي
بِالْفَتْكِ فِينَا عُنُوءٌ⁵
فَيَا لَهَا مِنْ جُفُونٍ
تُورِي مِنَ الضَّعْفِ قُوَّةٌ

1851

الصَّفَّادِي⁶ فِيهِ⁷:

[من الوافر]

بِأَسْيَافٍ⁸ الْجُفُونِ قَتَلَتْ نَفْسًا
مُبَرَّاةً مِنَ الشُّكُوفِ⁹ زَكِيَّةٌ¹⁰

(1) في الديوان: «سَلَتْ».

(2) البيتان له في خزانة الأدب: 455/3.

(3) انظر الفقرة رقم 92.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(د)، وفي (أ1) و(ب1): «يحيى الخباز الحموي»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في الخزانة: «القتل ... فتوه».

(6) البيتان له في الرّوض الباسم: 125 رقم 331، وصرف العين في وصف العين (سنشير إليه لاحقا بصرف العين): 497/2 رقم 867، وفَضَّ الختام (شوراي مولى): ق 107 ب، وأنوار الرّبيع: 57/5، وخزانة الأدب: 455/3، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 290.

(7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في تحفة العاشقين: «بسهام».

(9) في الخزانة وأنوار الرّبيع: «عن الشكوى»، وفي تحفة العاشقين: «البلوى».

(10) في صرف العين: «من السلوى مبرّاة زكّته»، وفي الرّوض: «السلوى» بدل «الشكوى».

فَمَا أَقْوَى جُفُونَكَ وَهِيَ مَرْضَى
وَأَقْدَرَهَا عَلَى قَتْلِ الْبَرِّئَةِ

1852

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

مَنْ سَحَرِ عَيْنَيْكَ الْأَمَانَ الْأَمَانُ
قَتَلَتْ رَبَّ السَّيْفِ وَالطَّيْلَسَانَ
أَسْمَرُ كَالرُّمَحِ، لَهُ مُقْلَةٌ
لَوْ لَمْ تَكُنْ كَخَلَاءٍ لَكَانَتْ³ إِنْسَانُ

1853

آخِرُ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْمِلَاحُ، آفَتُونِي
مَاذَا أَبَاحَ لَكُمْ دَمَ الْمَفْتُونِ؟
مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ سَنَ قَتَلَ مُجِبِّهِ
بِسِنَانٍ أَخَوِرِ طَرْفِهِ الْمَشْنُونِ

(1) نسب البيتان إلى ابن التَّيِّه في صرف العين: 468/2 رقم 788، وهما في ديوانه: 457.

(2) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(3) في مصدرِي التحقيق: «كانت».

(4) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

[من الوافر]

وَمُقَلَّةٍ شَادِنٍ أَوْدَتْ بِقَلْبِي⁴
كَأَنَّ السُّقْمَ لِي وَلَهَا لِيَّاسُ
يَسْلُ اللَّحْظَ مِنْهُ مَشْرِفِيَاً
لِقَتْلِي، ثُمَّ يَقْتُلُهُ النَّعَّاسُ

وَقَالَ جَامِعُهُ⁵ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ⁶:

[من الوافر]

طَلَبْتُ وَصَالَهُ فَدَنَّا لِحَرْبِي
يَهْزُ مِنْ الْقَوَامِ اللَّذْنِ رُمَحَا

(1) في الأعلام: 93/8: «هشام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفردق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة. كان يقال: لولا شعر الفردق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه زهير بن أبي سلمى، وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليتين، والفردق في الإسلاميتين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بغير أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وكان الفردق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. وقد جمع بعض شعره في ديوان، ومن أمهات كتب الأدب والأخبار نقائض جرير والفردق. كان يكتفي في شبابه بـ أبي مكيه، وهي ابنة له، ولقب بالفردق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة سنة 110 هـ. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زهر غوان». انظر ترجمته في الأغاني: 276/21، وطبقات ابن سلام: 75، ومعجم الأدباء: 297/19، ووفيات الأعيان: 86/6، ومعاهد التنصيص: 45/1.

(2) لم نعر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، والبيتان له في المسلك السهل: 241، وتزوين الأسواق: 214/2، ونسباً لابن الرقاعي البلنسي في: فوات الوفيات: 50/3، والوافي بالوفيات: 217/21، وشرح الشريشي: 134/1.

(3) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في مصادر التحقيق: «بنفسى».

(5) نسب البيتان إلى ابن الوردي في نزهة الأبصار في رقائق الأشعار (مخطوط مكتبة باريس رقم 3443): ق 168أ.

(6) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقية النسخ، وفي (أ2) و(ج): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه فيه»، وفي سقط ما بين المطبعتين في (أ1) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَسَلَّ مِنَ اللَّوَا حِظٍ مَشْرِقِيًّا¹
لِيَضْرِبَ، قُلْتُ: لَا بِاللَّهِ صَفْحًا

1856

آخِرُ² فِيهِ³:

[من الطويل]

مَشَى فِي ضِيَاءِ الْبَذْرِ⁴ كَالْبَذْرِ فِي الدُّجَى⁵
وَبَيْنَهُمَا لِلنَّاطِرِينَ تَفَاوُثُ
وَأَعْجَبُ مَا شَاهَدْتُهُ مِنْهُ⁶ أَنَّهُ
يُكَلِّمُ قَلْبِي لَحْظَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ

1857

أَبُو بَكْرِ ابْنُ حَجَّةَ⁷ مُضَمِّنًا فِيهِ⁸:

[من الطويل]

وَمُذْ كَلَّمْتُ جِسْمِي سُيُوفُ لِحَاطِهِ
شَكُوتُ إِلَيْهِ قِصَّتِي، وَهُوَ يَنْسَمُ
«وَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ»⁹

(1) في نزعة الأبصار: «مرهفياً».

(2) نسب البيتان، بزيادة بيت، إلى ابن يغمور في: ذيل مرآة الزمان: 91/3، الوافي بالوفيات: 133/8.

(3) في (2أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في مرآة الزمان: «ضياء الدين».

(5) في المرأة والوافي: «كالبدر وجهه».

(6) في مصادر التحقيق: «فيه».

(7) البيتان له في خزنة الأدب: 518/3-519، والحديث فيها عن المؤنث، وهما في ديوانه المخطوط: ق 42ب.

(8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(بأ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) البيت للمنتبّي، وهو في ديوانه (أبو ظبي): 377.

القاضي فخر الدين بن مكنس مضمناً فيه¹:

[من الكامل]

بِطُّبَا اللَّوَا حِظٍ خَدُّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ
مِثْلَ الشَّقِيقِ عَدَا جَمَالاً يَلْتَمُّ
فَاخْذَرْ سَطَاهُ فَلَيْسَ يُمَكِّنُ لَثْمُهُ
«حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ»²

الشيخ جمال الدين بن نباتة³ فيه⁴:

[من الخفيف]

وَيْحَ قَلْبِي مِنْ كَاسِرِ اللَّحْظِ⁵، أَضْحَى
فِيهِ قَلْبِي، كَمَا تَرَى، مَكْسُورًا
قَدْ حَمَى ثَغْرَهُ بِعَيْنَيْهِ عَنِّي⁶
وَكَذَاكَ السُّيُوفُ تَحْمِي الثُّغُورًا

(1) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ) و(و)، وسقط لقب الشاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) عجز بيت للمنتبي، صدره: «لا يسلم الشرف الرجيع من الأذى»؛ انظر: ديوانه (شرح البرقوقي): 252/4، والأمثال السائرة من شعر المنتبي: 33، والأمثال والحكم: 47.

(3) لم نعر على البيتين في ديوانه، وهما له في ابن برق: ق 85ب، وروض الآداب: ق 166ب، وتزئين الأسواق: 214/2، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والروض الفائق: ق 57ب، والقائي له أيضا في الحجة: ق 48أ.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في روض الآداب والروض الفائق: «الطرف».

(6) في النسخ: «ثغري»، والمثبت من مصادر التحقيق.

(7) في ابن برق: «متي»، وهي أليق بالمقام.

شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

كَأَنِّي وَاللَّوْاحِي فِي مَحَبَّتِهِ
فِي يَوْمِ صَفِيٍّ قَدْ قُفْنَا بِصَفِيٍّ
وَكَيْفَ نَطْلُبُ³ صُلْحاً أَوْ مُوَافَقَةً
وَلَحْظُهُ بَيْنَنَا يَسْعَى بِسَيْفَيْنِ؟

ابْنُ نُبَاتَةَ⁴ فِيهِ⁵:

[من المنسرح]

أَهْوَاهُ لَذُنُ الْقَوَامِ مُنْعَطِفاً
يَسْأَلُ مِنْ مُقْلَتَيْهِ سَيْفَيْنِ
وَهَبْتُ قَلْبِي لَهُ فَقَالَ: عَسَى
نَوْمُكَ أَيْضاً؟ فَقُلْتُ: مِنْ عَيْنِي

(1) ديوانه: 278 رقم 346، ونسب البيت إلى ابن الوردي في خزانة الأدب: 284/3-285، وهما في ديوانه: 337-338.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقط لقب الشاعر في (أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة الكامل في (س).

(3) في الديوان: «يطلب»، وفي الخزانة: «تطلب».

(4) ديوانه: 546، والبيتان له في: جلوة المذاكرة: 113-114، وخزانة الأدب: 337/3، وتعريف أهل النهي: 171، وتاج المفرق في تحلية علماء المشرق (سنشير إليه لاحقاً بتاج المفرق): 272/1، والأزهري: ق 176، وله في روض الآداب للشهاب الخفاجي (كتابخانه مجلس شورای ملی رقم 4581 - سنشير إليه لاحقاً بروض الآداب إيران): ق 216، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب (مخطوطة الجامعة الإسلامية رقم 2694، مصوّرة عن مخطوطة دار الكتب المصرية، أباطة رقم 7194 - سنشير إليها لاحقاً بروض الآداب): ق 164، ونزهة الأبصار: ق 168.

(5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت جملة التقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ مُصَدَّقٍ¹ الْوَاسِطِيُّ² فِيهِ³:

[من الظَّوِيل]

وَأَخَوَزَ أَخَوَى، فَاتِرِ الطَّرْفِ فَاتِنِ⁴
مَسِيرُ بُدُورِ التَّمِّ دُونَ مَسِيرِهِ⁵
إِذَا جِئْتُ⁶ أَشْكُو طَرْفَهُ، قَالَ قَدُّهُ:
«وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ»⁷

1863

الْقَيْرَاطِيُّ⁸ فِيهِ⁹:

[من الخفيف]

قَالَ لِي بِالْحِمَى غَزَالِي لَمَّا
لَمْ أَجِدْ مِنْ ظُبَا الْجُفُونِ مَلَاذًا:
كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْكَ أَسْيَافُ لَحْظِي¹⁰؟
قُلْتُ: جَاءَتْ عَلَيَّ الْحِمَى فُولَاذًا

- (1) البيتان له في أعيان القصر: 272/2، والدَّرر الكامنة: 179/2 رقم 1605، والوافي بالوفيات: 17/13، ونسباً إلى مجير الدين بن تميم في تحفة العاشقين: ق 301، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 1178أ.
- (2) في الوافي بالوفيات: 16/13 رقم 3665: «الحسين بن علي بن مصدق بن الحسن، الشَّيبَانِيُّ الواسِطِيُّ، شرف الدين أبو عبد الله الصَّوْفِيُّ، شئت» ولد بواسط سنة 660 هـ، ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته. انظر ترجمته في الدَّرر الكامنة: 150/2 رقم 1605.
- (3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في تحفة العاشقين: «فاتن الطرف فاتر».
- (5) في كلِّ مصادر التحقيق باستثناء تحفة العاشقين: «سيرة»، وفي التَّحفة: «من نور سيره».
- (6) في روض الآداب: «شئت».
- (7) صدر بيت لابن نباتة، عجزه: «تعددت الأسباب والداء واحد»، وهو في ديوانه: 247، وتاريخ الإسلام: 85/9، ووفيات الأعيان: 193/3، والوافي بالوفيات: 327/18، وشذرات الذهب: 33/5.
- (8) منتخب ديوانه: ق 115.
- (9) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(1) و(2) و(ج) و(ح) و(ز)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (10) في منتخب ديوانه: «جفني».

شَهَابُ الدِّينِ الْحَاجِبِيُّ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الرجز]

إِنَّ السُّيُوفَ كُلَّهَا³
قَاطِعَةٌ إِذَا انْجَلَّتْ⁴
وَذَا⁵ سِيُوفٌ لَحْظِيهِ⁶
إِذَا تَصَدَّتْ قَتَلَتْ

أَبُو بَكْرُ بْنُ حُجَّةَ⁷ فِيهِ⁸:

[من الرجز]

طَلَبْتُ مِنْهُ قُبْلَةً، فَقَالَ لِي وَقَدْ
بَدَا يَشْرَعُ⁹ فِي الْإِعْرَاضِ:
نَسِيتَ فِعْلَ سَيْفٍ لَحْظِي، قُلْتُ: لَا
يَا قَاتِلِي، وَكَيْفَ أَنْسَى الْمَاضِي؟

(1) البيتان له في الوافي بالوفيات: 108/8، وروض الآداب: ق 166ب، وتحفة العاشقين: ق 293، وهما بدون نسبة في ابن بريق: ق 190أ.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (أ) و(ب) و(أ2): «الحاجبي»، وفي (ب2): «الحاجبي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الوافي: «كلّ الظُّبَا تعرفها»، وفي ابن بريق: «كلّ السُّيُوف عادة قواطعها».

(4) رواية البيت في تحفة العاشقين:

كُلُّ الظُّبَا قَاطِعَةٌ بِحَذِّهَا إِذَا انْجَلَّتْ

(5) في ابن بريق: «إلا»، وهو أليق بالمقام.

(6) في تحفة العاشقين: «سهام».

(7) الرجز له في خزانة الأدب: 513/3، وهو في ديوانه المخطوط: ق 78ب، وله أيضا في: مجموع لطيف: ق 6.

(8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (ج): «الحجّة» بدل «حجّة»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) في مجموع لطيف: «يسرع».

وَقَالَ جَامِعُهُ¹ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ²:

[من مغلغ البسيط]

وَأَعَجَبًا مِنْ صَقِيلٍ سَيْفٍ
فِي جَفْنِهِ لَا يَزَالُ مُغْمَدُ
وَفَعْلُهُ فِي الْقُلُوبِ مَاضٍ
هَذَا، وَفِي الْحُسْنِ مَالُهُ حَدٌ

1867

الْقَيْرَاطِي³ فِيهِ⁴:

[من الزمل]

بِأَبِي سُلْطَانٍ حُسْنٍ، حُسْنُهُ
لِقَتَالِ الْقَلْبِ فِي الْحُبِّ نَوَا
صَالَ فِي الْعُشَاقِ مِنْهُ نَاطِرٌ
هُوَ وَالسَّيْفُ عَلَى حَدٍّ سَوَا

1868

الصَّفَّادِي⁵ فِيهِ⁶:

- (1) مجموع أشعار (كتبخانه رقم 5104): ق 21 ب.
- (2) كذا في (خ) و(ر)، وسقطت كلمة «فيه» في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال جامع»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه من قصيد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) البيتان له في روض الآداب: ق 166 أ، وتزيين الأسواق: 213/2-214، والروض الفائق: ق 57 أوب.
- (4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) الرجز له في: فضّ الختام: ق 126 ب (ص 240 من المطبوع)، وصرف العين: 489/2 رقم 847، وخزانة الأدب: 374/3، وسكردان العشاق (بال): ق 81 أ، وتعريف ذوي العلا: 147، وأنوار الربيع: 56/5، ومعاهد التنصيص: 176/4، والروض الباسم: 87 رقم 219، والغيث المسجم: 74/1.
- (6) انفردت (خ) باللفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قُلْتُ^١ لِلرَّقِيبِ يَسْتَرْخِ مِنْ عَذْلِي^٢
مَا أَصْبَحَ الْمَعْشُوقُ عِنْدَ الْمُشْتَهَى^٣
وَارْتَدَّ قَلْبِي عَنْ سُيُوفِ لَحْظِهِ
«وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ انْتَهَى»^٤

1869

الْمِغْمَارُ^٥ مَوَالِيًا^٦:

مَزَحْتُ مَرَّةً مَعَ الْحُبِّ الرَّشِيقِ الْقَدِّ
وَقُلْتُ: آه عَلَى قُبْلَةٍ بِصَحْنِ الْخَدِّ^٧
فَسَلَّ سَيْفٌ مِنْ أَلْحَاظُو لِقَتْلِي حَدَّ
قُلْتُ: انْتَهَى الْأَمْرُ يَا حُبِّي إِلَى ذَا الْحَدِّ

1870

ابنُ حَجَّةٍ فِيهِ^٨ فِيهِ^٩:

أَسَيَّافُ لَحْظٍ قَاتِلِي
لَمَّا تَعَدَّتْ حَدَّهَا
وَعَزَبَدَتْ فِي سُكْرِهَا
قُلْتُ: اسْتَحَى وَرَدَّهَا

(١) في صرف العين والسكردان: «قل».

(٢) في صرف العين: «رصدي».

(٣) في صرف العين «عندي يشتهي»، وفي السكردان: «عندي مشتتهى».

(٤) عجز بيت لابن دريد، من مقصورته المشهورة، صدره: «فإن أمت فقد تاهت لذتي»، وهو في ديوانه: 137.

(٥) ديوانه: ق 97 ب وق 199، البيتان له في خزانة الأدب: 428/3.

(٦) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في الديوان: «آه على من قبلك في الخد».

(٨) ديوانه: ق 179 أ، والرجز له في خزانة الأدب: 516/3.

(٩) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَقَالَ لِي مُوَرِّيًّا:
لَا بُدَّ أَنْ أَحُدَّهَا

1871

الْقَيْرَاطِي¹، وَأَجَادَ إِلَى الْغَايَةِ²:

[من الخفيف]

شَبَّةَ السَّيْفِ وَالسِّنَانِ لِعَيْنِي
مَنْ لِقَتْلِي دُونَ الْأَنَامِ اسْتَحَلًّا
فَأَبَى السَّيْفُ وَالسِّنَانُ وَقَالَا:
حَدُّنَا دُونَ ذَاكَ، حَاشَا وَكَلًّا

1872

آخِرُ فِيهِ³:

[من الخفيف]

زَعَمَ السَّيْفُ أَنَّ قَدْ حَبِيبِي
مِثْلُهُ، وَالسَّيْفُ كَاللَّحْظِ يَبْدُو
حَكَمَ الْحُسْنِ بِاعْتِقَالِكَ يَا
زُمَحْ، وَأَنَّ السَّيْفَ أَيْضًا يُحَدُّ

(1) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 405/3، وثمرات الأوراق:

283/2، والروض الفائق: ق 157.

(2) اقتصر في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ بْنِ الْوَكِيلِ¹ فِيهِ²، وَأَجَادَ³:

[دُو بَيْت]

كَمْ قَالَ: مَعَاطِفِي حَكَنَهَا الْأَسْلُ
وَالْبَيْضُ سَرَقَنُ مَا حَوْتُهُ الْمُقْلُ
وَالآنَ⁴ أَوَامِرِي عَلَيْهِمْ حَكَمْتُ⁵
الْبَيْضُ تُحَدُّ⁶، وَالْقَنَا تُعَقِّلُ

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ⁷ الْعَلَانِيُّ⁸ فِيهِ¹⁰:

[من الظويل]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو حُبَّ أَهْيَفِ قَاتِنِ
وَقَعْتُ، فَمَا لِي مِنْ يَدَيْهِ خَلَاصُ

(1) في شذرات الذهب: 542/8: «شهاب الدين أحمد بن موسى بن علي، المعروف بابن الوكيل، عني بالفقه والعريّة، وقال النّظم فأجاد، وكان سمع بمكة من الجمال بن عبد المعطي المكي، وبدمشق من الصّلاح بن أبي عمر. ومن شيوخه في العلم صلاح الدين العفيفي، ونجم الدين بن الجايي، وجمال الدين الأسيوطي، وشمس الدين الكرمانلي، وكان يتوقّد ذكاء». مات مسموما سنة 791 هـ. انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 363/2، والمنهل: 234/2 رقم 323.

(2) شعر ابن الوكيل: 138 رقم 49، والمختار من شعره: ق 10 ب وق 11 أ، والتذكرة (للمصنّف): ق 9، البيّان له في خزنة الأدب: 429/1-531، والتّجويد الزّاهرة: 429/1، والمنهل الصّافي: 247/10، وفوات الوفيات: 20/4، وأعيان النّصر: 22/5، والوالهي بالوفيات: 193/4.

(3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوكيل وأجاد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (ب1): «سرق».

(5) في الخزنة: 429/1: «واليوم».

(6) في (أ1): «حكّت»، وفي الديوان: «والآن جزاهم بما قد فعلوا».

(7) في (أ1): «نحد»، وفي (ب1): «تحد».

(8) نسب البيّان إلى ابن أسد الدين في تزيين الأسواق: 215/2، ونزهة الأبصار: ق 68.

(9) لم نفع له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.

(10) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو الحسن العلانيّ فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

جَرَحْتُ بِلَحْظِي حَدَّهُ، وَهُوَ جَارِحٌ
بِعَيْنَيْهِ^١ قَلْبِي، وَالْجَرَّاحُ قَصَّاصُ

1875

آخِرُ^٢ فِيهِ^٣:

[من التريع]

لِحَاظُكُمْ تَجْرَحُنَا بِالْحَشَا
وَلِحَظُنَا تَجْرَحُكُمْ بِالْحُدُودِ
جُرْحٌ بِجُرْحٍ، فَاجْعَلُوا ذَا بِلَا
فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ جُرْحَ الصُّدُودِ؟

1876

آخِرُ^٥ فِيهِ^٤:

[من الوافر]

وَقَتَّانِ اللَّوَاِحِظِ، قُلْتُ لَمَّا
تَدَانِي لِي وَأَسْعَفَ بِالْمَزَارِ،

- (١) لم تقع له على ذكر في المتاح من كتب التراجم.
- (٢) نسب البيتان إلى أمة العزيز في: نفح الطيب: 170/4، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 6، وخزانة الأدب: 12/3، ونزهة الجلساء: 28، ونسباً إلى أبي الغمر الهاشمي الإسناوي في الوافي بالوفيات: 106/4، ونسباً إلى بعض المشاركة في زهر الأكم: 291/2، وإلى بعض أهل الجزيرة الحضرء في نفح الطيب: 116/4، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 49/2.
- (٣) انفردت (أ) و(ب) بهذه الفقرة.
- (٤) في خزانة الأدب ونهاية الأرب ونزهة الجلساء: «هذا».
- (٥) نسبت الأبيات إلى شهاب الدين أحمد الأمشاطي في: معاهد التنصيص: ، والكشكول: 88/2، وهي بدون نسبة في لوعة الشاكي: 72، والثالث والرابع بدون نسبة في إعلام الناس (العلمية): 297، وسكردان العشاق (بال): ق 48ب، وابن بريق: ق 189، ونزهة المحب والأحباب: ق 110أ وق 93ب، ونسب الأخير، مع ثان، إلى المارديني في الأزهرى: ق 130أ، والبيتان الأخيران بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 369، والأخير، بدون نسبة أيضاً، في جواهر العقد: ق 63.
- (٦) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَوَظَلَ نَهَارَهُ يَزْمِي لِقَلْبِي¹
 سِيَهَاماً مِنْ جُفُونِ كَالشِّفَارِ²
 فَلَمَّا نَامَ³ قُلْتُ لِمُقَلَّتِيهِ،
 وَحُكْمُ النَّوْمِ فِي الْأَجْفَانِ سَارِي:
 تَبَارَكَ مَنْ تَوَقَّأَكُمْ بِلَيْلٍ
 وَيَعْلَمُ مَا جَرَّخْتُمْ بِالنَّهَارِ⁵

1877

ابْنُ الْعَفِيفِ⁶ فِيهِ⁷:

[من السريع]

يَا بَانَةً مَالَتْ بِأَعْطَافِهِ
 عَلَّمْتَنِي كَيْفَ تُهَزُّ الرِّمَاحُ
 وَأَنْتِ يَا أَشْهُمُ أَلْحَاطِهِ
 أَثَخَنْتِ وَاللَّهِ فُؤَادِي جِرَاحُ

(1) في مصادر التحقيق: «بقلي».

(2) في (ب1): «كالشِّفَار».

(3) في مصادر التحقيق: «وعند النوم».

(4) في إعلام الناس: «سحر»، وفي ابن برق: «أقول لعينه والكحل فيها، وكحل...»، وفي نزهة المحب: «أقول لمقلته حين نامت، وسحر...»، وفي تحفة العاشقين: «أقول لمقلته حين باتت وكحل...».

(5) جاء في معنى البيتين الأخيرين في ابن برق: ق 42ب:

لَيْتَ جَرَّخْتُ يَدَ التَّفْرِيقِ قَلْبِي نَهَارَ وَدَاعِكُمْ، وَفَنَى اضْطَبَّارِي
 فَلِي رَبٌّ يَقْرُبُ لِي لِقَائِكُمْ وَيَعْلَمُ مَا جَرَّخْتُمْ بِالنَّهَارِ

(6) ديوانه: 88 رقم 79، والبيتان له في النجوم الزاهرة: 382/7.

(7) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في (أ1): «مهز».

إِبْرَاهِيمُ الْمِعْمَارُ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

أَنَا الْمَجْرُوحُ حَتَّى سَالَ دَمْعِي
دَمًا مِنْ أَهْيَفِ نَضِيرِ³ الشَّيْبَةِ
لَهُ عَيْنٌ إِذَا نَظَرْتُ أَصَابَتْ
قُلُوبَ النَّاسِ مَا ذَلَا⁴ مُصِيبَةٍ

وَقَالَ⁵ مَوَالِيًا فِيهِ⁶:

رَمَى أَصَابَ صَمِيمِ الْقَلْبِ زَيْنَ الزَّيْنِ
وَأَصْبَحْتُ مُضْنَى قَلْقِ أَحْشَى حُلُولِ الْحَيْنِ
وَكُنْتُ قَبْلَ حَبِيبِي⁷ لَمْ أَشْكْ فِي الْبَيْنِ
سَالِمٌ مِنَ الْعِشْقِ حَتَّى صَاتَيْتَنِي بِالْعَيْنِ

عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) لم نعر على البيهقي في ديوانه المخطوط، ونسب إلى ابن نباته في سكران العشاق (يال): ق 155، وليس في ديوانه.
- (2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الأولى في (ح)، ومع الأخيرة في (أ) و(ب) و(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في (أ): «قصر»، وفي السكران: «نظر».
- (4) كذا في النسخ، وفي السكران: «مادلا».
- (5) لم نعر على المواليا في ديوانه المخطوط، وهو له في خزنة الأدب: 428/3.
- (6) كذا في (أ) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في خزنة الأدب: «خلي».
- (8) البيتان له في سكران العشاق (يال): ق 148.
- (9) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ) و(ب) و(2): «الموصلي فيه»، وفي (2): «العز الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الرجز]

ذُو حَـوَرٍ أَصَايَنِي
بِعَيْنَيْهِ لَمَّا نَظَرُ
فَلَيْسَ قَتْلُ صَبِّهِ
إِلَّا كَلْنَجٍ بِالْبَصْرِ

1881

ابن الرومي¹ فيه²:

[من الكامل]

عَيْنِي لِعَيْنِكَ حِينَ تَنْظُرُ مَقْتَلُ
لَكِنَّ لَخَطْكَ³ سَيْفُ خَنْفٍ مُرْسَلُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ شَيْئاً وَاحِداً
هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ، وَهُوَ مِنِّي مَقْتَلُ

1882

وَمِمَّا يُنسَبُ لِلإِمَامِ⁵ الشَّافِعِيِّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁶:

[من الظويل]

خُذُوا بِدَمِي هَذَا⁷ الْغَزَالَ فَإِنَّهُ
رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدِ

(1) ديوانه: 130/5 رقم 1508، والبيتان له في روض الآداب: ق 1167.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في مصدري التحقيق: «عينك».

(4) في الديوان: «معنى»، وفي روض الآداب: «عضوا».

(5) البيتان له في لوعة الشاكي: 20، وزهر الأكم: 283/2، ونتيجة الأفكار فيما يعزى للإمام الشافعي من الأشعار

(مخطوط مكتبة جامعة الملك سعود رقم 177 م): ق 7ب، والأوّل له في خزانة الأدب (البغدادية): 225/11،

وعنه أثبتة إميل يعقوب في ديوان الشافعي (الكتاب العربي): 50 رقم 51، ونسب البيتان إلى ابن جابر الأندلسي

في تحفة الأزهار: 135، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 186، وتحفة العاشقين: ق 283.

(6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(د) و(هـ) و(و) و(ز) و(ح) و(ط) و(ي) و(ك) و(ل) و(م) و(ن) و(س): «فقال عنه»، وفي (أ2): «وفيه»،

والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في تحفة الأزهار: «من هذا».

وَلَا تَقْتُلُوهُ، فَإِنِّي أَنَا عَبْدُهُ^١
وَفِي مَذْهَبِي لَا يُقْتَلُ الْحُرُّ بِالْعَبْدِ

1883

القاضي فخر الدين بن مكانس^٢ مضمناً فيه^٣:

[من الطويل]

وَمُقْلَةٍ ظَنِّي يَرِثُ قُ الْقَلْبَ سَهْمُهَا
وَلَكِنَّهُ رَشَقٌ يُزَالُ بِهِ الْهَمُّ
«عَلَى نَفْسِهِ فَلَيْبِكَ مَنْ ضَاعَ عُمْرُهُ
وَلَيْسَ لَهُ فِيهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ»^٤

1884

وَلَدَهُ الْقَاضِي مَجْدُ الدِّينِ^٥ فِيهِ^٦:

[من مجزوء المجتث]

وَأَغْيَدَ بَاتٍ فِي
نَارٍ^٧ عَشَقِيهِ أَتَفْلَا
رَمَى مِنَ اللَّحْظِ سَهْمًا
بِهِ تُمُوتُ وَتَبْلَا

(1) انظر: جواهر العقد: ق 101.

(2) ديوانه (مخطوط بمكتبة باريس رقم 3210): ق 50، والبيان له في خزانة الأدب: 484/3.

(3) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس»، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، وسقطت لفظة «مضمناً» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) البيت لابن الفارض.

(5) نسب البيان إلى ابن مكانس في روض الآداب: ق 166 أن وليسا في مخطوط ديوانه.

(6) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ولد القاضي مجد الدين»، وفي (أ2): «ولولده القاضي مجد الدين»، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «ولوله مجد الدين فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الروضة: «من نار».

[من الخفيف]

حَرْبِي مِنْ مُهَفِّهِفِ الْقَدِّ رَامٍ³
 أَسْهُمُ اللَّخْظِ مَا أَشَدَّ وَأَرْشَقُ⁴
 كَلَّمَا قُلْتُ: يَفْتَحُ اللَّهُ بِالْوَضَلِ
 رَمَائِي مِنْ سِخْرِ عَيْنَيْهِ يَغْلِقُ⁵

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ⁶، وَأَجَادُ⁷:

[من الظويل]

وَأُخْوَرُ، أُخْوَى، فَاتِرُ⁸ الطَّرْفِ، كَمَ غَدَا
 بِهِ قَلْبُ صَبٍ بِالْجَوَى يَتَضَرَّمُ
 كَسْتَنِي ضَنَى جِسْمِي سَهَامُ جُفُونِهِ
 فَبَرْدُ سَقَامِي فِي هَوَاهُ مُسَهَّمُ

(1) البيت، باختلاف في رواية لمعجز، في ديوانه: 447.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الديوان: «ألمى».

(4) في الديوان: «أوقع القلب في العذاب الأليم».

(5) في (أ1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(و): «يغلق»، وفي شفاء الغليل: 226 غلق: «الغلق، ضدّ الفتح، ويقال: غلق الزّهن: إذا استحقّقه مكن رهن عنده»، وهو عربيّ فصيح، وتصروّوا فيه، كما قيل:

سَهَامٌ لَخِظْتُكَ أَصَمَّتْ
 قَلْبِي، وَلَمْ تَتَرَفَّقْ
 مَا تَفَتَّحُ الْجَفْنُ إِلَّا
 وَزَهْنُ قَلْبِي يُغْلَقُ

(6) البيتان له في الرّوض الباسم: 127 رقم 337، وصرف العين: 1045، وخزانة الأدب: 157/2.

(7) في (أ1) و(ب1): «الصّفديّ، وأجاد»، وفي (أ2): «الصّفديّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في الرّوض الباسم: «فاتر»

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ مِنْ قَصِيدٍ¹:

[من مغلغ البسيط]

حَدِيثُ جَفْنَيْهِ صَحَّ عَنْهُ
ضَعِيفٌ، وَبِالْحُسْنِ قَدْ تَقَرَّدَ
مُجَاهِدُ اللَّحْظِ كَمْ رَأَيْنَا
سَهْمًا لَهُ بِالْحَشَا مُسَدَّدٌ

عَلَاءُ الدِّينِ الْوَدَّاعِي³ فِيهِ⁴:

[من الهزج]

رَمْتَنِي سُودٌ عَيْنَيْهِ
فَأَصْمَتْنِي⁵ وَلَمْ تُبْطِئِي
وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ بَذَعٍ
سِهَامِ اللَّيْلِ لَأَ تُحْطِئِي

(1) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(و)، وفي (أ2): «ولجامعه»، وسقطت فيه وفي (أ1) و(ب1) و(ج) كلمة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) في (ب1): «شهما».

(3) البيتان له في خزانة الأدب: 309/3، وأعيان النصر: 351/3، والوافي بالوفيات: 129/22-130، وابن برق: ق 91، والأزهري: ق 44، وسكردان العشاق (يال): ق 81، وروض الآداب: ق 166، والروض الفائق: ق 56ب.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و)، وسقط لقب الشاعر والكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1): «فأصابتني».

(6) في الوافي وأعيان النصر والأزهري والسكردان والروضة: «ما».

أَخَذَهُ ابْنُ نَبَاتَةَ¹ فَقَالَ²:

[من البسيط]

وَأُعِيدَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ³ يُعْجِبُنِي
كَأَنَّمَا هُوَ مَخْلُوقٌ عَلَى شَرْطِي
أَجْفَانُهُ السُّودُ لَا تُحْطِي إِذَا رَشَقَتْ
سِهَامُهَا، وَسِهَامُ اللَّيْلِ لَا تُحْطِي

1889

الصَّفَدِي⁴ فِيهِ⁵:

[من مخلع البسيط]

بِسَهْمِ أَجْفَانِهِ⁶ رَمَانِي
وَدُبْتُ⁷ مِنْ صَدِّهِ⁸ وَبَيْنَهُ
إِنْ مِتُّ مَا لِي سِوَاهُ⁹ حَصْمُ
لَأَنَّهُ قَاتِلِي بِعَيْنِهِ

(1) ديوانه: 286، والبيتان له في: خزانة الأدب: 309/3، ومسالك الأبصار: 598/19، وتعريف ذوي العلا: 176.

(2) في (أ1): «ابن نباتة»، وفي (أ1) و(ب1)، «وقال»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ج).

(3) في الديوان: «منه».

(4) البيتان له في فضّ الختام: ق 146 ب (ص 189 من المطبوع)، والروض الباسم: 116 رقم 306، وصرف العين: 102-101/2 رقم 82، و2/483-484 رقم 831، وجلوة المذاكرة: 174، وخزانة الأدب: 343/3، والدّر الكامنة: 88/2، والتجوى الزاهرة: 20/11، والدليل الشافي: 291/1، وروض الآداب: ق 166أ، وتزيين الأسواق: 213/2، وخديم الظرفاء: ق 144 وق 145، والروض الفائق: ق 56ب، ونسباً إلى ابن الوردي في الأزهرى: ق 81ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ، والمستطرف: 177/2، وتحفة العاشقين: ق 290، ونزهة المشتاق: ق 52ب، والكشكول: 114/1، ونزهة الأبصار: ق 168أ.

(5) في (أ1): «ابن نباتة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1): «أجفاني»، وفي التجوى والدليل: «ألاحظه».

(7) في نزهة الأبصار: «فدبت».

(8) في الجلوة والتزيين والمستطرف والكشكول والتحفة والروض الفائق: «هجره».

(9) في النسخ: «سواهم»، والمثبت من مصادر التحقيق.

[من مجزوء الكامل]

يَرْزُو وَيَبْرِقُ³ حُسْنُهُ
 مِنْ نَاطِرِي وَلَهَازِنُهُ
 فَهُوَ الْعَزَالَةُ وَالْعَزَا
 لُ بَعْنِيهِ وَعِيَانُهُ

1891

الشَّيْخُ بَذُرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي⁴ فِيهِ⁵:

[من مجزوء الرجز]

بَدَا، وَكَانَ قَدِ احْتَفَى
 وَخَافَ مِنْ مُرَاقِبَتِهِ
 فَقُلْتُ: هَذَا قَاتِلِي
 بَعْنِيهِ وَحَاجِبِي

1892

فَحَرُّ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسَ⁷ فِيهِ⁸:

- (1) ديوانه: 529.
- (2) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في (ب1): «يسرق»، وفي الديوان: «يسرق».
- (4) الدماميني شاعرا: 68 رقم 5، والبيتان له في خزانة الأدب: 495/3، وخلاصة الأثر: 148/1، وأضاف محقق شعره: والضوء اللامع: 186/7، والفاكهة البدرية: ق 17ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 89ب، ونزهة المحب والأحباب: ق 93ب.
- (5) كذا في (خ)، وفي (ج) و(ح) و(ز): «ابن الدماميني»، وعليه اقتصر في التقديم في (أ2) وزيادة الكلمة الأخيرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في مصدري التحقيق: «وقد كان».
- (7) ديوانه: ق 51ب.
- (8) كذا في (ج) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، وسقط لقب الشاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

قَدْ أَصْبَحْتَ عُدَّالُ عِشْقِي آيَةً
لَمَّا بَدَا بَذْرِي بِأُفْقِ جَبِينِهِ
لَأُمُوءَا، وَلَاخَ فَأَكْبَرُوهُ فَقُطِّعَتْ^١
مِنْهُمْ قُلُوبُهُمْ بِسَهْمٍ^٢ جُفُونِهِ

1893

آخِرُ فِيهِ^٣:

[من الوافر]

أَعَانِقُهُ وَإِشْفَاقِي عَلَيْهِ
يُنْفَسُ عَنْهُ ضَمِّي وَالتَّزَامِي
وَأَلْتِمُ مُقْلَتَيْهِ، فَهَلْ رَأَيْتُمْ
جَرِيحاً بُرْؤُهُ لَنَّمِ السَّهَامِ

1894

الشَّيْخُ بَرْهَانُ الدِّينِ الْقِيرَاطِيُّ^٤ مُضْمِنًا مِنْ قَصِيدٍ، وَأَجَادَ^٥:

[من البسيط]

سَاجِي اللَّوَاخِظِ لَوْلَا سِخْرُ مُقْلَتِهِ
مَا كَانَ لِي بِيَّتَابِ السُّقْمِ إِخْفَاءُ
عُشَّاقِ عَيْنَيْهِ تَرْمِيهِمْ بِأَسْهُمِهَا
فَمَا تُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا

(1) إشارة إلى الآية 31 من سورة يوسف: ﴿ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْتِرَتْهُ وَقَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ﴾

(2) في الديوان: «بسيف».

(3) في (2أ) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) ديوانه: في 29أ، وتقدم فيه الثاني الأول

(5) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(2أ)

و(ب2)، وانفردت (1أ) و(ب1) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مِنْهَا، وَأَبْدَعَ فِي التَّضْمِينِ أَيْضاً²:

[من البيط]

وَسَنَانُ، قُلْتُ لَهُ، أَشْكُو لَهُ سَهْرِي³:
يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ، مَا لِلْعَيْنِ إِغْفَاءُ
أَنْظُرْ إِلَيَّ بَعَيْنٍ قَدْ قَتَلَتْ بِهَا
«وَدَاوْنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ»⁴

1895

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ⁵ فِيهِ⁶:

[من المجتث]

يَا قَاتِلِي بِجُفُونِ⁷
قَتِيلَهَا لَيْسَ يُقْبَرُ
إِنْ صَبَرُوا عَنْكَ قَلْبِي
فَهُوَ الْقَتِيلُ الْمُصَبَّرُ

(1) مخطوط ديوانه: ق 129.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2).

(3) في (أ) و(ب): «أشكو أذى سهري»، وفي (خ): «أشكو إليه»، وفي الديوان: «عسى أشكو له سهري»، والمثبت من بقية النسخ.

(4) ديوان أبي نواس (فاعور): 11، وصدره: «دغ عنك لؤمي فإنَّ اللؤمَ إغراء».

(5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزانة الأدب: 222/3، والحجة: ق 167، والمنهل الصافي: 100/7، وفوات الوفيات: 186/2، والوافي بالوفيات: 154/17، والأزهري: ق 132، وابن برك: ق 85 وق 186، والثاني، مع أبيات أخرى تقدّمت، في سكران العشاق (بال): ق 162.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الخزانة والفوات: «بالحاظ».

فَخَرُّ الدِّينِ بِنُ مَكَانِسَ فِيهِ¹:

[من مجزوء الرجز]

قَدْ وَلَهْتَنِي مُقْلَةً
تَفُوقُ أَلْحَاطَ الْمَهَا
فَاعْجَبَ لِعُنْجٍ مُقْلَةً
شَكُوتُ مِنْهَا وَلَهَا

القاضي أمين الدين الطرابلسي²، كاتب سرّ الشام³، مُضَمَّنًا فِيهِ⁴:

[من الكامل]

إِنْ كَانَ شَرْعُ هَوَاكَ أَطْلَقَ أَدْمُعِي⁵
فَوَكِيلُ شَوْقِي⁶ عَاجِزٌ عَنْ حَبْسِهِ
أَوْ كَانَ مِنْكَ الطَّرْفُ أَشْهَرُ⁷ نَاطِرِي
«فَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مِنْ جِنْسِهِ»⁸

- (1) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشاعر في (أ) و(ب) و(2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(1) و(2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (2) البيتان له في نفحة الریحانة: 266/3، ونسبا إلى أمين الدين كاتب سرّ الشام في تزيين الأسواق: 215/2، وروض الآداب (وفيه أمين الله الطرابلسي): ق 167، والروض الفائق: ق 158، وإلى ابن الوكيل في الأزهرى: ق 35، وسكردان العشاق (بال): ق 181، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63.
- (3) في شذرات الذهب: 203/9: «أمين الدين عبد الوهاب بن محمد بن أحمد بن أبي بكر الحنفى الطرابلسي، نزيل القاهرة، القاضي ابن القاضي، اشتغل في حياة أبيه، وولي القضاء استقلالاً بعد موت الملطي، فباشره بعنة ومهابة، وكان مشكور السيرة، إلا أنه كان كثير التعصب لمذهبه مع إظهار محبته للأتار، عار من أكثر الفنون إلا استحضر شيء يسير من الفقه. توفي بالطاعون» سنة 819 هـ. انظر: إنباء الغمر: 235/7، والضوء اللامع: 237/5، والتجويد الزاهرة: 142/14.
- (4) كذا في (ب) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ): «كاتب سرّ الشام»، وفي (أ): «أمين الطرابلسي مضمنا»، وفي (ب): «الطريف» بدل «الطرابلسي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(1) و(2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) في الأزهرى والسكردان: «مدمعي».
- (6) وفيه: «صبري».
- (7) في (أ): «أسهى»، وفي الأزهرى: «أيسر»، وفي السكردان: «آيس».
- (8) في مصدري التحقيق: «ولكل».
- (9) هذا عجز بيت لسيف الدين المشد، صدره: «نشأ من الأتراك يقتصر الطب»

وَلِجَامِعِهِ^١ فِيهِ مُضَمَّنًا أَيْضًا^٢:

[من الكامل]

ظَبْيٍ إِذَا لَمَحَ الْغَزَالَ بِطَرْفِهِ
فَالرَّأْيُ أَنْ يَنْجُوَ الْغَزَالُ بِنَفْسِهِ
وَتَقُلُّ يَبْضَ الْهِنْدِ سُودُ عَيْنِهِ
«وَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مِنْ جِنْسِهِ»

شَمْسُ الدِّينِ بْنِ الْعَفِيفِ^٣ فِيهِ^٤:

[من الوافر]

يَقُولُ، وَقَدْ رَنَا عَنْ لَحْظِ ظَبْيٍ،
وَهَزَّ الْعُضْنَ مِنْ وَرَقِ^٥ الْغَلَائِلِ:
أَأَقْتُلُكُمْ بِطَرْفِي أَمْ بِعِطْفِي؟
فَقُلْتُ: بِمَا تَشَاءُ، فَالْكُلُّ ذَابِلٌ

(١) البيتان له في نفحة الريحانة: 266/3.

(٢) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب١)، وسقطت لفظة «ليه» في (ج)، وفي (أ٢): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) ديوانه: 282، والبيتان له في خزانة الأدب: 278/3.

(٤) كذا في ((ج)) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشاعر في (ب٢)، واقتصر على اسمه في (أ١) و(ب١) و(أ٢) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في مصدري التحقيق: «في ورق».

لِلشَّاكِرِ^١ مَعَ التَّضْمِينِ^٢:

[من الظويل]

يُقُولُ، وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الصَّبَا
وَمَجْدُولُ ذَاكَ الْقَدِّ كَالْفُصْنِ يَهْصُرُ:
أَلَا إِنَّ رِيقِي وَاللَّوَاحِظَ وَاللَّمَى
بِكُلِّ مُحِبِّ حُكْمُهَا لَا يُؤَخَّرُ
فَقُلْتُ: إِذَنْ قَدْ طَابَ سَكْرِي فَغَنِّي
بِذِكْرِ الطَّلَا، وَ«الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ»^٣

1901

الْفَيْرَاطِي^٤ فِيهِ^٥:

[من الكامل]

لَمْ أُنْسَهُ إِذْ قَالَ: صِفْ لِي نَاطِرِي
وَالْعِطْفَ مِنِّي، قُلْتُ: الْكُلُّ ذَابِلُ
يَبْدُو فَنَرَجِسُ رَوْضِنَا وَغُصُونُهُ
هَذَا يُغَامِرُهُ، وَتِلْكَ تُشَاكِلُ

(١) في معجم الأدباء: 971/3 رقم 339: «الحسن بن علي بن غسان، أبو عمرو، ويعرف بالشاعر البصري، كان من أكبر أهل البصرة فضلاً، وأوفرهم حجى وعقلاً، له في جميع العلوم اليد البيضاء والهمة العليا، وكان يفتي مجلسه رؤساء أهل البصرة وفضلاؤها وعلماءها يقرأون عليه الحديث والفقه وعلوم القرآن وكتب الأدب. وكان حسن الهيئة، نظيف الثوب، مليح الخط، ظريف الشكل، حسن الخلق، أنى النفس، متين الدين، كثير الروع. وكان شافعياً المذهب، وله عدة مصنفات في عدة فنون، وله شعر في فنون مختلفة وغير ذلك من الأدعية والخطب ما ليس لغيره من أبناء عصره وأهل زمانه». انظر: الرافعي بالوفيات: 87/12 رقم 3369، وطبقات المفسرين (الداودي): 141/1.

(٢) انفردت (ب) بهذه الفقرة.

(٣) انظر هذه المثل في تمثال الأمثال: 293-291.

(٤) لم نثر على البيت في ديونه.

(٥) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ نُبَاتَةَ¹ فِي مَلِيحٍ ضَيِّقِ الْعَيْنِ²:

[من المتقارب]

يَلُومُ الْعَذُولُ عَلَى أَعْيُنِ
خَطَائِيَّةٍ، حُسْنُهَا بِي سَطَا
عَذُولِي، حُذْلَكَ عَيْنَ الصَّوَابِ
وَدَغٍ فِي الْهَوَى لِي عَيْنَ الْخَطَا

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من الكامل]

يَا شَادِنَا أَبْدَأْ أَرَى رُوحِي⁵ لَهُ
وَلَوْضْلِهِ دُونَ الْبَرِّيَّةِ شَيْقَةَ⁶
وَاللَّهِ مَا اتَّسَعَتْ هُمُومِي فِي الدُّجَى
حَتَّى كَلِفْتُ⁷ بِمُقْلَتَيْكَ الضَّيِّقَةَ

(1) ديوانه: 287، والثاني له في الوافي بالوفيات: 141/14.

(2) في (أ): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيان للصفدي في الرّوض الباسم: 120 رقم 316، وصرف العين: 401/2 رقم 598، والمنتقى المقصور:

345، ونزول الغيث: ق 25، وقطر الغيث: 212، وتحفة العاشقين: ق 296.

(4) في (أ) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في تحفة العاشقين ونزول الغيث: «بنفسي».

(6) في نزول الغيث: «دون البرية لا تفارق شيقته».

(7) وفيه: «بليت».

[من الوافر]

وَمَا عَرَفَ السَّقَامُ طَرِيقَ جِسْمِي
وَلَكِنْ دَلُّ³ مَنْ أَهْوَى يَدُلُّ⁴
يَمِيلُ⁵ بِطَرْفِهِ التُّرْكِي عَنِّي
صَدَقْتُمْ، إِنَّ ضَيْقَ الْعَيْشِ⁶ بَحْلُ

[من البسيط]

لِي مِنْ نَصِيبٍ⁹ هَوَاكَ سَهْمٌ وَافِرٌ
وَسِيْهَامٌ سِخْرٍ مِنْ جُفُونِكَ تَرْشُقُ
وَرَزِقْتُ مِنْ جَفْنَيْكَ مَا حَسَدَ الْوَرَى
حَظِّي عَلَيْهِ، وَهُوَ رِزْقٌ ضَيِّقُ

(1) البيتان له في فوات الوفيات: 71/3، والوافي بالوفيات: 292/21، والثاني له أيضا في نزول الغيث: ق 25أ، وشذرات الذهب: 51/7، ونفحة الرّيحانة: 154/4.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (أ): «ذل»، وفي (ب1): «ود»، والمثبت من بقية النسخ.

(4) في (2أ): «يدل»، وفي الديوان: «بدل»، والمثبت بالضبط من (ب2).

(5) في نفحة الرّيحانة: «يصد».

(6) في (أ1) و(ب1): «العيش»، والمثبت من بقية النسخ.

(7) ديوانه: 339-338.

(8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن نباتة من قصيد»، وفي (ب2): «ابن نباتة فيه»، واقتصر في (2أ) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

وَقَالَ^١ فِيهِ^٢:

[من الكامل]

بُهتَ الْعَذُولُ وَقَدْ رَأَى الْحَاطَةَ^٣
تُرْكِيَّةً تَدْعُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
فَقَنَّ الْأَنَامَ^٤ وَقَالَ: دُونَكَ وَالْأَسَى
هَٰذِي مَضَائِقُ لَسْتُ أَذْخُلُ فِيهَا

1907

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ^٥ بْنُ أَبِي الْوَفَا^٦:

[من السريع]

يُبْدِي نِظَامَ الدَّرِّ مِنْ ثَغْرِهِ
وَالْخَضْرُ يُبْدِي كُلَّ مَعْنَى دَقِيقِ
وَقَائِلٍ: هَلْ لَكَ فِي لَحْظِهِ؟
فَقُلْتُ: لَا أَذْخُلُ فِي ذَا الْمَضِيقِ

(١) ديوانه: 545-577، والبيتان له في تحفة العاشقين: ق 296.

(٢) في (أ٢) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في مصدري التحقيق: «الحاظتها».

(٤) في مصدري التحقيق: «فتنى الملام».

(٥) البيتان بدون نسبة في ابن بوق: ق: 35ب.

(٦) كذا في ((ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ١) و(ب١): «سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ»، وفي (أ٢): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابن حجة¹ في مליح² أكل العَيْنين³:

[من البسيط]

هَوَيْتُ غُصْنًا لِأَطْيَارِ الْقُلُوبِ، عَلَى
قَوَامِهِ فِي رِيَاضِ الْوَجْدِ³ تَغْرِيدُ
قَالَتْ لَوَاحِظُهُ: إِنَّا نَسُودُ عَلَى
بَيضِ الظُّبَا، قُلْتُ: أَنْتُمْ أَعْيُنُ سُودُوا

وَلَهُ⁴ فِيهِ أَيْضًا⁵:

[من الخفيف]

فِي سُؤَيْدَا مُقْلَةٍ الْخُبِّ نَادَى
جَفْنُهُ حِينَ صَادَ قَلْبِي⁶ صَيْدًا:
لَا تَقُولُوا: مَا فِي السُّؤَيْدَا رِجَالٌ
فَأَنَا الْيَوْمَ⁷ مِنْ رِجَالِ السُّؤَيْدَا⁸

(1) ديوانه: ق 80ب، والبيتان له في خزنة الأدب: 518-517/3، وهما بدون نسبة في: نفحة الريحانة:

130/2، ونفحات الأزهار: 189، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.

(2) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ديوان ابن حجر: «الحسن».

(4) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزنة الأدب: 518/3، والتجوم الزاهرة: 190/15، وشذرات الذهب: 230/9، وسكردان العشاق (يال): ق 84ب، وروض الآداب: ق 167ب، وابن برق: ق 85ب، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.

(5) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، ومع التي قبلها في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في كل مصادر التحقيق، باستثناء روض الآداب وابن برق: «وهو يقنص الأسد»، وفي الأخير: «حين صاد الأسرى»، وفي الذي تقدمه: «حين صاد للأسد».

(7) في ديوان ابن حجر: «فأنا والله».

(8) في التجوم الزاهرة: «سويدا».

وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الصَّفْدِيِّ²:

[من السريخ]

مُقَلَّتُهُ السَّوْدَاءُ³ أَجْفَانُهَا
تَرْشُقُ فِي وَسْطِ قَلْبِي نَيْالُ⁴
وَتَقْطَعُ الطُّرُقَ عَلَى سَلَوَاتِي
حَتَّى حَسِبْنَا فِي السُّوَيْدَا رِجَالُ

مُحَمَّدُ الْأَرْمَوِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الزمل]

مُقَلَّةٌ سَوْدَاءُ تَنْبِي
كَخَلَا مِنْ غَيْرِ كُخْلٍ
قَدْ أَمِنْتُ الْقَطْعَ مِنْهَا
إِذْ غَدَتْ هَمَزَةٌ وَضَلِ

(1) البتان له في جلوة المذاكرة: 173، وصرف العين: 435/2 رقم 692، والروض الباسم: 117 رقم 308، وألحان السواجم: 51/2، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 142 ب، وشوراي مولى: ق 95 ب وق 96، والتجوم الزاهرة: 20/11، وخزانة الأدب: 370/3، وهما بدون نسبة في ابن برك: ق 90، وروض الآداب: ق 205 ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 87 ب.

(2) في (أ2): «أخذه»، وفي (خ): «الصّفدي فيه».

(3) في صرف العين: «الكحلاء»، وفي روض الآداب ونزهة المحبّ: «المقلة السوداء».

(4) في (أ1) و(ب1) والروض وألحان السواجم: «النبال»، وفي فضّ الختام: «في وسط فؤادي النبال»، وفي نزهة المحبّ: «تهدي إلى قلبي المعنى نبال»، وفي روض الآداب: «فؤادي» بدل «قلبي».

(5) في شذرات الذهب: 68/8: «شيخ الشيوخ صفّي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن محمد الأرمويّ ثمّ الهنديّ الشافعيّ المتكلّم على مذهب الأشعريّ، تفقّه على جدّه لأتمّه، وسار من دليّ إلى اليمن، وحبّ وجاور ثلاثة أشهر، وجالس ابن سبعين، ثمّ قدم مصر فأقام بها أربع سنين، ثمّ سافر إلى بلاد الروم فأقام بها إحدى عشرة سنة بقونية وغيرها، وأخذ عن صاحب «التحصيل»، وأخذ عنه ابن المرحّل، وابن الوكيل، والفخر المصريّ. وكان ذا دين وتعبّد. وكان أدبياً». توفيّ سنة 715 هـ. انظر: طبقات الشافعيّة الكبرى: 162/9، وطبقات الإسنويّ: 534/2، وطبقات ابن قاضي شهبة: 296/2.

(6) في (أ2)، «توبه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ¹ فِي مَلِيحٍ بِعَيْنَيْهِ² يَرْقَانُ³:

[من الكامل]

قَالُوا: بَدَا الْيَرْقَانُ⁴ مِلءَ جُفُونِهِ
وَبِدُونِهِ يَذْنُو سُلُوُ الْأَنْفُسِ
فَأَجَبْتُهُمْ: كَيْفَ السُّلُوُ، وَإِنَّمَا
ذَا الْيَوْمَ⁵ قَدْ كَمَلَتْ صِفَاتُ النَّرْجِسِ

صَدْرُ الدِّينِ⁶ بِنُ الْمَرْحَلِ⁷ فِيهِ⁸:

[من مغلغ البسيط]

رَأَيْتُ فِي طَرْفِهِ اصْفِرَّاراً
سَبَى فُؤَادِي، فَقُلْتُ: مَهْلًا

(1) ديوانه: 409، والكشف والتبهي في الوصف والتبهي: 278.

(2) في (أ1): «البرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، صوابه ما أثبتنا.

(3) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «البرقان» بدل «يرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، واقتصر في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في تكملة المعاجم: 117/11: «يَرْقَان: آفة يتغير منها اللون إلى صفرة أو سواد»، وهو المعروف بالصفار أو أبو صفار، كما في 73/1 من نفس هذا القاموس.

(5) في مصدري التحقيق: «في اليوم».

(6) نسب البيت له في: فوات الوفيات: 17/4، والوافي بالوفيات: 189/4-190.

(7) في شذرات الذهب: 74/8: «الشيخ العلامة ذو الفنون صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكّي بن عبد الصمد بن عطية بن أحمد بن عطية الشافعي العثماني، المعروف بابن المرحّل، وبابن الوكيل، ولد بدمياط، ونشأ بدمشق، وسمع من ابن علاّان والقاسم الإربلي. وحفظ كتابا. يقال: إنه كان إذا وضع بعضها على بعض كانت طول قامته. وحفظ «المفصل» في مائة يوم، و«مقامات الحريري» في خمسين يوما، و«ديوان المتنبي» في جمعة واحدة. وبرع وأفتى، واشتغل، وناظر، واشتهر اسمه، وشاع ذكره. انتقل إلى حلب فأقام بها مدة، ودرّس، ثم انتقل إلى الديار المصرية، ودرّس بالمشهد الحسيني، وجمع كتاب «الأشياء والنظائر». وله نظم رائق وشعر فائق». توفي سنة 716 هـ. انظر: طبقات الشافعية الكبرى: 253/9، وطبقات ابن قاضي شهبة: 304/2، والوافي بالوفيات: 186/4 رقم 1804، وحسن المحاضرة: 237/1.

(8) كذا في (ب2) و(ج) و(ر)، وفي (أ1): «المرحّل» بدل «المرحّل»، وسقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وفي (ح): «شمس الدين» بدل «صدر الدين»، وفي (خ): «الوصل» بدل «المرحّل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَيَا مَلِيكَ الْأَتَامِ حُسْنًا
الْعَفْوُ مِنْ سَيْفِكَ الْمُحَلَّى

1914

ابْنُ عَرَبِي^١ فِي أَشْهَلِ الْعَيْنَيْنِ^٢:

[من الكامل]

قَالُوا: حَبِيْبُكَ أَشْهَلُ، فَأَجَبْتُهُمْ:
مَا طَرَفُهُ إِلَّا كَلِيلَةٌ صَدِهِ
لَكِنْ نَضًا^٣ لِلْفَتْلِ صَارِمٌ لَحْظِهِ
فَبَدَتْ عَلَيْهِ أَشْعَةٌ مِنْ خَدِهِ

1915

فِي مَلِيحٍ^٤ أَزْرَقِ الْعَيْنَيْنِ^٥:

[من المتقارب]

وَقَالُوا: يَنَاطِرُهُ زُرْقَةٌ
تَشِينُ، فَظَلْتُ لَهَا مُطَرِّقًا
وَهَلْ يَقْطَعُ السَّيْفُ يَوْمَ الْوَعَى
إِذَا لَمْ يَكُنْ حَدُّهُ أَزْرَقًا

1916

غَيْرُهُ^٦ فِيهِ:

- (١) ديوانه: 245-246 رقم 337.
- (٢) في (خ): «في مליح اشهل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (٣) في (أ): «نضا»، وفي (ب1): «نضي»، تصويها من الديوان.
- (٤) نسب البيتان إلى السري الرفاء في كنايات الجرجاني: 344 رقم 441، وهما في ديوانه: 193، وله في: يتيمة الذهر: 243/1، وينسبان إلى الواواء الدمشقي، وهما في ديوانه: 170 رقم 215.
- (٥) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (٦) في مصادر التحقيق: «وظل».
- (٧) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

لَمَّا تَسَلَّمَ أَلْوَانَ الْمَلَاخَةِ مَنْ
عَابُوهُ مِنْ رُزْقَةٍ، لَا كَانَ عَائِيَهُ
وَاحْمَرَّ خَدَاهُ، وَاسْوَدَّتْ ذَوَائِيَهُ
وَأَبْيَضَ مَبْسَمُهُ، وَاحْضَرَّ شَارِبُهُ
وَاصْفَرَّ عَاشِقُهُ، وَاخْتَارَ نَاطِرُهُ
نَاطِرُهُ لَوْنُ الْمُهَنْدِكِي تُمْضَى مَضَارِبُهُ

1917

آخِرُ فِيهِ¹:

[من مخلع البسيط]

وَأَهْيَفِ الْقَدِّ ذِي² اغْتِدَالِ
يَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ
كَأَنَّمَا قَدَّهُ قَنَاءُ
وَطَرَفُهُ الْأَزْرَقُ السِّنَّانُ

1918

ابْنُ الْوَرْدِيِّ³ فِيهِ⁴:

[من مجزوء الرجز]

لِعَيْنِهِ الرُّزْقَاءُ فِي
قَلْبِي سَهْمٌ مُطْلَقٌ
وَأَعْجَبًا أُجِبُّهُ
وَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ

(1) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) في النسخ: «ذو»، والتصويب منا.

(3) البيتان له في سكردان العشاق (يال): ق 161، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 101.

(4) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَلِجَامِعِهِ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ¹:

[من الوافر]

بِعَامِلٍ قَدِّهِ قَدْ صَالَ تِيهًا
وَأَنْشَدَ فِي الْوَرَى: هَلْ مِنْ لِقَاءٍ؟
وَأَزْرَقُ لَحْظِهِ فِينَا يُنَادِي:
خَذَارِ خَذَارِ مِنْ سَهْمِ خَطَّائِي

آخِرُ فِيهِ²:

[من الوافر]

وَعَابُوا زُرْقَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ
لِيُوكَسَ حُسْنُهُ بَيْنَ الْمِلَاحِ
وَلَوْلَا زُرْقَةُ فِي الصُّبْحِ تَبْدُو
لَمَّا عَلِمَ الْمَسَاءُ مِنَ الصَّبَاحِ

آخِرُ فِيهِ³:

[من المنسرح]

قَالُوا: بِهَا زُرْقَةُ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
بِذَاكَ تَمَّتْ خِصَالُهُ الْبَهْجَةِ

(1) كذا، بدون الكلمة الأخيرة، في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقط ما بين المطين في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).

(3) نسبا البيتان إلى الصنوبري في شرح الشريشي: 1/155، وهما في ديوانه (التكملة): 467، وله في: الرضيات: 49، وهما بدون نسبة في: كنايات الجرجاني: 345 رقم 441، والمحَب والمحبوب: 101/1.

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَا أَزْرُقُ الْعَيْنَيْنِ مِثْلُ أَكْحَلِهَا
كَمْ بَيْنَ يَاقُوتَةٍ إِلَى سَبَجَةٍ؟

1922

ابْنُ سَيَّارٍ^١، قَاضِي هَرَّاءَ^٢، فِيهِ^٣:

[من الكامل]

مَا شَانَهُ - وَاللَّهِ - زُرْقَةُ عَيْنِهِ
بَلْ صَارَ ذَلِكَ زَائِدًا فِي حُسْنِهِ
كَادَتْ أَسَاوِيرُ شَعْرِهِ تَسْطُو عَلَى
مُهَجِ الْوَرَى لَوْلَا زُمَرْدُ جَفْنِهِ

1923

ابْنُ ثَبَّاتٍ^٤ فِيهِ^٥:

[من الخفيف]

لَكَ يَا أَزْرُقُ اللَّوَاخِظِ مَرَأَى
قَمَرِيٍّ أَضْحَى عَلَى الْخَلَائِقِ يَنْهَى

(1) البيتان له في عنوان المرقصات: 50، والحديث فيهما عن امرأة.
(2) في الوافي بالوفيات: 42/27 رقم 27، ونقلًا عن دمية القصر: 274/2 رقم 21: «القاضي أبو الفتح الأزدي، نصر بن سيار الهروي، قال البخاري: لهُ شعر كاسم أبيه بحوافر الإجادة سيار ويقوِّد الإصَابَةَ طيار، تنكَّرت الخال بينه وبين الأمير يغو فساء ظنُّه فيه وأمر بنقله إلى سجستان معتقلًا مع وزيره مشعود بن مُحَمَّد بن سهل، فأحرَّس منه المتوكلون الاحتيال في التملُّس من أيديهم فعمدَ لهُ بعض مرَّدة أولئك الشَّاطِطِينَ وعلَّقوه في سوق أسفزار من بعض الأساطين فجفَّ ريقه واختصير طريقه، وتفرَّق عنه فريقه، وترك بها مخنوقًا، وقد أحاطت الميخنةُ منه بملعب الكرم».

(3) في (أ): «سيناس» بدل «سيار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) لم نعثَر على البيتَيْن في ديوانه، وهما له في جلوة المذاكرة: 173، وخزانة الأدب: 319/3، والحجَّة: ق 18ب، وروض الآداب: ق 187ب، والثاني، مع ثان تقدِّمه، في صرف العين: 486/2 رقم 839، منسوبان للصَّفدي، ونسب البيتان إلى الشابِّ الطَّريف في تحفة العاشقين: ق 295، وليس في ديوانه.

(5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في صرف العين: «عيون»، وفي الخزانة: «وجلا طلعة كبد ر تمام».

يَا لَهَا مِنْ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ
لَيْسَ تَحْتَ الزَّرْقَاءِ أَحْسَنُ مِنْهَا

1924

فِي أَزْرَقِ الْعَيْنَيْنِ^١، أَسْوَدِ الْأَهْدَابِ^٢:

[من مخلع البسيط]

قَالُوا: بِهِ زُرْقَةٌ، وَلَكِنْ
مَسَوَادُ أَهْدَابِهِ شَدِيدٌ
قُلْتُ: كَذَلِكَ السَّهَامُ زُرْقٌ
نَصَالُهَا وَالرَّيَاشُ سُودٌ

1925

الشَّهَابُ مَحْمُودُ الْحِجَازِيِّ مُضْمِنًا^٣ فِي مَلِيحِ طَوِيلِ أَهْدَابِ الْجُفُونِ^٤:

[من السريع]

يَا عَائِبًا أَهْدَابَ أَجْفَانِهِ^٥
بِالطُّوْلِ، لَا تَغْمِذْ لِتَشْوِيشِي
فَمَا لِسَهُمِ اللَّحْظِ عَنْهَا غَنَى
«لَا بُدَّ لِسَهُمْ مِنَ الرَّيَاشِ»^٦

(١) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق ١٨٧ ب.

(٢) في (أ): «العين» بدل «العَيْنين»، وفي (خ): «الهدب» بدل «الأهداب»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) ديوانه: ق ١٨٠ ب، والبيتان له في روض الآداب: ق ١٨٧ ب، وسكردان العشاق (بال): ق ١٦٢ أ.

(٤) في (ب ١): «طويل الأهداب»، وسقطت لفظة «محمود» في (أ ١) و(ب ١) و(أ ٢) و(ج) و(خ)، وسقطت الكلمة التي تليها في (ب ٢) و(ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في مصادر التحقيق: «ألاحظه».

(٦) جاء البيتان التاليان في الأزهرى: ق ١٣٧ أ، وسكردان العشاق (بال): ق ١٦٢ أ، فلعلهما هما موضع التضمن، والبيت الثاني منهما، بدون نسبة، في زهر الأكم: ٢٤٣/٣.

الشَّهَابُ مَحْمُودٌ¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالْحَوَاجِبِ²:

[من الظويل]

وَقَدْ كَانَ قَلْبِي يَشْتَكِي سَهْمَ لَحْظِهِ
وَأَحْسَبُ مَا يَشْكُو إِلَيَّ تَوَسُّوسًا
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الْحَاجِبَيْنِ، وَقَدْ رَنَا
بِالْحَاطِظِ نَحْوَ الْفَوَادِ، تَقَوُّسًا³

1927

شَيْخُنَا الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي⁴، أَسْبَغَ اللَّهُ [عَلَيْهِ]⁵ ظِلَالَهُ:

[من البسيط]

رُوحِي الْفِدَاءُ⁷ لِيُظْنِي قَدْ دَنَا⁸ وَرَنْتُ
أَلْحَاطُهُ، فَفَقْتُ⁹ عَنْ جَفْنِي الْوَسْنَا
وَحَاجِبَاهُ إِلَى الْأَحْشَاءِ قَدْ بَعَثَا
سَهْمَ الْمُنُونِ بِذَاكَ اللَّحْظِ، وَافْتَرَنَا¹⁰

النَّاسُ بِالنَّاسِ فَلَا تَنْفَرُذُ وَتَكُنْ أَخَا خَزَمٍ وَتَفْتِيْشِ
مَا لِقَوِيَّ عَنْ غَنِيٍّ غَنَى لَا بُدَّ لِسَهْمٍ مِنَ الرَّيْشِ

(1) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 186.

(2) في (أ2): «الشَّهَابُ مَحْمُودٌ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في ابن برق: «توسوسا».

(4) الدماميني شاعرا: 132 رقم 115، وزاد محقق شعره: ومستوفى الدواوين: 31/3، والدَّرِّ المصون: 250/2.

(5) إضافة يقتضيهما التركيب.

(6) كذا في (ج)، وفي (أ1) واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الدَّمَامِينِي»، وزيد لقب الشاعر في (أ2)، وفي

(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز): «بن الدَّمَامِينِي»، وفي (خ): «عفا الله عنه» بدل «أسبغ الله عليه ظلاله»،

والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في مجموع شعره: «فدى».

(8) وفيه: «عن لي».

(9) وفيه: «نفي».

(10) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».

1928

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ¹ فِيهِ²:

[من المنسرح]

سَأَلْتُ، مَنْ لَخِظُهُ وَحَاجِبُهُ
كَالْقَوْسِ وَالسَّهْمِ، مَوْعِدًا حَسَنًا
فَقَوَّقَ السَّهْمَ مِنْ لَوَاحِظِهِ
وَأَنقَسَ الْحَاجِبَانِ وَافْتَرَنَا³

1929

وَقَالَ⁴ فِيهِ⁵:

[من البسيط]

يَا عَاذِلِي وَسِيَّهَامُ اللَّيْلِ تَرَشُّقُنِي
عَنْ قَوْسٍ حَاجِبٍ بَذِرٍ، خَذَهُ قَبْسِي
إِنْ تَسْتَطِيعَ لِنَجَاتِي فِي الْهَوَى سَبِيًّا
فَاسْتَنْبِطِ السِّلْمَ لِي مِنْ أَسْهُمٍ وَقِسِي

1930

الْقَيْرَاطِي⁶ فِيهِ⁷:

[من المجتث]

لَمَّا تَبَدَّى قِوَامُ قَامَتِيهِ
وَحَاجِبَاهُ لِنَاطِرِ الْعَيْنِ

-
- (1) ديوانه: 75، وهما له خزنة الأدب: 393/1 و499/3، والتجويد الزاهرة: 534/15، والمنهل الصافي: 29/2، ونفحات الأزهار: 16.
- (2) كذا في (ر)، وفي بقية النسخ (ما عدا (خ)): «ابن حجر»، وفي (خ): «ابن حجة» بدل «ابن حجر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».
- (4) ديوانه: 297، والبيتان له في خزنة الأدب: 501/3.
- (5) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
- (7) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

رَأَيْتُ مَوْتِي بِسَيْفٍ نَاطِرِهِ
مِنْ قَدْ رُمِحَ وَقَابِ قَوْسَيْنِ

1931

الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بْنُ نُبَاتَةَ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

وَأَغْيَدَ جَارَتْ فِي الْقُلُوبِ لِحَاطَهُ
وَأَسْهَرَتْ³ الْأَجْفَانِ أَجْفَانُهُ الْوَسْنَى
أَجَلْ نَظَرًا فِي حَاجِبِيهِ وَطَرْفِهِ⁴
نَرَى السِّخْرَ مِنْهُ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى

1932

الصَّفْدِيُّ⁵ فِي مَلِيحِ حَسَنِ اللَّحْظِ وَالسَّوَالِفِ⁶:

[من الطويل]

يَقُولُ⁸ لِي الْعُذَالُ لَمَّا عَشَقْتُهُ
وَبَغِضُ جَوَابِ الصَّبِّ فِيهِ لَطَائِفُ:

(1) ديوانه: 134، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 172، وخزانة الأدب: 3:336، وتزيين الأسواق: 213/2، وأنوار الربيع: 240/2، و46/5، والروض الفائق: ق 56.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وفي (أ) و(ب) و(أ2): «ابن نباتة»، و«زيادة» «فيه» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الرّوض الفائق: «أظهرت».

(4) في جلوة المذاكرة: «لحظه».

(5) البيتان له في صرف العين: 391/2 رقم 571، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 138 أوب، وشوراي مولى: ق 90 ب، والغيث المسجّم: 163/1، والروض الباسم: 270 رقم 745، وتعريف ذوي العلا: 147، ونسب البيتان إلى ابن الورد في الرّوض العاطر: ق 180.

(6) كذا في (أ) و(ب) و(ج)، وفي (ب2) و(ح) و(خ) و(و): «السّالف» بدل «السّوالف»، واقتصر في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وسقط اسم الشاعر في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (ب1): «السّالف».

(8) في (أ) و(ب1): «تقول».

أَيْضِيكَ^١ مِنْهُ يَا أَخَا الْوَجْدِ نَاطِرٌ
مُهَنَّذُهُ مَاضٍ؟ فَقُلْتُ: وَسَالِفٌ

1933

نَاصِرُ الدِّينِ بْنِ التَّقِيبِ^٣ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الطَّرْفِ^٤:

[من الطويل]

وَمَا بِي سِوَى عَيْنٍ نَظَرْتُ لِحُسْنِهَا
وَذَاكَ لِجَهْلِي بِالْعُيُونِ وَغَرَّتِي
وَقَالُوا: بِهِ فِي الْحُبِّ عَيْنٌ وَنَظَرَةٌ
لَقَدْ صَدَّقُوا عَيْنَ الْحَبِيبِ وَنَظَرَتِي

1934

ابْنُ عَرَبِي^٥ فِي حَسَنِ الْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ^٦:

[من الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَاذِلُونَ مُتَيْمًا
كُتِبًا بِمَنْ أَهْوَى، وَعَقْلِي ذَاهِبٌ
رَثُوا لِي وَقَالُوا: كُنْتَ بِالْأَمْسِ عَاقِلًا
أَصَابَتْكَ عَيْنٌ؟ قُلْتُ: عَيْنٌ وَحَاجِبٌ

(1) في (أ١): «أبصيك»، وفي (ب١): «بصيك»، وفي الرّوض العاطر: «أصابك».

(2) في (أ١): «أخا الوجه»، وفي (ب١): «أخي البدر».

(3) البيتان له في خزانة الأدب: 218/3، فوات الوفيات: 326/1، والوفائي بالوفيات: 32/12، وروض الآداب: 205/2، وابن بريق: ق 92 ب وق 93 أ، وتحفة العاشقين: ق 291، وأنوار الرّبيع: 206-205/2، و24/5، والرّوض النضر: 24/2، وهما بدون نسبة في لوحة الشّاكي: 34.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وسقط لقب الشّاعر ولفظة «مليح» في (أ١) و(ب١)، واقتصر في التّقديم في (أ٢) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما في ملحق ديوانه المطبوع: 340 رقم 1، والبيتان له في الرّوض النضر: 24/2، وبدون نسبة في التّجويد الزّاهرة: 80/6، وابن بريق: ق 89 ب، وروض الآداب: ق 205 ب.

(6) كذا في (ب١) و(ب٢) و(ج) و(خ) و(و)، وفي (12): «الحواجب والعين» بدل «العين والحاجب»، واقتصر في (أ٢) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في (أ١) و(ب١) و(أ٢) و(ح) و(و): «أروني»، تصويبها من (ب٢) و(ج).

1935

الْقَيْرَاطِي¹ فِي مَلِيحِ² الْحَوَاجِبِ³:

[من المجتث]

هَاجِرٌ إِلَيْهِ وَهَاجِرٌ
قَدْ قَارَ ذُو الْهَجَرَتَيْنِ
وَإِنْ بَدَا حَاجِبَاهُ
فَصَلِّ لِلْقِبْلَتَيْنِ

1936

ابْنُ عَرَبِي⁴ فِي مَلِيحِ⁵ أَشَقَرِ الْحَوَاجِبِ⁶:

[من الطويل]

وَمَا أَنْكَرَ الْعُشَّاقُ شَيْئاً عَرَفْتُهُ
سِوَى شُقْرَةٍ فِي حَاجِبِي مُنِيَةِ النَّفْسِ
فَقُلْتُ، وَقَدْ أَبْدَيْتُ مِنْهُمْ تَعَجُّباً:
لَعَلَّهُمْ لَمْ يُنْصِرُوا حَاجِبَ الشَّمْسِ

1937

الْقَيْرَاطِي⁷ فِيهِ⁸:

- (1) ديوانه: 96 رقم 89، والبيتان له في تعريف ذوي العلا: 293.
 - (2) في حاشية (2أ) العنوان التالي: «في الحواجب».
 - (3) اقتصر في التقديم في (2أ) على اسم الشاعر، وسقطت لفظة مليح في (1أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 - (4) لم نثر على البيت في ديوانه (شستريتي)، وهما في ديوانه (الظاهرة): ق 110، وهما له في الوافي بالوفيات: 153/1.
 - (5) سقطت هذه الكلمة في (1أ).
 - (6) لم يرد من جملة التقديم في (2أ) إلا اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 - (7) لم نثر على البيت في ديوانه، ولا في المنتخب منه، والبيت الثاني بدون نسبة لي لوعة الشاكي: 49، والكشكول: 212/1، وقبله فيهما:
- عَمَزْتُه بِنَاطِـري وَلَمْ أَفـُـنْ بِكَلِمَـةٍ

[من مجزوء الرجز]

وَتَأْتِيهِ حَدَّثُهُ
أَرْوَمُ مِنْهُ كَلِمَةً
أَجَابِي حَاجِبُهُ
لَكِنْ يُنُونِ الْعَظْمَةَ

1938

وَلَهُ¹ فِي حُسْنِ مَلِيحِ حَسَنِ الْحَوَاجِبِ وَالْعِذَارِ²:

[من مجزوء الرجز]

لِلَّهِ نُورٌ حَاجِبٌ
مِنْ حَجَلٍ تَعَرَّقَتْ
مِنْ فَوْقِ لَامٍ عَارِضٍ
بِخَاطِرِي تَعَلَّقَتْ

1939

وَلِجَامِعِهِ³ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ⁴:

[من البسيط]

سُبْحَانَ مَنْ صَاغَهُ غُصْنًا، وَصَوَّرَهُ
بَذْرًا، وَفِيهِ جَمِيعُ الْحُسْنِ قَدْ حَصَرَهُ

(8) رانفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(1) منتخب ديوانه: ق 6ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 15ب.

(2) اقتصر في التقديم في (2أ) على لفظة «وله»، وسقطت لفظة «مليح» في (1أ)، وفي (خ): «الحاجب» بدل «الحواجب»، وسقطت هذه الفقرة بالكامل في (ي1)، وهي مطموسة في (س).

(3) البيتان له في مجموع (مكتبة مجلس شورى - إيران رقم 179)، من أبيات: ق 16.

(4) كذا في (بدون الكلمة الأخيرة) (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (2أ): «ولجامعه»، وفي (ب2): «وقال جامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».

يَجُرُّ فِي لَهْوِهِ نُونًا حَاجِبَهُ
فَاعْجَبَ لِنُونٍ غَدَتْ بِالْجَرِّ مُشْتَهَرَةً

1940

شَيْخُ الشُّيُوخِ² الْأَنْصَارِيُّ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الصُّدُغِ وَالْحَاجِبِ³:

[من مخْلَع البسيط]

قُلْتُ، وَقَدْ عَقُرَبَ صُدُغًا لَهُ
عَنْ مَشَقِّهِ الْحَاجِبُ لَمْ يُخَجِبِ:
قَدِيسَتْ يَا رَبَّ الْجَمَالِ الَّذِي
أَلْفٌ بَيْنَ النُّونِ وَالْعَقْرَبِ

1941

الْحَلِيِّ⁵ فِي حَسَنِ الْخَدِّ وَاللَّحْظِ وَالْعِذَارِ وَالْحَاجِبِ⁶:

[من الكامل]

عَاتَبْتُهُ فَتَضَرَّجَتْ وَجَنَائُهُ
وَأَزَوَّرَ أَلْحَاطًا وَقَطَّبَ حَاجِبًا
فَأَرَانِي الْخَدَّ الْكَلِيمَ، وَطَرَفُهُ
ذُو⁷ النُّونِ، إِذْ ذَهَبَ الْعِدَاةُ⁸ مُعَاضِبًا

-
- (1) في (أ1) و(ب1): «نور»، تصويبه من بقية النسخ.
(2) ديوانه: 80 رقم 19، نسب البيتان إلى أمين الدين السليمان في المتنقي المقتصر: 637.
(3) اقتصر في (أ2) على كلمتي «شيخ الشيوخ»، وزاد في (أ1) و(ب1): «الأنصاري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(4) في (أ1) و(ب1): «ألفت»، تصويها من بقية النسخ.
(5) ديوانه (صادق): 95، والبيتان له في: خزانة الأدب: 421/1، وفوات الوفيات: 336/2، ونفحات الأزهار: 28، وأعيان الناصر: 91/3، والوافي بالوفيات: 305/18.
(6) كنا في (أ1)، وفي (ب1) «الحلي في مליح حسن الخد»، واقتصر في (أ2) على كلمة «الحلي»، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «العذار» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(7) في (أ1) و(ب1): «ذا».
(8) في (أ1) و(ب1): «العداة».

مُحِبُّ الدِّينِ الْحَلْبِيِّ¹ فِي مَلِيحِ حَسَنِ الْحَاجِبِ وَالْعَيْنِ وَالْقَمِ:

[من الخفيف]

لَا تَقُلْ لِي: لَا، فَمَكْتُوبٌ عَلَى
وَجْهِكَ الْفَتَّانِ حُسْنًا: نَعَمْ
بِخُرُوفٍ أَبْدَعْتَ مِنْ قَدْرِهِ
مَا جَرَى قَطُّ عَلَيْنَا قَلَمُ
نُونُهَا الْحَاجِبُ، وَالْعَيْنُ بِهَا
طَرْفُكَ السَّاحِرُ، وَالْمِيمُ الْقَمُ²

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ³ فِي مَلِيحِ⁴ حَسَنِ الْقَامَةِ⁵:

(1) في الأعلام: 208/2: «الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبي، مؤرخ، من الكتاب المشرقيين. ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسبا في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثم رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتنقل في بلاد الشام واستقر في حلب. له: «نسيم الصبا»، و«درة الأسلاك في دولة الأتراك»، أرخ به أخبارهم من سنة 648 - 778 هـ، و«جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار»، و«تذكرة اليب في أيام المنصور وبنيه»، جمع به أخبار السلطان قلاوون وأبنائه، و«التجيم القاف»، في السيرة النبوية». له ديوان شعر. توفي سنة 779 هـ. انظر: الدرر الكامنة: 29/2، والوافي بالوفيات: 122/12 رقم 3424، والتجوم الزاهرة: 189/11.

(2) وردت الفقرة التالية في حاشية (ب1): «ابن (وبعدها كلمة مطموسة) في حسن القامة مع التضمن: «.

حَتَامٌ فِيكَ أَكْبَادُ الْأَشْجَانَا
وَأَذُوبٌ فِيكَ صَبَابَةٌ وَهَوَانَا؟
مَا لِي أَرَى قَلْبِي بِحُبِّكَ طَائِرًا
يَهْوَى قِوَامَكَ إِذْ حَمَى الْمَرَانَا؟
فَأَجَابَ: مَا هَذَا بِأَعْيَبِ مَا يَرَى
الطَّيْرُ طَبْعًا يَا لَفِ الْأَغْصَانَا

(3) لمع السراج: ق 310.

(4) في حاشية (أ2) العنوان التالي: «في القَدِّ والأعطاف والخصر والأرداف».

(5) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واختزل التقديم في (أ2) في اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل

في (س).

وَأَسْمَرَ مِثْلَ الرُّمَحِ عَانَقْتُ قَدَّهُ
عَدَاةً وَدَاعٍ، وَالْمُرَاقِبُ يَنْظُرُ
وَلَمْ أَحْشَ طَغْنًا لِلْوُشَاةِ بِقَوْلِهِمْ
وَفِي رَاحَتِي مِنْ قَدِّهِ اللَّذْنُ أَسْمَرُ

1944

وَقَالَ جَامِعُهُ - عَقَا اللَّهُ عَنْهُ - فِيهِ¹:

الْقَضْبُ بِلَيْنٍ عِطْفِهِ قَدْ شَهِدَتْ
طَوْعًا، وَغَدَتْ مِنَ الْهَوَى فِي شُغْلِ
وَالْأَسْمَرُ قَالٍ، مُذْ رَأَى قَامَتَهُ:
لَا دَافِعَ فِيهِمْ وَلَا مَطْعَنَ لِي

1945

الْحَكِيمُ ابْنُ دَاثِيَال² فِيهِ، وَأَجَادَ إِلَى الْغَايَةِ³:

أَيَا سَائِلِي عَنْ قَدِّ مَحْبُوبِي الَّذِي
فُتِنْتُ بِهِ وَجَدًا، وَهَمْتُ غَرَامًا
أَبَى قِصَرَ الْأَغْصَانِ، ثُمَّ رَأَى الْقَنَا
طَوَالًا، فَأَضْحَى بَيْنَ ذَاكَ قَوَامًا

(1) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط ما بين المظتين في (ب2)، وفي (أ2) «ولجامعه دويت»، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(2) ديوانه: 189، والبيتان له في خزنة الأدب: 221/3، وجواهر العقد: ق 62، ونسباً إلى ابن خالويه في معجم الأدباء: 1037/3، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 102/2، ونسب الثاني إلى عبد الله بن محمد بن بهادر آص في أعيان النضر: 732/2.

(3) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، وانفردت هاتين النسختين بالكلمتين الأخيرتين، واقتصر في التصديم على اسم الشاعر في (أ2)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابن رَشِيق¹ فِيهِ²:

[من مَخْلَع البسيط]

بَذَرُ وَلَكِنَّهُ قَرِيبٌ
 طَبِيٌّ وَلَكِنَّهُ أُنَيْسٌ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ³ قَدُّهُ قَضِيًّا
 فَمَا لَأَعْطَا فِيهِ⁴ تَمِيسٌ؟

الصَّفْدِي⁵ فِيهِ⁶:

[من المجتث]

وَأَهْيَفَ خَازٍ قَدًّا
 قَدْ خَارَ فِيهِ الْمُعْنَى
 نَرَاهُ فِي الْحُسْنِ قَرْدًا
 لَكِنَّهُ⁷ يَتَثَنَّى

ابن نُبَاتَةَ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) البيتان، بزيادة ثالث تقدمهما، في ديوانه: 84، وهما له في ابن برق: ق 195، وروض الآداب: ق 178أ، وتحفة العاشقين: ق 312، والبيتان بدون نسبة في المستطرف (صادر): 194/2، ونسبا فيه (عالم الكتب) إلى ابن منقذ: 272، وليسا في ديوانه.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في الذبوان: «إلا يكن».
- (4) في روض الآداب: «لأغصانه»، وفيه: «تميل» بدل «تميس».
- (5) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 147ب، وشوراي مولی: ق 102ب، وخزانة الأدب: 318/3، وأنوار الزبيح: 54/2، و44-45، والأزهري: ق 77ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 311.
- (6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في شوراي ملی: «براه في الحسن فردا لما غدا».
- (8) البيت الثاني في ديوانه: 528، والبيتان له في خزانة الأدب: 317/3.
- (9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الوافر]

يُروحي فَاتِنُ الأَلْفَاظِ سَاجِ
كَأَنَّ الحُسْنَ لُفْظٌ وَهُوَ مَعْنَى
تَفَرَّدًا وَهُوَ فَتَّانُ التَّثْنِي
فَيَا لِلَّهِ مِنْ فَرْدٍ تَثْنَى

1949

الشَّهَابُ مَحْمُودٌ فِيهِ³:

[من الطويل]

تَثْنَى وَأَغْصَانُ الأَرَاكِ تَوَاطَرُ⁴
فُنُخْتُ⁵ وَأَسْرَابٌ مِنَ الطَّيْرِ عُكْفُ
فَعَلَّمْ⁶ بَانَاتِ اللّوَى⁷ كَيْفَ تَثْنِي
وَعَلَّمْتُ وَزُقَاءَ الْحِمَى كَيْفَ تَهْتِفُ

1950

صَلَاحُ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) في (أ): «تعزل»، وفي (ب1): «تقول»، تصويها من الخزنة، وفي الديوان: «فريد».
- (2) البيتان له في فوات الوفيات: 84-83/4، والغيث المسجم: 463-462/2، والذّرر الكامنة: 83/6، وأعيان العصر: 387/5، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 173ب، وروض الآداب: ق 1178أ، وابن برق: ق 195أ، ونسبهما الصّفدي إلى نفسه في جلوة المذاكرة: 146، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 74، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 192.
- (3) كذا في (ب2)، وياض في (ج) مكان البيتين، وكتب بدلها «كذا»، وفي (خ): «الصّلاح الصّفدي فيه»، وسقطت رة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(ن)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في درّة الأسلاك: «موائس».
- (5) في نزهة المحبّ: «نواظر أيضا».
- (6) في النسخ: «تعلم»، وأثبتنا ما في جلوة المحاضرة.
- (7) في (أ1) و(ب1): «الكري»، وفي الفوات والذّرر والأعيان واللّوعة والرّوض: «التقا»، وفي درّة الأسلاك ونزهة المحبّ: «الحمى»، والمثبت من فوات الوفيات.
- (8) البيتان له في أعوان العصر: 387/5، والغيث المسجم: 463/2.
- (9) انفردت (ح) بلقب الشاعر، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الزجزا]

لَمْ أَنْسَهُ فِي رَوْضَةٍ
وَالطَّيْرُ تَصْدَعُ تَحْتَ غُصْنٍ
فَأَعْلِمُ الْوُزُقِ الْبَكَا
وَيُعْلِمُ الْبَانُ التَّثْنِي

1951

وَقَالَ¹ فِيهِ أَيْضًا:

[من مجزوء الكامل]

ذُو قَامَةٍ مِنْ لِيْنَهَا
يَبْدُ النَّسِيمِ تَكَادُ تُغْقِذُ
لَوْلَا جَوَارِحُ طَرْفِهِ
غَنَّى الْحَمَامُ بِهَا وَعَرَّذُ

1952

آخَرُ³ فِيهِ⁴:

[من الطويل]

بُرُوحِي⁵ بَدِيعُ الْحُسْنِ، مَا لِصِفَاتِهِ
شَبِيهٌ، وَلَا فِي حُبِّهِ لِي لَائِمُ

(1) البيتان له في فِصْلِ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراي ملئ: ق 77ب، وأعوان العصر: 138/5، والبدري الباسم: 155 رقم 418، وروض الآداب: ق 178ب.

(2) كذا في (خ)، وفي (أ2) وفتح: «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) نسب البيتان إلى وجيه الدين المناوي في فوات الوفيات: 125/2، والوافي بالوفيات: 214/16، ونسب إلى صفدي الدين الحلبي في ابن برك: ق 95ب وق 96أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 178أ، وزهر الاكم: 24/2.

(4) في (أ2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في روض الآداب: «بنفسي».

(6) رواية الصدر في الفوات والوافي: «بروحي معبود الجمال ماله»، وروايته في الزهر: «بروحي معشوق الجمال ماله».

تَنَنَّى فَمَاتَ الْغُصْنُ مِنْ حَسَدٍ لَهُ
أَلَمْ تَرَهُ نَاحَتْ عَلَيْهِ الْحَمَائِمُ؟

1953

ابْنُ قُرْنَاصَ² فِيهِ³:

[من الوافر]

رَشِيقٌ، مِثْلُ غُصْنِ الْبَانِ لِيناً
وَأَغْطَافاً، وَلَكِنْ مِنْهُ أَنْضَرُ
أَلَسْتَ تَرَى الْقَضِيبَ وَقَدْ رَأَهُ
وَبِالْأُوزَاقِ مِنْهُ قَدْ تَسْتَرُ؟

1954

وَلِجَامِعِهِ فِيهِ، مِنْ قَصِيدٍ⁵:

[من البسيط]

يَا مَنْ يَقُولُ بِأَنَّ الْخَمْرَ رِيقُهُ
مِنْ أَيْنَ لِلْخَمْرِ تِلْكَ النُّكْهَةُ الْعَطِرَةُ؟
وَمَنْ يُشَبِّهُ بِالْأَغْصَانِ قَامَتَهُ؟
أَمَّا تَرَى الْقَضْبَ بِالْأُوزَاقِ مُسْتَتِرَةً؟

1955

وَفِيهِ، مَطْلَعُ زَجَلٍ⁶:

-
- (1) في (ب1): «قدّ»، تصويبها من بقية التسخ، وفي ابن بريق: «فمال الغصن من حنق له».
(2) شعر محيي الدين بن قرناص الحموي (نقلا عن كتابنا هذا): 91-92.
(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(4) في (أ1) و(ب1) وشعر ابن قرناص: «أنظر»، صوابه ما أثبتنا.
(5) انفردت (خ) بلفظة «فيه»، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(6) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

[من الخفيف]

سَرَقَ الْغُصْنُ قَدْ مَحْبُوبِي
وَاحْتَفَى فِي الْوَرَقِ
قُطِعَ الْغُصْنُ، صَاحَتِ الْأَطْيَا
رُ: ذَا جَزَاءٍ مِّنْ سَرَقِ

1956

ابْنُ قُرْنَاصٍ^١ فِيهِ^٢:

[من الكامل]

غُصْنٌ يُجَاوِرُهُ نَقَاءً مِّنْ رِّدْفِهِ
«يَا مَرْحَباً بِقُدُومِ حَيْرَانَ النَّقَا»^٣
لَمَّا بَدَا لِلظُّبْيِ هَامٌ بِوَجْهِهِ
وَالْغُصْنُ - حِينَ رَأَاهُ - أَصْبَحَ مُطْرِقًا

1957

الصَّفْدِيُّ^٤ فِيهِ^٥:

[من السريع]

يَا غُصْنُ بَايَ قَدْ ثَنَيْتُهُ الصَّبَا
بَلَايِلُ الْعُشَاكِ هَاجَتْ عَلَيْكَ

(١) لم نعر عليه في شعر ابن قُرْنَاصِ الحموي.

(٢) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) هذا المصراع مضمّن، وهو منسوب (صدر بيت) إلى تقيّ الدّين السّروجيّ في فوات الوفيات: 202/2، ونسب في خزانة الأدب (عجز بيت) إلى مجير الدّين محمّد بن تميم الدّمشقيّ: 237/3.

(٤) اليّتان له في الرّوض الباسم: 158 رقم 427، وابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في الأزهرّي: ق 163أ.

(٥) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَقِفْ لِأَغْصَانِ النَّقَا، إِنَّهَا
تُقْبِلُ الْأَرْضَ وَتَنْهَى لَدَيْكَ¹

1958

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَبَّازُ الْعَامِرِيُّ² فِيهِ³:

[من المتقارب]

لَئِنْ شَبَّهُوا قَدَّهُ بِالْغُصُونِ
وَالْوَجْهَ بِالْبَذْرِ خَوْفًا عَلَيْهِ
وَأُحْطَأَ الْمُشَبَّهُ فِي حَقِّ مَنْ
غَدَا الْغُصْنُ وَالْبَذْرُ فِي قَبْضَتَيْهِ

1959

مُحَمَّدُ بْنُ الْعَفِيفِ⁵ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

بِأَبِي شَادِنٍ⁷ غَدَا الْوَجْهَ مِنْهُ
يُحْجِلُ النَّيِّرَيْنِ فِي الْإِشْرَاقِ

(1) في الأزهرى: «إليك».

(2) كذا في كلِّ النَّسخ، ولم نقف له على ترجمة بهذا المستى، ولعلَّ المعنى هو، كما جاء في النجوم الزاهرة: 121/11: «الشيخ الأديب أبو زكرياء يحيى بن محمد بن زكرياء بن محمد بن يحيى العامري الحموي الشهير بالخجاز، وكان بارعا في النظم. نظم سائر فنون الأدب، وكان فيه تشبّع كبير». توفي بدمشق سنة 773 هـ. قال عنه صاحب شذرات الذهب: 395/8: «الشاعر الرجال، تلميذ السراج المحار، تمهر، ونظم في الفنون، وشارك في الآداب، وكتب عنه الصفدي وغيره». «العين» «العين» «العين» «العين» «العين». انظر: إنباء الغمر: 36/1، والدّر الكامنة: 195/6 رقم 2526.

(3) كذا في (ب2) و(ج) و(ر)، واقتصر في (2أ) على لفظة «العامري»، وسقطت عبارة «بن محمد» في (ج)، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (أ1): «خافوا».

(5) لم نعر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما له في الحجة: ق 164.

(6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(2أ): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الحجة: «شادن».

سَلَبَ الْقُضْبُ^١ لَيْتَهَا فَهِيَ غَيْظِي
وَاقِفَاتٍ تَشْكُوهُ لِالْأُورَاقِ^٢

1960

ابْنُ ثَبَاتَةَ^٣ فِيهِ^٤:

[من البسيط]

عَلِقْتُهُ مِنْ يَنِي الْأَثَرَاكِ مُقْتَرِباً
مِنْ خَاطِرِي، وَهُوَ مِنِّي غَيْرُ مُقْتَرِبٍ
حَمَالَةُ الْخُلِيِّ وَالْدِّيَاجِ قَامَتْهُ
تَبَّتْ عُصُونُ الرَّبَا حَمَالَةُ الْحَطَبِ

1961

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ^٥ فِيهِ^٦:

[من البسيط]

قُلْتُ لِلْأَهْيَفِ الَّذِي فَضَحَ الْغُصْدَ
نَ: كَلَامُ الْوُشَاةِ مَا يَنْبَغِي لَكَ
قَالَ: قَوْلُ الْوُشَاةِ عِنْدِي رِيحٌ
قُلْتُ: أَحْشَى يَا غُصْنُ أَنْ يَسْتَمِيلَكَ

(1) في (أ١): «القضيب».

(2) في (أ١) والحبّة: «بالأوراق».

(3) ديوانه: 22، والثاني له في خزانة الأدب: 285/3، وقد تقدّم البيتان في الفقرة رقم:

(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ١) و(ب١) و(أ٢) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) لم نعثر على البيتين في لمع السراج، وهما له في ديوان الصّباية (مخطوط باريس رقم 5919): ق 164أ، وابن
برق: ق 94أوب، وحبلة الكميّ: 320، والبيتان بدون نسبة في: جلوة المذاكرة: 150، وأنوار الرّبيع: 207/2.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب١)، وهي مطموسة في (س).

[من البسيط]

تَعَرَّضَ الْبَذْرُ يَخْكِي حُسْنَ صُورَتِهِ
فَرَّاحَ مُنْكَسِفاً وَأَنْشَقَّ بِالْغَضَبِ
وَبَانَةُ الْجَرْعِ مَاسَتْ مِثْلُ قَامَتِهِ
تَبَّتْ وَقَدْ أَصْبَحَتْ حَمَالَةَ الْحَطَبِ

[من الوافر]

لَقَدْ عُرِسَ الْقَضِيبُ عَلَى كَثِيبٍ
فَأَيْنَعَ بِالْمَسَاءِ وَبِالصَّبَاحِ
وَمَالَ مَعَ الْوُشَاةِ: وَلَا عَجِيبُ
لِغُضَنِ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الرِّيحِ

[من الطويل]

أَيَا مَنْ جَفَا جَفَنِي الْكَرَى لِبَعَادِهِ
وَحَقِّكَ إِنَّ الْبُعْدَ لِلصَّبِّ قَتَالُ

- (1) ديوانه: ق 5، وله في خزنة الأدب: 286-285/3، وتعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذمهي في التبلاء (سنذكره لاحقاً بتعريف ذوي العلا): 26، وسكردان العشاق (يال): ق 47.
(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل (س).
(3) البيان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 35.
(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).
(5) لم نعر على البيتين في ديوانه.
(6) كنا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ) و(ب) و(أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

تَمِيلُ إِلَى الْوَاشِي إِذَا جَاءَ مَا يَنِيَا
وَلَا عَجَبٌ أَنْ مِلْتَ فَالْعُضْنُ مَيَالُ

1965

آخِرًا فِيهِ²:

[من الوافر]

تَبَدَّى فَهُوَ أَحْسَنُ مَا رَأَيْنَا
وَأَلْطَفُ مَنْ تَهَيَّمُ بِهِ الْعُقُولُ
لَهُ قَدْ يَمِيلُ إِذَا تَثْنَى
كَذَاكَ الْعُضْنُ مِنْ هَيْفٍ³ يَمِيلُ

1966

الصَّفْدِي⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

بَيْنَ الْقَضِيبِ وَبَيْنَ قَدِّكَ نِسْبَةً
فِيهَا يَقُومُ أَخُو الْهَوَى وَيَقُولُ
يَرْتَاحُ ذَا، وَيَمِيدُ⁶ مِنْ مَرَحِ الصَّبَا⁷
وَيَهْزُ ذَا رِيحُ الصَّبَا⁸ فَيَمِيلُ

(1) نسبت الآيات إلى تقي الدين بن تمام الحنلي في: فوات الوفيات: 66/2، والمنهل الصافي: 68-67/7، وأعيان النضر: 647/2، والوافي بالوفيات: 34/17.

(2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «من ضعف».

(4) البيتان له في الرّوض الباسم: 156 رقم 421، وجنان الجناس: 129.

(5) اقتصر على اسم الشاعر في التقديم في (أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وهو موافق لما في مصدري التحقيق، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ر): «يميل».

(7) في مصدري التحقيق: «مرّ الصبا».

(8) في الرّوض الباسم: «سكر الصبا»، وفي جنان الجناس: «وتهزّ ذا راح الصبا».

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

أَقُولُ لَهُ عَلامَ تَمِيلُ تَيْهًا³
 عَلَى ضَعْفِي وَقَدْكَ مُسْتَقِيمٌ⁴؟
 فَقَالَ: تَقُولُ عَنِّي فِي مَيْلٍ
 فَقُلْتُ لَهُ: كَذَا نَقَلَ⁵ النَّسِيمُ

الصَّفْدِي⁶ فِيهِ⁷:

[من البسيط]

أَقُولُ: يَا غُصْنُ، هَلَّا مِلْتَ نَحْوَ فَتَى
 فُؤَادُهُ⁸ طَارَ حَتَّى لَيْسَ يَأْلُفُهُ
 فَقَالَ: مَنْ قَالَ قَدِّي مِثْلُ غُصْنٍ نَقَا؟
 قُلْتُ: النَّسِيمُ الَّذِي مَا زَالَ يَعْطِفُهُ

(1) نسب البيتان إلى شهاب الدين التلعفري في جلوة المذاكرة: 147، وهما في ديوانه: 597 رقم 347، ونسبا إلى صفى الدين الحلبي في ابن برق: ق 196، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 192، وروض الآداب: ق 176 ب.

(2) في (2أ): «وله»، وفي (ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.

(3) في جلوة المذاكرة والمعاهد والروض: «عجبا».

(4) في جلوة المذاكرة: «ولي قلب سقيم».

(5) في الديوان: «فقلت: كذا لنا نقل»، وفي نزهة المحب: «فقلت: كذا قد نقل».

(6) البيتان له في البدر الباسم: 159 رقم 432.

(7) في (2أ): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) سقطت في هذه الكلمة في (أ) و(ب1).

وَقَالَ¹ أَيْضاً فِيهِ²:

[من التبريع]

لَمَّا تَنَتَّى ثَمَلًا، قُلْتُ: لَا
تَمِلْ، فَهَذَا الْمَيْلُ مَنقُولُ
وَأَنْتَ تَذِرِي أَنَّ قَوْلَ الصَّبَا
فِي حَرَكَاتِ الْعُصْنِ مَقْبُولُ

وَقَالَ فِيهِ³ أَيْضاً⁴:

[من الظول]

تَقُولُ لَهُ⁵ الْأَغْصَانُ إِذْ مَاسَ قَدُّهُ:
أَتَزَعُمُ أَنَّ اللَّيْنَ عِنْدَكَ قَدْ ثَوَى؟
فَقُمْ نَحْتَكِمُ⁶ فِي الرِّوْضِ، عِنْدَ نَسِيمِهِ
لِيَقْضِيَ عَلَى مَنْ قَالَ مِنَّا مَعَ⁷ الْهَوَى

(1) البيتان له في البدر الباسم: 158 رقم 429.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ¹): «وله»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب²)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب¹)، وهي مطموسة في (س).

(3) البيتان له في البدر الباسم: 156 رقم 422، وخزانة الأدب: 376/3، وتعريف ذوي العلا: 142، وابن برق: ق 69ب، وروض الآداب: ق 176ب.

(4) كذا في (أ¹) و(ب¹)، وفي (أ²): «وله»، وفي (ب²): «وله أيضا»، وفي (ج) و(ح) و(ز): «وقال أيضا»، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.

(5) في ابن برق: «لي».

(6) في (أ¹): «تحتكم»، وفي (ب¹): «نعم تحتكم»، والمثبت من بقية النسخ.

(7) في ابن برق: «مال منا من».

السَّراجُ الْوَرَّاقُ¹ فِيهِ²:

[من الشريع]

حَاكَمْتُ فِي شَرْعِ الْهَوَى قَاتِلِي
 وَلِي دَمٌ طُلَّ³ عَلَى خَدِّهِ
 وَاتَّهَمَ الْحَاكِمُ لَحْظاً لَهُ
 تُحَقِّقُ⁴ الْفِتْنَةَ مِنْ عِنْدِهِ
 وَمَالَ لِلْحَقِّ، فَلَمَّا رَأَى
 قَدْ حَبِيبِي، مَالَ مَعَ قَدِّهِ⁵

1972

وَقَالَ⁶ أَيْضاً فِيهِ⁷:

[من الكامل]

وَمُهَفِّفٍ عَنِّي يَمِيلُ، وَلَمْ يَمِلْ
 يَوْمًا إِلَيَّ، فَقُلْتُ مِنْ أَلَمِ⁸ الْجَوَى:
 لِمَ لَا تَمِيلُ إِلَيَّ يَا غُصْنُ النَّقَا؟
 فَأَجَابَ: كَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ جِهَةِ الْهَوَى؟

(1) لمع السراج: ق 284 ب وق 285أ، والأبيات له في خزانة الأدب: 415/3.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (1أ) و(ب1): «ظَلَّ»، تصويبه من الخزانة.

(4) في لمع السراج: «يُحَقِّقُ».

(5) سقط هذا البيت في (1أ) و(ب1).

(6) لم نثر على البيتين في لمع السراج، وهما له في خزانة الأدب: 207/3، ومسالك الأبصار: 295/19،

ونثرات الأوراق: 284/2، وفوات الوفيات: 146/3، وابن بريق: ق 194، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة:

148-149، وفوات الوفيات: 146/3، ونهاية الأرب: 224/2، ونزهة المحب والأحباب: ق 186، وتحفة

العاشقين: ق 277.

(7) انفردت (خ) بكلمة «أيضاً»، وفي (2أ): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في تحفة العاشقين: «فرط».

ابنُ العَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الكامل]

مَنْ قَاسَ قَدَّكَ بِالْقَضِيبِ
 جَهَالَةً فَلَقَدْ غَوَى
 مَا أَنْتَ عِنْدِي وَالْقَضِيبُ اللَّـ
 سَدَنٌ فِي حَالٍ سَاوَا
 هَذَاكَ حَرْكَهُ الْهُوَا
 ءُ، وَأَنْتَ حَرْكَتَ الْهُوَى

آخِرُ³ فِيهِ⁴:

[من مخلع البسيط]

قَاسُوكَ بِالْغُضَنِ فِي الثَّنِي
 قِيَاسَ جَهْلٍ بِلَا انْتِصَافٍ
 هَذَاكَ غُضْنُ الْخِلَافِ يُدْعَى
 وَأَنْتَ غُضْنٌ بِلَا خِلَافٍ

(1) البيتان الثاني والثالث في ديوانه: 285، وهما، مع أبيات أخرى، له في: فوات الوفيات: 377/3، ونهاية الأرب: 102/2.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) نسب البيتان إلى ابن الرودي في خزانة الأدب: 526/3، والأزهري: ق 51ب، ومجموع لطيف: ق 43، وليس في ديوانه، ونسب إلى ابن العفيف في حلبة الكميت: ق 229أ، وليس في ديوانه، ونسب إلى ابن وكيع الدمشقي في تحفة العاشقين ونزهة المحبين، مخطوطة المكتبة التيمورية، رقم 944 شعر، سنشير إليها لاحقاً بتحفة العاشقين: ق 276أ، وهما بدون نسبة في: أنوار الربيع: 83/5، ومعاهد التنصيص: 301/2، ودرّة الزّين: ق 179أ.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) كذا في النسخ ودرّة الزّين، وفي الأزهري وتحفة العاشقين: «فذاك».

القاضي صدر الدين¹ بن الأذمي² فيه³:

[من مجزوء المجتث]

شَبَّهْتُ بِالْغُصْنِ جِي
فَمَالَ يَبْغِي تَلَاْفِي
وَقَالَ لِي: مِلْتَ لَمَّا
شَبَّهْتَنِي بِخِلَافِي

الشيخ برهان الدين القيراطي⁴ فيه⁵:

[من الطويل]

أَهِيمُ بِأَعْطَافِ الْقُدُودِ صَبَابَةً
وَإِنْ هِيَ زَادَتْني جَفَاً وَتَبَاعُداً
وَيُعْجِبُنِي بَيْنَ الْأَنَامِ تَطْفُلِي
عَلَيْهَا إِذَا شَاهَدْتُهِنَّ مَوَائِدَاً

(1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 54.

(2) البيتان له في حلبة الكميت: ق 229أ، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في درة الزّين: ق 196أ، وزهرة المحبّ والأحباب: ق 192أ.

(3) كذا في (2أ) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (1أ) و(ب1) و(ب2): «ابن الأذمي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) منتخب ديوانه: ق 11أ، والبيتان له في خزانة الأدب: 405/3، وتعريف ذوي العلا: 290.

(5) كذا في (ج) و(ر)، وفي (1أ) و(ب1): «وتلطف القيراطي فيه»، واقتصر على اسم الشاعر في التقديم في (2أ)، وسقط لقب الشاعر والكلمة التي سبقت في (ب2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

القاضي مجد الدين بن مكناس¹ فيه²:

[من الطويل]

يَقُولُونَ: هَلْ مَنَّ الْحَبِيبُ بِرِزْوَرَةٍ،
وَمَنَّاكُمْ الْمَطْلُوب؟ قُلْنَا لَهُمْ: مَنَّا
فَقَالُوا³ لَنَا: غُوصُوا عَلَى قَدِّهِ وَمَا
يُحَاكِي إِذَا مَا اهْتَرَّ؟ قُلْنَا لَهُمْ: غُصْنَا

وَقَالَ⁴ فِيهِ أَيْضاً⁵:

[من الطويل]

أَقُولُ لِحُبِّي: قُمْ وَمِنْ⁶ يَا مُعَذِّبِي
كَمَيْسَةٍ⁷ خُودٍ حَرَكِ السُّكْرِ قَدَّهَا
وَلَا تَسْهَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا مَا حَكَيْتَهَا
فَقَامَ كَغُصْنِ الْبَانِ لِيناً وَمَا سَهَا

(1) نسب البتان إلى مجد الدين بن فضل الله في خزانة الأدب: 488/3، وهما بدون نسبة في المستطرف: 194/2.

(2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التقديم على اسم الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في (ب1): «فقولوا».

(4) البتان له في خزانة الأدب: 394/1، ونفحات الأزهار: 16، وروض الآداب: ق 178، والبتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 287.

(5) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال أيضاً»، واستبدل البتان في (ج) بالبيتين المواليين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) نسب البتان إلى مجد الدين بن فضل الله في خزانة الأدب: 488/3، وهما بدون نسبة في المستطرف: 194/2.

(7) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التقديم على اسم الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في (ب1): «فقولوا».

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ وَقْفًا¹ - قَدَّسَ اللَّهُ تَعَالَى رُوحَهُ - فِيهِ²:

[من الطويل]

أَقُولُ لِحَبِّي: قُمْ³ وَمِنْ⁴ يَا مُعَذِّبِي
كَمَيْسَةٍ⁵ حَوْدٍ حَرَّكَ السُّكْرُ قَدَّهَا
وَلَا تَنْسَهُ عَنْ شَيْءٍ إِذَا مَا حَكَيْتَهَا
فَقَامَ كَغُضَنِ الْبَانِ لِينًا وَمَا سَهَا

أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَبَّةٍ⁶ فِيهِ⁷:

[من مجزوء الخفيف]

مَاسَ فِي الرُّوضِ وَانْتَنَى
بِحُذُودٍ مُـوَرَّدَةٍ⁸
فَرَأَيْنَا غُصُونَهُ
وَهِيَ حُشْبٌ مُسْنَدَةٌ

(1) البيتان له في ابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 1178أ.

(2) كذا في (خ) و(ر)، وفي (ب2): «قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ»، وسقط ما بين المطينين في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ح)، وانفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «نم».

(4) في (أ1): «وسر».

(5) في (أ1): «كمشية».

(6) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 511/3، وسكردان السلطان (يال): ق 147أ.

(7) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت كنية الشاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقط البيت الثاني من هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).

8 نفس في (ب2)، يمتدّ من هنا إلى نهاية البيت الأول من الفقرة رقم 2116: «فيك يا أحذب فاني».

الشَّيْخُ عَزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ¹ فِيهِ²:

[من الهزج]

وَبِي قَمَرٍ سَبَا الْقَمَرَيْنِ حُسْنًا
وَوَظَّيِّ صَائِدٍ لَيْثَ الْعَرِينِ
أَحِنُّ إِلَى شَمَائِلِهِ ارْتِيَا حَا
إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى الْغُصُونِ

الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ الْقِيرَاطِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من الوافر]

وَتَمَرَكِي⁵ اللَّحَاطِ، تَرُومُ قَتْلِي
عَقَّارِبُ صُدْغِهِ، فَأَقُولُ: رُومِي
وَمَنْ شَغَفَنِي بِحُسْنِ الْقَدِّ مِنْهُ
أَغَارُ عَلَى الْغُصُونِ مِنَ النَّسِيمِ

ابنُ حَجَّةَ⁶ فِيهِ⁷:

- (1) لم نعر على البيتين في مجموع شعره.
- (2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ) و(ب1)، وفي (2أ): «العز الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في ابن برق: ق 181.
- (4) كذا في (1) و(خ)، وسقط لقب الشاعر والكلمة التي سبقتها في (1أ) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (2أ) على اسم الشاعر، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) في ابن برق: «ورومي».
- (6) لم نعر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 516-515/3، وحلبة الكميت: ق 133، وهما وبدون نسبة في سكران العشاق (يال): ق 160.
- (7) كذا في (أ) و(ب1) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مغلغ البسيط]

قَالَ: أَرَاكَ الْجَمَى تَعَوَّضَ
بِغُضْنٍ قَدِّكَ إِذَا جَفَاكَ
قُلْتُ: مِنْ بَعْدِ قَدِّ حُبِّي
وَاللَّهِ مَا أَشْتَهِي أَرَاكَ

1984

ابْنُ ثَبَّاتٍ¹ فِي مَلِيحِ أَهْيَفِ الْقَدِّ، ثَقِيلِ الرِّدْفِ²:

[من الطويل]

سَأَلْتُ النَّقَا وَالْغُضْنَ يَخْكِي لِنَاظِرِي
رَوَادِفَ أَوْ أَعْطَافَ مَنْ زَادَ صَدُّهُ
فَقَالَ كَثِيبُ الرَّمْلِ: مَا أَنَا حِمْلُهُ
وَقَالَ قَضِيبُ الْبَانِ: مَا أَنَا قَدُّهُ

1985

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من المجتث]

يَقُولُ رِذْفُ حَبِيبِي
وَعِطْفُهُ الْمُتَقَنِّي:

(1) ديوانه: 173، والبيان له في: خزانة الأدب: 318/3-319، والحجّة: في 31ب، وتزيين الأسواق: 235/2، والبقايت الثمينة في صفات السّمينة (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقاً بالبقايت الثمينة): 198 رقم 160، والوشاح في فوائد النّكاح (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقاً بالوشاح): 535 رقم 536.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيان له في الرّوض النّاسم: 163 رقم 447، وخزانة الأدب: 319/3، والحجّة: في 31، وروض الآداب: ق 178ب.

(4) انفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأولى، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، واقتصر في التقديم في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وفي (خ) «للصّفدي» بدل «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَا أَنْتَ يَا عُصْنُ قَلْدِي
وَلَا كَنِيُّكَ وَزَنِي

1986

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من الوافر]

شَقِيقٌ لِلشَّقَائِقِ مِنْهُ خِلٌ
لَهُ حَالٌ مِنَ الْأَبْوَانِ أَذْنَى
إِذَا مَالَتْ مَعَاظِفُهُ سَرِيعاً
تَقُولُ لَهُ رَوَادِفُهُ: تَأْتِي

1987

ابْنُ مَطْرُوحٍ³ فِيهِ⁴:

[من المتفارب]

يُضِلُّ بِطَرْفِهِ مَنْ يَشَا
وَيَهْدِي بِغُرَّتِهِ مَنْ أَضَلَّ
نِعِمَّتْ مَعَاظِفُهُ بِالنَّشَاطِ
وَحُصَّتْ رَوَادِفُهُ بِالْكَسَلِ

(1) لم نعر على البيتين في المطبوع من ديوانه.

(2) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) لم نعر على البيتين في ديوانه.

(4) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مُكَانِسٍ¹ فِي مَلِيحٍ ثَقِيلٍ الرِّدْفِ²:

[من مجزوء المجتث]

كَسَلْنِ أَزْدَافُهُ وَدَمْعِي
بِالْوَجْدِ فِيهِنَّ قَدْ تَوَالَى
قُلْتُ لَهُ: فَذَنْكَ رُوحِي
ذَا مَذْمَعٌ فِي هَوَاكَ سَالَاً

وَلَهُ³ فِيهِ أَيْضاً⁴:

[من مجزوء الرمل]

كَسَلْتُ أَزْدَافُ حَيِّي
فَدُمُوعِي تَتَوَالَى
أَيُّهَا الْمَخْبُوبُ فَارْحَمْ
رُبَّ دَمْعٍ فِيكَ سَالَاً

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ⁵ فِيهِ⁶:

- (1) لم نثر على البيتين في ديوانه المخطوط.
- (2) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشاعر ولفظة مليح في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة فيهما وفي (أ2)، واقتصر في التقديم في هذا الأخير على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) لم نثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في روض الآداب: ق 179أ، وتزيين الأسواق: 232/2، وبدون نسبة في ابن برق: ق 162.
- (4) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) البيتان له في روض الآداب: ق 179أ.
- (6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «العز الموصلي»، واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من البسيط]

عَاتَبْتُ حَبِي عَلَى تَأْخُرِهِ
وَقَدْ تَعَنَّى بِرَجَّةِ الرِّدْفِ
فَقَالَ: هَذَا الثَّقِيلُ أَخْرَنِي
عَنْ سُرْعَتِي بِانْقِطَاعِهِ خَلْفِي

1991

سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ فِيهِ²:

[من مخلع البسيط]

وَأَهْيَفُ الْقَدِّ بِتُ أَشْكُو
لَهُ تَلَاْفِي، وَمَا تَلَاْفِي
فَلَا نَ عِطْفًا، وَرَقَّ خِصْرًا
وَأَنَّمَا رِدْفُهُ تَجَاْفِي

1992

ابْنُ الْعَفِيفِ⁵ فِيهِ⁶:

[من الطويل]

شَكُوتُ إِلَى ذَاكَ الْجَمَالِ صَبَابَةٌ
تُكَلِّفُ جَفْنِي أَنَّهُ قَطُّ لَا يَغْفُو

(1) ديوانه (ليزيك): ق 29، وله في الأزهرى: ق 15ب، وابن برق: ق 195، ومجموع لطيف: ق 8، وروض الآداب: ق 178ب.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1)، وفيهما «بن المشد»، وسقط لقب الشاعر في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «فقال».

(4) في الديوان: «قدًا ودق».

(5) ديوانه: 177 رقم 204، والبيان له في ديوان الصبابة: ق 153ب.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب1) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَلَأَنْتَ لِيِ الْأَعْطَافُ، وَالْخِصْرُ رَقٌّ لِي¹
وَلَكِنْ تَجَافَى الشَّعْرُ² وَأَتَأَقِلُّ الرِّذْفُ³

1993

وَقَالَ جَامِعُهُ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَصِيدٍ⁴:

[من الكامل]

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ خِصْرَكَ رَقٌّ لِي
حَتَّى أَشْبَهَنَا فِي النُّحُولِ كَمَا تَرَى
وَالرِّذْفُ بَالِغٌ فِي الثَّقَالَةِ وَالْجَفَا
عُجْبًا، وَأَمْسَى جَائِرًا مُتَكَبِّرًا

1994

سَيَفُ الدِّينَ الْمُشَدِّ⁵ فِيهِ⁶:

(1) في (أ1): «تولَّى» بدل «رَقٌّ لِي».

(2) في (أ1): «الشَّعْرُ».

(3) في (أ1): «الرِّذْفُ».

(4) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد المطّتين في (ح) و(أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في المطبع منه: 106، وإليه نسبا في ابن يرق: ق 38 أوب، وتزين الأسواق: 56/3، ودرة الأسلاك (برلين): ق 21 ب، ورواية البيت الأول فيه:

لَوْلَا مَا كَانَ لِفَرْطِ الْأَسَى حَدٍ يَثْ ذَمْعِي فِي الْهَوَى مُسْتَبِيضٍ

والثاني له في فوات الوفيات: 56/3، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 179 ب، وبسط الأعذار: 54، ورواية البيت الأول فيه:

بَذَرْتُ بِرَيْكَ الدُّرَّ مِنْ ثَغْرِهِ بَرَقًا لَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَيَبِيضُ

(6) كذا في ((ج)) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (أ2) على كلمة «المشد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مُهْفَهْفُ الْقَدِّ، هَضِيمُ¹ الْحَشَا
يَسْبِي الْوَرَى عَمْدًا² بِطَرْفٍ³ مَرِيضٍ
تَلَاعَبُ الشَّعْرُ عَلَى خَدِّهِ⁴
أَوْقَعَ قَلْبِي فِي الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ

1995

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ⁵ فِيهِ⁶:

تَلَاعَبُ⁷ الشَّعْرُ عَلَى رَدْفِهِ
أَوْقَعَ قَلْبِي فِي الْعَرِيضِ الطَّوِيلِ⁸
يَا رَدْفُهُ جُرْتُ عَلَى خَصْرِهِ
رَفَقًا بِهِ، مَا أَنْتَ إِلَّا ثَقِيلٌ

1996

آخِرُ⁹ فِيهِ¹⁰:

- (1) في روض الآداب: «نحبل».
- (2) في (ب 1): «عهدا».
- (3) في روض الآداب: «بجفن».
- (4) في (أ): «خلفه»، وفي مصادر التحقيق: «ردفه».
- (5) ديوانه: 106، والبيتان له في الأزهرى: ق 68ب، وابن برق: ق 39أ، وروض الآداب: ق 179ب، وتزين الأسواق: 233/2، ونسبا إلى الشاب الظريف ابن العفيف في ديوان الصبابة: ق 153ب، وهما في ديوانه: 235 رقم 284، وهما بدون نسبة في نزهة المحب والأحباب: ق 105ب.
- (6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب 1) و(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في المرقصات وديوان الصبابة: «تلقب».
- (8) رواية البيت في نزهة المحب:

يَا طَرْفُ الْفَاتِرِ أَجْزُ قِصَّتِي وَقَدَّهَ الذَّابِلُ، كَمْ ذَا تَيْمِيلٍ؟

- (9) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 178ب وق 179أ، وتزين الأسواق: 232/2، والمستطرف: 192/2، وجاء في حواشي التحقيق أنها بدون نسبة أيضا في الغيث المسجم: 288/1.
- (10) في (21) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من المجتث]

يَا خِصْرَهُ كَمْ جَفَاءً
تَبْدِي^١ وَأَنْتَ عَلِيلُ
يَا رِذْفَهُ مِلْتَ عَنِّي
مَا أَنْتَ إِلَّا ثَقِيلُ

1997

آخِرُ^٢ فِيهِ^٣:

[من السريع]

أَقُولُ، وَالْقَلْبُ لَهُ وَقْدَةٌ
يَخْشَى الْحَشَا مِنْهَا بِمِثْلِ الْحَرِيقِ^٤
يَا رِذْفَهُ رِقٌّ عَلَى خِصْرِهِ^٥
فَإِنَّهُ حُمِلَ مَا لَا يَطِيقُ

1998

السَّرَّاجُ الْوَرَّاقُ^٦ فِيهِ^٧:

[من الوافر]

- (١) كذا في (أ١)، وفي بقية النسخ: «تبدو».
- (٢) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 152، وجاء فيه ضمن حواشي التحقيق أنهما للباخري في ديوانه: 139، ونسبا إلى العفيف التلمساني في درة الأسلاك (برلين): ق 106ب، وليس في ديوانه ولا في المنتخب منه، ونسب إلى سراج الدين الوراق، مع بيت تلاه، في تحفة العاشقين: ق 314، ونسب البيت الثاني إليه في التجوم الزاهرة: 26/8، وهو بدون نسبة في الغيث المسجم: 141/2.
- (٣) في (أ٢): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (٤) رواية البيت الأول في درة الأسلاك وتحفة العاشقين:

يَشْكُو إِلَيَّ أَزْدَافُهُ خِصْرَهُ لَوْ تَسَمِعَ الْأَمْوَاجُ شَكْوَى الْغَرِيقِ

- (٥) في تحفة العاشقين: «رفقا على خصره».
- (٦) لم نثر على البيتين في لمع السراج، ونسبا إلى ابن الورد في تحفة العاشقين: ق 316.
- (٧) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت لفظة «السراج» في (أ١) و(ب١)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَرِدُّكَ قَدْ تَظَلَّمَ مِنْهُ خَضْرُكَ^١
 أَرَاهُ لِخَالَتِي فِي السُّقْمِ أَقْضَى
 وَكَيْفَ، وَكَيْفَ تَنْصُرُ أُجْنَبِيًّا^٢
 وَبَعْضُكَ لَيْسَ يُنْصِفُ مِنْكَ بَعْضًا^٣

1999

أَخَذَهُ صَاحِبُنَا تَاجُ الدِّينِ السُّنْدُوبِيُّ^٤ فَقَالَ:

[السرير]

قَامَ فَكَادَتْ^٥ لِيْنُ أَعْطَافِهِ
 تَقْصِفُهَا الْأَرْذَافُ^٦ مِنْ نَهْضِهِ
 فَكَيْفَ يَزْجُو الْعَيْرُ إِنْصَافَهُ
 وَبَعْضُهُ جَارَ عَلَى بَعْضِهِ؟

2000

الْمِعْمَارُ فِيهِ^٧ فِيهِ^٨:

[من مجزوء المجتأ]

وَشَادِنِ خَارَ رِدْفَا
 قَدْ اشْتَكَى مِنْهُ خَضْرُ

(١) في تحفة العاشقين: «خصره».

(٢) وليه: «منه بعضاً».

(٣) كذا في ((ج)) و((ح)) و((ر))، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ٢)، وفي (أ١) و(ب٢): «أخذه السُّنْدُوبِيُّ وقال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) البيتان له في ابن برق: ق ٩٥، وروض الآداب: ق ١٧٨ ب، وتزئين الأسواق: ٢٣٢/٢، ونسباً إلى ابن الرودي في تحفة العاشقين: ق ٣١٦.

(٥) في (أ١) و(ب١): «تكادت».

(٦) في (ب١): «آلاف».

(٧) ديوانه: ق ٤٥، والبيتان بدون نسبة في سكردان العشاق (يال): ق ١٥٣.

(٨) كذا في ((ج)) و((ح)) و((خ)) و((ر))، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ١) و(ب١) و(أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَسْطُو بِنَا وَلَدَيْنِهِ
فِي النَّاسِ نَهْيٍ وَأَمْرٍ
فَقُلْتُ: مَنْ لَكَ جَاءَ؟
فَقَالَ: خَلْفِي ظَهْرُ

2001

الطُّنْبُغَا الْجَاوِلِي¹ مُضْمِنًا فِيهِ²:

[من الخفيف]

رِدْفُهُ زَادَ فِي الثَّقَالَةِ حَتَّى
أَقْعَدَ الْخِضْرَ وَالْقَوَامَ السَّوِيًّا³
نَهَضَ الْخِضْرُ وَالْقَوَامُ وَقَامَا
وَضَعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيًّا

2002

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من البسيط]

لَمَّا اسْتَمَرَّ بِأَرْذَافٍ تُجَاذِبُهُ
وَاحْضَرَّ فَوْقَ بَيَاضِ الدَّرِّ شَارِبُهُ
وَأَشْرَقَ الْوَرْدُ فِي نِسْرَيْنِ وَجَنَّتِهِ
وَارْتَجَّ أَغْلَاهُ وَاهْتَزَّتْ حَقَائِيقُهُ

(1) البيتان له في التَّجْوِيمِ الرَّاهِرَةِ: 106/10، والمنهل الصَّافِي: 74-73/3، وفوات الوفيات: 206/1، والوفيات: 211/9، وروض الآداب: ق 178ب، والكشكول: 320/1.

(2) سقط ما بعد اسم الشاعر في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين».

(3) في المنهل والتَّجْوِيمِ: «وَالْقَوَامُ سَوِيًّا».

(4) الأبيات بدون نسبة في المستطرف: 9/3.

(5) انفردت (ب1) بهذه اللقطة.

(6) في المستطرف: «استقل»، وهو أليق بالمقام.

كَلَّمْتُهُ بِجُفُونٍ غَيْرِ نَاطِقَةٍ
فَكَانَ مِنْ رَدِّهِ مَا قَالَ حَاجِبُهُ

2003

الْقِرَاطِي مُضَمَّنًا فِيهِ أَيْضاً²:

[من الكامل]

فِي جَفْنِهِ سَيْفٌ، مَضَارِيهُ
يَا صَاحِ أَسْبَقُ لِي مِنَ الْعَذْلِ
وَبِحَدِّهِ وَالرِّدْفِ لِي حَبْرٌ
قَدْ سَارَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

2004

وَقَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ³ فِيهِ أَيْضاً⁴:

[من التريع]

وَقَائِلٍ: هَلْ طَرَفُهُ فَاتِرٌ؟
قُلْتُ: وَبِالْثُّونِ وَبِالْكَافِ
مِنْ جَبَلِ الرَّيَّانِ أَرْدَأُفُهُ
وَصُدْغُهُ الْمَعْظُوفُ مِنْ قَافِ

2005

وَقَالَ⁵ أَيْضاً فِيهِ ابْنُ الْوَرْدِيِّ مُضَمَّنًا أَيْضاً:

-
- (1) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 403/3.
 - (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ)، وسقطت الكلمة قبل الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب)، وهي مطموسة في (س).
 - (3) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.
 - (4) سقطت الكلمة قبل الأخيرة في (أ) و(ب) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 - (5) ديوانه (القلم): 362، والبيان له في روض الآداب: ق 179 ب، وتحفة الماشقين: ق 316.
 - (6) كذا في (ج) و(خ) و(ز)، وفي (أ): «ابن الوردية مضمناً أيضاً»، وفي (أ): «وفيه»، وفي (ح): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَجَدِي طَوِيلٌ عَرِيضٌ فِي مَحَبَّتِهِ
بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ مِنْ شَعْرِ وَمِنْ كَفَلٍ
تَرَجُّ أَرْذَاؤُهُ مَشِيًّا فَيُنْشِدُهَا:
«يَا حَبَّذَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ»¹

2006

وَفِيهِ² لِعَلَاءِ الدِّينِ بْنِ أَبِيكَ الدِّمَشْقِيِّ³:

[من السريع]

أَحْبَبْتُ مُرْجِيَاءَ لَهُ وَجَنَّةَ
مُشْرِقَةَ حَمْرَاءٍ مِثْلُ⁵ اللَّهَبِ
قَالُوا: الشُّهَيْدِيَّةُ⁶ أَرْيَاقُ⁷
فَقُلْتُ: وَالرِّدْفُ تُلَيْلُ الذَّهَبِ

- (1) هذا صدر بيت لجبر، عجزه: «وَجَبَّذَا ساكن الرِّيَّانِ من كانا»، وهو في ديوانه بشرح ابن حبيب: 165/1.
- (2) البيتان له في خزانة الأدب: 471/3.
- (3) اقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشاعر مجرداً، وفي (أ2): «وفيه لعلاء الدين»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ز): «لعلاء الدين بن أبيك الدِّمَشْقِيِّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في (أ1): «مرحنا»، وفي (ب1): «مرخيا»، وفي (أ2): «مرحبا»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ز): «مرجيا»، والمثبت من الخزانة.
- (5) في الخزانة: «شبه».
- (6) في (ب1): «الشَّهيدة»، والمثبت من بقية النسخ، وفي تكملة المعاجم: 368/6 شهد: «مُشْهَد: عجينة رقيقة الطبقات مغمورة بالسمن، ومُشْهَدَة: في المغرب الحلوى التي تسمى في المشرق قطائف»، وزاد في 83/7 طنفس: «مُطْنَفَسَة: هي في إفريقية الحلوى التي تسمى في المغرب مُشْهَدَة، وفي الشرق قطائف»، وزاد في 327/8 قطف: «قطائف: هو صنف من الطعام يسمى بالمغرب المشهدة وإفريقية المطنفسة، وقد يخلط بعجينها أهل المشرق سكراً ولوزاً وغير ذلك، يفتنون فيها، وهي عجينة من لباب الدقيق وزهرته عجنت عجناً جيداً، وخففت خففاً جيداً أيضاً، ثم تصب بالملقة في أقماع وضعت فوق طابق أو مقلاة مليئة بالدهن الذائب أو دهن السمسم، ثم تصف بمشوط من حديد على صينية معدنية، ويصب العسل أو عصير العنب المغلي المكثف. وقد تعمل أحياناً فطيرة ذات طبقات عديدة تحشى بالبندق وتحلى بالعسل».
- (7) كذا في كل النسخ: وفي الخزانة: «أرداه».

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ وَفَا فِيهِ¹:

[من الكامل]

إِنِّي أَعِيدُكَ يَا قَضِيبَ قِوَامِهِ
أَنْ يَسْتَمِيلَكَ قَطُّ غَيْرَ هَوَائِيهِ
وَكَذَا أَعِيدُكَ أَنْ تَضِيعَ بِحَفْظِ مَنْ
يَا خَضِرُ لَا تَحْفَى عَلَيْهِ خَافِيهِ
هَذَا قَدْ وَصَفْتُ جَمِيعَهُ، لَكِنِّي
فِي رَدْفِهِ ضَاقْتُ عَلَى الْقَافِيهِ

الْمِعْمَارُ² فِي مَلِيحِ نَقِي الرِّدْفِ³:

[من الزمل]

لَوْ رَأَى فَقْهَةً حُبِّي عَاذِلِي
وَهِيَ تَجَلَّى فِي ثِيَابِ سُنْدُسيَّةٍ
لَعَدَا الْعَاذِلُ فِيهَا عَاذِرًا
وَتَفَاصَلْنَا عَلَى بَيْضَا نَقِيَّةٍ

وَتَلَطَّفَ مَنْ قَالَ مَوَالِيًا⁴:

- (1) سقطت «بن وفا» في (أ) و(ب1)، وانفردت هاتين التسخينين بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (2) لم نثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 423/3، وتعريف ذوي العلا: 64.
- (3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) في الخزانة: «بهجة».
- (5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

يَا مُنْتَبِي رِدْتَ^١ لَهَوَاتِي تَنْشِفُهَا^٢
وَأَخْرَمْتَنِي الشَّفَةَ الْحَمْرَا^٣ أَرْشُفُهَا
أَبَحْتَ بَيْضًا وَأَجْفَانُكَ تَحْقِفُهَا^٤
بِاللَّهِ انْظُرْ ظِلَامَاتِي وَكَشِفُهَا^٥

2010

فِي مَلِيحٍ ثَقِيلٍ الرِّدْفِ، دَقِيقِ الْخِصْرِ^٦:

[من مَخْلَعِ الْبَسِيطِ]

كَمْ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ مَلِيحٍ
لَيْسَ لَنَا فِيهِ مِنْ نَصِيبٍ؟
تَنْظُرُ لِلرِّدْفِ مِنْ بَعِيدٍ
وَلَا نَرَى الْخِصْرَ مِنْ قَرِيبٍ

2011

ابْنُ رَشِيقٍ الْمَغْرِبِيُّ^٧ فِي مَلِيحٍ رَقِيقِ الْخِصْرِ^٨:

[من الْكَامِلِ]

رَقْتُ مَعَاقِدُ خِصْرِهِ فَكَأَنَّهَا
مَخْلُوقَةٌ مِنْ عِطْفِهِ وَتَجَلْدِي^٩

(١) كذا في (أ٢) و(ج) و(ح)، وفي (أ١) و(ب١) و(خ) و(ر): «زدت»، و«ردت» هنا بمعنى «أردت».

(٢) في (أ١) و(ب): «ينشفها».

(٣) في (أ٢): «الحمراء».

(٤) في (أ٢) و(ج): «تحشفها»، وفي (ح): «تحشفها»، وفي (خ) و(ر): «تحشفها».

(٥) في (أ١) و(ب١): «اكشفها»، وفي (خ): «انظر ظلامتي وكشفها».

(٦) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ١) و(ب١): «رقيق» بدل «دقيق»، وفي (أ٢): «ابن رشيق المغربي في مליح رقيق الخصر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٧) لم نثر على البيت في ديوانه، ونسب البيت إلى ابن مكنسة الإسكندري في: فوات الوفيات: 194/1، والوافي بالوفيات: 128/9.

(٨) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «المغربي» في (أ١) و(ب١)، وفيهما: «دقيق» بدل «رقيق»، وفي (أ٢): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٩) كذا في (أ١)، وفي (ب١): «عطفة وتجلد»، وفي الفوات: «عهده وتجلدي»، وفي الوافي: «عقده وتجلدي».

وَتَجَعَّدَتْ أَصْدَاغُهُ فَحَسِبْتُهَا
مَأْخُوذَةً عَنْ حُلَقِهِ الْمُتَجَعَّدِ

2012

الْوَأَاءُ الدِّمَشْقِيُّ² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَاللَّهِ مَا أَبْصَرْتُ يَوْمًا أَبْيَضًا
مُنْذُ ابْتُلَيْتُ بِحُبِّ طَرْفِهِ أَسْوَدِ
ضَعَفْتُ مَعَاقِدُ خَصْرِهِ فَكَأَتْهَا
مَخْلُوقَةٌ مِنْ عِطْفِهِ وَتَجَلَّدِي

2013

مُحْيِي الدِّينِ بْنِ زَيْلَاقٍ⁵ فِيهِ⁶:

[من الظَّهْلِي]

بَعَثْتُ لَنَا مِنْ سِحْرِ مُقْلَتِكَ الْوَسْنَى
سُهَادًا يَدُورُ الْجَفْنُ أَنْ يَأْلَفَ الْجَفْنَا
وَأَبْصَرَ جِسْمِي حُسْنَ خَصْرِكَ نَاجِلًا
فَحَاكَا⁸، لَكِنْ زَادَ فِي رَقَّةِ الْمَعْنَى

(1) كذا ضبطت في الوافي، وفي الفوات: «خَلْقِي».

(2) لم نعثر على البيتين في ديونه، ونسبنا إلى مجير الدين بن تميم في جلوة المذاكرة: 153، ونسب الثاني إلى ابن مكسة في فوات الوفيات: 194/1، وهو سادس بيت في قطعة له، من ضمنها البيتان اللذان تقدما في الفقرة السابقة، وزاد محقق الجلوة: خريدة القصر (قسم مصر): 203/2، وبغية الطلب: 1818/4.

(3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ): «آخِرُ فِيهِ»، وفي (ب 1): «الدِّمَشْقِيُّ فِيهِ»، وفي (أ 2): «الْوَأَاءُ الدِّمَشْقِيُّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في (أ 1): «بلحظ طرف».

(5) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 951.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ 1) و(ب 1) و(أ 2): «ابن زيلاق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في روض الآداب: «وعقلي».

(8) في (ب 1): «الَّذِي غَنَى».

صَلَاحُ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ¹ فِيهِ²:

[من الطويل]

أَقُولُ لَهُ: قَدْ رَقَّ عَيْشِي وَالصَّبَا
 وَخَمْرِي³ وَكَاسَاتِي وَصَوْتُ الَّذِي غَنَّى
 فَقَالَ الَّذِي أَهْوَى⁴: وَخَصْرِي نَسِيتُهُ؟
 فَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ قَدْ جِئْتُ فِي الْمَعْنَى

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ⁵ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

عَمِلْتُ شَيْئاً مَا زَالَ خَيْرَ عَمَلٍ
 وَنَلْتُ أَمراً مَا زَالَ مِلءَ أَمَلٍ
 قَبَّلْتُ خِصْراً لِمَنْ أَحَبُّ فَمَا
 دَارَ عَلَيْهِ سِوَى ثَلَاثِ قُبُلٍ

(1) البيتان له في تعريف ذوي العلا: 145-146، والروض العاطر: ق 119ب، ونسبا إلى سيف الدين المشد في روض الآداب: ق 179ب، وهما بدون نسبة في لوعة الشاكي: 61.

(2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(ح)، واقتصر في التقديم على لفظة «الصَّفدي» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في روض الآداب: «وعقلي».

(4) في (ب1): «الَّذِي غَنَّى».

(5) ديوانه: 579 رقم 20، والبيتان له في الوافي بالوفيات: 147/27.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

السَّراجُ الْوَرَّاقُ¹ مُضَمِّنًا فِيهِ²:

[من البسيط]

قَدْ ضَاعَ خِصْرٌ لَهُ³ مَا زِلْتُ أَنْشُدُهُ
أَوْ رَقٌّ لِي وَرَثًا لِلْسُّقْمِ مِنْ بَدَنِي
وَقَالَ لِي بِلِسَانٍ مِنْ مَنَاطِقِهِ:
«لَوْلَا مُحَاطَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي»⁴

2017

الشَّهَابُ⁵ الْحِجَازِيُّ⁶ مُضَمِّنًا فِيهِ أَيْضًا⁷

[من البسيط]

قَصَدْتُ رُؤْيَةَ خِصْرِ مُذْ سَمِعْتُ بِهِ
فَقَالَ لِي بِلِسَانِ الْحَالِ يُشِيدُنِي:
أَنْظُرْ إِلَى الرِّذْفِ تَسْتَغْنِي بِهِ، وَأَنَا
مِثْلُ الْمُعِيدِي، تَسْمَعُ⁸ بِي وَلَا تَرْنِي⁹

2018

- (1) البيتان، بزيادة ثالث تقدّمهما، في لمع السراج، قالها متغزلاً في امرأة: ق 401 ب وق 402أ، وهما له في فوات الوفيات: 142/3.
- (2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في مصدرَي التحقيق: «لها».
- (4) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «كفى بجسمي نحولا، إني رجل» ؛ انظر: خزانة الأدب: 144/3، والوافي بالوفيات: 50/2.
- (5) ديوانه: ق 181 ب، والبيتان له روض الآداب: ق 205 ب، وتزيين الأسواق: 237/2.
- (6) سقطت هذه الفقرة في (ب1).
- (7) سقطت لفظة «مضمّنًا» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (8) في مصادر التحقيق: «فاسمع».
- (9) إشارة إلى المثل: «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» ؛ انظر: جمهرة الأمثال: 266/1.

ابْنُ الْمُثَنَّمِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُهَا فِي الصُّدْغِ²:

[من الطويل]

بِحَقِّكَ فَاحْمِلْ لِي عَلَى الصُّدْغِ قُبْلَةً
فَحَدُّكَ مَاءً، فِيهِ صُدْغُكَ زَوْزُقُ
وَأِنْ شَوَّشَ الْمَاءُ النَّسِيمَ فَحَلَّهَا
عَسَى أَنَّهَا فِي مَاءِ حَدِّكَ تَغْرُقُ
وَالْأَمْرُ عَلَى الْخِصْرِ الرَّقِيقِ، فَقَالَ لِي:
إِلَيْكَ، فَإِنَّ الْخِصْرَ مِنْ ذَاكَ أَضْيَقُ

2019

وَقَالَ جَامِعُهُ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ³:

[من البسيط]

قَالُوا: فَصِفْ خِصْرَهُ الْوَاهِي، فَقُلْتُ لَهُمْ:
إِنَّ الْقَوَافِي بِضَيْقِ الْخِصْرِ مُنْخَصِرَةٌ

(1) تقدّم البيتان الأول والثاني في الفقرة رقم 1808، وثمة تخريجهما.

(2) كذا في (ح)، وفي (ج) و(خ): «بعضهم» بدل «بعضها»، و«بعضهن» بدلها في (ر)، وفي (أ) و(ب1): «لبعضهم»، واقتصر على اسم الشاعر في التقديم في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ) و(ب1) و(أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

مُحْيِي الدِّينِ بَنُ قُرْنَاصَ¹ فِيهِ²:

[من الخفيف]

مَنْ لِقَلْبِي مِنْ جَوْرِ ظَبْيٍ، هَوَاهُ
لِي شُعْلٌ عَنْ حَاجِرٍ³ وَالْعُرْنِقِ⁴
خِصْرُهُ تَحْتَ أَحْمَرَ الْبُنْدِ يَخْكِي
خِنْصَرًا فِيهِ خَاتَمٌ مِنْ عَقِيقِ

ابْنُ تَمِيمٍ⁵ فِيهِ⁶:

[من مجزوء الزمل]

بُتْدُهُ الْأَزْرَقُ لَمَّا
شَدَّهْ مِنْ قَدِّ سَبَايِي
جَذُولٌ فَزُوقَ كَثِيبٍ
دَارَ يَسْقِي عُضْنَ بَانَ

- (1) شعر محيي الدين بن قنناص: 95 رقم 50، وقدم له بقوله: «وقال في مליح شدّ في وسطه بندا أحمر»، والبيتان له في فوات الوليات: 94/2.
- (2) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2أ) و(ح)، واقتصر على اسم الشاعر في التقديم في (أ) و(ب) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».
- (3) في معجم البلدان: 204/2: «الحاجر، بالحيم، والراء، وفي لغة العرب ما يمسك الماء من شفة الوادي، وكذلك الحاجر، وهو فاعول، وهو موضع قبل معدن التّقرة».
- (4) في مصدري التحقيق: «العقيق»، وهو، كما في معجم البلدان: 200/4: «الغريق، بلافظ تصغير غرق، وهو الرّاسب في الماء، واد لبني سليم».
- (5) البيتان له في خزانة الأدب: 249/3، وغاية الأرب: 82/2، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 153.
- (6) كذا في (أ) و(ب) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (2أ) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

الصَّلَاحُ الصَّفَدِي¹ فِيهِ²:

[من التبريع]

يُوهِمُنِي مِنْ لَيْنٍ أَغْطَا فِيهِ
بِأَتَّهَا لَمْ تَقْسُ يَوْمًا عَلَيَّ
وَيَحْدَعُ الْبُنْدَ إِلَى أَنْ غَدَا
يَرْبِطُهُ الْخَضِرُ عَلَى غَيْرِ شَيْ

2023

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ³ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

أَقُولُ وَكَفِّي عَلَى خِصْرِهِ
يَطُوفُ، وَقَدْ كَاذَ يَخْفَى عَلَيَّ:
أَخَذْتُ عَلَيْكَ عُهْدَ الْهَوَى
وَمَا فِي يَدِي مِنْكَ يَا خِصْرُ شَيْ

2024

ابْنُ رَشِيقِ الْمَغْرِبِيِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من التبريع]

فَبِتُّ أَجْنِي الْوَرْدَ مِنْ خَدِّهِ
غُضْنَ الْجَنَّا فِي غَيْرِ فَضْلِ الرَّبِيعِ

- (1) البيتان له في مسالك الأبصار (أبو ظبي): 500/12.
(2) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في أ¹ و(ب¹) و(ح) و(ر)، ومع الأولى في (أ²)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) لمع السراج: ق 414ب، والبيتان له في: فوات الوفيات: 146/3، ومسالك الأبصار: 269/19، والأزهري: ق 191أ.
(4) في (أ²): «السراج»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(5) الثاني في ديوانه: 90 رقم 110، وله في ديوان الصبابة: ق 154ب.
(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ²)، واقتصر في (أ¹) و(ب¹) على اسم الشاعر مجرداً، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَحْمِلْ أَثْقَالِي عَلَى رِذْفِهِ
وَأَمْسِكْ الْخِضَرَ لَكِنِّي لَا يَضِيعُ

2025

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ³ فِي مَلِيحَ كَتَبَ عَلَى حِيَاصَتِهِ⁴:

[من الخفيف]

بِأَبِي أَهْيَفُ الْقَوَامِ، تَمِيلُ⁵ الْأَسْلُ
السُّمُرُ وَالْغُصُونُ إِلَيْهِ
كَفَّوْنِي مِنْ قَدِّهِ حِفْظَ خِضَرٍ
ضَاعَ مِنِّي، فَكَمْ أَدُورُ عَلَيْهِ

2026

ابْنُ تَمِيمٍ⁸ فِيهِ⁹:

[من الكامل]

لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي مَنَاطِقَكَ¹⁰ الَّتِي
أَضَحَتْ بِشَعْرِكَ دَائِمًا تَتَعَلَّقُ
لَا تَسْتَقِرُّ وَقَدْ غَلَّتْهَا صُفْرَةٌ
وَنُحُولُ جِسْمٍ بِالصَّبَابَةِ يَنْطِقُ

(1) في (ب1): «أسبك».

(2) في مصدري التحقيق: «للا».

(3) لمع السراج: ق 415ب، والبيان له في مسالك الأبصار: 296/19.

(4) سقطت عبارة «في مليح» في (خ)، واقتصر في التقديم على اسم الشاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1): «يميل».

(6) في مسالك الأبصار: «البيض والسم».

(7) في (أ1): «فلم».

(8) الآيات له في خزانة الأدب: 256/3، ومسالك الأبصار: 216/16.

(9) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(10) في (أ1): «منطقك».

أَيَقَنْتُ أَنَّ الْخِضَرَ ضَاعَ نَحَافَةً
فَلِذَا تَدَوَّرُ جَوَى عَلَيْهِ وَتَقَلِّقُ

2027

أَخْذَهُ الصَّفْدِي¹، فَقَالَ فِيهِ²:

[من السريع]

وَشَاحُ مَنْ أَخْبَيْتُهُ قَالَ لِي
وَهُوَ الَّذِي فِي قَوْلِهِ قَدْ صَدَقَ:
قَدْ ضَاعَ مِنِّي الْخِضَرُ لَمَّا انْتَنَى
أَمَّا تَرَائِي دَائِرًا فِي قَلْقُ؟

2028

ابْنُ نُبَاتَةَ³ فِيهِ⁴:

[من المتقارب]

تَعَسَّقْتُهُ غُضْنًا نَاضِرًا
يَعْمِلُ بِهِ الشُّكْرُ مِنْ نَاطِرِهِ
تَحَجَّبَ⁵ دُونَ الْقَنَا جِسْمُهُ⁶
فَصُفْرَةُ لَوْنِي اسْتِيَاقًا⁷ إِلَيْهِ
وَكَمْ ذَا أَدْوَرُ عَلَى خِضْرِهِ
وَمَا وَقَعْتُ لِي عَيْنٌ عَلَيْهِ

-
- (1) البیان له فی: فضّ الختام: ق 139ب، والرّوض الباسم: 162 رقم 442، وخزانة الأدب: 256/3.
(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت اللفظة الأخيرة في (أ2)، ومع التي قبلها في (أ1) و(ب1)،
والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) ديوانه: 574.
(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(5) في (أ1): «يحبب».
(6) في الديوان: «شخصه».
(7) وله: «شوقا».

السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ¹ مُضْمِنًا فِيهِ²:

[من الوافر]

تَمْنَطَقُ بِي وَبِالْأَلْحَاطِ خِصْرٌ
لَهُ مَعْنَى يَدِيقٌ عَلَى الْخُصُورِ
مَسِيرِي حَوْلَهُ مُذْ غَابَ عَنِّي
«وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ³ عَنْ مَسِيرٍ»⁴

ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ⁵ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

أَنَا فِي خِصْرٍ أَهْيَفَ، لَيْتَ أَنِّي
كُنْتُ أَذْنُو مِنْ صَدْرِهِ⁷ فَأَعَانِقُ
وَلَكُمْ رُمْتُ ذَاكَ مِنْهُ، وَلَكِنْ
أَثْقَلْتَنِي - كَمَا تَرَانِي⁸ - الْعَلَائِقُ⁹

(1) لمع السراج: ق 314 ب.

(2) اقتصر في (أ) و(ب) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) كذا في لمع السراج، وفي (أ): «قبر»، والمثبت من بقية النسخ ومنتخب الديوان.

(4) عجز بيت للمتنبي، صدره: «فلو كنت امرؤا تهجى هجونا» ؛ انظر: زهر الأكم: 91/3، والوساطة: 166، ومحاضرات الراغب: 463/3.

(5) البيتان له في الوافي بالوفيات: 17/4.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في الوافي: «كنت أرقى لجيده».

(8) وفيه: «كما رأيت».

(9) كذا في (أ) والوافي، وفي (ب): «العرائق».

بَدَا وَأَرَانَا مَنَظْرًا جَامِعًا لِمَا
تَفَرَّقَ مِنْ حُسْنٍ عَلَى النَّاسِ مُوْنِقًا
أَقَا حَا وَرَا حَا تَحْتَ وَرْدٍ وَنَرْجِسٍ
وَلَيْلًا وَصُبْحًا قَوْقُ غُصْنٍ عَلَى تَهَا

ابنُ بَنَاتٍ⁴ فِيهِ⁵:

بِرُوحِي مَنْ أَهْوَى الْعُذَيْبَ بِرِيقِهِ
وَأَعَشِقُ مِنْ أَعْطَافِهِ الْبَانَ وَالنَّقَا
رَمَى لَحْظُهُ قَلْبِي وَمَاسَ قِيَامُهُ
فَلَمْ أَرْ مَنْ مِنْ هَذَا وَلَا ذَاكَ أَرْشَقَا

آخِرُ ۱۰ فِيهِ ۱۱:

- 1097

وَمُهَفِّهٍ تُغْنِيكَ رَوْضَةٌ حُسْنِهَا^١
عَمَّا يُنَمِّقُهُ^٢ الرَّيِّعُ وَيَبْهَجُ
فَالْخُدُّ وَزْدٌ^٣ وَالنَّوَاطِرُ تَرْجَسُ
وَالثَّغَرُ نُورٌ وَالْعِذَارُ بِنَفْسَجٍ^٤

2034

وَقَالَ جَامِعُهُ^٥ فِيهِ:

عَجِبْتُ لِزَاهِي تَرْجَسٍ بِلِحَاطِهِ
وَأَسَى وَوَزْدٍ لِلْعِذَارِ وَلِلْخُدِّ
عَلَى غُصْنٍ بَانَ زَانَهُ الْحُسْنُ، خِلْتُهُ^٨
مِنَ الْخُورِ، لَكِنْ فَرَّ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ^٩
وَمِنْ وَزْدٍ خَدَّيْهِ سَقَانِي مُدَامَةً
وَلَمْ أَذِرْ^{١٠} أَنَّ الرَّاحَ تَغْصَرُ مِنْ وَزْدٍ

(١) في الأزهرى: «ووجهه».

(٢) في (ب١): «ينمعه».

(٣) في خلع العذار: «در».

(٤) في مصدري التحقيق: «اللواحظ».

(٥) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب١): ق 179: «آخر فيه».

دَعَاوْتُ شَقِيقَ الْغُصْنِ يَوْمًا لِنَزْهَةٍ
بِهَا الرُّوضُ بِالزُّهُورِ مَبْهَجُ
قَالَ: قَوَائِمِي الْغُصْنُ، وَالْوَزْدُ وَجَنَّتِي
وَطَيْبِي خَرَامٌ، وَالْعِذَارُ بِنَفْسَجٍ

(٦) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 11ب، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 133أ.

(٧) سقطت الكلمة الأخيرة في (1أ) و(ب١)، وفي (2أ): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٨) في ابن برق: «على غصن بان جل منشه، خلقه».

(٩) في كتابات الجرجاني: 509 رقم 693: «يقولون: فلان أبق من رضوان، وربما قالوا: فر من الجنة، كناية

عن الحسن الوجه».

(١٠) في ابن برق: «وما خلت»، وفي المجموع: «ألا فاعجبوا للراح تعصر...».

آخِرُ^٢ فِيهِ:

[من الوافر]

«بُوجِهٍ مُعَذِّبِي آيَاتٍ حُسْنٍ»^٣
 تَجَاوَزَ حَدَّهَا عَنْ كُلِّ حَدٍ
 بِنَفْسِجٍ عَارِضٍ، وَشَقِيقُ حَدٍ
 وَتَرْجِسُ نَاطِرٍ، وَقَضِيبُ قَدٍ

آخِرُ^٥ فِيهِ:

[من الطويل]

لَهُ مِنْ عَيُونِ النَّرْجِسِ الْغَضِّ مُقْلَةٌ
 وَمِنْ نُضْرَةِ الرَّيْحَانِ حُضْرَةٌ شَارِبٍ
 إِذَا مَا تَعَشَّى فِي الْبَسَاتِينِ مُقْبِلًا
 تَثَنَّتْ لَهُ الْأَغْصَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(١) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، وابن برق: ق 32ب.

(٢) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) صدر بيت لابن القيسراني، عجزه: «فقل فيه ما شئت ولا تحاشي» ؛ انظر في ذلك: النجوم الزاهرة: 209/7 و213/8، وأعيان العصر: 730/7، والمنهل الصافي: 115/7، والوافي بالوفيات: 317/17، وابن برق: ق 118أ.

(٤) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 125أ.

(٥) كذا في (أ) و(ب 1) و(ج) و(خ) و(ز)، وفي (أ٢): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الظليل]

يَقُولُونَ: فِي الْبَسَاتِينَ لِلْعَيْنِ لَذَّةٌ⁴
وَفِي الْمَاءِ وَالرَّاحِ⁵ الَّذِي غَيْرَ آسَنِ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا
فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ⁶

(1) نسب البيتان إلى أبي العلاء المعري في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب، ولم نعثر عليهما في شعره، وهما بدون نسبة في الديدع (الجيل): 176، والعقد الفريد (العلمية): 45/7، وكثر الكتاب: 702/2، ونهاية الأرب: 113/7، وحلبة الكميت: ق 34ب، والفواكه الجنية: ق 12أ، وتحفة العاشقين: ق 283.

(2) في شذرات الذهب: 209/5: «أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي، اللغوي، الشاعر، صاحب التصانيف المشهورة، والزندقة المأثورة، والدكاء المفرط، والزهد الفلسفي. جدر وهو ابن ثلاث سنين، فذهب بصره، ولعله مات على الإسلام، وتاب من كفرياته، وزال عنه الشك. قاله في «العبر». وقال ابن خلكان: الشاعر اللغوي، كان متضلعا من فنون الأدب، وله التصانيف الكثيرة المشهورة، والرسائل المأثورة، وله من التلظم: «لروم ما لا يلزم» و«سقط الزند» أيضا، وشرحه بنفسه وسماه «ضوء السقط»، وله كتاب «الهمزة والرذف»، أكثر من مائة مجلد، وشرح ديوان أبي تمام وسماه «ذكرى حبيب» وديوان النحوي وسماه «عبث الوليد»، وديوان المتنبي وسماه «معجز أحمد»، وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها، وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم، وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم» توفي سنة 449 هـ. انظر: نزهة الألباء: 426، تاريخ بغداد: 200/4، وعبر الذهبي: 220/3، ووفيات الأعيان: 113/1، والوافي بالوفيات: 62/7 رقم 687، ونكت الهميان: 84.

(3) كذا في (ب1 - بدون الكلمة الأخيرة) و(ج) و(خ) و(و)، وفي (أ1): «آخر فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ابن علاء المعري»، ولم نقف له على ذكر في كتب التراجم، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الفواكه الجنية وتحفة العاشقين: «الستان للعين نزهة».

(5) في الفواكه الجنية: «وفي الخمر والماء»، وهو أليق بالمقام، ورواية الصدر في تحفة العاشقين: «ونهر من الماء الذي غير آسن».

(6) وردت الفقرتين التاليتين في حاشية ب1: ق 176أ: «آخر فيه»:

غَزَائِي بِلَحْظِهِ وَلِيْنِ قَوَائِمِهِ
وَأَشْكُرُنِي مِنْ مَرْشَفَتِهِ رَجِيقُهُ
فَجِرْتُ، فَلَا أَذْرِي أَرْنَحُ قَوَائِمُهُ
أَمْ السَّيْفُ غَيْنَاهُ، أَمْ الْخَمْرُ رَيْقُهُ؟

آخر فيه:

فِي وَجْهِ كُلِّ زَيْحَانٍ يَزَاخُ لَهُ
مِنَّا قُلُوبٌ وَأَبْصَارٌ، وَتَهْوَاهُ

[من الكامل]

خَدَّاهُ وَزِدِي³، وَالْعِذَارُ بَنَفْسَجِي⁴
وَالرَّيْقُ خُمَرِي، وَاللَّوَاِحِظُ نَرْجِسِي
فَكَأَنَّنِي مِنْ خَدِّهِ وَعِذَارِهِ
وَرُضَابِهِ وَلِحَاطِهِ فِي مَجْلِسِ

2039

[من مجزوء المجتث]

جَفَنٌ وَخَدٌّ وَتَغَرٌّ
خَمَرٌ وَخَمَرٌ وَخَمَرٌ
فَكَيْفَ أَصْحُو وَعِنْدِي
سُكْرٌ وَسُكْرٌ وَسُكْرٌ؟

التَّرْجَمَنُ الْقَضُّ عَيْنَاهُ، وَطَرَّتُهُ

بَنَفْسَجٍ، وَجَنِّي الْوَزْدُ خَدَّاهُ

(1) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، والأزهري: ق 35ب، وابن برق: ق 77ب، وتحفة العاشقين: ق 280، ونسبا إلى «بعض الظرفاء» في حلبة الكميت: ق 134أ.

(2) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(و)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وليه أهبضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في خلع العذار: «ورد».

(4) في التسخ: «ورد... بنفسج»، والمثبت من الأزهري قياسا على اللاحق.

(5) لم نثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (أ2): «وفيه للقيراطي»، واقتصر في التقديم في (أ1) و(ب1) على اسم الشاعر، وتلفرة مطموسة بالكامل في (س).

أَبُو ثَوَاسٍ فِيهِ¹ فِيهِ²:

[من الضريع]

وَشَادِنٌ مَا مِثْلُهُ فِي الْمَلَا ح
كَالْبَذْرِ أَوْ كَالشَّمْسِ أَوْ كَالصَّبَا ح
لِي مِنْ ثَنَائِيَاهُ وَمِنْ طَرْفِيهِ³
وَحْـ____دِهِ رَا ح وَرَا ح وَرَا ح

2041

أَخْرُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الوافر]

أَيَا قَمَرًا تَبَسَّمَ عَنْ أَقَا ح
وَيَا غُصْنًا تَنَثَّى فِي الرِّيَا ح
جَيِّنُكَ وَالْمُقْلَدُ⁶ وَالثَّنَائِيَا
صَبَا ح فِي صَبَا ح فِي صَبَا ح

2042

أَبْنُ نُبَاتَةَ⁷ فِيهِ⁸:

- (1) لم نعثر على البيتين في ديوانه (فاعون)، ونسبنا إلى أبي حفص بن عمر المطروعي في بيتمة الدهر: 501/4، وهما بدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 154.
- (2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في نزهة المشتاق: «ريقه».
- (4) نسب البيتان إلى ديك الجن في المستطرف: 209/2، وهما في ديوانه: 81، وله في المحب والمحبوب: 298/2، ونسبنا إلى الصاحب بن عباد في المتنقى المقصور: 341، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في المستطرف: 174/2.
- (5) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) كذا في (أ1) والمستطرف: 209/2، وفي: 1742: «المقبل»، وفي (أ1): «المقلة».
- (7) ديوانه: 107.
- (8) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

لَكَ فَرْعٌ^١ وَقَامَةٌ^٢ إِنْ يَكُونَا
رَايَةً، فَهِيَ رَايَةُ الْأَقْرَاحِ
وَجِيْنٌ إِذَا ذَكَّرْتُ سَنَاهُ
ظَلْتُ^٣ أَبْكَي حَقِيقَةً^٤ لِلصَّبَاحِ

2043

ابْنُ الْعَفِيفِ^٥ فِيهِ^٦، وَقَدْ تَقَدَّمَ^٧:

[من الظويل]

بَدَا وَجْهُهُ مِنْ فَوْقِ أَسْمَرِ خَدِّهِ^٨
وَقَدْ لَاحَ فِي سُودِ الذَّوَائِبِ^٩ فِي جُنْحِ
فَقُلْتُ: عَجِيبٌ، كَيْفَ لَمْ يَذْهَبِ الدُّجَى
وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى رُمُحٍ؟

2044

وَقَالَ جَامِعُهُ فِيهِ فِي مَوَالِيَا فِي مَلِيحٍ يُعْرِفُ بِابْنِ أَوْحَدٍ^{١٠}:

(١) في الديوان: «شعر».

(٢) وفيه: «بت».

(٣) في (ب١): «حفية»، لعل صوابها «خفية»، والمقبط من بقية النسخ، وفي الديوان: «صباية».

(٤) ديوانه: 86 رقم 77، والبيتان له في خزانة الأدب: 283/3، وفوات الوفيات: 378/3، وأعيان العصر: 365/1، والوافي بالوفيات: 105/8، وديوان الصباية: ق 161ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 96ب، وعقد الجمان: 388/2، والبداية والنهاية (هجر): 621/17، وتزيين الأسواق: 211/2.

(٥) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(ز)، واقتصر في التقديم في (أ١) و(ب١) و(أ٢) على اسم الشاعر مجزئاً، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) انظر الفقرة رقم 1603، وفيها مزيد من التخريج.

(٧) في عقد الجمان والبداية والنهاية: «ذابل قدّه»، وفي بقية المصادر والفقرة رقم 1603: «أسمر قدّه».

(٨) في الديوان: «من ليل الذوائب»، وفي الفقرة 1630: «من سود».

(٩) في أعيان العصر: «لا يذهب».

(١٠) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وأخرت لفظة «مواليًا» إلى آخر الجملة في (أ١) و(ب١)، وفي (أ٢): «ولجامعه» بدل «وقال جامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَكَ يَا بَنَ أَوْحَدَ ثَنَايَا كَالْحَبِّ فَوْقَ رَاحٍ
وَلَكَ حُدُودٌ تُحَاكِي^١ الْوَزْدَ وَالتُّفَاحَ
وَإِذَا رَأَيْتُ جَبِينَكَ تَحْتَ شَعْرِكَ لَاحٍ
نَادَيْتُ: سُبْحَانَ رَبِّي قَالِقِ الْأَصْبَاحِ^٢

2045

الْوَزِيرُ الْكَامِلُ^٣، أَبُو الْقَاسِمِ^٤ الْمَغْرِبِيُّ^٥:

[من البسيط]

تَشَابَهَتْ مِلْحٌ فِي الْحُسْنِ مُونِقَةً^٦
مَا فِي الثَّمَارِ وَفِي الْأَزْهَارِ مِنْ مِلْحٍ^٧
تَغَرَّ وَخَدٌ وَتَهْدٌ وَاحْتِضَابٌ يَدٍ
كَالطَّلَعِ وَالْوَزْدِ وَالرُّمَّانِ وَالْبَلَحِ^٨

2046

وَالْأَلْفُ مِنْهُ مَا سَمِعْتُ فِي الْكَفِّ وَالنَّشْرِ^٩:

[من البسيط]

(1) فِي (أ) وَ(ب١): «خَدٌ يَحَاكِي».

(2) وَبَعْدَهُ فِي (ب١): «وَلِبَعْضِهِمْ».

جَمَعْتُ أَضْدَادَ حُسْنٍ قَطُّ مَا اجْتَمَعَتْ
فِيهَا دَوَائِي وَمِنْهَا فِي الْهَوَى دَائِي
الْبَدْرُ تَحْتَ دُجَى، وَالْغُصْنُ فَوْقَ نَقَا
وَالْبَرْدُ حَشْوُ لَطْفِي، وَالنَّارُ فِي الْمَاءِ

(3) انظر الفقرة رقم 1642.

(4) الْبَيْتَانِ بِدُونِ نَبْءٍ فِي خَدِيمِ الظَّرَفَاءِ: ق 112، وَنَسَبَ الْبَيْتَ الثَّانِي إِلَى ابْنِ حَاجِبٍ، وَزَيْدِ الْقَادِرِ بِاللَّهِ، فِي الْعُمْدَةِ: 293/1.

(5) كَذَا فِي (أ٢) وَ(ج) وَ(ح) وَ(خ) وَ(ز)، وَاقْتَصَرَ فِي (أ١) وَ(ب١) عَلَى الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْ اسْمِ الشَّاعِرِ، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

(6) فِي خَدِيمِ الظَّرَفَاءِ: «تَكَامَلَتْ... أَرْبَعَةٌ».

(7) وَفِيهِ: «مَا فِي الرِّيَاضِ كَمَا فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ».

(8) سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ فِي (أ١).

(9) فِي (أ١): «وَالْأَلْفُ مِنْهُ»، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

شَفَرُ جَبِينٍ مُحَيًّا قَامَةً كَفَلُ
صَدَغٌ فَمَ وَجَنَاتٍ نَاطِرٌ ثَغَرُ
لَيْلٍ هِلَالٌ صَبَاحٌ بَانَةٌ وَنَقَا
آسٌ أَقَاخٌ شَقِيقٌ نَزَجَسٌ دُرُّ

2047

ابْنُ الْعَفِيفِ¹ فِيهِ²:

[من الرجز]

أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ خَلْقًا وَفَمَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ، فَمَنْ؟
يَحْكِي الْعَرَّالُ مُقْلَةً وَلَفْتَةً⁴
مَنْ ذَا رَأَهُ مُقْبِلًا وَلَا افْتَتَنَ؟
فِي ثَغَرِهِ وَخَدِّهِ⁵ وَلَخِظْطِهِ⁶
«الْمَاءُ وَالْحُضْرَةُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ»⁷

2048

أَبُوهُ عَفِيفُ التَّلَمْسَانِيِّ⁸ فِيهِ⁹:

- (1) ديوانه: 125، والأبيات له في فوات الوفيات: 377-376-112/3، ومسالك الأبصار: 265/16، وديوان الصبابة: 161 أوب، وخلق العذار: ق 25 ب، وسكردان العشاق (بال): ق 52 أ، وجواهر العقد: ق 72، (مع اختلاف في الترتيب)، والأبيات بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 127 ب، والحديث فيه عن امرأة.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في جواهر العقد: «لفظا».
- (4) في كلِّ مصادر التحقيق، باستثناء خلق العذار وجواهر العقد: «نظرة ولفطة»، وفي الأخير منهما: «لفظا وفما».
- (5) في الروافي والفوات والمسالك: «ثغرا وفما»، وفي ديوان الصبابة: «لفظا وفما»، وفي خلق العذار: «ثغره ووجهه وخذ»، وفي السكردان وجواهر العقد: «في خدِّه وثغره وشكله».
- (6) في نزهة المحبوب: «بوجهها وثغرها وريقها».
- (7) انظر: سرور النفس: 219، ومعاهد التنصيص: 219/1.
- (8) لم نثر علي البيتين في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 5780)، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 160 أ، وابن برق: ق 167.
- (9) كنا في (أ) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب1): «ولأبيه» بدل «أبوه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

إِنَّ الَّذِي فَتَنَ الْوَرَى بِجَمَالِهِ¹
جَعَلَ الشُّهَادَ إِلَى الْجُفُونِ طَرِيقًا
كَالْبَذْرِ حُسْنًا، وَالْغَزَالَةِ مُقْلَةً
وَالْغُضَنِ قَدًّا²، وَالْمُدَامَةَ رِيْقًا

2049

أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيُّ³ فِيهِ⁴:

[من مجزوء الكامل]

وَمَهْفَهْفٍ طَاوِي الْحَشَا
خَنِثِ الْمَعَاطِفِ وَالنَّظْرُ
مَرَلًا الْعُيُونِ بِصُورَةٍ
تُلِيَتْ مَحَاسِنُهَا سُورُ
وَإِذَا رَنَاءٌ، وَإِذَا شَدَا
وَإِذَا سَعَى⁵، وَإِذَا سَفَرُ
فَضَحَ الْحَمَامَةِ وَالْيَمَامَةِ
وَالْعَمَامَةِ وَالْقَمَرُ

(1) في الأزهرى: «بهجماله وكماله».

(2) وفيه: «والوجه بدرًا».

(3) الأبيات، باختلاف في الترتيب، في ديوانه: 61، وهي له في: الذخيرة: 605/6، والمغرب: 368/2،

والمطرب: 111، ونفح الطيب: 320/3، والوافي بالوفيات: 56/6، وتزيين الأسواق: 241/2، وديوان

الصباية: ق 164ب، وهي بدون نسبة في ابن برك: ق 133.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) وفيه: «والوجه بدرًا».

[من الظويل]

قَمَرٌ تَكَامَلَ فِي نِهَآيَةِ سَعْدِهِ³
يَخْكِي الْقَضِيبُ⁴ عَلَى رَشَاقَةِ قَدِّهِ
فَالْبَذْرُ يَطْلُعُ مِنْ ضِيَاءِ جَبِينِهِ
وَالشَّمْسُ تَغْرُبُ فِي شَقَائِقِ خَدِّهِ
مَلِكُ الْجَمَالِ بِأَسْرِهِ فَكَأَنَّمَا
حُسْنُ الْبَرِّيَّةِ كُلُّهَا مِنْ عِنْدِهِ

[من الظويل]

وَأَغْيَدَ يَخْكِي طَلْعَةَ الْبَذْرِ وَجْهَهُ
وَتُحْمِدُ أَنْفَاسَ الرِّيَاحِينَ رِيَّاهُ
أَقُولُ لَهُ وَالْعُصْنُ يُشْبِهُ قَدَّهُ
أَدَاعِبُهُ، وَالظُّبْيُ يُحَسِّبُ إِيَّاهُ:
أَفِيكَ سِوَى ذَا الْوَجْهِ تَسْبِي بِهِ الْوَرَى؟
فَقَالَ: وَهَلْ فِي الْبَذْرِ إِلَّا مُحَيَّاهُ؟

-
- (1) نسبت الأبيات إلى الحجاري في ابن برق: ق 94ب، ونسبت إلى ابن معشر في إعلام الناس (العلمية): 157، وهي بدون نسبة في الأزهرى: ق 21ب وق 22أ.
(2) في (2أ) و(ج): «وفيه»، وفي (ر): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الإعلام: «حسنه».
(4) وفيه: «مثل القضيب»، وفي الأزهرى: «فحكى القضيب».
(5) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، واقتصر في (أ) و(ب) و(2أ) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

جُرِزَتِ النَّقَا³ فَأَخَذَتْ⁴ لَيْنَ غُصُونِهِ⁵
وَكَتَّيْبَ وَاْدِيهِ وَجِيْدَ غَزَالِهِ
وَأَخَذَتْ حُسْنَ الْبَذْرِ مِنْهُ وَقَدْ
بَدَا فِي أَفْقِهِ بَتَمَامِهِ وَكَمَالِهِ

بَذَرُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ لُؤْلُؤِ الذَّهَبِيِّ فِيهِ⁶:

[من الخفيف]

وَرَشِيْقِ الْقَوَامِ حُلُوُ التَّنْبِي
وَالْتَّنَايَا، مُهْفَهْفٌ أُمْلُوْدُ
هُوَ بَذَرٌ قُتِلْتُ فِيهِ، وَمَنْ مَاتَ
بِالْبَذْرِ مِثْلِي، فَذَاكَ شَهِيدُ

الشَّيْخُ عِزُّ الدِّينِ الْمُوصِلِيُّ فِيهِ⁷:

[من الزمل]

قِيلَ: صِفْ ذَا الَّذِي هِمَّتْ بِهِ
قُلْتُ فِي وَصْفِي مَعَ حُسْنِ الْمَسَالِكِ:

- (1) لم نثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 408/3، وروض الآداب: ق 178 ب، وهما بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 92 ب، وتحفة العاشقين: ق 279.
- (2) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في ت(أ1): «حوت»، وسقطت فيه الكلمة الموالية.
- (4) في الخزانة والروض والتحفة: «فحوت».
- (5) في روض الآداب: «قوامه».
- (6) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «العزَّ الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

هُوَ كَالْغُصْنِ وَكَالظُّبْيِ وَكَالشَّمْسِ
وَكَالْبَذْرِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

2055

آخِرُ فِيهِ¹:

[من الخفيف]

أَسْوَدُ الشَّعْرِ، أَبْيَضُ الثَّغْرِ، أَلْمَى
أَحْمَرُ الْحَدِّ، أَخْضَرُ الْعَارِضِينَ
أَوْحَدُ الْحُسْنِ، فِي الْمَلَاخَةِ قَرْدٌ
ثَانِي الْغُصْنِ، ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ

2056

الْعِزُّ الْمُوصِلِيُّ² فِيهِ³:

[من الخفيف]

خُضْرَةُ الصُّدْغِ، وَالسَّوَادُ مِنَ الْعَيْنِ
بِيَاضِ الْمَشِيبِ قَدْ أَوْزَنَانِي
وَاحْمِرَارُ الْخُدُودِ صَفَرُ خَدَيِ
كُلُّ ذَا مِنْ تَلَوَّنَاتِ الزَّمَانِ

(1) في (أ2) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) البيان له في: خزانة الأدب: 466/3، وسلك الدرر: 44/3، وخديم الظرفاء: ق 119.

(3) سقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في مصادر التحقيق: «احمرار الدمع».

ابن الشَّحْنَة¹ العَسْقَلَانِي² فِيهِ³:

[من الكامل]

وَمُهَفَّهٍ عَلِقَ السَّقَامُ بِطَرْفِهِ⁴
 وَسَرَى فَخَيْمٌ⁵ فِي مَعَاقِدِهِ خَضِرِهِ
 مَرَّقَتْ أَثْوَابَ الظَّلَامِ بِشَعْرِهِ
 ثُمَّ انْتَنِيَتْ أُجْرُهَا⁶ مِنْ شَعْرِهِ⁷

- (1) البيتان له في خزانة الأدب: 92/3، واسمه فيها: «ابن أبي الشَّحْنَاء العَسْقَلَانِي»، وله أيضا في عنوان المرقصات: 47، وروض الآداب: ق 179ب، واسمه فيهما: «ابن أبي الشَّحْنَاء العَسْقَلَانِي»، ونسبا في مسالك الأبصار إلى الحسام الحاجري: 200/16، وهما بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 189.
- (2) لم نعثر له على ترجمة بنسبة «العَسْقَلَانِي»، ولا باسم «ابن أبي الشَّحْنَة»، ونرجَّح أن تكون «العَسْقَلَانِي» تصحيف «الموصلِي»، وهي، كما جاء في قلائد الجمان: 178/4 رقم 529، نسبة عمر بن محمد بن علي بن أبي نصر بن محمد بن يحيى بن أبي بكر، أبي حفصِ الموصلِي، المعروف بابن الشَّحْنَة، الأديب الشاعر. حصل من كلِّ علم طرفا صالحا كعلم النحو واللغة ومعاني الشعر والأنساب والتواريخ. وكان شاعرا مجودا كثير الترفه، سليط اللسان، كثير الهجاء لأرباب الدُّول والرُّؤساء، لم يسلم أحد من صدور ذلك الزَّمان من هجائه. وكان معاقرا للشَّراب مشغوقا به. وكان يتزيَّيا بزيِّ الأجناد في عنفوان أمره، ورحل إلى حضرة الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر». مات سجيناً سنة 608 هـ. «وَأَلَفَ فِي السَّجْنِ كِتَابًا يَدْخُلُ فِي مَدْلَدَةِ سَيَّاه: «نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ وَأَنَّهُ الْمَأْسُور»، وهو مجموع حسن ضَمَنَهُ أَشْيَاءٌ مِنَ الْأَخْبَارِ الْمَلِيحَةِ وَالْأَشْعَارِ الْفَصِيحَةِ». ورد ذكره في الوافي بالوفيات: 71/16، والتجويد الزَّاهرة: 58/6.
- (3) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(خ) و(ز): «ابن أبي الشَّحْنَة»، وفي بعض النسخ: «الشَّحْنَاء»، واتفق في (أ1) و(ب1) على لفظة «العَسْقَلَانِي»، والفقرة مطبوعة بالكامل في (س).
- (4) في الخزانة والمسالك: «بجفته».
- (5) في العنوان: «فعرس».
- (6) في المسالك: «معاقل»، وفي نزهة المحبِّ: «مقاعد».
- (7) في (أ1): «أحركها»، وفي العنوان ونزهة المحبِّ وروض الآداب: «أحوكها».
- (8) رواية المعجز في الخزانة ونزهة المحبِّ: «ثُمَّ انْتَنِيَتْ أَحْوَكُهَا مِنْ شَعْرِهِ»، وروايته في مسالك الأبصار: «ثُمَّ انْتَنِيَتْ فِرْلَوْتُهُنَّ مِنْ شَعْرِهِ».

ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ^١، وَلَمَّا سَمِعَ الْمُتَنَبِّي^٢ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ حَكَمَ أَنَّهُ
شَاعِرُ الْأَنْدَلُسِ^٣:

[من الكامل]

يَا لَوْلَا يُنْبِي الْعُقُولَ أُنَيْقًا^٤
وَرَشًا بَتَغْذِيبِ الْقُلُوبِ رَفِيقًا^٥
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ
دُرًّا يَعُودُ مِنَ الْخِيَاءِ عَقِيقًا
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ^٦
أَبْصَرْتُ وَجْهَكَ فِي سَنَاهُ غَرِيقًا
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَضْرُؤُهُ مِنْ رِقَّةٍ
مَا بَالُ^٧ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَفِيقًا؟

(١) ديوانه: 138، وله في: الحماسة المغربية: 1025/2-1026 رقم 620، ومعجم الأدباء: 467/1، ونفح الطيب: 564/3 و51/7-52، وعنوان المرقصات: 56-57، وتاج المفرق: 201، وبيتية الدهر (بدون البيت الأخير): 12/2.

(٢) جاء في معجم الأدباء ونفح الطيب بهذا الخصوص: «أخبرني بعض العلية أن الخطيب أبا الوليد بن عسال حج فلما انصرف، تطلع إلى لقاء المتنبي واستشف، ورأى أن لقيته فائدة يكتسبها، وجملته فخر لا يحتسبها، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ففارقه قليلا ثم قال: ألا أنشدني لمليح الاندلس- يعني ابن عبد ربّه- فأنشده - الأبيات -. فلما أكمل إنشاده استعاضها منه، ثم صفق يديه وقال: يا ابن عبد ربّه لقد يأتيك العراق حيوًا».

(٣) كذا في (٢أ) و(١ب) و(ج) و(ح) و(ز)، وسقطت عبارة «هذه الأبيات» في (خ)، وفي (١أ): «أنّه» بدل «بأنّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) في البيتية: «قمر يسبي ذوي العقول أُنَيْقًا».

(٥) كذا في النسخ ونفح الطيب، وفي الديوان: «بتقطيع القلوب رفيقا»، وكذا في معجم الأدباء والبيتية، وفي تاج المفرق: «بتعذيب القلوب خليقا»، وفي بقیة مصادر التحقيق: «بتقطيع القلوب حقيقًا».

(٦) في تزيين الأسواق وديوان الصبابة: «سقى».

(٧) في (١أ): «لما بال».

[من الظويل]

وَوَزِدِي خُدَّ، نَرْجِسِي لَوَاحِظِ
 مَشَايِخُ عِلْمِ السِّحْرِ عَنْ لَحْظِهِ رَوَّوَا
 وَوَاوَاتُ خُدَّيْهِ³ حَكَيْنَ عَقَارِبَا
 مِنْ الْمِسْكِ فَوْقَ الْجُلْنَارِ قَدْ التَّوَوَا
 وَوَجَنَّتُهُ الْحَمْرَا تَلُوحُ كَجَمْرَةٍ
 عَلَيْهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ قَدْ اُكْتَوَوَا⁴
 وَوُدِّي لَهُ بَاقِي، وَلَسْتُ بِسَامِعِ
 لِقَوْلِ حُسُودٍ وَالْعَوَاذِلِ إِنْ عَوَّوَا
 وَوَاللَّهِ مَا أَسْلُو⁵ وَلَوْ صِرْتُ رُمَّةً
 وَكَيْفَ⁶ وَأَخْشَائِي عَلَى حُبِّهِ انْطَوَّوَا؟

[من الخفيف]

رَشَقَ الْقَلْبَ بِالسَّهَامِ رَشِيقُ
 مُشْتَهَى حُسْنِهِ هُوَ الْمَعْشُوقُ

- (1) ديوانه (مخطوط كتابخانه رقم): ق 132، والأبيات له في المنهل الصافي: 170/1، وشذرات الذهب: 172/9-173، ونفحة الزهانة: 192/4، ونسبت إلى برهان الدين ابن رفاعه وهو تحريف ابن رفاعه في المستطرف: 69/3.
- (2) كذا في (ج) و(ح) و(ن)، وفي (أ1): «زقاعة»، وفي (أ2): «القيراطي»، وفي (خ): «الشيخ برهان الدين القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في كل مصادر التحقيق: «صدغيه».
- (4) في مصادر التحقيق، ما عدا المستطرف: «انكروا».
- (5) في الديوان: «لا أسلو».
- (6) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «فكيف».
- (7) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.
- (8) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

هُوَ فِي مِصْرَ رَوْضَةٍ، وَمُحَيَّاهُ
وَسِيْمٌ يَصْنُبُو إِلَيْهِ¹ الْمَشْهُوقُ

2061

الصَّفْدِي² فِيهِ³:

[من البسيط]

لَأَمَاتُ حُسْنٍ مِنَ الْمَخْبُوبِ قَدْ جُمِعَتْ
بِهَا عَلَى كُلِّ حُسْنٍ فِي الْأَنَامِ رَأْسُ
لَفْظٍ وَلَخْظٌ وَلَوْنٌ قَدْ صَفَا، وَلَمَى
وَلَفْتَةً، وَلَثَامٌ زَانَهُ، وَلَعَسَ

2062

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ أَبِي الْوَفَا - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - فِيهِ⁴:

[من الكامل]

بِخَوَاجِبٍ وَسَوَالِفٍ وَضَفَائِرٍ
كَالْبَاءِ أَوْ كَالْوَاوِ أَوْ كَالسَّيْنِ
طَابَتْ مَرْشَقُهُ الشَّهِيءُ فَقَالَ: قُمْ
فَاسْتَوْفِ ذَا الْمَكْتُوبِ فَوْقَ جَبِينِي

(1) في (ب1): «إليه».

(2) البيان له في ابن برق: ق 186.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا (بدون كلمة «فيه») في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (ر): «بن وفا» بدل «ابن أبي الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في (أ1): «الملي».

الْحَكَمُ بْنُ قُتَيْبِ الْمَازِنِيِّ¹ الْبَصْرِيُّ² فِيهِ³:

[من البسيط]

لَهْفِي عَلَى مَنْ أَطَالَ⁴ النَّوْمَ فَاُمْتَنَعَا
وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ⁵
حُسْنًا، أَوْ الْبَذْرُ مِنْ أَرْزَارِهِ طَلَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ
مِنَ الْقُلُوبِ وَجِيهَةٌ خَيْثَمَا شَفَعَا⁶

الشَّرِيفُ الْحَسَنُ بْنُ الْأَكْرَمِ⁷ الْبَغْدَادِيُّ⁸ فِيهِ⁹:

(1) الأبيات له في: الأغاني (إحياء التراث): 361/14، ومروج الذهب (الهجرة): 190/4، ومصارع العشاق: 184/2، حماسة القرشي: 264، والحماسة المفرية: 969-968/2 رقم 562، والتذكرة الحمدونية: 164/6-165، والتجويد الزاهرة: 129/3، وحلبة الكميت: ق 86ب، والبداءة والنهاية: 711/14، وبدون الثالث في: وفيات الأعيان: 199/6، والوافي بالوفيات: 78/13.

(2) في الوافي بالوفيات: 78/13 رقم: «الحكم بن مُحَمَّد بن قُتَيْبِ الْمَازِنِيِّ الْبَصْرِيُّ كَانَ شَاعِرًا ظَرْفًا مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْهَاشِمِيَّةِ، قَدِمَ بَغْدَادَ، وَكَانَ يَهَاجِي مُسْلِمَ بْنَ الزَّوَيْدِ مُدَّةً، ثُمَّ غَلِبَهُ مُسْلِمٌ»، وكان يهاجي ابن ميادة أيضا. توفي سنة 150 هـ. انظر: طبقات ابن سلام: 579، والأغاني (الفكر): 160.14.

(3) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (أ¹)، واقتصر في (أ¹) و(ب¹) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4 في كلِّ مصادر التحقيق: «أطارا».

5 في الأغاني والحماسة المفرية والوافي: «في أثوابه برغت».

6 جاءت هذه الفقرة التالية في حاشية (ب¹): ق 170أ. «ولبعضهم:

قَدْ صَادَ قَلْبِي بِأَرْضِي الشُّرَاكِ ظَنِّي نَقَا
سُلْطَانُ حُسْنٍ بِأَقَايِ الْجَمَالِ سَنَاهُ
كَبْدُرُ طَلْعَتُهُ مِنْ شَعْرِهِ غَسَقُ
بِهِ تَقَفَسَ صُبْحُ الثَّغْرِ فَابْتَمَسَا

(7) في شذرات الذهب: 359/7: «أبو مُحَمَّد الحسن بن الأكرم، عرف بابن الزاهد، العلوي الأديب»، توفي سنة 640 هـ.

(8) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 189.

(9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ¹) و(ب¹) و(أ²)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الكامل]

رَشَاءٌ مِنَ الْأَثَرَاكِ فِي لَحْظَاتِهِ^١
بِیضِ الطُّبَا، وَقَوَامُهُ سُمُرُ الْقَنَا
شَفَعَتْ مَحَاسِنُهُ إِلَى^٢ عُشَّاقِهِ
أَنْ لَا يُؤَاخِذَ بِالسُّلُوءِ إِذَا جَنَا

2065

ابْنُ نُبَاتَةَ^٣ فِي مَلِيحٍ زَادَ فِي الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ^٤:

[من الخفيف]

وَمَلِيحٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ
قُلْتُ: مَلِكٌ لَهُ الْمَلَاخُ رَعَايَا
رَكَّبَ اللَّهُ فِيهِ^٥ مِلْحًا كَثِيرًا
فَهُوَ يَشْوِي بِهِ كُبُودَ الْبَرَايَا

2066

الشَّرِيفُ أَبُو جَعْفَرٍ الْبَيَاضِيُّ^٦ فِيهِ^٧:

[من الكامل]

وَأَنْسِنْتُ بِالسَّهْرِ الطَّوِيلِ فَأَنْسِيْتُ
أَجْفَانُ عَيْنِي كَيْفَ كَانَ رُقَادِي

(١) في تحفة العاشقين: «الحاظه».

(٢) وفيه: «فيه».

(٣) ديوانه: 576، والقطر النّبّاتي: ق ١74 ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 650/19.

(٤) في (أ١) و(أ٢): «ابن نباتة»، وسقط فيه البيتان وجاء بدلهاما بيني البياضيّ في الفقرة الموالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في المسالك: «في معانيه».

(٦) رواية الصدر في الديوان: «فيه للتأطرين حسن وملح».

(٧) البيتان، مع ثالث، له في: البديع في نقد الشعر: 209، والمختصر في أخبار البشر: 192/2، والمتنظم: 176-175/16، والبدایة والنهاية: 57-56/16، والكشكول: 236-235/2.

(٨) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ١) و(ب١) و(أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

إِنْ كَانَ يُوسُفُ بِالْجَمَالِ مُقَطَّعَ الْأَيْ
سَدِي فَأَنْتَ مُقَطَّعُ الْأَكْبَادِ

2067

القَاضِي شَهَابُ الدِّينِ² بْنُ فَضْلِ اللَّهِ³ فِيهِ⁴:

[من العديد]

بَاتَ⁵ لَا يَغْنِيهِ مَا لَقِيَثُ
عَيْنُ مَمْنُوعٍ مِنَ الْوَسَنِ
رَشَاءُ لَوْلَا مَلَاخُتُهُ
خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ⁷

(1) في مصادر التحقيق، باستثناء المنتظم: «مفتت».

(2) نسب البيتان إلى أبي نواس في: التذكرة الحمدونية: 190/6، والمنازل والديار: 168، والبدیع في نقد الشعر: 52، والمنتظم: 18/10، والثاني له في: الأغاني: 337/10، والوافي في الوفيات: 107/20، ونهاية الأرب: 211/4، والبيتان في ديوانه (فاعول): 551.

(3) في المنهل الصافي: 39/2 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل الله العمري، القاضي شهاب الدين ابن القاضي علاء الدين بن القاضي محيي الدين، كان بارعاً أديباً فاضلاً، ولي كتابة سرّ دمشق عوضاً عن فتح الدين أبي بكر محمد بن إبراهيم بن الشهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفي بدمشق، وقد أناف على ثلاثين سنة». توفي سنة 777 هـ. انظر: إنباء الغمر: 109/1 رقم 10، والسلوك (المقريزي): 258/3، والنجوم الزاهرة: 127/11.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في التذكرة: «نام».

(6) في البديع: «قمر».

(7) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب): ق 170:

شَمَائِلُهُ تَذُلُّ عَلَى اللَّطَافَةِ
وَرِيقُهُ تَثُوبُ عَنِ السُّلَافَةِ
وَفِي وَجَنَاتِهِ وَرْدٌ، وَلَكِنْ
عَقَارِبُ صُدُغِهِ مَنَعَتْ قِطَافَهُ
فَلَوْ طَلَبَ الْإِمَارَةَ ذُو جَمَالٍ
لَحَقَّ لَهُ بِأَنْ يُعْطَى الْخِلَافَةُ

الصَّفْدِي¹ فِيهِ²:

[من مجزوء الكامل]

أَفْدِي مَلِيحاً لَمْ تَقِفْ
فِيهِ الْمَلَاخَةُ عِنْدَ غَايَةِ
تَتَلَوُ الْبُدُورُ جَمَالَهُ
لَمَّا غَدَا فِي الْحُسْنِ آيَةُ

وَلَهُ⁴ أَيْضاً فِيهِ⁵:

[من الخفيف]

يَا حَبِيبِي⁶، بِالرُّوحِ أَفْدِي حَبِيباً
حُسْنُهُ أَجْمَعَتْ⁷ عَلَيْهِ الْخَلَائِقُ
وَلِهَذَا لَمْ أَلْقَ فِيهِ عَذُولاً
فَتَوَهَّمْتُ أَنَّنِي غَيْرُ عَاشِقٍ

وَقَالَ أَيْضاً فِيهِ⁸:

-
- (1) البيان له في الرّوض التّاسم: ق 5ب، والرّوض الباسم (مطبوع السّابق): 88 رقم 222.
(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الرّوض: «حبيباً».
(4) البيان له في الرّوض التّاسم: ق 6ب، والرّوض الباسم: 91 رقم 229 (المطبوع من السّابق)، وروض الآداب: ق 165أ، و(إيران): ق 217، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أوب.
(5) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج)، وسقطت لفظة «أيضاً» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(6) في الرّوض (المطبوع والمخطوط) والنزهة: «خليلي»، وفي الرّوضة: «يا حبيباً».
(7) في الرّوضة: «اجتمعت».
(8) سقطت كلمة «أيضاً» في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضاً فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

مَلِيحٌ حَلَا فِي كُلِّ قَلْبٍ وَنَاطِرٍ
فَكُلُّ ضَمِيرٍ نَحْوُهُ يَتَلَفَّتُ
أَتَى بِاخْتِلَافَاتِ الْمُنَى فِي جَمَالِهِ
فَمَا فِيهِ مَا يَسْتَذِرُكَ الْمُتَعَنِّتُ

2071

وَلَهُ¹ فِيهِ²:

[من الرافع]

يَعِيبُ الْعَاذِلَاتُ وَذَاكَ جَهْلٌ
مُحَيَّاكَ الَّذِي بَهَرَ³ اللَّوَاحِي
وَمَا أُغْوِزْتَ شَيْئاً مِنْ جَمَالٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ عَلَى اقْتِرَاجِي

2072

الْقِيرَاطِي⁴ فِيهِ⁵:

[من مجزوء الرجز]

لِيْ غُصْنُ بَانَ مُزْهَرٌّ
فَاقَ الْغُصُونِ الْمُثْمِرَةَ

-
- (1) البيتان له الرّوض التّاسم: ق 16أ، ولم نعثر عليهما في الرّوض الباسم (المطبوع من السّابق)، وإليه نسبنا أيضا في روض الآداب: ق 164ب، و(إيران): ق 216.
 - (2) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، وفي (أ1): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مموسة بالكامل في (س).
 - (3) في النّسخ: «يهوى»، والمثبت من نسختي روض الآداب.
 - (4) منتخب ديوانه: ق 18ب، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.
 - (5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) «آخر فيه»، سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 - (6) في (أ1) و(ب1) و(خ): «بي»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومنتخب الديوان.

بُشْتَانُ حُسْنٍ لَمْ أَزَلْ
أَعْشَقُ مِنْهُ مَنْظَرَهُ^١

2073

آخِرُ فِيهِ^٢:

[من الكامل]

الْحُسْنُ مَالٌ وَالْوَصَالُ زَكَاةُ
مَنْ جَادَ بِالزُّكُوتِ أَثْمَرَ مَالُهُ
أَنْعِمَ بِوَصْلٍ مِنْكَ يَا بَذَرَ الدُّجَى
فَالْحُسْنُ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ زَوَالُهُ

2074

[وَلَا خَر^٣ فِيهِ^٤]:

[من الوافر]

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُسْنِ أَضْحَى
يَصِيدُ بِلُخْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ:
مَلَكَتِ الْحُسْنَ أَجْمَعَ فِي نِصَابٍ
فَأَدَّ زَكَاةَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ^٥
وَذَاكَ بِأَنْ تَجُودَ لِمُسْتَهَامٍ
بِرَشْفٍ مُقْبِلِكَ الشَّهِيِّ

(١) في التسخ: «مقطره»، والمثبت من نزهة المحب.

(٢) في (أ٢): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) نسبت الأبيات إلى أبي الفضل الميكالي في: اللطف واللطائف: 42، ودرج القرر: 106 رقم 157، ونظم

الدَّر والعقيان: 319، وفوات الوفيات: 371/2-372، والوافي بالوفيات: 32/19، والفلاحة الأولى له في: زهر

الآداب: 422/2، وخاصر الخاصر: 72، وكلها في ديوانه: 235.

(٤) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1).

(٥) في كتابات الجرجاني: 195 رقم 187: «يقولون في الكناية عنه (أي اللواط): فلان يأخذ الزكاة من الطبّاء».

فَقَالَ: أَبُو حَنِيفَةَ لِي إِمَامٌ
يَرَى أَنَّ لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّبِيِّ
فَإِنْ تَكُنْ شَافِعِيَّ الدِّينِ أَوْ مَا
تَرَى رَأْيَ الإِمَامِ الْمَالِكِيِّ
فَلَا تَكُنْ طَالِباً مِنِّي زَكَاةً
فَإُخْرِجُ الزَّكَاةَ عَلَى الْوَلِيِّ

2075

ابْنُ أَقْلَحْ¹ فِي مَلِيحٍ² وَجِشٍ³:

[من الوافر]

وَمَا عِشْقِي لَهُ وَجِشٌ⁴ لِأَنِّي
كَرِهْتُ الْحُسْنَ وَاخْتَرْتُ الْقَبِيحَا
وَلَكِنْ غَرْتُ⁵ أَنْ أَهْوَى مَلِيحاً
وَكُلُّ النَّاسِ يَهُوُونَ الْمَلِيحَا

(1) في الوافي بالوفيات: 154/20 رقم 226: «أبو القاسم الشاعر علي بن أفلح بن مُحَمَّد أَبُو الْقَاسِمِ الْقُنْبِي الْكَاتِبُ الْأَدِيبُ الْقَاضِلُ الشَّاعِرُ، لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ وَدِيْوَانٌ تَرْسُلٌ، وَكُتِبَ خَطًا حَسَنًا. لَهُ أَهَاجٌ وَمِثَالِبٌ فِي أُغْرَاضِ النَّاسِ فَأَوْجِبَ ذَلِكَ مَقْتَهُ، وَخَافَ مِنْ جَمَاعَةٍ فِي بَغْدَادَ. كَانَ الْمُسْتَرشد بِاللَّهِ قَدْ أَعْطَاهُ أَرْبَعَةَ أَدْرِ فِي دَرَبِ الشَّاكِرَةِ فَهَدَمَهَا وَأَنْشَأَهَا دَارًا مَلِيحَةً عَالِيَةً، فَغَرِمَ عَلَى الدَّارِ عِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَكَانَ فِيهَا حَمَامٌ لَمَسْتَرَا حَهَا أَنْبُوبٌ إِنْ فَرَكَ يَمِينًا جَرَى سَخْنَا وَإِنْ فَرَكَ شِمَالًا جَرَى بَارِدًا. ثُمَّ أَنَّهُ ظَهَرَ عَنْهُ يُكَاتِبُ دَيْسَ، فَتَمَّ عَلَيْهِ بَوَاقِهِ فَهَرَبَ وَانْتَقَلَ إِلَى تَكْرِيبَ وَاسْتَجَارَ بِبَهْرُوزَ، ثُمَّ آَلَ الْأَمْرُ أَنْ عَفَا عَنْهُ وَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ 533 هـ». وفي الأعلام: 264/4 أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ 535 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد: 203/17.

(2) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في وفيات الأعيان: 389/3، والوافي بالوفيات: 156/20، وقدم لهما فيها كلها بقوله: «في غلام ناقص الجمال»، وعيون التواريخ: 357/12، وروض الآداب: ق 1192.

(3) سقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) كذا في كلِّ النسخ، وفي الديوان: «وخشا»، مضبوطة هكذا بالسكون.

(5) في روض الآداب: «خفت»، وهو أليق بالمقام.

[من السريع]

قَلْبِي وَثَّابٌ إِلَى ذَا وَذَا
لَيْسَ يَرَى شَيْئاً فَيَأْبَاهُ
يَهِيْمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَنْبَغِي
وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فَيَأْبَاهُ

[من الوافر]

وَضَبِّي قَدُّهُ قَدُّ الْعَوَالِي
عَذُولِي فِيهِ بِالتَّفْنِيدِ أَفْحَشُ
وَقَالُوا: قَدْ تَوَحَّشَ، قُلْتُ: كُفُّوا
فَلَا عَجَبٌ لِظَبِّي إِنْ تَوَحَّشَ

[من الكامل]

قَالُوا: عَشِيقَتٌ صَغِيرٌ وَجْهِهِ
قُلْتُ: قَدْ أَحْبَبْتُ نَجْماً بَاهِراً بِسَنَاهُ

(1) ديوانه: 309/1 رقم 81، والبيتان له في كنايات الجرجاني: 159 رقم 126، والأغاني: 440/10، ووفيات الأعيان: 390/3، وبدائع البداهة: 194، وروض الآداب: ق 192أ، ومعاهد التنصيص: 41/2.

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) و(2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في روض الآداب: ق 192أ.

(4) سقط لقب الشاعر في (أ) و(ب) و(1)، ومع الكلمة الأخيرة في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في روض الآداب: «بالتعنيف».

(6) ديوانه: 156 رقم 189، والبيتان بدون نسبة في ابن بريق: ق 196.

(7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

لَوْ كَانَ بَذْرًا لَأَغْتَرَاهُ سِرَارُهُ
أَوْ كَانَ شَمْسًا مَا أَطَقْتُ أَرَاهُ

2079

فِي مَلِيحٍ¹ عَلَى وَجْهِهِ غُبَارٌ²:

[من الظويل]

عَلَى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى غُبَارٌ³، فَخِلْتُهُ
بَقِيَّةَ لَيْلٍ قَدْ تَلَاهُ نَهَارُ
حَبِيبِي، أَرِلْ هَذَا الْغُبَارَ الَّذِي أَرَى
فَقَالَ: جَمَالِي مَا عَلَيْهِ غُبَارُ

2080

فِي مَلِيحٍ عَلَى خَدِّهِ أَثَرٌ⁴:

[من مجزوء الرجز]

سَأَلْتُهُ عَنْ أَثَرٍ
فِي الْخَدِّ مِنْهُ نَالَهُ
فَقَالَ: هَذَا عَطَاشٌ
فُلْتُ: نَعَمْ، مِنِّْي لَهُ

2081

ابْنُ عَرَبِيٍّ⁵ فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ نَمَشٌ⁶:

- (1) البيتان في ديوان سعد الدين بن عربي: 262 رقم 365، وهما له في شاعر الحرف: 231، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 89 ب.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في ديوان ابن عربي: «ستار».
- (4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (5) ديوانه: 161 رقم 193.
- (6) سقط اسم الشاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من مجزوء الزمل]

قِيلَ: فِي وَجْهِ حَبِيبِي
نَمَشٌ^١ مِنْ غَيْرِ لَبَسِ
قُلْتُ: بَلْ ذَاكَ هَبَاءٌ
لَا يَحُفُّ فِي ضَوْءِ شَمْسِ

2082

تَاجُ الدِّينِ السَّنْدُوبِيِّ فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ بَهَقٌ^٢:

[من الظويل]

وَقَالُوا: مَلِيحٌ مَنْ هَوَيْتَ، وَإِنَّمَا
عَلَيْهِ بُهَاقٌ^٣، قُلْتُ: مِمَّا يَزِينُهُ
فَإِنْ كَانَ شَمْسًا فَهِيَ أَمْسَتْ نُجُومُهُ
وَإِنْ كَانَ غُصْنًا أَجْتَنِي يَاسَمِينُهُ

2083

غَيْرُهُ فِيهِ^٤ مُضْمَنًا^٥:

[من البسيط]

كَأَنَّمَا خَدُّهُ إِذْ رَأَيْتُهُ بَهَقٌ
يَاقُوتُ رَاحَ عَلَيْهَا لَوْلُؤُ الْحَبَبِ

(١) في تكملة المعاجم: 315/10 نمش: «نمش، والجمع أنماش: شفرة، كلف».

(٢) سقط اسم الشاعر في (أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) في تكملة المعاجم: 466/1 بهق: «بهق أبيض وأسود: حكاك أبيض وأسود، وهو في الحقيقة حالة تعترى الجلد عند المصابين بالجذام أو البرص، فيتغير لونه ويصبح ما بين الأبيض والأسود، وفي «معجم المنصوري»: بهق أسود: هو بقع سود في سطح الجسم غير ناتئة ولا خشنة. وبهق أبيض: هو بقع يبيض في سطح الجلد رقيقة، أقل من الوضخ».

(٤) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 191أ.

(٥) كذا في (ج) و(خ) و(ز)، وفي (أ١) و(ب١): «فيه أيضا مضمنا»، وفي (أ٢) و(ج): «فيه أيضا مضمنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

أَوْ رَشُّ طَلٍّ عَلَى زَهْرِ الشَّقَائِقِ، أَوْ
«حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ»²

2084

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ النَّضْرِ³، الْمَعْرُوفُ بِالْأَدِيبِ⁴، فِي مُجَدَّرِ الْوَجْهِ⁵:

[من السريخ]

قَالُوا: مَحَا الْجُدْرِيُّ⁶ بَهَجَتَهُ
قَسَمًا بِرَبِّ مَنَى لَقَدْ كَذَبُوا
لَكِنْ صَفَتْ صَهْبَاءُ وَجَنَّتِهِ
لَوْنًا، فَجَمَّلَ صَفْوَهَا الْحَبِيبُ

2085

ابْنُ الْوُرْدِيِّ⁷ فِيهِ⁸:

[من مجزوء الخفيف]

لِي حَيْبٌ مُجَدَّرٌ
بِالْحَلَاوَاتِ⁹ قَدْ حُيِّي

(1) في روض الآداب: «أو ذاك طلل».

(2) عجز بيت لأبي نواس، صدره: «كَأَن صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا» ؛ انظر: ديوانه (فاعول): 39، وكتابات الجرجاني: 262 رقم 290، والتشبيهات: 179، والوساطة: 58، وديوان المعاني: 380/1، والذخائر والبصائر: 174/5، ووفيات الأعيان: 289/1، وروض الآداب: ق 211 ب.

(3) لم نعثر له على ترجمة بهذا الاسم، ولعل المقصود هو، كما في الوافي بالوفيات: 114/22، نقلا عن عقود الجمان: 62/5: «علي بن محمود بن عيسى، أبو الحسن الأديب، المعروف بابن حكم الحمصي».

(4) نسب البيتان إلى ظافر الحداد في خريدة المعصر: 11/15، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه (ليزيك رقم 8-863).

(5) كذا في (ج) و(ح) و(و)، وفي (أ) و(ب) و(خ): «أبو النصر» بدل «أبو النصر»، وسقط اسم الشاعر ولفظة «مليح» في (أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ): «البدر».

(7) البيتان له في روض الآداب: ق 191 أ، وهما بدون نسبة في سكران العشاق (يال): ق 62 ب..

(8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ) و(ب) أ، وسقط اسم الشاعر في (أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(9) في السكران: «بالملاحات»، وفي روض الآداب: «من الملاحات».

كُحِلْ عَيْنَيْهِ نَافِضٌ^١
فَوْقَ حَـلْدٍ مُّحَبِّبٍ

2086

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ^٢ مُضَمِّنًا فِي مَلِيحٍ يُوْجِهُهُ حُبُّ الشَّبَابِ^٣:

[من الطويل]

وَقَالُوا: بَدَا حَبُّ الشَّبَابِ يُوْجِهُهُ مَنْ
هَوَيْتَ، فَكَمْ ذَا فِي الْمَحَبَّةِ تُطْنِبُ؟
فَقُلْتُ لَهُمْ: فِيهِ خِصَالٌ جَمِيلَةٌ
«وَكُلُّ امْرِئٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبِّبٌ»^٤

2087

الْقَاضِي فَخْرُ الدِّينِ بْنُ مُكَائِسٍ مُضَمِّنًا فِي مَلِيحٍ يُوْجِهُهُ حَصَبَاءُ، وَأَجَادَ^٥:

[من البسيط]

لِلَّهِ وَجْهُ حَبِيبٍ زَانَهُ حَبَبٌ
بِطَرَحِ صَهْبَاءٍ^٦ تَتْمُو فِيهِ بِاللَّهِبِ
كَأَتَهَا^٧ حِينَ تَبْدُو فَوْقَ وَجْنَتِهِ
«حَصَبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ»^٨

(١) في روض الآداب: «ناقص».

(٢) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(٣) «كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ) و(ب)»: «حَبُّ شَبَابٍ» بدل «حَبِّ الشَّبَابِ»، وسقط اسم الشاعر في (٢١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٤) صدر بيت للمتنبي، عجزه: «وَكُلُّ مَكَانٍ بَنِي الْعَرَّ طَيِّبٌ»؛ انظر الحماسة المغربية: 518/1، ومسالك الأبصار: 27/15، وبيتة الذهر: 250/1، ووفيات الأعيان: 101/4، والتجويد الزاهرة: 7/4.

(٥) كذا في (ج) و(ز)، وفي (أ) و(خ): «مجد الدين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) في (أ) و(ب)١: «حصباء».

(٧) وليهما: «كأنما».

(٨) تقدّم في الفقرة رقم 2083، وثمة نخرجه.

آخِرُ فِيهِ، وَأَجَادَا:

[من الرجز]

قَالُوا: الْمُحَصَّبُ وَجْهٌ مَنْ أَحْبَبْتَهُ
فَأَجَبْتُهُمْ: وَقَوَامُهُ مِنْ بَازِهِ
فَمَتَى يَكُونُ الْمُنْحَنَى وَأَنَا عَلَيْهِ
طُوْنِلَعٌ أَسْرَى عَلَى كُتْبَازِهِ؟

القاضي مجذ الدين بن مَكَانِسٍ² فِي مَلِيحٍ بِوَجْهِهِ جُدْرِي³:

[من الوافر]

أَفْدِيهِ كَالْبَذْرِ فِي وَجْهِهِ⁴ مِنْ أَثَرِ
الْجُدْرِيِّ نُجُومٍ، وَقَلْبِي قَدْ عَدَا فَلَكَةَ
فَلَا عَجَبٌ إِذَا صَادَ الْقُلُوبَ مَعَاً
وَفِي مُحَيَّاهُ مِنْ جُدْرِيهِ شَبَكَةُ

وَلَهُ⁵ فِيهِ أَيْضاً⁶:

[من مجزوء الرجز]

طَفَا بِخَدِّ قَاتِلِي
خَبْتُ فَرْدُنَا كَلَفَا

(1) في (أ) و(ب1): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) البيتان له في روض الآداب: ق 191.

(3) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشاعر في (أ) و(ب1) و(ح)، وبدلها في

(أ2)، «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في روض الآداب: «خذه».

(5) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

(6) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَنَاطِـرَ رَايَ جَنِيـا
وَرَدَّهُـمَـا وَاقْتَطَعَهُـا¹

2091

ابْنُ الْعَفِيفِ² فِيهِ³:

[من مجزوء المجتث]

قَالُوا: حَبِيبُكَ فِيهِ
حَبٌّ يُلَوِّحُ بِخَدِّ
فَقُلْتُ: مَا هُوَ حَبٌّ
لَكِنَّهُ زُرُورِدٌ

2092

أَبُو [الْحَسَنِ]⁴ عَلِيُّ الْبَاخْرَزِيِّ⁵ فِي مَلِيحٍ⁶ أَصَابَهُ مَعَ مُجِبِّهِ جَرَبٌ⁷:

(1) في (أ1): «وقت طفا»، وأصلحت في حاشية (ب1).

(2) لم نعر على البيتين في ديوانه.

(3) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) إضافة من مصادر ترجمته.

(5) في شذرات الذهب: 288/5: «أبو الحسن الباخري، الرئيس الأديب، علي بن الحسن بن أبي الطيب، كان رأساً في الكتابة، والإنشاء، والفضل، والحائز القصب في نظمه ونثره، وكان في شبابه مشتغلاً بالفقه على مذهب الإمام الشافعي، واختص بملازمة درس أبي محمد الجويني، ثم شرع في فن الكتابة، واختلف إلى ديوان الرسائل، فارتفعت به الأحوال وانخفضت، ورأى من الدهر العجائب سفراً وحضراً، وغلب أدبه على فقهه، فاشتهر بالأدب وعمل الشعر، وسمع الحديث، وصنف كتاب «دمية القصر وعصرة أهل العصر» وهو ذيل «يتيمة الدهر» للعلالي، وجمع فيها خلقاً كثيراً. وقد وضع على هذا الكتاب أبو الحسن علي بن زيد كتاباً سماه «وشاح الدمية». توفي سنة 467 هـ». انظر: معجم الأدباء: 33/13، والوافي بالوفيات: 194/20 رقم 288، وسير أعلام النبلاء: 363/8، والتجويد الزاهرة: 99/5.

(6) لم نعر على البيتين في مخطوط ديوانه، والبيتان بدون نسبة في التذكرة الفخرية: 187.

(7) في كل النسخ: «أبو علي الباخري»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وسقطت لفظة «مليح» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من القويل]

لَنَا جَرَبٌ بَيْنَ الْبَنَانِ نَحْكُهُ²
رَضِينَا بِهِ وَالْكَاشِحُونَ³ غَضَابُ
وَكُنَّا مَعًا كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ صُحْبَةً
عَلَانَا لِفَرْطِ الْاِمْتِزَاجِ حَبَابُ

2093

فِي مَلِيحٍ عَلَى فَعْمِهِ حَبٌّ⁴:

[من مجزوء الزمل]

يَا فَمَ الْمَحْبُوبِ سُبْحَانَ
الَّذِي زَادَكَ زَيْنًا
فَدُ تَحَلَّيْتُ بِبَذْرِ
فَتَحَبَّبْتُ إِلَيْنَا

2094

حَسَنَ الْغَزِيِّ⁵ فِيهِ⁶:

[من الوافر]

تَوَهَّاهُمْ إِذْ رَأَى حَبًّا يُحَاكِى
عَلَى شَفَتَيْهِ دُرًّا مِنْ عَقِيقِ
فَقُلْتُ لَهُ: وَحَقِّكَ، لَيْسَ هَذَا
سِوَى حَبِّ عَلَى كَأْسِ الرَّحِيقِ

(1) في (أ) و(ب1): «بخذه»، والمثبت من بقية النسخ والتذكرة.

(2) في التذكرة: «والحاسدون».

(3) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(5) البيان له في مسالك الأبصار: 396/16، والوافي بالوفيات: 115/12، والغيث المسجم: 228/2، وروض

الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.

(6) في (2أ): «وفيه» وصحفت «الغزي» في (خ) إلى «المغربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في مصادر التحقيق: «في».

الأديب¹ علي الأمدى² في مَليح³ لَسَعْتُهُ نَحْلَةً عَلَى فَمِهِ⁴:

[من الزمل]

يَا بِي مَنْ لَسَعْتُهُ عَقْرَبٌ⁵
 أَلَمْتُ أَحْسَنَ شَيْءٍ وَأَجَلْ
 أَثَرْتُ لِمَسْتُهَا فِي شَفَةِ⁶
 مَا بَرَاهَا اللَّهُ إِلَّا لِلْقَبْلِ⁷
 حَسَبْتُ أَنْ يَفِيهِ بَيْتُهَا⁸
 مَذُ⁹ رَأَتْ فِي فَمِهِ طَعْمَ الْعَسَلِ

ابْنُ مَطْرُوحٍ¹⁰ فِي مَليحِ مَلْسُوعٍ¹¹:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيبُكَ مَلْسُوعٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
 مِنْ عَقْرَبِ الصَّدْغِ أَمْ مِنْ حَيَّةِ الشَّعْرِ؟

(1) البيتان الأول والثالث له في روض الآداب: ق 190أ، ونسبت الأبيات إلى أبي محمد الدَّهَّانِ الحمصِيِّ في الزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ: ق 11، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 36أوب.

(2) انظر ترجمته في حواشي الفقرة رقم 54.

(3) سقطت هذه الفقرة في (بأ).

(4) كذا في (أ) و(بأ)، وفي (ج) و(ح) و(ز): «الآمدى» بدل «الآمدى»، وسقطت لفظة «علي» في (خ)، والكلمة الأولى في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر».

(5) في ابن برق: «يا من لسعته نحلة أَلَمْتُ»، وفي الزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ: «لمسته» بدل «لسعته».

(6) فِي النَّسَخِ: «أَثَرْتُ فِي شَفَةِ قَدْ خَلَقْتُ»، والمثبت من الزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ.

(7) فِي النَّسَخِ: «بِالْقَبْلِ»، تصويها من ابن برق.

(8) فِي النَّسَخِ: «مَبِيتُهَا»، والمثبت من الزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ.

(9) فِي الزَّيْنِ فِي الْعَيْنِ: «مَذُ».

(10) ديوانه: 165، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شورای ملی رقم 17651): ق 198أ، والبيتان له في فَلَائِدِ الْجَمَانِ: 23/8، وهما بدون نسبة في نزهة المحبِّ والأحباب: ق 88ب، وتحفة العاشقين: ق 405.

(11) انقصر في التقديم على اسم الشاعر في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَالُوا^١: بَلْ مِنْ أَفَاعِي الْأَرْضِ، قُلْتُ لَهُمْ:
مِنْ أَيْنَ تَرْقَى^٢ أَفَاعِي الْأَرْضِ لِلْقَمَرِ^٣؟

2097

جَمَالُ الدِّينِ النَّابُلَسِيِّ الصُّوفِيِّ^٤ فِي مَلِيحِ بَوَاجِهِ شَطْبَةٌ^٥:

[من الكامل]

لَا تَحْسِبُوا الشَّطْبَ الَّذِي فِي وَجْهِهِ
مِنْ صَارِمِ عَبَثِ الْمِسْنُ بِخَدِّهِ
لَكِنَّ سَيْفَ اللَّخْظِ لَمَّا سَنَّهُ
بَغِيًّا عَلَيَّ، أَصَابَهُ فِي خَدِّهِ

2098

القَاضِي مُخَيِّي الدِّينِ بَنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ مَوَالِيًّا فِيهِ^٦:

لَكَ ظَرْفٌ^٧ ظَرْفِ حَمَى مِنْ حُسْنِكَ السَّرْحَةِ
كَمْ قَدْ أَغَارَ عَلَى الْعُشَّاقِ فِي صُبْحَةِ
لَمْ عَلِمْتُ بِأَنْوَ سَابِقِ اللَّمْحَةِ
خَفَّتُوا عَلَيْهِ فَشَطَّبْتُوا عَلَى صَحَّةِ

(١) في مصادر التحقيق: «فقل».

(٢) في المنتخب ونزهة المحب: «تسعى».

(٣) في تحفة العاشقين: «وكيف تسعى أفاعي الأرض في القمر».

(٤) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام، ولعل المقصود غير النابلسي الصوفي الشهير، المتوفى بعد عصر المصنف سنة 1062 هـ، ومن هؤلاء: الزين النابلسي، المتوفى سنة 663 هـ. (الأعلام: 301/2)،

وعبد الرحمن بن بدر بن بكار، رشيد الدين النابلسي، المتوفى سنة 619 هـ. (الأعلام: 300/3)، وعلى بن محمد النابلسي، المعروف بابن العفيف، المتوفى سنة 813 هـ (الأعلام: 71/5).

(٥) سقطت لفظة «الصوفي» في (أ) و(ب١) و(أ٢)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) سقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب١)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(٧) في (ج): «طرف»، كذا بالضبط، وفي (ح) و(و) بدون ضبط.

فِي مَلِيحٍ^١ دَبَّتْ عَلَى حُدَيْهِ عَقْرَبٌ^٢:

[من الكامل]

نَظَرُوا عَلَى الْحَدِّ الْمُوَرَّدِ عَقْرَباً
وَلَقَتْلَهَا ابْتَدَرُوا مَخَافَةَ لَدَغِهِ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ سَعْيِهَا فَلَرَبَّمَا
قَصَدَتْ زِيَارَةَ أُخْتِهَا مِنْ صُدْغِهِ

فِي مَلِيحٍ^٣ يُوْجِهُهُ جُرْجٌ^٤:

[من الكامل]

أَفْدِيهِ مَجْرُوحاً أُصِيبَ يُوْجِهُهُ
وَلَكُمْ أَصَابَتُهُ النَّوَظِرُ بِالنَّظَرِ
قَمَرٌ بَدَا مِنْ وَجْهِهِ فِي جُرْجِهِ^٥
أَثَرٌ حَكَاهُ الْبَدْرُ حَتَّى فِي الْأَثَرِ
فَظَنَنْتُ^٦ أَنَّ السَّاعَةَ اقْتَرَبَتْ لَنَا
مِنْ أَجْلِ ذَاكَ الْجُرْجِ، وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ

(١) نب البيتان إلى يحيى بن يحيى بن القويضي في قلائد الجمان: 81/8، وهما بدون نسبة في الأزهرى: ق 150.

(٢) كذا في (أ) و(ب) (ج) و(د) و(هـ) و(و)، وفي (أ) و(ج): «دب» بدل «دبت»، وفي (خ): «صدغه» بدل «خذه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 134، وروض الآداب: ق 191ب، وتحفة العاشقين: ق 407.

(٤) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في روض الآداب: «في وجهه من جرحه»، وفي تحفة العاشقين: «من جرحه في وجهه».

(٦) في ابن برق وتحفة العاشقين: «وظننت».

ابْنُ تَمِيمٍ^١ فِي مَلِيحٍ بِحَبِينِهِ جُرْحٌ^٢:

[من الوافر]

بَكُوا لِجِرَاحَةٍ شَقَّتْ جَبِينَ الْـ
حَبِيبٍ فَقُلْتُ: مَا ضَرَّ الْجِرَاحُ؟^٣
أَلَيْسَ جَبِينُهُ صُبْحاً مُنِيرًا؟
فَلَا عَجَبٌ إِذَا انْشَقَّ الصَّبَاحُ

ابْنُ الْعَفِيفِ^٤ مُضْمِنًا فِي مَلِيحٍ بِكَفِّهِ جُرْحٌ^٥:

[من الكامل]

لَمْ تَجْرِحِ السَّكِينُ كَفَّ مُعَذِّبِي
إِلَّا لِمَعْنَى فِي الْهَوَى مُحَقَّقُ^٦
هِيَ مِثْلُ مَا قَدْ قِيلَ^٨: جَارِحَةٌ عَدَتْ^٩
وَلَكِنْ جَارِحَةٌ إِلَيْهِ تَشَوُّقُ^{١٠}

(١) والبيتان في خزنة الأدب: 273/3، منسوبان لمجير الدين بن تميم الدمشقي، وهما في الوافي بالوفيات: 62/5، وقدم لهما بقوله: «قول ابن التلمساني أو ابن تميم الحموي الإسعدي».

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) في الوافي: «ما في ذا جناح».

(4) ديوانه: 188 رقم 221، والبيتان له في خزنة الأدب: 277/3، وأنوار الرّبيع: 37-36/5، ومطالع البدور: ق 130 ب وق 1131 أ (250/1 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 191 ب، وهما بدون نسبة في الأزهرى: ق 158، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 89 ب.

(5) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ) و(ب1): «ابن العفيف مضمّنًا»، وفي (أ2): «مضمّنًا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في روض الآداب: «وجه».

(7) في (أ) و(ب): «يتحقّق»، والمثبت من بقية النسخ، وفي أنوار الرّبيع: «يحقق».

(8) في أنوار الرّبيع: «يحقق».

(9) في المطالع: «هذا كما قد قيل».

(10) في الديوان وأنوار الرّبيع: «جارحة له».

[من الظويل]

وَبَذَرُ دُجَى فِي الْكَفِّ مِنْهُ جِرَاحَةٌ
 يَظُنُّ بِأَنِّي فِي مَحَبَّتِهِ سَمْعُ
 قُلْتُ لَهُ: إِنَّ الدُّمُوعَ شَوَاهِدُ
 بِأَنِّي مِنْ سُكْرِ الْمَحَبَّةِ لَا أَصْحُو
 فَقَالَ³: وَمَا شُهُودُ مَدَامِعِ⁴
 لَدَيَّ إِذَا مَا كَانَتْ فِي يَدِي الْجَرْخُ؟

[من السريع]

لَا تَحْسِبُوا الْكَيَّ عَلَى زُنْدِهِ
 أَتَرَهُ النَّارُ⁸ يَقْرُطَاسِهِ
 لَكَنَّهَُا⁹ قَبْلَهَا عَاشِقُ
 فَاخْتَرَقَتْ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِهِ

(1) ديوانه: 96 رقم 90، والأبيات له في مسالك الأبصار: 166/16.

(2) في (21): «وله»، وفي (ج): «ابن عفيف (كذا، تصحيف عربي، ولا وجود للأبيات في ديوان ابن العفيف) به»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في (ب1): «فقالوا».

(4) في المسالك: «مدامعي».

(5) تقدمت ترجمته في الفقرة رقم 741.

(6) البيان له في الأزهرى: ق 35، وروض الآداب: ق 191، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 66، ومجموع (برلين رقم 696): ق 113.

(7) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(8) في روض الآداب: «أثرها الكأس».

(9) ولبه: «وانما».

ابْنُ الْوَزْدِيِّ^١ فِي مَكْسُورِ الْيَدِ^٢:

[من مجزوء الرجز]

سَأَلْتُهُ عَنْ يَدِهِ
وَمَا الَّذِي أَوْجَعَهَا؟
قَالَ: يَدِي مَكْسُورَةٌ
قُلْتُ: وَقَلْبِي مَعَهَا

وَلَهُ^٣ فِيهِ أَيْضًا^٤:

[من مجزوء الكامل]

كُسِرَتْ يَدٌ مِنْ نَافِرٍ
عِنْدِي تَعَاظَمَ كَيْدُهُ
وَالظُّبْيُ مَهْمَا عَاقَبَهُ
شَيْءٌ تَيْسَّرَ صَيْدُهُ

مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مُكَائِسَ^٥ فِي مَلِيحٍ سَقَطَ مِنْ عِلٍّ فَتَكَسَّرَ وَتَدَاوَى وَطَابَ^٦:

[من الطويل]

ظَنَنْتُ بِأَنْ لَا يُجْبَرَ الْهَوَىٰ إِذْ هَوَىٰ
بِرُغْمِي فِي جُنْحِ الدُّجَى فَتَكَسَّرَا

(١) ديوانه (ليزيك): ق 57 ص (ص 396-456 من المطبوع)، والبيان له في روض الآداب: ق 191 اب.

(٢) سقطت لفظة «مليح» في (أ١) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٣) لم نثر على البتين في مخطوط ديوانه.

(٤) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) لم نثر على البتين في مخطوط كتابه.

(٦) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشاعر في (أ١) و(أ٢)، وفي (أ١): «عل» بدل «علو»،

وسقطت هذه الفقرة في (ب١)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَقُلْتُ لِلرَّوْحِيِّ: تَابَ عَنْ جَبْرُوتِهِ
فَقَامَ عَلَى عَادَاتِهِ وَتَجَبَّرَا

2108

ابْنُ دَاثِيَال¹ فِي مَلِيحٍ أَغْرَجَ²:

[من مجزوء الكامل]

يَا لَأَيْمِي فِي أَغْرَجٍ
حُلُوِ الْمَرَّاشِفِ وَالْمَذَاقِ
ظَنِّي أَمِنْتُ نِقَارَهُ
وَهَوَيْتُهُ لَآ لِلْسَبَّاقِ
أَوْ مَا رَأَيْتُ الْعُضْنَ
أَحْسَنَ مَا يَكُونُ بِقَرْدِ سَاقِ؟

2109

شَمْسُ الدِّينِ الْمُزَيْنِ³ فِي قَصِيرٍ⁴:

[من مجزوء الخفيف]

لَا تَلْمِزْنِي إِذَا خَلَا
لِي قَصِيرٌ مِنَ الْبَشَرِ
فَلْيَالِي اللَّقَا خَلَّتْ
وَهِيَ فِي غَايَةِ الْقِصَرِ

(1) الأبيات له في سكردان العشاق (يال): ق 62ب، وروض الآداب: ق 191أ.

(2) سقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 411.

(4) سقط لقب الشاعر في (أ) و(ب1)، وفيهما «ابن المزين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ طَوِيلٌ^١:

[من مجزوء الخفيف]

عَبْتُ بِالطُّوْلِ مُنَيَّبِي
قُلْتُ لِلْعَاذِلِ: اسْتَرْخِ
لَمْ يَطْلُنْ غَيْرُ هَجْرِهِ
وَعَلَى الطُّوْلِ يَنْصَلِخُ

2111

وَلَهُ فِي مَلِيحٍ أَخْدَبٌ^٢:

[من مجزوء الزمل]

قَالَ لِي أَخْدَبُ: تَهَوَّى؟
قُلْتُ: يَا حُلُوَ الْمَعَانِي
أَنَا لَا أَبْرَحُ مُضْنَى
فَيْكَ، يَا أَخْدَبُ، فَإِنِّي^٣

2112

ابْنُ^٤ [الذَّرَوَى]^٥ فِي ابْنِ [أَبِي] حُصَيْنَةَ^٦ الْأَخْدَبِ^٧:

- (١) سقطت لفظة «مليح» في (أ١) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (٢) سقطت لفظة «مليح» في (أ١) و(ب١)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (٣) انتهى السقط في (ب٢) عند هذا الحد.
- (٤) نسبت الأبيات (الأول والثاني والثامن) إلى ابن الذَّرَوَى في: تحرير التحبير: 569، وخريدة القصر: 188/14، ونهاية الأرب: 180-179/7، وهي، بدون الثالث، في فوات الوفيات: 272/4.
- (٥) كذا ورد اسمه في تحرير التحبير، وهو كما، في الوافي بالوفيات: 193/22 رقم 236، نقلا عن دمية القصر: 236: «عَلِيَّ بن يحيى القاضِي الزَّوجِيَّة، أَبُو الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الذَّرَوَى شَاعِرٌ مُجِيد». توفي سنة 579 هـ.
- (٦) في كُلِّ النسخ: «ابن حصينة»، صوابه ما أثبتنا من ترجمته في فوات الوفيات: 272/4 رقم 570، وهو: «يحيى بن سالم القاضي، رضي الدين بن أبي حصينة، من شعراء الديار المصرية، وكان أخدب. وكانت وفاته بعد الثمانين والخمسمائة». أورد الصَّفْدِي هجاء ابن المنبجَم له في الوافي بالوفيات: 136/22.
- (٧) في (ج) و(ح) و(ز): «ابن الزرَوَى»، وفي (أ١) و(ب١): «ابن الوردِي» بدل «ابن الزَّرَوَى» (تصحيف الذروي)، وفي (أ٢): «الزَّرَوَنِي» بدل «الزَّرَوِي»، وفي (خ): «حصينة» بدل «ابن حصينة»، والفقرة مطموسة

لَا تَظُنُّنَّ حِدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْنًا
 فَهِيَ فِي الْحُسْنِ^١ مِنْ صِفَاتِ^٢ الْهَلَالِ
 وَكَذَاكَ الْقِسِيُّ مَخْدُودَبَاتٍ^٣، وَهِيَ
 أَنْكَى مِنَ الظُّبَا وَالْعَوَالِي
 وَإِذَا مَا عَلَا عَلَى السَّنَامِ^٤ فَفِيهِ
 لِقُرُومِ الْجَمَالِ أَيْ جَمَالِ
 وَأَرَى الْإِنْجَنَاءَ فِي مِخْلَبِ^٥ الْبَا
 زِي، وَلَمْ يَعْذُ مِخْلَبُ الرَّجَالِ
 كَوْنُ اللَّهِ حِدْبَةً فِيكَ، إِنْ شِئْتَ
 سَتَ مِنَ الْفَضْلِ أَوْ مِنَ الْأَفْضَالِ
 فَأَنْتَ رَنْوَةٌ عَلَى طُورِ عِلْمٍ
 وَأَنْتَ^٦ مَوْجَةٌ يَبْخُرِ نَوَالِ
 مَا رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ
 لَوْ غَدَتْ حَلِيَّةً لِكُلِّ الرَّجَالِ^٧
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَجْرِ بُدٌّ
 فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي^٨ فِي الْخَيَالِ

بالكامل في (س).

- (١) في الخريدة: «للحسن».
- (٢) في (أ١) و(ب١): «معاني»، والمثبت من بقية النسخ.
- (٣) في (أ١) و(ب١): «مخدوباتان»، والمثبت من بقية النسخ.
- (٤) كذا في (أ٢)، وفي الفوات: «علا السنام».
- (٥) في الفوات: «منسر».
- (٦) كذا في الأصل، وفي الفوات: «طود حلم».
- (٧) في الفوات: «غدت».
- (٨) انفرد (أ٢) بالآيات الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع.
- (٩) وفيه: «تزورنا».

وَمِنَ التَّشَابِيهِ الْغَرِيبَةِ فِي هَجْرِ أَخَذَب^١، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ^٢:

[من الكامل]

قَصُرْتُ أَخَادِعُهُ، وَغَابَ قَدَالُهُ
فَكَأَنَّهُ مُتَرَقِّبٌ أَنْ يُصْفَعَا
وَكَأَنَّهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ^٣
وَأَحْسَنَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

ابْنُ عَرَبِي^٤ فِي قَصِيرِ الْعُنُقِ^٥:

[من الكامل]

قَصُرْتُ أَخَادِعُ مَنْ أَحَبُّ، وَإِنَّمَا
قَصُرْتُ^٦ لِيُظْهَرَ لِلْمُحِبِّ تَعَنُّي
إِنْ قُلْتُ: لِأَمْ أَعْرَضْتَ عَنِّي؟ قَالَ لِي:
عُنُقِي قَصِيرٌ لَا أُطِيقُ تَلَقُّي

عِمَادُ الدِّينِ بْنُ دَبُوقَا^٧ فِي مَلِيحِ أَرْمَدٍ^٨:

(١) نسب البتان إلى عبد الله بن التَّطَّاح في ربحانة الألباء: 39-40، وزيادة بيت تقدّمهما، في معاهد التصحيح: 105/2، ونسب إلى عبد الله بن الطَّبَّاح في خريدة القصر: 98/15، وأنوار الربيع: 191/2، نقلا عن الرسالة المصرية (ضمن نوادر المخطوطات: 53/1)، وهما بدون نسبة في حماسة القرشي: 451، وعزاهما محقق الكتاب إلى ابن الرُّومي، وهما في ديوانه:.

(2) سقطت هذه الفقرة في (أ) و(ب1).

(3) في الخريدة والرسالة المصرية: «درة»، ورواية العجز في الأنوار: «وكأنه قد ضاق صفعا مرة».

(4) ديوانه: 154-155 رقم 185.

(5) في (أ2): «قصير عنق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في الديوان: «ظهرت».

(7) «تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1115.

(8) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، ولبي (أ2): «عماد الدين في أرمدر»، وسقط لقب الشاعر في (ب1)

و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الشريع]

قَالُوا: حَبِيبِي رَمَدَتْ عَيْنُهُ
قُلْتُ: هَذَا قِسْمَةُ الْحَقِّ
كَمْ أَشْهَرَتْ عَيْنًا وَكَمْ أَرَمَدَتْ
تَشْرَبُ بِالْكَأْسِ الَّتِي تَسْقِي

2116

جَمَالُ الدِّينِ النَّابُلْسِيِّ الصُّوفِيِّ¹ فِيهِ²:

[من الشريع]

قَالُوا: حَبِيبِي³ رَمَدَتْ عَيْنُهُ
وَالْقَلْبُ مِنْ عَطْفَتِهِ آيِسُ
الآنَ أَجْنِي الْوَرْدَ مِنْ حُودِهِ
لَأَنَّهُ قَدْ غَفَلَ الْحَارِسُ

2117

آخِرُ فِيهِ⁴:

[من البسيط]

وَشَاكِيًا حُمْرَةً فِي سَيْفِ نَاطِرِهِ
وَقَدْ تَمَكَّنَ مِنْهُ الْوَهْمُ وَالنَّصَبُ
لَا تَحْشَ مِنْ كَوْنِ ذَاكَ اللَّوْنِ فِيهِ أَدَى
فَإِنَّهُ بِدَمِ الْعُشَّاقِ مُخْتَضِبُ

(1) البيتان له في ابن بريق: ق 89، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 35ب.

(2) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و)، و(أ2): «وله»، وسقطت لفظة «الصوفي» في (ب2)، وسقط اسم الشاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في مصدرى التحقيق: «قد قلت لـ».

(4) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

ابْنُ الْمُعْتَرِّ فِيهِ^١، وَأَجَادَ فِيهِ إِلَى الْغَايَةِ^٢:

[من المنرح]

قَالُوا: اشْتَكَّ عَيْثُهُ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
مِنْ كَثْرَةِ الْقَتْلِ^٣ مَسَّهَا^٤ الْوَصَبُ
حُمَرُهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلْتُ
وَالدَّمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ

الصَّفِيُّ الْحَلِيُّ^٥ فِيهِ^٦:

[من الظويل]

وَمَا رَمَدَتْ عَيْنَاهُ^٧ إِلَّا لِقَرِطِ مَا
أَضَرَّ^٨ عَلَى كَسْرِ الْقُلُوبِ انْكِسَارُهَا

- (1) ملحق ديوانه: 470/2، وله في كنايات الجرجاني: 346 رقم 444، وأسرار البلاغة: 256، والمحَبَّ والمحبوب: 123/1، ومحاضرات الأدباء: 267/1، ومعاهد التنصيص: 71/3، ومجموع لطيف في كلِّ معنى ظريف (رقم PPN 641064144، سنشير إليه لاحقاً بمجموع لطيف): ق 10، ونسباً إليه أو إلى ابن الرُّومي، أو إلى التاجم في: ديوان المعاني: 165/2، ونهاية الأرب: 50/2، وله في مخطوط ظريف: ق 3، ونسباً إلى ابن الرُّومي في حماسة ابن الشَّجَرِي: 884، وهما في ديوانه: 404/1.
- (2) كذا في (أ) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).
- (3) في مصادر التحقيق: «الفتك».
- (4) في نزهة المحبِّ: «صاحبها»، وفي مجموع برلين: «نالها».
- (5) ديوانه (الجميل): 546/1، والبيتان له في تذكرة الصَّفدي: ق 106ب، وصرف العين: 329/2 رقم 408.
- (6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (أ) و(ب1) و(ب2): «الحلِّي فيه»، وفي (أ2): «الصَّفِّي فيه»، وافقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (7) في (أ) والديوان: «عيناك»، وفي صرف العين: «عيناك».
- (8) في الديوان وصرف العيون: «أصّر».

أَرَأَقَ^١ دَمَ الْعُشَّاقِ فِي مَعْرِكِ^٢ الْهَوَى
فَصَارَ أَحْمَرَاراً فِي الْجُفُونِ اخْوَرَارُهَا^٣

2120

ابْنُ عَرَبِي^٤ فِيهِ^٥:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيبُكَ تَشْكُو عَيْنُهُ رَمْدًا
فَقُلْتُ: أَحْسِنُ بِهَذَا الْمَنْظَرِ الْعَجَبِ
قَدْ كُنْتُ أَهْوَى سُيُوفَ اللَّحْظِ سَادَجَةً
فَكَيْفَ وَالْآنَ قَدْ مُوْهِنَ بِالذَّهَبِ؟

2121

آخِرُ^٦ فِيهِ^٧:

[من الوافر]

شَكَا رَمْدًا فَقُلْتُ: عَسَاهُ^٨ كَلْتُ
لَوَاحِظُهُ مِنْ الْفَتَكَاتِ فِينَا
وَقَالُوا: سَيْفُ مُقْلَتِهِ تَصَدَّى
فَقُلْتُ: نَعَمْ، لِقَتْلِ الْعَاشِقِينَا

(١) وفيهما: «أراقت».

(٢) في المثال والمثنائي وصرف العين: «مذهب».

(٣) في (أ١): «أحمرارها».

(٤) ديوانه: 230-231 رقم 301، وشاعر الحرف: 231-232.

(٥) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٦) نسب البيتان إلى السَّراج الوَرَّاق في: مسالك الأبصار: 286/19، وأنوار الرِّبيع: 209/2، ولم نعث عليهما في منتخب شعره (لمع السَّراج)، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 398، وروضة الأشعار: ق 462ب.

(٧) في (أ٢) و(ج): «وفيه»، وفي (ج): «وغيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٨) في (أ١) و(ب١) ومسالك الأبصار: «عيناه»، وفي أنوار الرِّبيع وروضة الأزهار: «الآن كلت».

غَيْرُهُ فِيهِ^١:

[من الزمل]

صَدَيْتُ أَسِيفُ مُقْلَتِهِ
 مِنْ دَمِي فَأَعْتَلَّ بِالرَّمْدِ
 فَدَعَوْهَا إِذَا جُلَيْتُ
 فَهِيَ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ

آخِرُ^٢ فِيهِ^٣:

[من البسيط]

جَاءَ الْحَيْبُ وَعَيْثَاهُ بِهَا رَمَدٌ
 وَالنَّارُ فِي مُهْجَتِي، وَالنَّارُ فِي كَبْدِي^٤
 وَقَالَ: أَرْجُو عِلَاجًا، قُلْتُ: وَاحْزَبًا
 أَسْأَلُ سَيْفًا لِقَتْلِي فِي الْهَوَى بِيَدِي

مَجْدُ الدِّينِ بْنِ مَكَانِسَ^٥ فِيهِ^٦:

-
- (1) في (2أ) و(ج): «وفيه»، وفي (ج): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 (2) البيتان بدون نسبة في سكردان العشاق (يال): ق 161.
 (3) في (2أ): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 (4) في السكردان: «تصلى بها كبدي».
 (5) لم نعر على البيت في مخطوط ديوانه، وهما له في الأزهر: ق 74 ب، وروضة الأزهار: ق 462 ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 397.
 (6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و)، وسقط لقب الشاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (2أ): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

تَوَرَّمْتُ مُقْلَةً الْمَخْبُوبِ مِنْ رَمَدٍ
فَبَاتَ^١ يَشْكُو لَهَيْبِ الْقَلْبِ^٢ وَالْأَلَمِ
وَرَاخٌ^٣ يَزِمِي مُحِيبِهِ بِأَسْهُمَهَا
قِيَالُهُ مِنْ حَيْبٍ قَدْ شَكَا وَزَمَى^٤

2125

فِي مَلِيحٍ^٥ عَلَى عَيْنِهِ شَعْرِيَّةٌ^٦:

عَلَّتْ عَلَى عَيْنِهِ^٧ شَعْرِيَّةٌ^٨
أَشْعَلَتْ الْقَلْبَ بِنَارٍ^٩ الْعَرَامِ
كَأَنَّهُ الْبَذْرُ بَدَا^{١٠} نِصْفُهُ
وَنِصْفُهُ الْآخِرُ تَحْتَ الْغَمَامِ

(1) في روضة الأزهار: «وبات».

(2) سقطت هذه الكلمة في (ب1)، وفي الأزهرى: «التار».

(3) في الأزهرى: «ظل»، وفي روضة الأزهار: «وبات».

(4) في (أ1) وروضة الأزهار: «شكا ورما».

(5) نسب البيتان إلى محمد بن يوسف في مسالك الأبصار: 384/16، ونسب إلى ابن النحاس في ابن بريق: ق 105، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 55/2، ونزهة المشتاق، وقدم لهما بقوله: «غيره في أرمذ».

(6) كنا في (أ1) و(ب1)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ز): «عينيه» بدل «عينه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) في مسالك الأبصار: «يا من على عينيه»، وفي نهاية الأرب: «غطى على عينيه»، وفي ابن بريق: «غطى على شعرته».

(8) كذا في النسخ، وفي تكملة المعاجم: 318/6 شعر: «شعيرة: داء الشعيرة، وهو ورم في الجفن يشبه حبة الشعر».

(9) في مسالك الأبصار: «قد أضرمت في القلب نار»، وفي نهاية الأرب: «يشعل في القلب لهيب».

(10) في مسالك الأبصار: «يشبه بدرا طالعا».

فِي مَلِيحٍ¹ أَخَوَلٍ²:

[من السريع]

وَأَخَوَلِ الْعَيْنِ نَعَشَقْتُهُ
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ وَلَا شَيْنٍ
يَشْكُرُ مَا أُولِيْتُ مِنْ³ فَاقَتِي
حَتَّى يَرَى الشَّيْءَ شَيْنَيْنِ

2127

آخِرُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

قَالُوا: شُفِفْتَ بِأَخَوَلٍ، فَأَجَبْتُهُمْ:
قَدْ زِدْتُمْ - وَاللَّهِ - فِي أَوْصَافِهِ
لَا تَحْسِبُوا حَوْلًا بِهِ، لَكِنَّهُ
مِنْ زَهْوِهِ يَزُنُو إِلَى⁶ أَعْطَافِهِ

2128

ابْنُ الْوَكِيلِ⁷ فِيهِ⁸:

- (1) البيتان بدون نسبة في مجموع (مخطوط كتابخانه رقم 5138، سنشير إليه لاحقا بمجموع كتابخانه): ق 1151أ.
- (2) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في المجموع: «مع».
- (4) نسب البيتان إلى ابن سناء الملك في ابن بريق: ق 91ب، وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في سكردان العشاق (يال): ق 161أ، وجواهر العقد: ق 101، ومجموع كتابخانه: ق 1151أ.
- (5) في (21أ) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في جواهر العقد: «على».
- (7) ملحق ديوانه: 230 رقم 19، والبيتان له في ديوان الصبابة: ق 1151أ، ومسالك الأبصار: 238/6، وسحر العيون: 73، والغيث المسجم: 142/1، وروض الآداب: ق 190ب، ومجموع كتابخانه: ق 1151أ.
- (8) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

يَقُولُونَ لِي: لِمَ لَا¹ كَلِفْتَ بِأَحْوَلٍ²
يَقْلِبُ بِالزَّوْجَيْنِ³؟ قُلْتُ لَهُمْ: عُذْرًا
رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ حُسْنَ أَوْصَافِ أُخْتِهَا
فَعَادَتْ طَوَالَ اللَّيْلِ⁴ تَنْظُرُهَا شَزْرًا

2129

السَّهَابُ الْحِجَازِيُّ⁵ فِي مَلِيحِ أَغْوَرٍ⁶:

[من الطويل]

لَقَدْ ضَلَّ عُذَّالٌ⁷ يَعْيُونَ حُسْنَهُ
وَمَا فِيهِ عَيْبٌ غَيْرَ قَامَتِهِ السَّمَرَا
وَالْحَاطَةُ كُلُّ تَيْهٍ بِحُسْنِهَا
وَلَكِنَّ إِحْدَاهُنَّ غَارَتْ مِنَ الْآخَرَى

2130

ابْنُ الْوَكِيلِ⁸ فِيهِ⁹:

[من الرجز]

قَالُوا: طَلَعْتَ لِخَيْتِهِ، قُلْتُ لَهُمْ:
هَيْهَاتَ بِأَنْ أَفْكِرَ فِي لِحْيَتِهِ

(1) في ديوانه: «كم قد».

(2) في روض الآداب: «لم ذا تكلف أحول».

(3) وفيه: «بالزَّوْجَيْنِ».

(4) في ديوان الصَّيَّابَةِ ومجموع كتابخانه: «الدَّهْر»، وفي الديوان: «فغارت فطول الدَّهْر».

(5) ديوانه: ق 183 ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 190 ب.

(6) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ب2)

و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في النسخ: «غزال»، والمثبت من مصدري التحقيق.

(8) لم نعر على البيت في شعر ابن الوكيل.

(9) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

قَالُوا: فَتَرَى عَوْرَتَهُ؟ قُلْتُ لَهُمْ:
مَا يَعْجِبُنِي فِيهِ سِوَى عَوْرَتِهِ

2131

ابْنُ الْوَرْدِيِّ¹ فِيهِ²:

[من الرجز]

أَعْوُرُ كَالْبَذْرِ لَهُ مُقْلَةٌ
وَاحِدَةٌ قَامَتْ مَقَامَ اثْنَيْنِ
قَدْ سَرِقَ الرَّقْدَةَ مِنْ نَاطِرِي
وَقَالَ: مَا جِئْتُكَ إِلَّا بِعَيْنَيْنِ

2132

ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ³ فِيهِ⁴:

[من الرجز]

مَا شَانَ مَنْ أَهْوَاهُ عَيْنٌ أَصْبَحَتْ
مَقْلُوعَةً لِمَحَاسِنٍ⁵ مُتَزَايِدَةٍ⁶
لَوْلَا اسْتَحَفَّ الْعَاشِقِينَ⁷ بِأَسْرِهِمْ
مَا بَاتَ⁸ يَنْظُرُهُمْ بَعَيْنٍ وَاحِدَةٍ

(1) ديوانه (القلم): 457، وأُخِلَّ بهما مخطوط ديوانه (ليبيك).

(2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في روض الآداب: ق 190أ، وروضة الأزهار: ق 463أ، وهما بدون نسبة في سكران العشاق:

ق 61ب، وتحفة العاشقين: ق 406، وجواهر العقد: ق 102.

(4) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في روضة الأزهار: «بمحاسن».

(6) في النسخ: «قد تزايدت»، تصويبها من السكران.

(7) في روض الآداب: «العالمين».

(8) وفيه: «صار»، وفي روضة الأزهار: «ظل».

[من مَخْلَعِ البسيط]

إِنْ أَذْهَبَ الحَطْبُ مِنْكَ عَيْنًا
فَلَا تَخَافَنَّ نَقْصَ زَيْنِ
فَأَنْتَ شَمْسُ المِلاَحِ حَقًّا
وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ غَيْرَ عَيْنِ

[من التريخ]

كَانَ بِعَيْنَيْنِ، فَلَمَّا طَعَا
بِسِحْرِهِمَا⁵، رُدَّ إِلَى عَيْنِ
وَذَاكَ مِنْ لُطْفِ بِعُشَاقِهِ
«مَا يَضْرِبُ اللّهُ بِسَيِّقَيْنِ»⁶

-
- (1) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.
(2) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
(3) ديوانه: 338، والبيتان له في خزانة الأدب: 276/3، وفوات الوفيات: 65/3، وروض الآداب: ق 190 ب.
(4) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(5) في (ب1) والخزانة وروض الآداب: «بسحرها»، وفي الديوان: «بسحره»، وفي الفوات: «سحرهما».
(6) هذا عجز بيت لابن نباتة، صدره: «تقول للعشاق ألاحظه»، وهو في ديوانه: 532.
(7) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام.
(8) نسب البيتان إلى أحد المغاربة في الكشكول: 48/1، وروضة الأزهار: ق 474 ب، وقدم لهما بقوله: «وكان يعشق غلاما أعور يسمّى بركات».

[من الكامل]

رَشَاءُ يُحَاكِي الْبَذْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ
خَاشَاءُ، بَلْ بَذْرُ السَّمَاءِ يَحْكِيهِ
لَمْ تَذُو² إِحْدَى زَهْرَتَيْهِ، وَإِنَّمَا
كَمَلْتُ بِذَاكَ مَحَاسِنُ³ التَّشْبِيهِ
فَكَأَنَّهُ رَامَ يَغْمِضُ⁴ جَفَنَهُ
لِيُضِيبَ بِالسَّهْمِ الَّذِي يَرْمِيهِ

2136

الْقَيْرَاطِي⁵ فِيهِ⁶:

[من السريع]

قَالُوا الْوَرَى: قَدْ ذَهَبَتْ عَيْتُهُ
وَقَدْ مَضَى مَا كَانَ مِنْ حُكْمِهَا
فَقُلْتُ: لَمْ تَذْهَبْ، وَلَكِنَّهَا
تَنْظُرُ قَبْلَ الرَّمِي مِنْ سَهْمِهَا

2137

ابْنُ الزَّيْنِ لِيَكُم فِي مَلِيحٍ أَعْمَى⁷:

[من الخفيف]

قَدْ تَعَشَّقْتُ فَاتِنَ اللَّخْطِ أَعْمَى
مُبْدِعاً فِي الْجَمَالِ، كَالْغُضَنِ نَاصِرٍ

(1) في الكشكول وروضة الأزهار: «بركات».

(2) في (ب1): «تدر»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «تزو»، وهو تحريف، تصويبه من (أ1) ونفع الطَّيْب.

(3) في نفع الطَّيْب: «ملاحه»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «بدائع».

(4) في نفع الطَّيْب: «وكأنه قد رام يغمض».

(5) لم نعر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

(6) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(7) سقطت هذه الكلمة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

تَرْجَسُ اللَّخْظُ مِنْهُ أَضْحَى غَضِيضاً
لَيْتَهُ - لَوْ بَدَا - لِنُخْوِي نَاضِرُ

2138

وَقَالَ فِيهِ¹:

[من مخلع البسيط]

هَوَيْتُ أَعْمَى، بَدِيعَ حُسْنِ
لَكِنَّهُ بِالْوَقَا مُغَادِرُ
فَوَزْدُ حَدِّهِ فِي ذُبُولِ
وَنَزَجَسُ اللَّخْظُ غَيْرُ نَاضِرُ

2139

وَلَهُ أَيْضاً فِيهِ²:

[من مجزوء المجتث]

قَلْبِي تَعَشَّقَ أَعْمَى
هَوَاهُ بِالْقَلْبِ بَرَّخْ
وَنَزَجَسُ اللَّخْظُ مِنْهُ
مِنَ الْحَيَا مَا تَفْتَخُ

2140

وَقَالَ فِيهِ³ أَيْضاً⁴:

-
- (1) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضاً»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (2) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وفيه أيضاً»، وفي (ر): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (3) نسب البيت إلى ابن الزبير (تصحيف ابن الزين) في روضة الأزهار: ق 1474.
- (4) كذا في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الخفيف]

قَدْ تَعَشَّقْتُ فَاتِنًا¹ اللَّحْظِ أَعْمَى
طَرَفُهُ، مِنْ حَيَاءٍ بِهِ²، لَيْسَ يَلْمَحُ
لَا تَعْيِينَ تَرْجَسَ اللَّحْظِ مِنْهُ
فَهُوَ فِي رَوْضِ حُسْنِهِ مَا تَفْتَحُ³

2141

الصَّفَّادِي⁴ فِيهِ⁵:

[من السريع]

وَرُبَّ أَعْمَى وَجْهَهُ رَوْضَةٌ
تَنْزَّهِ⁶ فِيهَا كَثِيرُ الْفُنُونِ⁷
فِي خَلْدِهِ وَرَدَّ غَيْنِنَا بِهِ
عَنْ نَرْجَسٍ مَا فَتَحَتْهُ الْعُيُونُ

2142

الْوَدَّاعِي⁸ فِيهِ⁹:

[من الطويل]

بِرُوحِي غَزَالَ رَاحَ فِي الْحُسْنِ جَنَّةً
تَعَشَّقْتُه أَعْمَى فَهَمْتُ مِنَ الْوَجْدِ

(1) في روضة الأزهار: «فاتر».

(2) وفيه: «من حيائه».

(3) وفيه: «لم يفتح».

(4) البيتان له في: الوافي بالوفيات: 242/21، ونكت الهميان: 58، ونفع الطيب: 548/2، والروض الباسم: 109 رقم 284 المسجوم: 321/2.

(5) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (أ1): «ترهى»، وفي (ب1): «تنزهي»، تصويبها من مصادر التحقيق.

(7) في مصادر التحقيق: «الذيون».

(8) البيتان له في خزانة الأدب: 296/3، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 406.

(9) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

إِذَا مَا تَبَدَّى قَائِداً يَمِينِهِ
تَيَقَّنْتُ حَقّاً أَنَّهُ جَنَّةُ الْخُلْدِ

2143

ابنُ نُبَاتَةَ¹ فِيهِ²:

[من السريع]

أَفْدِيهِ أَغْمَى، مُغَمِّداً لَحْظَهُ
لِنَرْتَعِي³ فِي خَلْدِهِ الْوَرْدَ
فَمَكَّنْتُ عَيْنِي⁴ مِنْ وَجْهِهِ
فَقُلْتُ: هَذِي جَنَّةُ الْخُلْدِ

2144

وَقَالَ⁵ فِيهِ مُضَمِّنًا⁶:

[من الطويل]

بِرُوحِي مَكْفُوفُ اللَّوَاخِظِ، لَمْ يَدْعُ
سَبِيلاً إِلَى صَبْرِ تَقْوَرُ بِخَيْرِهِ
سَوَالِفُهُ تُفْنِي الْوَرَى⁷ عَنْ لِحَاطِهِ
«وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ»⁸

(1) ديوانه: 162، والقطر الثباتي: ق 171ب، والبيان له في خزانة الأدب: 296/3، ومسالك الأبصار:

611/19، والغيث المسجم: 321/2، وروض الآداب: ق 190أب

(2) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) في مصادر التحقيق باستثناء روض الآداب: «ليرتعي»، وفي الرّوض: «لترتعي».

(4) في روض الآداب: «تمكّنت عيناى».

(5) ديوانه: 247، والبيان له في مسالك الأبصار: 611/19، ونسباً إلى مسلم بن الوليد في التّجوم الزّاهرة:

186/2، وزاد: «وقد رأيت له غيره».

(6) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و)، وفي (ب1): «ابن نباتة فيه أيضاً»، وفي (أ2): «وله مضمننا»،

وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(7) في التّجوم: «تفنى الورى خلّ لحظه»، وفي مسالك الأبصار: «تغنى الورى جلّ طرفه»، وكلّها في

الغموض سواء.

(8) هذا صدر بيت لابن نباتة السّعدي، عجزه: «تعدّدت الأسباب والدّاء واحد» ؛ انظر: وفيات الأعيان:

ابْنُ الْوَرْدِي فِيهِ¹:

[من الخفيف]

رُبَّ أَعْمَى أَصَمَّنِي عَنْ عَذُولِي
 آهِ مِنْ سَيْفِ طَرْفِهِ الْمَعْمُودِ
 قَدُّهُ وَالذُّوَابَتَانِ رَمْتَنِي
 «بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ»²

فِي مَلِيحٍ أُطْرَشُ³:

[من مجزوء الزمل]

وَمَلِيحٍ لَيْسَ يَدْرِي
 أَنَّ قَتْلَ الصَّابِ إِثْمٌ
 قِيلَ: لَا يَسْمَعُ شَيْئاً
 قُلْتُ: ذَا الرُّمْحُ الْأَصَمُّ

آخِرُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الكامل]

لَا تَحْسِبُوا صَمّاً بِمَالِكٍ مُهْجَتِي
 عَيْباً، كَمَا قَالَ الْعَذُولُ الْمُفْتَرِي

193/3، والوافي بالوفيات: 327/8، ومسالك الأبصار: 525/15، والبداية والنهاية: 560/15، وشذرات الذهب: 33/5.

(1) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
 (2) عجز بيت للمتنبي، صدره: «عش عزيزاً أو مت وأنت كريم» ؛ انظر: ديوانه: ، وبيتمة الدهر: 179/1، والحماسة المغربية: 703/1.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 1191.

(5) في (أ2) و(ج): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

مَحْبُوبٌ قَلْبِي كَالْقَنَا قَوَائِمُهُ
وَالرُّمَحُ يُفْدَحُ¹ بِالْأَصَمِ الْأَسْمَرِي

2148

الشَّهَابُ الْحِجَازِيُّ² فِيهِ³:

[من السريع]

إِنْ عَابَ عُدَّالِي حَيِّياً عَدَا
ذَا صَمَمَ، قُلْتُ: أَقْلُوا الْمَلَامَ
مَا ذَاكَ عَيْبٌ فِيهِ، لَكِنَّهُ
صُمٌّ فَلَمْ يَسْمَعْ لِوَاشٍ كَلَامَ

2149

فِي مَلِيحٍ⁴ مَجْنُونٍ⁵:

[من الطويل]

وَجَاؤُوا إِلَيْهِ بِالتَّعَاوِيذِ وَالرُّقَى
وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ أَلَمِ النُّكْسِ
وَقَالُوا: بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجِنَّ نَظْرَةٌ
وَلَوْ عَلِمُوا قَالُوا: بِهِ نَظْرَةُ الْإِنْسِ

2150

ابْنُ عَرَبِي⁷ فِي مَلِيحٍ أَبْخَرَ⁸:

- (1) في روض الآداب: «يدعى».
- (2) ديوانه: ق 183، والبيتان له في روض الآداب: ق 191أ.
- (3) في (2أ): «وفيه للحجّازي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (4) نسب البيتان إلى ابن النقيب في تحفة العاشقين: ق 291.
- (5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).
- (6) في تحفة العاشقين: «أعين».
- (7) ديوانه: 161 رقم 194.
- (8) سقط اسم الشاعر في (2أ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

وَعَنْقُمُونِي إِذْ كَلِفْتُ بِأُبْحَرٍ
سَأُخْبِرُكُمْ عَنْ وَجْدِ قَلْبِي وَبَيْتِهِ
حَبِيبِي ضَيِّقُ بِالرُّضَابِ، وَإِنَّمَا
تَغَيَّرَ مَاءُ الشَّعْرِ مِنْ طُولِ مُكْنَاهِ

2151

في مَلِيحِ مَكْسُورِ الشَّيْءِ¹:

[من البسيط]

عَابُوا ثَنِيَّتَهُ الْحُسَّادُ إِذْ كُسِرَتْ
فَقُلْتُ: حَاشَاهُ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ دَنَسٍ
لَكِنَّهَا بَرْدٌ قَبَّلْتُهَا بِفَمِي
عِنْدَ الْوَدَاعِ، فَذَابَتْ مِنْ لَطَى تَقْسِي

2152

ابْنُ سَنَاءِ الْمُلْكِ² فِي مَلِيحِ أَصَابِهِ حَجَرٌ فَرَمَى أَسْنَانَهُ³:

[من الخفيف]

نَشَرَ الدَّهْرُ عَقْدَ ثَغْرِ حَبِيبِي
فَدُمُوعِي عَلَيْهِ تُحَاكِي انْتِثَارَهُ
كُلُّ سِرٍّ كَالْأَفْحَوَانَةِ كَامَتْ
فَعَدَتْ بِالِدِّمَاءِ كَالْجُلْنَارَةِ

(1) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2) ديوانه: 304/2، وله في قلائد الجمان: 126/7.

(3) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

كَانَ فِي حَوْمَةِ الشُّلَاقِ وَمَا كَا
 نَ بَعِيداً فِي جُمْلَةِ النَّظَارَةِ
 مَا كَفَتْنَا تِلْكَ الْمَلَاخَةَ مِنْهُ
 أَوْزَنَتْنَا مَلَاخَةً وَشَطَارَةً
 فَأَتَتْهُ الْأَحْجَارُ عِشْقاً وَزَارَتْ
 لَهُ فَلَا مَرْحَباً بِتِلْكَ الزِّيَارَةِ
 وَكَأَنَّ الْأَحْجَارَ غَارَتْ مِنَ الْخُلُقِ
 فَشَنَّتْ عَلَى ثَنَائِهِ غَارَةً
 لَهْفَ قَلْبِي عَلَى خَلَاوَةِ ثَغْرِ
 ذَاقَ مِنْ بَغْدِهَا أَشَدَّ مَرَارَةٍ
 كَيْفَ يَسْلُو الْفُؤَادُ ذِكْرَهُ حَيْبٍ
 حَسَدْتَنِي عَلَيْهِ حَتَّى الْحِجَارَةِ؟

2153

الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بْنِ حَجَرٍ⁷ فِي مَلِيحِ أُلْتَعِ، اسْمُهُ عَبَّاسٌ⁸:

[من السريع]

يَعْبَثُ بِالْهَجْرَانِ بِي أَهْيَفُ
 وَطَرَفُهُ بِالسِّخْرِ نَقَاتُ

(1) في (أ) و(ب1): «السَّلافِ ودماء».

(2) في (أ): «النَّضَارَةُ».

(3) في (أ) و(ب1): «الحجَار».

(4) في مصدرِي التَّحْفِيقِ: «شَوْقاً».

(5) في (أ): «فَشَبَّتْ».

(6) لم يرد هذا البيت وسابقه في فلانْد الجمان.

(7) لم نعر على البيتين في ديوانه.

(8) كذا في (خ - بدون لفظة «مليح»)، وفي (أ2) و(ح): «في مليح أُلْتَعِ، اسمه عَبَّاسُ (عبَّاد) في (أ2)، لابن حجر»، وفي (أ) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ر): «ابن حجر في مليح أُلْتَعِ اسمه عَبَّاسُ»، والفقرة مطبوعة بالكامل في (س).

لَمْ يَبْسِمِ عُجْبًا، وَقَدْ كَانَ إِذَا
سَأَلْتُهُ: اسْمُكَ؟ فَقَالَ عَبَّاثُ

2154

الْمِعْمَارُ² فِي مَلِيحِ³ أَلْتَعِ³:

[من البسيط]

وَأَلْتَعِ نِكْتُهُ بِجُهِدٍ
وَطَالَ مِنِّي عَلَيْهِ حَتَّى
وَقَالَ لَمَّا أَطَلْتُ: أَقْصِرْ⁴
كَمْ لِي أَتُكُو⁵ إِلَيْكَ بَيْي؟
أَخَذَهُ الشَّهَابُ الْحِجَازِيُّ فَقَالَ⁶:

[من التريخ]

وَأَلْتَعِ قَدْ بَتَّ إِذْ زَارَنِي
شَكْوَاهُ لِي فِي عَدَمِ اللَّبَثِ
وَقَالَ إِذْ بَالَعْتُ فِي رَشْفِهِ:
اكْفُفْ فَكَمْ ذَا أَتُكُو⁸ بَيْي؟

(1) في (أ1): «اسمي».

(2) البيتان في ديوانه: ق 19، وله في الأزهرى: ق 10 ب.

(3) كذا (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2): «وفيه»،

وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(4) في الديوان: «فَظَلَّ بِشُكْرِ مَنِّي وَنَادَى».

(5) في الأصول والأزهرى: «أشكو»، وأثبتنا ما في الديوان.

(6) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «أخذه الحجازي»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ب2).

(7) كذا في (ب1) و(ج)، وفي بقية النسخ: «بت».

(8) في (ج) والديوان: «أشتكي».

(9) في الديوان: «أشتكي بقي».

الْقِيَرَاطِي¹ فِي مَلِيحٍ تَمْتَامٍ²:

[من مجزوء الزجزا]

أَهْوَاهُ تَمْتَاماً غَدَا
لِلْفِظِ طَهْ يَكْرُرُ
سُكْرُ لَفْظِهِ خَلَا
لَأَنَّهُ مَكْرُرُ

الْحَسَنُ³ بْنُ شَاوِرٍ⁴ فِي مَلِيحٍ يُكْرَرُ حَدِيثُهُ⁵:

[من الكامل]

أَلَا كَرَّرَ حَدِيثَكَ فَهُوَ عَالٍ⁶
صَحِيحُ الْمَثَنِ مُعْتَبَرٌ مُحَرَّرٌ
وَلَفْظُكَ سُكْرٌ فِي الذَّوْقِ عِنْدِي
وَأَطْيَبُهُ وَأَحْسَنُهُ الْمَكْرَرُ

إِبْرَاهِيمُ الرَّقَاءُ⁷ فِيهِ⁸:

سَأَلْتُهُ أَنْ يُعِيدَ لَفْظاً
قَالَ: أَصَمُّ، دَعُوهُ يُغْذَرُ

(1) منتخب ديوانه: ق 123.

(2) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، واقتصر في التقديم في (أ2) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) البيتان له في سكردان العشاق (بال): ق 162.

(4) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 855.

(5) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) كذا في (ج)، وفي بقية النسخ: «عالي».

(7) كذا في النسخ، والصواب أنه هو الشيخ الأديب أبي المعالي زين الدّين خضر بن إبراهيم بن عمر بن محمّد بن يحيى الرّقاء الخفاجي المصري. توفي سنة 739 هـ. انظر: النجوم الزّاهرة: 391/9، والوفيات للسلامي: 274-273/1، والدرر الكامنة: 172/2.

(8) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

حَدِيثُهُ سَكَّرَ شَهِيٍّ
وَأَطْيَبَ السُّكَّرِ الْمُكَرَّرَ

[من مخلع البيط]

2158

ابْنُ عَرَبِيٍّ¹ فِي مَلِيحِ سَمِينٍ²:
وَقَالُوا: مَنْ كَلِفْتَ بِهِ سَمِينٌ
وَذَلِكَ لَا يَخِفُّ عَلَى الْقُلُوبِ
فَقُلْتُ لَهُمْ: نُحُولُ الْجِسْمِ وَصَفُ الْمُ
حِبِّ وَلَيْسَ مِنْ صِفَةِ الْحَبِيبِ

[من الوافر]

2159

وَقَالَ³ فِي مَلِيحِ نَحِيلٍ⁴:

[من الخفيف]

قِيلَ لِي: جِسْمٌ مَنْ تُحِبُّ نَحِيلٌ
وَهُوَ مِمَّا يُشِينُهُ فَاسْأَلْ عَنْهُ
قُلْتُ: مَا ذَاكَ مِنْ سَقَامٍ، وَلَكِنْ
خِقَّةٌ⁵ الرُّوحِ أَغْدَتِ الْجِسْمَ مِنْهُ

(1) ديوانه: 155 رقم 187.

(2) سقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب1)، وفي (أ2): «ابن عربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(3) ديوانه: 156 رقم 188.

(4) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ز)، وفي (ب2): «وقال في نحيل»، وفي (أ) و(ب1): «وله في نحيل»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(5) في روض الآداب: «خفقت».

الزُّكِّيُّ^١ القُوصِيُّ^٢ فِي مَلِيحٍ أَصْفَرِ اللَّوْنِ^٣:

[من البسيط]

قَالُوا: بِهِ صُفْرَةٌ شَانَتْ مَحَاسِنَهُ
فَقُلْتُ: مَا ذَاكَ مِنْ عَيْبٍ بِهِ تَزَلُّ
عَيْنَاهُ مَطْلُوبَةٌ فِي نَارٍ مَنْ قَتَلَتْ
فَلَسْتُ تَلْقَاهُ^٤ إِلَّا خَائِفًا وَجَلًّا

الْحَظِيرِيُّ فِي مَلِيحٍ مَحْمُومٍ^٥:

[من البسيط]

وَلَمَّا حَمِيَ جِسْمُ الْمَحْبُوبِ تَزَايَدَتْ
شُجُونِي، وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَاقٍ عَبْرَتِي
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حَيْثُ حَلَّ بِخَاطِرِي
تَلَهَّبَ مِنْهُ الْجِسْمُ مِنْ نَارٍ مُهْجَتِي

آخَرُ فِيهِ^٦:

(1) البيان له في ابن برك: ق 93، وفيه: «الزُّكِّيُّ القُوصِيُّ»، وروض الآداب: ق 186، وفيه: «القُوصِيُّ»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأشعار: ق 462.

(2) كذا في (ج)، وفي بقية النسخ: «القُوصِيُّ»، ولعل المقصود هو أبو الربيع سلمان بن نجاح القُوصِيُّ الغمري أو أبو الطاهر القُوصِيُّ. انظر: شذرات الذهب: 239/7 والمنهل الصافي: 390/2.

(3) سقطت الكلمة الأولى في (أ) و(ب1) واقتصر في (2أ) على لفظة «القُوصِيُّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(4) في النسخ: «فليس يلقاه»، والمثبت من روضة الأزهار

(5) سقطت لفظة «مليح» في (أ) و(ب1)، واقتصر في التقديم في (2أ) على اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(6) في (2أ) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

[من الطويل]

شَفَى اللّهُ مَنْ أَهْوَى، وَإِنْ كَانَ
مُمْرِضِي، وَبَدَّلَ حُمَاهُ بِطُولِ نَعِيمِ
أَقَامَ بِقَلْبِي فَاضْطَلَى حَرَّ نَارِهِ
وَفِي الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرَاهُ حَرٌّ جَهَنَّمَ

2163

آخِرُ¹ فِيهِ²:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيْبُكَ مَحْمُومٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
أَنَا الَّذِي كُنْتُ فِي حُمَائِهِ السَّبَبِ³
عَانَقْتُهُ وَلَهَيْبُ النَّارِ فِي كَيْدِي
فَأَثَرْتُ فِيهِ تِلْكَ⁴ النَّارُ فَالْتَهَبَا⁵

2164

آخِرُهُ فِيهِ⁶:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيْبُكَ مَحْمُومٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ،
وَالْدَمْعُ يَسْبِقُنِي: حَاشَاهُ حَاشَاهُ

-
- (1) البيتان بدون نسبة في سكران العشاق (يال): ق 88 ب وق 89 أ، والفواكه الجنّة: ق 7 ب وق 8 أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 154 أ، وتحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأرهار: ق 363 أ.
(2) في (أ) و(ج): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).
(3) في الفواكه الجنّة: «سببا».
(4) في التسخ: «هذا النار والتهبا»، والمثبت من الفواكه الجنّة.
(5) في نزهة المحبّ: «فأثرت فيه هذه اللهب».
(6) البيتان، بزيادة ثالث، بدون نسبة، في سكران العشاق: ق 88 ب.
(7) في (أ) و(ج): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحجاج فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

يَا لَيْتَ حُمَاهُ كَانَتْ لِي عَلَى جَسَدِي
يَوْمًا بِشَهْرٍ، وَكَانَ اللَّهُ عَافَاهُ

2165

آخِرُ فِيهِ²:

[من البسيط]

قَالُوا: حَبِيْبُكَ مَحْمُومٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ:
نَفْسِي تَقِيهِ الْأَذَى مِنْ كُلِّ مَحْدُورٍ
يَا لَيْتَ عَلَّتْهُ بِي، غَيْرَ أَنَّ لَهُ
أَجْرُ الْعَلِيلِ، وَأَتِي غَيْرُ مَا جُورٍ

2166

ابْنُ³ الْحَجَّاجُ⁴ فِيهِ⁵:

[من الطويل]

أَقُولُ لِحُمَاهُ وَقَدْ طَالَ لَبِثُهَا:
أَرَذْتُ - وَيَأْتِي اللَّهُ - أَنْ تَكْشِفَنِي الْبَدْرَا

-
- (1) كذا في (ب2) و(ج)، وفي بقية النسخ: «حمياه».
- (2) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحججاج»، وسقطت الفقرة في (ب1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).
- (3) في فوات الوفيات: 168/2 رقم 192: «أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحججاج، الكاتب، الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسخف في شعره، كان فرد زمانه في فنه، فإنه لم يسبق إلى تلك الطريقة، مع عذوبة الألفاظ وسلامة شعره من التكلف، ومدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء، ودبوانه كبير، أكثر ما يوجد في عشر مجلدات، والغالب عليه الهزل، وله في الجدل أيضاً أشياء حسنة. وتولي حسبة بغداد، وأقام بها مدة، ويقال: إنه في الشعر في درجة امرئ القيس، وإنه لم يكن بينهما مثلها لأن كل واحد منهما مخترع طريقة. وقد أفرد أبو الحسن الموسوي المعروف بالرضي من شعره في المديح والغزل وغيرهما ما جانب السخف، وكان شعراً متخيلاً حسناً جيداً». توفي 391 هـ. انظر ترجمته في: انظر: معجم الأدباء: 206/9، وبنية الذهر: 53/3.
- (4) ديوانه: 170/2، والأزَل والثالث في: درة التاج: 108.
- (5) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

فَقَالَتْ: مَعَاذَ اللَّهِ، لَكِنْ أَتَيْتُهُ
بِخَالَتَيْنِ قَدْ أَوْضَحْتُ بَيْنَهُمَا الْعُدْرَا
أَبَشَّرُهُ بَعْدِي بِطُولِ بَقَائِهِ^١
صَحِيحاً كَمَا يَهْوَى، وَأَكْسِبُهُ الْأَجْرَا

2167

السَّرَاجُ الْمَحَارُ^٢ فِي مَلِيحٍ قَبَّلَتْ فَاهُ الْحُمَى^٣:

[من السريع]

لَا أَخْسِدُ النَّاسَ عَلَى نِعْمَةٍ
لَكِنِّي أَخْسِدُ حُمَاكَ
أَمَا كَفَاكَ أَنَّهَا عَانَقَتْ
قَدْكَ حَتَّى قَبَّلَتْ فَاكَا؟

2168

وَلَهُ^٤ فِي مَلِيحٍ تَهْزُهُ الْبَارِدَةُ^٥:

[من الكامل]

قَالُوا: حَبِيبُكَ قَدْ غَدَا ذَا هَرَّةٍ
أَتَقُولُ بِلِكَ عُقُوبَةُ الْهَجْرَانِ؟
فَأَجَبْتُهُمْ: حَاشَاهُ، لَكِنْ الْهَوَى
أَبْدَأُ يَهْزُرُ مَعَاطِيفَ الْأَغْصَانِ

-
- (١) فِي الدِّيَّانِ: «حَيَاتِهِ».
(٢) الْبَيْتَانِ لَهُ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ: 276/16، وَهُمَا بَدُونُ نِسْبَةٍ فِي ابْنِ بَرِّقٍ: ق ١68، وَسَكْرْدَانِ الْعِشَاقِ (يَال): ق ١89، وَالْكَشْكُولُ: 35-34/1، وَرَوْضَةُ الْأَزْهَارِ: ق ١474.
(٣) فِي (أ٢): «آخِر»، وَفِي (ر): «قَبَّلْتُ» بَدَلُ «قَبَّلْتُ»، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).
(٤) الْبَيْتَانِ لَهُ فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ: 276/16، وَرَوْضُ الْأَدَابِ: ق ١90 أَوْب.
(٥) فِي (أ٢): «آخِر»، وَالْفَقْرَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْكَامِلِ فِي (س).

فِي مَلِيحٍ^١ ضَعِيفٍ^٢:

[من مجزوء المجتث]

لَوْ كَانَ كُلُّ عَلِيٍّ
يَزْدَادُ مِثْلَكَ حُسْنًا
لَكَانَ كُلُّ صَاحِبٍ
يَوَدُّ لَوْ كَانَ مُضْنَى

2170

فِي مَلِيحٍ ضَعِيفٍ^٣، فَلَمْ يَعْذُ مُجِبُهُ^٤:

[من الكامل]

مَا كَانَ تَرْكِي لِلْعِيَادَةِ عَنْ قَلْبِي
مِنِّي، وَلَا لِتَبَدُّلٍ وَتَغْيِيرٍ
لَكِنْ عَلِمْتُ إِذَا سَمِعْتُكَ^٥ تَشْتَكِي
أَنْ لَا يَقُومَ بِهِ جَمِيلٌ تَصْبِرِي

2171

وَقُلْتُ: ^٦ وَقَدْ عُدْتُ مَلِيحًا يُسَمَّى خَلِيلٍ، فَوَجَدْتُهُ^٧ مُحْتَضِرًا^٨:

(١) البيتان بدون نسبة في نهاية الأرب: 262/2، وروض الآداب: ق 190 ب.

(٢) في (أ٢): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب١).

(٣) نسب البيتان إلى محمد بن أحمد بن قادم في يتيمة الدهر: 34/2.

(٤) في (أ٢): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(٥) في (أ١) و(ب١): «إذ سمعتك».

(٦) ديوانه: 310 رقم 356، والثاني، مع ثان، له في خلع العذار (ص 250 رقم 562 من المطبوع): ق 144.

(٧) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(و) و(س) (١)، وفي (أ٢): (ب٢): «آخر»، وفي (ب٢): «فمن عاد مليحا يسمى خليل فوجده محتضرا».

(٨) في (أ١) و(ب٢): «وجدته».

[من الوافر]

يَقُولُ خَلِيلٌ: وَدَّعْنِي فُرُوجِي
كَأَنْفَاسِ النَّسِيمِ غَدَتْ عَلَيْهِ
وَدُونَكَ الاجْتِمَاعُ فَعَنْ قَرِيبٍ
يُفَارِقُ كُلُّ ذِي خِلٍّ خَلِيلَهُ

2172

السَّهَابُ الْحِجَازِيُّ فِي مَلِيحٍ¹ مُحْتَضِرٍ²:

[من السريع]

غَدَتْ حَبِيبِي وَهُوَ فِي كُرْبَةٍ³
وَقُلْتُ لَمَّا الْعَقْلُ⁴ قَدْ طَاشَا:
يَا طُولَ حُزْنِي بَعْدَهُ، أَوْ عَسَى⁵
يُنْعِشُنِي بِالْوَصْلِ إِنْ عَاشَا - إِنْ عَاشَا

2173

وَقَالَ فِيهِ، وَقَدْ قَضَى نَحْبَهُ⁸:

[من السريع]

مَاتَ الَّذِي قَدْ كَانَ يُؤْنِسُنِي
صَبْرًا بِحُكْمِ الْإِلَهِ إِذْ جَاءَ

(1) ديوانه: ق 184أ، والبيان له في روض الآداب: ق 235أ، والأزهري: ق 37ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 40ب.

(2) في (أ2): «السَّهَابُ الْحِجَازِيُّ»، وفي (ب2): «الحجَازي في مَلِيحٍ مُحْتَضِرٍ».

(3) في (ج) والأزهري: «كُرْبَةٍ».

(4) في ابن برق: «العقل».

(5) في الأزهري: «إِذْ عَسَى».

(6) سقط ما بعد المِطَّة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ب2).

(7) ديوانه: ق 184ب، والبيان له في روض الآداب: ق 236أ.

(8) في (أ2): «فِيمَنْ قَضَى نَحْبَهُ».

لَا بُدَّ يُفْنِي الْأَنَامَ خَالِقُهُمْ
وَبَعْدُ يُنْشِي الْجَمِيعَ إِنِّشَاءً

2174

وَقَالَ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء المجتث]

مَوْتُ الْحَيِّبِ سَقَاظِي
بِالْبُعْدِ كَأَسَا أُجَا
وَزَادَ بَخْرَ الْمَنَائِيَا
مُنْذَرَا فِيهِ وَمَا جَا

2175

وَقَالَ³ فِيهِ⁴:

[من البيط]

قَضَى حَيِّبِي، وَلَوْ نَأَى وَجَعَا
وَعَاشَ، قَالَ الرَّجَاءُ: لَا بَاسَا
مَنْ قَاسَ هَذَا بِذَاكَ فَهُوَ إِذَنْ
مَا ذَاقَ طَعْمَ الْهُوَى وَمَا قَاسَى⁵

2176

وَقَالَ⁶ فِيهِ⁷:

-
- (1) ديوانه: ق 184أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.
(2) في (أ2): «وفيه».
(3) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235ب وق 235أ.
(4) كذا (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(خ) و(و) و(س)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه».
(5) كذا في (ر)، وفي بقية النسخ: «قاسا».
(6) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.
(7) كذا (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(و) و(س)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وأيضا فيه».

[من مغلغ البسيط]

قَدْ ضَمَّتِ الثَّرْبُ حُسْنَ صُورَةٍ
مَنْ كُلُّ جَمَالِ الْوَرَى لَهُ يُغْزَى
وَالشُّوقُ هَنَى تُرَابَهُ حَسَداً
عَلَيْهِ، وَالصَّبْرُ بَعْدَهُ عَزَى

2177

وَقَالَ¹ فِيهِ²:

[من مجزوء المجتث]

لَمْ يُرْضِنِي الْهَجْرُ حَتَّى
عُمِرُ الْحَيِّبِ نَقْضَى³
وَالْأَرْضُ ضَمَّتْهُ بَعْدِي
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَرْضَا

2178

وَقَالَ⁴ فِيهِ أَيْضاً⁵:

[من الكامل]

لَهْفِي عَلَى مَنْ غَابَ عَنِّي فِي الثَّرَى
وَأُوزِتَ الْقَلْبَ مِنَ الْحُزْنِ حُرْقِ
وَصِرْتُ كَالْخِلَالِ مِنْ فَرْطِ جَوَى
وَمِنْ سَقَامٍ وَبُكَاءٍ وَأَرْقِ

(1) ديوانه: ق 184 ب (البيت الأول فقط)، والبيتان له في لمي روض الآداب: ق 236 أ.

(2) كذا في (أ) (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(و) و(س)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب1).

(3) عند هذا الحد انتهى متن الكتاب في (خ).

(4) ديوانه: ق 184 ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235 ب، وابن برقي: ق 44 أ.

(5) كذا في (أ)، وفي (ب2) و(ج) و(و) و(س): «وقال فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وليه»، وسقطت

هذه الفقرة في (ب1).

سَيِّدِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ أَبِي الْوَفَا¹ فِيهِ²:

[من مجزوء المجتث]

يَا رَاجِلاً فِيهِ³ ذُقْنَا
مَا مِنْهُ كُنَّا اخْتَرْزْنَا
كَمْ قَدْ حَوَيْنَا هُمُوماً
لَمَّا رَحَلْتَ وَحَزْنَا

الشَّرِيفُ الْأُسَيْوِطِيُّ فِيهِ⁴:

[من الوافر]

وَكَمْ قَدْ قُلْتُ إِذْ رَامُوا سُلُوبِي
حَبِيباً لِي حَمَلْتُ هَوَاهُ: كَلّاً
فَجِئِنَ قَضَى وَأَصْلَى الْقَلْبِ نَاراً
فَقُلْتُ: الْآنَ يَا قَلْبُ⁵ تَسَلَّى

ابْنُ تَمِيمٍ⁶ فِي مَلِيحِ شَرْقٍ⁷ بِجَرَعَةِ مَاءٍ قَمَاتٍ⁸:

[من الكامل]

يَا مَاءُ، مَا لَكَ قَدْ أَتَيْتَ بِضِدِّ مَا
قَدْ قِيلَ عَنْكَ، وَجِئْتَنِي بِعَجِيبٍ؟

(1) البيتان له في روض الآداب: ق 235 ب.

(2) كذا في (أ) و(ب1) و(ج)، وفي (ب2): «أبو الفضل بن وفا فيه»، وزاد في (ر) و(س): «سَيِّدِي».

(3) في روض الآداب: «منه».

(4) البيتان له في روض الآداب: ق 235 ب.

(5) في روض الآداب: «قلبي».

(6) البيتان له في روض الآداب: ق 236 ب.

(7) في (أ) و(ب1) و(ر): «غرق».

(8) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

وَاللَّهُ قَالَ بِأَنَّ مِنْكَ حَيَاتًا
فَعَلَامَ مِنْكَ يَكُونُ مَوْتُ حَبِيبِي؟

2182

الْوَزِيرُ الْكَامِلُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْمَغْرِبِيِّ¹ فِي مَلِيحٍ² غَرِيقٍ³:

[من الظويل]

وَعَارَ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنْ شَقْفِي بِهِ
وَقَدْ يَحْسِدُ الصَّبُّ الْمُعْنَى جَائِئُهُ
أَبَى اللَّهُ أَنْ أَنْسَاهُ عُمْرِي لِأَنَّهُ
تَوَقَّاهُ فِي الْمَاءِ الَّذِي أَنَا شَارِبُهُ

2183

آخِرُهُ فِيهِ⁵:

[من الظويل]

كَأَنَّ عُيُونََ الْخَلْقِ قَبْلَ وَقَاتِهِ
عَلِمْنَ بِقُرْبِ الْمَوْتِ مِنْهُ يَقِينًا⁴
فَأَجْرَيْنَ دَمْعًا يَمْلَأُ الْأَرْضَ قَيْضُهُ
وَقُلْنَ لَهُ: كُنْ فِي الدُّمُوعِ دَفِينًا

(1) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1642، واسمه هناك: «الوزير المغربي».

(2) نسب البيت الثاني إلى أبي إسحاق الفيروز أبادي الشيرازي في: المنتظم: 229/16، والتجوم الزاهرة: 118/5، و252/7، باختلاف في الرواية.

(3) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ر)، وفي (ب2) و(ح) و(س): (أ1) و(ب1): «الوزير أبو القاسم المغربي في غريق».

(4) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: في 236ب.

(5) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ر) و(س)، وفي (أ2) و(ج): «وليه».

(6) في روض الآداب: «تيقنا»، ولا يستقيم بها وزن البيت.

فِي مَلِيحٍ^١ قَضَى نَحْبَهُ:

[من مجزوء الكامل]

كُنْتُ^٢ السَّوَادَ لِنَاطِرِي
فَعَمَّى عَلَيْكَ النَّاطِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ
فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ^٣

الصَّلَاحُ الصَّفْدِيُّ^٤ فِي مَلِيحٍ تَبَّتْ عَلَى قَبْرِهِ أَزْهَارُ^٥:

[من الطويل]

بِنَفْسِي حَبِيباً قَبْرُهُ رَاحَ رَوْضَةً
حَمَائِلُهَا مَسْرُوقَةٌ مِنْ مَحَائِلِ
دَرَى أَنَّهُ لَا صَبْرَ لِلنَّاسِ بَعْدَهُ
فَأَهْدَى لَهُمْ أَنْفَاسَهُ فِي شَمَائِلِ

وَلَهُ فِيهِ^٦ أَيْضاً^٧:

(١) البيتان، باختلاف في الرواية، منسوبان إلى إبراهيم بن العباس الصولي في رثاء ابن له، وهما في ديوانه: ١69، وله في: أخبار الزجاجي: 31، والعقد الفريد: 207/3، والتذكرة الحمدونية: 241/4، ونسبا للعباس بن الأحنف في حماسة الظرفاء: 101/1، وهما بدون نسبة في البصائر والدخائر: 142/8.

(2) في (ج): «كتب».

(3) عند هذا الحد انتهى متن الكتاب في (ن).

(4) البيتان له في أعيان العصر: 12/2، والروض الباسم: 230 رقم 631.

(5) في (أ2): «الصفدي فيه».

(6) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(س)، وفي (أ2): «الصفدي فيه»، وسقط اسم الشاعر في (ج).

(7) البيتان له في أعيان العصر: 11/2، والروض الباسم: 230 رقم 630.

(8) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ج) و(ح) و(س): «وله فيه»، وفي (أ2): «وله».

[من البسيط]

لَا تُنْكِرُوا زَهْرًا مِنْ حَوْلِ تُرْبَتِهِ
أَضْحَى نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ نَشْرِهَا عَطِرًا
هَذِي مَحَاسِنُ ذَاكَ الْوَجْهِ غَيْرَهَا
بَطْنُ الثَّرَى فَاسْتَحَالَتْ فَوْقَهُ زَهْرًا

2187

وَقَالَ فِيهِ² أَيْضًا³:

[من البسيط]

أَفْدِي حَيِّيًا غَدَا فِي الثَّرْبِ مَضْجَعُهُ
وَفِيهِ لَذَّ لِحْفَنِي الدَّمْعُ وَالسَّهَرُ
تَحْكِي نُجُومَ السَّمَاءِ أَزْهَارُ تُرْبَتِهِ
لَأَنَّ طَلْعَتَهُ تَحْتَ الثَّرَى قَمَرُ

2188

وَيُعْجِبُنِي قَوْلُ الْقَائِلِ⁴:

[من البسيط]

بِاللَّهِ يَا قَبْرُ هَلْ زَالَتْ مُحَاسِنُهُ
وَهَلْ تَغَيَّرَ ذَاكَ الْمَنْظَرُ النَّصِيرُ؟
مَا أَنْتَ يَا قَبْرُ لَا رَوْضٌ وَلَا قَلْبُ
فَكَيْفَ جُمِعَ فِيكَ الْغُصْنُ وَالْقَمَرُ؟

(1) في الرّوض: «نشره».

(2) نسب البيتان إلى الصّلاح الصّفدي في أعيان المعصر: 12/2، والرّوض الباسم: 229-230 رقم 629.

(3) كذا في (أ) و(ب) و(س)، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، وفي (أ2): «وفيه».

(4) البيت الثاني بدون نسبة في أعيان المعصر: 387/3، وانظر أبياتا في معناها للطّهوري المصريّ الحنفيّ في حلية البشر: 317، وتاريخ الإسحاقى (مخطوط مكتبة باريس رقم 1562): ق 167، وبغية الجليس والمسامر ونزهة الأرواح والخواطر (مخطوط مكتبة باريس رقم 3449: ق 13ب، وزيد الأدباء (مخطوط مكتبة باريس رقم 3580): ق 58ب وق 159أ.

(5) في تاريخ الإسحاقى وبغية الجليس: «الشمس»، وفي زيد الأدباء: «الزّهر».

قُلْتُ: وَلَوْ قَالَ:

[من البسيط]

لَوْ لَمْ تَكُنْ رَوْضَةً لِلْحُسْنِ أَوْ فَلَكَا
مَا كَانَ جُمِعَ فِيكَ الْعُصْنُ وَالْقَمَرُ
لَكَانَ هَذَا أَبْلَغُ فِي الْمَعْنَى¹.

تَمَّ «مَرَائِجُ الْغَزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَنِ مِنَ الْغُلَمَانِ»
بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ².

(1) سقطت هذه الجملة في (ح) و(س).

(2) كذا في (أ) و(ب2)، وسقطت عبارة «بحمد الله تعالى» في (أ1)، وفي (ب1): «تَمَّ «مَرَائِجُ الْغَزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَنِ مِنَ الْغُلَمَانِ» يوم الثلاثاء ثامن عشر من جمادى الأول، سنة تسع وثمانين وثمانمائة، أحسن الله عاقبتها، وغفر لكتابيه وقارنه ولا أخذه، قارًا بمحمّد ...، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم»، وفي (أ2): «تَمَّ «مَرَائِجُ الْغَزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَنِ مِنَ الْغُلَمَانِ»، والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيد الأنام محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين وسلّم». وفي (ج): «تَمَّ «مَرَائِجُ الْغَزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَنِ مِنَ الْغُلَمَانِ»، نقلًا عن نسخة نقلت من خط جامع الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي التواجي الشافعي، وحمد الله تعالى، بخط القاضي صلاح الدين محمد بن خليل بن إبراهيم الحنفي الشهير بالصالح دباس الزدركاش، أعزه الله تعالى. [...] قال جامع، المقدم ذكره أعلاه: فرغت منه يوم الثلاثاء المبارك رابع شهر ذي الحجة الحرام سنة ثمان وعشرين وثمان مائة. وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في وقت الضحى من يوم الخميس المبارك التاسع عشر من شهر شعبان الحرام سنة ثمان عشر وثمان مائة... محمد بن أبي الجلال الحنفي، عفا الله تعالى عنهم ولطف بهم والمسلمين»، وفي (س): «تَمَّ «مَرَائِجُ الْغَزْلَانِ فِي وَصْفِ الْحَسَنِ مِنَ الْغُلَمَانِ»، والحمد لله وحده، بتاريخ سابع عشر جمادى الآخر عام سبع وثمانين وثمان مائة».

الفهارس العامة للكتاب

* 1 - فهرس الآيات القرآنية 1177

فهارس الشعر

* 2 - فهرس القوافي 1177

* 3 - فهرس الأرجاز 1294

* 4 - فهرس المواليا 1294

* 5 - فهرس الأزجال 1295

* 6 - فهرس الأبيات المضمنة في المتن 1295

* 7 - فهرس أنصاف الأبيات المضمنة في المتن 1296

* 8 - فهرس الألغاز الشعرية 1301

فهارس الأعلام

* 9 - فهرس الأعلام العام 1331

* 10 - فهرس الشعراء خاصة 1302

* 11 - فهرس أسماء الغلمان المتغزل بهم 1327

بقية الفهارس

* 12 - فهرس المناصب والوظائف والحرف والصنائع 1334

* 13 - ثبت بأهم مصادر المقدمة والتّحقيق 1355

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الجزء/الفقرة
سبحانك ما خلقت هذا عبثا	191	آل عمران	1584/2
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله	151	الأنعام	261/1
ما ذا بشر، إن هذا إلا ملك	31	يوسف	931/1
قالوا: أضغاث أحلام	44	يوسف	34/1
تا الله تفتأ تذكر يوسف	85	يوسف	32/1
فأعينوني بقوة	95	الكهف	672/1
يا ليتني مت قبل هذا	23	مريم	1828/2
أوتيت سؤلك يا موسى	36	طه	657/1
من يعبد الله على حرف	11	الحج	1811/2
نور على نور	35	التور	734/1
ذلك تقدير العزيز الحكيم	38	يس	1529/2
لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر، ولا الليل سابق النهار	40	يس	861/1
هذا عارض ممطرنا	24	الأحقاف	1303/2
أخذ عزيز مقتدر	42	القمر	1204/2
وردة كالذهان	37	الرحمان	584/1
والنفت الساق بالساق	29	القيامة	890/1
ليتني كنت ترابا	40	النبا	605/1

1082/2	الأعلى	5	والذي أخرج المرعى
1161/2	الإخلاص	1	قل هو الله أحد
1179/2	العلق	4	والذي علم الإنسان بالقلم

فهارس الشعر

فهرس القوافي

الهمزة

الهمزة الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
جلاء	2	ابن الرّين لبيكم	461/1
مساء	3	-	998/1

الهمزة المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
إخفاء	2	القيراطي	1894/2
أضواء	2	القيراطي	1591/2
إغفاء	2	القيراطي	1894/2
إيماء	2	القيراطي	1311/2
بيضاء	2	ابن نباتة	1590/2
جفاؤه	2	أبو حيّان	140/1

الهمزة المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
جاء	2	الشّهاب الحجازي	2173/2
فيّا	2	ابن الوردي	781/1

الهمزة المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الأدباء	3	سعد الدين بن عربي	341/1
الأشياء	2	الصّلاح الصّفدي	1397/2
أنباء	2	شهاب الدين الحاجبي	1570/2
بأحشائي	2	ابن العفيف	736/1
بلائي	2	[ابن الهائم]	72/1
الأدباء	3	سعد الدين بن عربي	341/1
بلائي	2	[ابن الهائم]	72/1
البناء	2	ابن الوردي	474/1
بيضاء	7	أبو نواس	856/1
الجفاء	2	[ابن أبي حجلة]	1023/1
جفائي	2	صلاح الدين الصّفدي	186/1
رائي	2	محاسن الشّوّا	1036/1
سنا	2	صلاح الدين الصّفدي	542/1
السّوداء	4	-	698/1
صهبا	2	عبد المنعم المصري	1665/2
ضياء	3	سعد الدين بن عربي	773/1
ضياء	2	حسام الدين الحاجري [- الشابّ الظّريف]	1533/2
لشّقائي	4	المعمار	195/1
لقاء	2	محمّد التّواجي	1919/2
ماء	2	عبد المحسن الصّوري	1652/2

837/1	[الوَاء الدَّمشقيّ - ابن العفيف]	2	النَّدماء
1750/2	الصّلاح الصّفدي	2	ورقاء
1562/2	ابن السّاعاتي	3	أحشائها
750/1	ابن المستوفي	2	بجفائه
728/1	الأرجاني	2	بهايه
741/1	ابن إسرائيل	2	بهايه
1439/2	أبو تمام المغربي - أغلب بن شعيب	2	سمائه
273/1	-	2	لوائه

الهمزة المقصورة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1634/2	مجد الدّين بن مكانس	2	أجلى
1081/2	ابن سناء الملك	2	إخذى
319/1	سعد الدّين بن عربي	3	أدرى
1986/2	ابن العفيف	2	أدنى
328/1	ابن نباتة	2	أسنى
1478/2	الحاجري الإربليّ	2	استوى
1998/2	السّراج الوراق [- ابن الوردى]	2	أفضى
1774/2	ابن العفيف	2	ألوى
393-392/1	ابن الوردى	2	أبنا
1312/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	ثقرا
1309/2	ابن النّبيه	2	الأسرى

328/1	ابن نباتة	2	أسنى
295/1	ابن العفيف	3	تجلّى
1066/1	ابن نباتة	3	تجلّى
1993/2	محمّد التّواحي	2	ترى
1082/2	ابن الوردي	2	تسقى
2177/2	الشّهاب الحجازي	2	تقضّى
865/1	مجد الدّين بن مكانس	2	التقى
1991/2	سيف الدّين بن المشدّ	2	تلافى
1988/2	مجد الدّين بن مكانس	2	توالى
1989/2	مجد الدّين بن مكانس	2	تتوالى
669/1	محاسن الشّوّا	2	التقى
865/1	مجد الدّين بن مكانس	2	التقى
1470/2	ابن عبد الظّاهر	3	التوى
1970/2	الصّلاح الصّفدي	2	ثوى
287/1	[ابن الوردي]	2	جرى
1632/2	الصّلاح الصّفدي	2	جرى
1972/2	السّراج الورّاق	2	الجوى
729/1	الصّلاح الصّفدي	2	الدّجى
1116/2	الصّلاح الصّفدي	2	الدّجى
1186/2	بدر الدّين الدّماميني	2	الرّدى
726/1	شهاب الدّين الرّعيفري	2	سجا
285/1	مجد الدّين بن مكانس	2	سرى

861/1	ابن نباتة	2	سرى
1973/2	ابن العفيف	3	غوى
767/1	[برهان الدين الباعوني]	2	الورى
645/1	-	2	زها
946/1	محمد التواجي	2	سجا
1902/2	ابن نباتة	2	سطا
460/1	الصّلاح الصّفدي	2	السّما
859/1	[السري الرفاء]	2	صحّا
1802/2 - 181/1	بعض المغاربة	2	صرعى
564/1	محمد التواجي	2	الظّما
2014/2	الصّلاح الصّفدي	2	غنّى
602/1	ابن نباتة	2	الكري
1404/2	حسام الدين الحاجري	2	الكبرى
1785/2	سعد الدين بن عربي	2	اللّمي
1037/1	مجد الدين بن مكانس	2	مجتلى
1061/1	-	2	المشتري
1868/2	الصّلاح الصّفدي	2	المشتقى
441/1	محمد التواجي	2	مشتهى
1947/2	الصّلاح الصّفدي	2	المعنى
1948/2	ابن نباتة	2	مغنى
524/1	محمد التواجي	2	الملقى
949/1	ابن نباتة	2	الملقى

1795/2	ابن عبد الظاهر	2	منتقى
67/1	[الصّلاح الصّفدي]	2	المنى
866/1	ابن حجّة	2	التقا
1956/2	ابن قرناص	2	التقا
1667/2	علاء الدّين بن أليك [- صردر]	2	هذى
141/1	القيراطي	2	الهوى
767/1	[برهان الدّين الباعوني]	2	الورى
1931/2	ابن نباتة	2	الوشنى
425/1	الشّريف الأسيوطيّ	2	يلى
329/1	[صفىّ الدّين الحلّي]	2	يتهنى
1495/2	محمّد النّواجي	2	يرى
2176/2	الشّهاب الحجازي	2	يعزى
1923/2	ابن نباتة	2	ينهى
267/1	ابن الظّهير الإريلي	2	يروى
191/1	أبو القاسم	2	يهوى
817/1	[القيراطي - علم الدّولة]	2	أهواه
1064/1	-	2	جناه
815/1	-	2	منتهاه
459/1	بدر حسن الدّماميني	2	لديه

حرف الباء

الباء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
إحتجَبَ	2	-	612/1
احتساب	2	[القيراطي]	1067/1
جاذب	2	-	158/1
الرقيب	4	[أبزون العماني]	1014/1
سَبَب	2	ابن حجر العسقلاني	959/1
العجب	2	المعمار	212/1
عَجَبَ	2	الصّلاح الصّفدي	1152/2
الكيب	3	[المتنبّي]	71/1
الكرَب	2	بدر الدّين الدّماميني	1747/2
اللّهَب	2	ابن أيبك الدّمشقيّ	2006/2
المنتخب	2	الصّلاح الصّفدي	1707/2
نائب	2	ابن التّبيه	483/1
نسب	3	المعمار	201/1
الواجب	2	ابن الرّزين لبّيكَم	151/1
واجب	2	-	699/1
يستطاب	2	بدر الدّين الدّماميني	396/1

الباء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الأشنبُ	2	[ابن التقيب المعروف بابن الفقيسي]	1198/2
أشنبُ	2	[السري الرفاء]	846/1
أطربُ	2	ابن أبي حجلة	1429/2
أطيّبُ	2	سيف الدين المشدّ	1500/2
تذابُ	3	ابن المعتزّ	640/1
تشبُ	2	الطنبغا الجاولي	1294/2
تظنبُ	2	ابن أبي حجلة	2086/2
تلعبُ	2	شمس الدين بن اللّبان	1289/2
الحبيبُ	2	ابن نبانة	81/1
حيبُ	2	-	1373/2
حيبُ	2	[أبو فراس الحمداني]	1581/2
الخطبُ	2	ابن سناء الملك	1381/2
ذائبُ	2	ابن نبانة	1605/2
ذاهبُ	2	سعد الدين بن عربي	1934/2
رطيبُ	2	ابن الصّايغ	1013/1
الشّهْبُ	2	ابن المعتزّ	995/1
عابثُ	2	أبو بكر بن العربي	715/1
عجبُ	2	المعمار	601/1
غضابُ	2	أبو الحسن الباخرزي	2091/2
الكيبُ	3	أبو بكر محمّد بن عيسى (ابن اللّبانة)	1287/2

2084/2	أبو الحسن علي بن التّضر، المعروف بالأديب	2	كذبوا
1348/2	[أبو إسحاق إبراهيم الغرناطي]	2	اللاعب
1199/2	الزّين جبريل المصري	2	محتجب
83/1	محمّد النّواجي	2	مسكوب
1385/2	-	2	مستغذّب
1160/2	القيراطي	2	مكتوب
917/1	-	2	منسوب
1350/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	مواهب
2117/2	-	2	النّصب
2118/2	ابن المعتزّ	2	الوصب
940/1	المعمار	3	يلعب
1485/2	إبراهيم بن سهل الإشبيلي	2	تذهيئة
47/1	ابن نباتة	2	أراقبة
2182/2	أبو القاسم بن المغربي أو الوزير المغربي	2	جائبة
1723/2	القيراطي	2	ذوايبة
933/1	التّلعفري	2	أطيفة
2002/2	-	3	شارئة
1916/2	-	3	عائفة
150/1	ابن الوردي	2	واجبة
548/1	سعد الدّين بن عربي	3	ي

الباء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أشَبْنَا	2	-	160/1
الألبَابَا	2	ابن ياسر الأندلسي	355/1
أَلْبَابَا	2	[ابن هاني الأندلسي]	1261/2
اقتَرَبَا	2	خليل بن الغرس	176/1
تعَجَّبَا	2	سيف الدين المشدّد	1197/2
الثِّيَابَا	2	ابن الوردي	666/1
حاجِبَا	2	الصفّي الحليّ	1941/2
حَبَا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1195/2
السَّبَبَا	2	-	2163/2
عجبا	2	المعمار	394/1
العذابَا	4	عبد المحسن الصّوري	1848/2
عذابَا	2	بدر الدين البلقيني	605/1
عضبَا	2	[تاج الملوك بوري الأتوبي]	716/1
معدَّبَا	9	[الشّهاب الحجازي]	848/1
معضبَا	2	الشّهاب محمود	1196/2
نهبَا	2	[الخَبّاز البلدي - أحمد المائي الكاتب - الشّهاب محمود - ابن تميم]	1035/1
طِيبَة	2	ابن اللّبان	1049/1
فِيَابَاهُ	2	ابن المعتزّ	2076/2

الباء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
انتسابي	2	ابن عبد الظاهر	1820/2
الأحباب	2	ابن حجة	792/1
الحب	2	-	2083/2
حبي	2	ابن الوردي	2085/2
العجب	3	-	1089/2
بالطيب	2	-	1496/2
بالعجب	2	المعتمد بن عباد	867/1
بعجيب	2	ابن تميم	2181/2
بغائب	2	ابن نباتة	670/1
بالغضب	2	المعمار	1962/2
بالغائب	2	يحيى الخباز الحموي	938/1
بلبالي	2	[العرقلة الدمشقي]	233/1
باللهب	2	فخر الدين بن مكانس	2087/2
بي	2	محمد التواجي	94/1
بي	2	المعمار	779/1
بي	2	ابن حجر العسقلاني	1026/1
التصابي	2	ابن نباتة	93/1
التصابي	2	ابن أبي حجلة	194/1
الثاقب	2	-	585/1
حبي	2	القيراطي	690/1

30/1	ابن حجر العسقلاني	2	حبيبي
653/1	-	2	دأبي
206/1	الشَّهاب الحجازي	2	ريب
1645/2	السَّراج الوراق	3	شارب
2036/2	-	2	شارب
868/1	[المعتمد بن عبَّاد - ابن نباتة]	3	الشَّراب
1704/2	[الحريري]	2	شنب
447/1	-	2	الصَّايي
1705/2	ابن تميم	2	الطَّرب
1276/2	-	2	الطَّلَب
937/1	ابن أبي حجلة	2	عائب
1477/2	[الصَّلاح الصَّفدي]	2	عائب
1347/2	ابن نباتة	2	عائبي
1347/2	ابن حجَّة الحموي	2	عائبي
95/1	[محمَّد النَّواجي]	2	العتاب
824/1	[ابن قلافس - ابن الجبَّان]	2	العجب
2120/2	سعد الدِّين بن عربي	2	العجب
689/1	سعد الدِّين بن عربي	2	عجيب
95/1	[محمَّد النَّواجي]	2	العتاب
700/1	ابن نباتة	2	الغارب
1693/2	ابن نباتة	2	غريب
1277/2	أبو الفضل بن وفا	2	الغياهيبي

1052/1	يحيى الخبّاز	2	القرب
606/1	الشّهاب الحجازي	2	القلب
744/1	[التّامي - الوزير المهلبّي - بديع الزّمان الهمذاني]	3	القلوب
2158/2	سعد الدّين بن عربي	2	القلوب
414/1	ابن الرّزين لبيكم	2	كثيب
545/1	ابن الرّزين لبيكم	2	كرري
550/1	ابن الرّومي	3	كالقصب
269/1	[ابن الوردي]	2	كالقضيبي
1331/2	ابن النّبيه	2	كواكب
972/1	سعد الدّين بن عربي	2	لهارب
1700/2	ابن العفيف	2	لهب
432/1	ابن الرّزين لبيكم	2	مآري
961/1	عزّ الدّين الموصلّي	2	المريب
178/1	ابن أبي حجلة	2	المصاب
270/1	-	2	مستطاب
793/1	ابن حجّة	2	المطرب
324/1	ابن العفيف	2	مطلوبي
182/1	ابن نبّاة	2	مقترّب
709/1	ابن النّبيه	2	مقترّب
1960/2	ابن نبّاة	2	مقترّب
843/1	[ابن الرّزين لبيكم - التّلعفري]	2	موجب

1534/2	-	2	نحبيي
456/1	ابن الزّين لبيكم	2	نشب
231/1	-	2	نشيبي
2010/2	-	2	نصيب
227/1	[البهاء زهير]	2	نصيبي
209/1	محمد النّواجي	2	يحبب
1940/2	شيخ الشيوخ الأنصاري	2	يُحبب
1891/2	بدر الدّين الدّماميني	2	مراقبة
150/1	ابن الوردي	2	واحدة
913/1	ابن الزّين لبيكم	2	بلغه
723/1	[صالح بن رزيك]	2	حجابه

حرف التاء

التاء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
انجلت	2	شهاب الدّين الحاجبي	1864/2
تباكث	2	شهاب الدّين بن الحاجبي	1835/2
تعرّفت	2	القيراطي	1938/2
سبت	2	مجد الدّين بن مكانس	1302/2
صلحت	2	ابن نباتة	1540/2
ضممت	2	علاء الدّين بن أليك	626/1
عفت	2	فخر الدّين بن مكانس	1074/1

1024/1	المعمار	2	علقت
1319/2	ابن الوردي	2	ماث
806/1	-	2	شمعة
1437/2	ابن منير الطرابلسي	2	نقطت
1226/2	سيف الدين المشد	2	طلعت

النّاء المضمومة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
901/1	ابن نباتة	2	أشتات
193/1	ابن أبي حجلة	4	إصابات
1473/2	القيراطي	4	أقوات
370/1	ابن مطروح	2	آيات
1856/2	[ابن يغمور]	2	تفاوت
534/1	القيراطي	2	جنّات
1537/2	ابن نباتة	2	جنّات
381/1	سعد الدين بن عربي	2	جنّة
1568/2	القيراطي	2	حاجات
379/1	المعمار	2	رميت
1380/2	ابن نباتة	2	شامات
1318/2	محمّد بن يوسف الخياط	2	الصفّات
1550/2	أبو تمام المغربي	2	الصفّات
100/1	-	2	القوت

1185/2	القيراطي	2	لامات
1702/2	سعد الدين بن عربي	2	مفتوت
902/1	الصّلاح الصّفدي	2	حالات
1703/2	مجد الدين بن مكانس	2	ياقوت
2070/2	الصّلاح الصّفدي	2	يتلقّت
1488/2	القيراطي	2	ينبّت
1641/2	-	3	ينبّت
1058/1	صاحب حماه	2	خبلة
1778/2	ابن أبي حجلة	2	عروته
1546/2	-	2	عطفته
46/1	-	2	عكسته
1056/1	الصّلاح الصّفدي	2	قبلة
607/1	ابن الرّين لبيكم	2	نضارته
816/1	[مقرّب بن ماضي المقرّي، علم الدولة]	3	وقته

النّاء المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1045	الصّفيّ الحليّ	2	أضغاناً
589/1	المعمار	2	أمواتاً
246/1	ابن الوردي	2	أوقاتاً
2114/2	سعد الدين بن عربي	2	نعنّاتاً
1414/2	محاسن الشّوا	2	مبهوتاً

982/1	ابن الوردي	2	مشتًا
1078/2	الحريري	2	نبًا
1011/1	ابن الصايغ	2	عبثًا

النّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
بحباتي	2	ابن عزّ القضاة	1282/2
بخني	2	-	433/1
بكرامتي	2	الصّلاح الصّفدي	147/1
تشنيت	2	-	993/1
حياتي	2	ابن الوردي	336/1
حسرائي	2	القيراطي	1391/2
صبي	2	القيراطي	1788/2
الصّورة	2	سعد الدّين بن عربي	539/1
عبرني	2	الحظيري	2161/2
غرّتي	2	ابن التّقيب	1933/2
فتجلّبت	2	ابن اللّبّانة	1551/2
الفرات	2	-	1202/2
قرّبت	2	-	'96
قيلتي	2	الصّفّي الحلي	1363/2
القسمات	2	سيف الدّين المشدّ	1392/2
لمحتتي	2	-	322/1

(1) أحلنا هنا على رقم الصّفحة، باعتبار أنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالترقيم الذي اعتمدها في متن المصنّف.

1003/1	بدر الدّين الدّماميني	2	مقلتي
1391/2	القيراطي	2	وفاتي
512/1	-	2	الياقوتي
325/1	[أبو الفتح البستي - الميكالي]	2	شفته
806/1	-	2	شمعته
2130/2	ابن الوكيل	2	لحيته
1660/2	-	2	وجنته
1653/2	-	2	صفاته
570/1	-	2	لبهجه
707/1	-	2	حذاقته
800/1	القيراطي	2	سكانتها
1354/2	القيراطي	2	لغاتنها
281/1	-	2	صلايه
811/1	-	2	بطلعته
1441/2	جلال الدّين الصّقّار المارديني	4	مقلته
849/1	-	2	فاته
244/1	ابن خفاجة	9	هالاته
1829/2	ابن المعترّ	2	هجريته
1393/2	الصّلاح الصّفدي	2	وجناتيه
855/1	يوسف بن نفيس الإربلي	4	وجنتيه

حرف الثاء

الثناء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أبعثُ	3	التفيس القطرسي	251/1
عابثُ	2	ابن العربي (أبو بكر)	715/1
عبثُ	2	ابن نباتة	1510/2
نقاتُ	2	ابن حجر	2153/2
يتحدثُ	2	[ابن جابر - ابن المثلث - التفيس القطرسي]	250/1

الثناء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أضغاثًا	2	الصفى الحلبي	1045/1

الثناء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
حتي	2	المعمار	2154/2
اللبي	2	الشهاب الحجازي	2154/2
بي	2	سعد الدين بن عربي	2150/2

حرف الجيم

الجيم الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
انزعاج	2	محمد التواجي	1142/2
تنفرج	2	الصلاح الصفدي	1124/2
ممازج	2	-	166/1

الجيم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أرُجُ	2	محاسن الشَّوَا	1412/2
مائِجُ	2	ابن الوردي	772/1
مضَرَّجُ	2	منصور بن الحكم الهروي	1118/2
مفلَّجُ	2	محمَّد بن عائشة (أبو عبيد الله)	1117/2
ييهِجُ	2	عزَّ الدّين الموصلِي	1313/2
يُيهِجُ	2	-	2033/2

الجيم المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أُبهِجَا	2	-	1122/2
أُجَا	2	الشَّهاب الحجازي	2174/2
بِنَفْسَجَا	2	ابن نباتة	1123/2
تَبَلَّجَا	2	ابن نباتة	216/1
حَرَجَا	2	محمَّد النَّوَاجِي	82/1
حَرَّجَا	2	-	85/1
سَجَا	2	ابن نباتة	1604/2
عَرَجَا	3	ابن سناء الملك	1125/2
فِيرُوزَجَا	2	-	101/1
قَرَا	2	-	102/1
مَخْرَجَا	2	ابن الوردي	435/1
مَرَجَا	2	علي بن عبد الرَّحمان الصَّقَلِي	1121/2
مَضَرَّجَا	2	ابن عبد ربّه	1120/2

الجيم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أدعج	3	[الوأء الدمشقي]	923/1
بالدعج	2	ابن رشيق	222/1
الثلوج	2	ابن الوردي	1329/2
دارج	2	المعمار	985/1
الدياجي	2	-	511/1
الساجي	2	[الخيزأرزي - نفظويه - الشيخ أتيوب]	1255/2
الشجي	2	-	411/1
ضجيجي	2	[شهاب الدين بن العطار]	437/1
العاجي	2	ابن نباتة	1308/2
ممتزج	2	سعد الدين بن عربي	276/1

حرف الحاء

الحاء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
استرخ	2	شمس الدين المزين	2110/2
أسمخ	2	محمد النواجي	36/1
برخ	2	ابن الزين لبيكم	2139/2
الجوانخ	2	الحكيم بن دانيال	155/1
الرماخ	2	ابن العفيف	1877/2
كالصباخ	2	أبو نواس [- أبو حفص بن عمر المطويعي]	2040/2
الملخ	2	ابن الوردي	688/1

546/1	ابن الوردي	2	يذبح
2140/2	ابن الزين لبيكم	2	يلمع

الحاء المضمومة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
2101/2	ابن تميم	2	الجراح
527/1	ابن الزين لبيكم	2	راجع
1599/2	ابن الحاجبي	2	راجع
1111/2	التلعفري	2	الراح
294/1	[نجم الدين بن إسرائيل]	3	الروح
2103/2	سعد الدين بن عربي	3	سمح
1004/1	القاضي الفاضل	2	الشرح
1721/2	[القاضي الفاضل]	2	الشرح
280/1	سعد الدين بن عربي	3	صبيح
364/1	سعد الدين بن عربي	3	الفصيح
1598/2	الستراج الوراق	2	الكاشح
1005/1	ابن تميم	2	مباح
763/1	[أثير الدين أبو حيّان]	2	واضح
1112/2	أبو الحسين الجزّار	2	الوضّاح
1782/2	-	2	يباح
1783/2	-	2	يباح
1697/2	ابن قرناص	2	يمرح

1757/2	البهاء زهير	2	يملح
1126/2	السراج الوراق	2	راحة

الحاء المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
775/1	-	2	أفراخا
516/1	سعد الدين بن عربي	2	الأفراخا
1147/2	صلاح الدين الصفدي	2	الأرواخا
1855/2	محمد التواجي	2	رمخا
1642/2	الوزير المغربي	2	شخا
1419/2	[أبو علي النشار - ابن مطروح - ابن العفيف]	2	صباخا
2075/2	ابن أفلح	2	القببخا
871/1	ابن الرقاق البلنسي	4	وضخا
1499/2	البهاء زهير	2	جزراخه
1032/1	-	2	شروخة

الحاء المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
2042/2	ابن نباتة	2	الأفراج
412/1	-	2	إفتضاجي
1963/2	-	2	بالصباح
895/1	[إسحاق الموصلي]	3	بأقداح
1489/2	ابن نباتة	2	بمصباح

654/1	ابن الزّين لبيكم	2	تبريجي
1603/2	ابن العفيف	2	جنح
123/1	-	2	حالي
256/1	ابن قرناص	2	شحيح
1720/2	[أبو فراس الحمداني]	3	صباح
2071/2	الصّلاح الصّفدي	2	الّواحي
1148/2	ابن نباتة	2	مجنّاح
1572/2	شيخ الشّيوخ الأنصاريّ	2	مصنّجي
863/1	ابن سناء الملك	2	مقترجي
1920/2	-	2	الملاح
2045/2	الوزير المغربي	2	ملح
643/1	[مجير الدّين بن تميم]	2	المليح
203/1	الوداعي	2	التّواحي
1100/2	ابن المستوفي	3	نصّاجي
958/1	ابن نباتة	2	روجي
402/1	-	2	الوضّاح
2041/2	[ديك الجنّ - الصّاحب بن عبّاد]	2	الرّياح
448/1	-	2	يُمجي

حرف الخاء

الطاء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أناخ	2	ابن الزّين لبيكم	172/1
التّوبيخ	2	-	805/1

الطاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
تشمخ	2	-	619/1
فيشمخ	2	ابن قرناص	777/1
متضمخ	2	شرف الدّين عيسى العالية	1156/2

الطاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
رسخا	2	[ابن الصّايغ - محمّد العرضي]	458/1
طبخا	2	محمّد التّواجي	1508/2

الطاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
المريخ	2	-	559/1

حرف الدّال

الدّال الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أجود	2	ابن النّبيه	(2/1) -
أحمد	2	عبد الخالق ابن أسد	4/1

5/1	-	2	أ
1161/2	أبو نواس	2	برذ
159/1	-	2	تاوذ
1735/2	ابن حجة الحموي	2	تتقاعذ
1433/2	محمد التواجي	2	تعبذ
1951/2	الصلاح الصفدي	2	ثغفد
1740/2	[ابن بري النحوي]	2	تفرذ
1887/2	محمد التواجي	2	تفرذ
1675/2	محمد التواجي	2	تقلذ
1686/2	محمد التواجي	2	توقذ
1741/2	محمد التواجي	2	توقذ
535/1	القيراطي	2	سغذه
523/1	ابن الزين لبيكم	2	السعود
782/1	ابن الوردي	2	الفواذ
105/1	-	2	قاصذ
1481/2	محاسن الشوا	2	قوذ
263/1	المعمار	2	مائد
84/1	محمد التواجي	4	المراد
1866/2	محمد التواجي	2	مغمذ
7/1	محمد التواجي	2	المورذ
1491/2	محمد التواجي	2	النذ
1803/2	عز الدين الموصللي	2	ورذ
1589/2	محمد التواجي	2	يجخذ

الدّال المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أسودُ	2	أبو البركات بن محبوب المعريّ الثّوخي	1402/2
أملودُ	2	يوسف بن لؤلؤ الذهبي	2053/2
باردُ	2	ابن العفيف	1847/2
تجودُ	1	-	969/1
تحسدُ	2	شمس الدّين محمّد الغزّي المنجم	1523/2
تريدُ	1	-	969/1
تغريدُ	2	ابن حجّة الحموي	1617/2
تغريدُ	2	ابن حجّة الحموي	1908/2
ال	2	ابن خفاجة	785/1
جليدُ	2	سعد الدّين بن عربي	10/1
الخدُ	2	محمّد بن حبيب الثّوخي المغربيّ	1469/2
سرمدُ	2	الصّلاح الصّفدي	533/1
شاردُ	2	ابن الصّايغ	1736/2
شديدُ	2	[صفّي الدّين الحلّي]	42/1
شديدُ	2	-	1924/2
صادُ	2	نجم الدّين خليل بن علي الحنفي	1192/2
مسودُ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1149/2
مشهودُ	2	-	75/1
مفردُ	2	بدر الدّين الدّماميني	1696/2
مقصودُ	2	السّراج المخار	74/1

1486/2	الصَّلَاح الصَّفدي	2	نُدُّ
930/1	سعد الدّين بن عربي	2	الورْدُ
1872/2	-	2	يُدُو
173/1	مجير الدّين بن تميم	2	يزدادُ
88/1	عزّ الدّين الموصليّ	2	يزيدُ
769/1	القيراطي	2	يشهدُ
33/1	سعد الدّين بن عربي	3	يشهدُ
1100/2	السّراج الورّاق	2	يقلّدُ
885/1	-	2	ينعقدُ
157/1	-	2	سعودُه
1984/2	ابن نباتة	2	صدُّه
2106/2	ابن الوردي	2	كيدُه
64/1	ابن العفيف	2	يريدُه
1487/2	القيراطي	2	نُدّها

الدّال المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
762/1	-	2	الأجسادَا
984/1	المعمار	2	بالجوْدَة
204/1	الصّلاح	2	بعْدَا
1976/2	القيراطي	2	تباعدَا
717/1	ابن الظّريف	2	حدّا
1054/1	ابن الشّهيد	2	رفدَا

416/1	-	2	زائداً
89/1	محمّد النّوّاجي	2	سيّداً
1231/2	ابن حجّة الحموي	2	شهدة
24/1	المعمار	2	صدّاً
1214/2	-	2	صعداً
1909/2	ابن حجّة الحموي	2	صيّداً
519/1	محمّد النّوّاجي	2	عندة
1767/2	ابن حجّة الحموي	2	متعجّداً
1456/2	الصّلاح الصّفدي [- ابن العفيف]	2	متهجّداً
1573/2	ابن سناء الملك	3	معهداً
1186/2	بدر الدّين الدّماميني	2	مفنيّداً
608/1	-	3	ميّاداً
536/1	إبراهيم المعمار	2	ردّة
1737/2	ابن الصّايغ	2	ساجّدة
535/1	المعمار	2	سعدّة
2132/2	ابن أبي حجلة	2	متزايّدة
1980/2	ابن حجّة الحموي	2	مورّدة
518/1	-	2	وعدة
1141/2	محيي الدّين بن عبد الظّاهر	2	صدّه
1870/2	ابن حجّة الحموي	3	حدّها
1977/2	مجد الدّين بن مكناس	2	قدّمّا
1979/2	أبو الفضل بن أبي وفا	2	قدّمّا

الدّال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أسود	2	ابن النّبيه	190/1
أسود	2	الوَأواء الدّمَشقي [- ابن تميم - وابن مكنسة]	2012/2
الأعادي	2	-	69/1
الأعادي	2	سعد الدّين بن عربي	686/1
أغيد	2	ابن سناء الملك	1484/2
بتجديد	2	ابن المعتز	1174/2
البرد	2	-	1732/2
بالخدود	2	[أمة العزيز - أبو الغمر الهاشمي الإسناوي]	1875/2
بخد	2	ابن العفيف	2091/2
برد	2	ابن الشّقاق الأندلسي	1334/2
بالرّمذ	2	-	2122/2
بعاد	2	ابن درباس	205/1
بالرّمذ	2	-	2122/1
بالكمد	2	ابن الصّايغ	1010/1
بالمقصود	2	القيراطي	801/1
بموعد	2	مجير الدّين أحمد القاهري	1431/2
التّاكيد	1	ابن نباتة	1176/2
تاكيد	1	ابن نباتة	1176/2
تجديد	3	السّراج الورّاق	1175/2
تجلّد	2	ابن رشيق	2011/2

192/1	ابن مكانس	2	تعدي
1739/2	المعمار	2	جملي
845/1	ابن سناء الملك	2	جلد
476/1	-	3	جلدي
1187/2	ابن النبيه	2	الجيد
2035/2	-	2	حد
1070/1	الستراج الوراق	2	الخد
1248/2	القاضي الفاضل	2	الخد
1426/2	ابن عبد الظاهر	2	الخد
1699/2	-	2	الخد
1695/2	علاء الدين بن أيلك	2	الخدود
277/1	-	2	رشد
2066/2	الشريف البياضي	2	رقادي
655/1	ابن الدماميني	2	زائد
515/1	-	2	الستعد
1386/2	ابن الزين ليكم	2	الستعد
262/1	[الصلاح الصفدي]	2	الستعود
1465/2	ابن حجة الحموي	2	الستعيد
177/1	-	2	سهادي
623/1	ابن الوردي	2	سهدي
737/1	سعد الدين بن عربي	2	الستواد
1734/2	الصلاح الصفدي	2	شارد

404/1	-	2	شهد
1420/2	العفيف التلمساني	2	شهد
1072/1	ابن نباتة	2	الصدّ
207/1	سعد الدّين بن عربي	2	صيد
988/1	[الخيزأرزي]	2	عبد
124/1	-	2	العبيد
1215/2	الحاجري	2	العَدَد
418/1	الحاسب الطّبري	2	العقد
1882/2	الإمام الشافعي	2	عمل
881/1	القيراطي	2	عندي
1528/2	-	2	عيد
1039/1	محمّد بن يوسف الكفرطابي	2	الفؤاد
68/1	-	2	فؤادي
173/1	ابن حجر	2	فؤادي
211/1	المعمار	2	القَد
898/1	ابن دانيال	2	القَد
2123/2	-	2	كبدي
2034/2	محمّد التّواجي	3	للحدّ
1773/2	ابن نباتة	2	لازدياد
1274/2	سعد الدّين بن عربي	2	للشهد
479/1	ابن الوردي	2	للعباد
1279/2	ابو طالب الرّقي	2	المتأوّد

1190/2	ابن مطروح	3	مرادي
1726/2	يوسف بن لولو الذهبي	2	مرادي
1432/2	محاسن الشّوا	2	مزيد
1012/1	المعمار	2	معتدي
2145/2	ابن الوردي	2	المغمود
1501/2	ابن النّيه	2	الموجود
210/1	محمّد التّواجي	2	المورد
987/1	-	2	ميّاد
900/1	-	2	الوجد
2142/2	الوداعي	2	الوجد
156/1	ابن الرّين لبيكم	2	وجددي
1384/2	نور الدّين الإسعدي	2	واحد
413/1	-	2	الورد
2143/2	ابن نباتة	2	الورد
1278/2	محمّد بن عثمان الخالدي	2	ورد
1387/2	[أبو حيّان الأندلسي]	2	ورد
813/1	[ابن الحجّاج]	3	وعدي
1033/1	[محمّد بن الورد الدّمشقي]	3	يدي
677/1	ابن الوردي	2	ينادي
87/1	محمّد التّواجي	2	بوجدة
1438/2	محمّد بن عمر المتّالي	2	صدّة
452/1	محمّد التّواجي	2	أمليدو

1664/2	الصّلاح الصّفدي	2	صدّه
2097/2	جمال الدّين النّابلسي الصّوفي	2	بخدّه
138/1	الشّهاب الحجازي	5	بعده
718/1	-	3	بقدّه
976/1	ابن العفيف	2	خدّه
1144/2	السّراج الورّاق	2	خدّه
1162/2	-	2	خدّه
1216/2	ابن حجر	2	خدّه
1971/2	السّراج الورّاق	3	خدّه
804/1	[القاضي الفاضل]	2	سعدّه
1345/2	ابن مطروح	2	صدّه
638/1	-	2	فصادّه
810/1	القاضي عبد الوهاب المالكي	2	قدّه
899/1	سيف الدّين المشدّ	2	قدّه
2050/2	[الحجّاري - ابن معشر]	3	قدّه
872/1	[ابن نفيس]	2	قصده
258/1	-	2	مسجده
705/1	ابن المستوفي	2	مقصده
981/1	ابن نباتة	2	نجدّه
375/1	-	2	ورده

حرف الذال

الذال المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
إذا	2	ابن نباتة	1772/2
استعاذًا	2	ابن نباتة	1828/2
متنبِّدًا	2	ابن مطروح	1163/2
ملاذًا	2	القيراطي	1863/2

الذال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
لذيذ	2	سعد الدين بن عربي	293/1

حرف الراء

الراء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أخضر	2	الصلاح الصفدي	1339/2
أنضر	2	ابن قرناص	1953/2
برددار	2	المعمار	169/1
بالنظر	3	-	2100/2
البشر	2	ابن نباتة	787/1
البشر	2	شمس الدين المزيّن	2109/2
البصر	2	ابن الوردي	376/1
تعذر	2	-	1340/2

1650/2	ابن الوردي	2	تَعْدُّر
1341/2	[الصَّلاح الصَّفدي]	2	تَقْشُر
692/1	-	2	جائِر
1600/2	البهاء زهير	3	حاضِر
971/1	ابن عبَّاد السَّكندري	2	حَدَّر
299/1	[سيف الدِّين المَشْد]	2	الحوز
1204/2	-	2	الخضِر
912/1	-	2	خَطَّر
1595/2	ابن الصَّايغ	2	الخَفَر
469/1	شمس الدِّين المَزِين	2	دائِر
1353/2	ابن الرِّقاق البُلنسي	3	دَثِر
911/1	ابن الوردي	2	دَكَّر
253/1	ابن الوردي	2	زمر
482/1	ابن الوردي	2	سافر
703/1	عبد الله بن مازة البخاري	2	السَّفَر
752/1	-	2	سَكَّر
568/1	المعمار	2	سَمَّر
167/1	المعمار	3	السَّوَّاز
1805/2	ابن مكنسة	3	الشَّعَر
1461/2	ابن العفيف [- علي بن موسى - ابن الخراط]	2	عذار
9/1	محاسن الشَّوّا	2	عمر
696/1	ابن الرِّزين لَبِيكَم	2	فَطَّاز

991/1	فخر الدّين بن مكانس	2	للخطّ
1643/2	أبو بكر التلمساني	5	للمهتصر
2156/2	الحسن بن شاور	2	محرّر
1794/2	عزّ الدّين التّكروري	2	معطّر
2138/2	ابن الرّين لبيكم	2	مغادر
1841/2	-	2	مقتصر
1218/2	سعد الدّين بن عربي	2	مناظر
1201/2	ابن النّبيه	2	ناز
2137/2	ابن الرّين لبيكم	2	ناضير
466/1	ابن الرّين لبيكم	2	الناظر
2049/2	ابن خفاجة الأندلسي	4	النّظر
168/1	المعمار	2	النّهاز
1088/2	ابن الوردي	2	يتعدّر
941/1	شهاب الدّين الخيمي	2	اليسير
2157/2	إبراهيم الرّقاء	2	يعذر
1895/2	ابن عبد الظّاهر	2	يقبر

الرّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحمر	2	-	1258/2
الأزهر	2	[أبو سلعة بن أحمد المعاذي]	369/1
الأسمر	2	القيراطي	1832/2

135/1	محمّد النّواجي	2	أختار
1306/2	[قاضي القضاة صدر الدّين بن أبي الرّبيع سليمان بن داود الدّمشقي]	2	الأخضر
1106/2	ابن نباتة	2	أخضر
252/1	ابن العفيف	2	أصبر
951/1	ابن زيلاق	2	أكثر
1668/2	محاسن الشّوا	2	انكسار
292/1	ابن الوردي	2	البدر
1493/2	محمّد بن البطريق	2	البدر
1256/2	الأسعد بن عنبر	2	بدر
649/1	ابن أبي الندى	2	بشر
1846/2	ابن تميم	2	تأثير
1671/2	محمّد النّواجي	2	تختار
1784/2	-	2	تدائر
1635/2	ابن العفيف	2	تشقروا
467/1	ابن الوردي	2	ثائر
2046/2	-	2	ثغر
1682/2	ابن قلافس	2	ثماز
241/1	[الخبزأرزي - ابن لنكك]	2	القمز
571/1	سعد الدّين بن عربي	3	جمز
77/1	ابن القيسراني	2	الحوز
468/1	ابن نباتة	2	خاسر

164/1	الشريف الأسيوطي	2	الخاطر
330/1	ابن الوردي	2	الخبر
831/1	ابن نباتة	2	خبير
1791/2	[ابن عبد الظاهر]	2	خبير
2000/2	المعمار	3	خضر
1592/2	ابن نباتة	2	الخطر
2039/2	القيراطي	2	خمر
1079/2	سعد الدين بن عربي	2	الزاهر
986/1	-	2	زور
360/1	[ابن الوردي]	2	سطور
1790/2	ابن الرقاق الأندلسي	2	سكر
1016/1	محمد بن عثمان بن إسماعيل المصري	2	السهل
2187/2	[الصلاح الصفدي]	2	السهل
1342/2	ابن الوردي	2	شعر
1607/2	القيراطي	2	شعار
1769/2	الصلاح الصفدي	2	صبر
634/1	ابن الوردي	2	ضير
1545/2	القاضي الفاضل	1	الطائر
338/1	[محمد بن جابر الأندلسي]	2	ظاهر
1217/2	الصلاح الصفدي	2	عادر
278/1	ابن الوردي	2	العذار
347/1	محمد التواجي	2	العذار

1104/2	أبو العباس الحموي	2	العدار
1286/2	محمد النواجي	2	العدار
1227/2	شرف الدين بن الخراط	2	عدار
1017/1	أبزون العماني	3	عطر
122/1	-	2	عنبر
1310/2	علاء الدين الحاجري	2	الغدائر
1188/2	-	2	غدرؤا
385/1	عز الدين الموصلي	2	غزار
599/1	فخر الدين بن مكانس	2	الفائر
1659/2	ابن نباتة	2	فقر
1296/2	بعض المغاربة	2	قراز
1203/2	-	2	القمر
2188/2	-	1	القمر
1434/2	الحاجري	2	كافر
1711/2	ابن نباتة	2	مأمور
1291/2	ابن حجة الحموي	2	مخمور
1881/2	ابن الرومي	2	مرسل
1286/2	بدر الدين بن الدماميني	2	المزار
1286/2	مجد الدين بن مكانس	2	المزار
1158/2	ابن نباتة	2	مسطور
572/1	ابن العفيف	3	مسفر
334/1	الشهاب الحجازي	2	مشهور

1844/2	القيراطي	2	مصرُ
1651/2	مظفر الذهبي	3	المنوّر
2188/1	-	2	النّضرُ
920/1	-	2	نضيرُ
2184/2	[إبراهيم الصّولي - العباس بن الأحنف]	2	الناظرُ
1880/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	نظرُ
112/1	-	2	نظيرُ
1620/2	ابن العفيف	2	نظيرُ
844/1	ابن تميم	2	نفاّرُ
1119/2	مجد الدّين بن مكانس	2	نفاّرُ
98/1	سعد الدّين بن عربي	2	الهجرُ
798/1	القيراطي	2	الوترُ
774/1	ابن الزّين لبيكم	2	يامرُ
997/1	ابن الصّايغ	2	يشعروا
1574/2	شهاب الدّين الزّعيفري	2	يشهّرُ
1305/2	ابن نباتة	3	يعسّرُ
2155/2	القيراطي	2	يكرّرُ
1566/2	ابن القابلة السّبتّي	3	ينظرُ
1943/2	السّراج الورّاق	2	ينظرُ
1900/2	الشّاكر البصري	3	يُهمّزُ
1285/2	محّمّد التّواجي	2	أنوازة
463/1	سعد الدّين بن عربي	2	عسيرة

908/1	الصّلاح الصّفدي	2	قراة
950/1	عزّ الدّين الموصليّ	2	يعاشرة
120/1	-	2	آخرة
1205/2	ابن نباتة	2	جمرة
41/1	-	5	فأحصرة
2561/2	[المظفر الأعمى]	2	منظرة
18/1	-	2	ناظرة
2119/2	صفيّ الدّين الحلّي	2	انكسارها
1304/2	[ابن قرناص]	2	يسحرنا

الرّاء المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1044/1	-	2	أثرا
283/1	-	2	أجدرا
661/1	ابن الوردي	2	أحمر
1662/2	ابن النّبيه	2	احمرارا
1243/2	محمّد التّواجي	2	أحورا
21/1	[ابن رزيك]	2	إدكارا
678/1	السّراج الوراق	2	أشجارا
1153/2	مجير الدّين بن تميم	2	أشقرّا
390/1	سعد الدّين بن	3	أعطرّا
216/2	ابن الحجّاج	3	البدرا

1290/2	بدر الدّين بن حبيب	2	تذكّارًا
1315/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	تسطّرًا
221/1	علي بن الجهم	2	نمازًا
1022/1	ابن نباتة	2	جمراً
1468/2	ابن رشيق القيرواني	2	حدّارًا
908/1	[الصّلاح الصّفدي]	2	خيّارًا
862/1	محمّد التّواجي	2	خطراً
996/1	ابن الصّايغ	2	زارًا
1663/2	[الملك الأمجد - الثّعالبي - يزيد بن معاوية]	2	زجرًا
697/1	وجيه بن أحمد المعري	2	زمرًا
1524/2	بدر الدّين يوسف الدّهبي	2	زهراً
1230/2	مجير الدّين بن تميم	2	سارًا
1102/2	الحاجري	2	المَحْرًا
1242/2	بدر الدّين الدّماميني	2	سحرًا
1845/2	المعمار	2	سرورًا
1154/2	كمال الدّين بن العجمي الحلبي	2	سطرًا
2129/2	الشّهاب الحجازي	2	المَتمرًا
1028/1	ابن حجر العسقلاني	2	شعرًا
1370/2	-	2	صبرًا
1167/2	أبو مروان بن غصن الحجازي	2	الصّغارًا
342/1	ابن الفويرة	3	طرًا
1077/2	-	2	العذرًا

2128/2	ابن الوكيل	2	عذرا
1379/2	-	2	عذرا
2186/2	[الصّلاح الصّفدي]	2	عطرا
1273/2	[تميم بن المعز]	2	فتحيرا
2107/2	مجد الدين بن مكانس	2	فتكسرا
457/1	حسن الغزي	2	فتوزا
374/1	ابن قلاقس	2	قرارا
1558/2	-	2	قطرا
1565/2	القيراطي	2	متحيرا
1076/2	أبو نواس	2	مرازا
1026/1	محمد الكفتي	2	مسترا
604/1	المعمار	2	مشعرا
1128/2	محمد النواجي	2	مشعرا
1611/2	ابن حجة الحموي	2	مضفرا
1159/2	ابن ظهير الإرلي	2	مضمرا
1490/2	محاسن الشّوا	2	معطرا
1519/2	التلعفري	2	مقمرا
1859/2	ابن نباتة	2	مكسورا
1098/2	السّراج الوراق	2	نظيرا
96/1	ابن نباتة	2	نفورا
803/1	ابن تميم	3	نهارا
1709/2	-	2	هامرا

79/1	-	2	هجرًا
484/1	ابن الوردي	2	هجرًا
2152/2	ابن سناء الملك	8	انتشارًا
249/1	القيراطي	2	باهرة
588/1	-	2	البرية
1669/2	المعمار	2	ثارة
1939/2	محمد التواجي	2	حصرة
1178/2	كمال الدين بن الشهاب محمود	2	حوزة
510/1	ابن الوردي	2	الحفرة
1492/2	ظافر الحداد	3	الحمرة
598/1	شمس الدين المزين	2	السائرة
1612/2	محمد التواجي	2	سترة
1843/2	محمد التواجي	2	السحرة
1954/2	محمد التواجي	2	العطيرة
1170/2	ابن شرف القيرواني	2	عطرة
313/1	ابن منير	2	الفاترة
1516/2	كمال الدين بن الشهاب محمود	2	فطرة
2072/2	القيراطي	2	المثمرة
528/1	ابن الزين لبيكم	2	مصورة
1842/2	-	2	منتظرة
2019/2	محمد التواجي	1	منحصرة
1689/2	القيراطي	2	نكرة

465/1	-	2	صَوْرَةٌ
384/1	حسن الغزّي	2	احمرازها
876/1	ديك الجنّ	2	استعارها
1793/2	ابن النّبيه	2	ختمارها

الرّاء المكسورة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1320/2	[يوسف بن لؤلؤ الذّهبي]	2	الأحمر
1814/2	ابن نباتة	2	أدرّي
228/1	[ابن دفتر خوان]	2	الإزار
667/1	-	3	أشعارّي
59/1	[ابن حجّة]	2	إصطباري
163/1	[خطيب النّيرب]	2	أصفر
1428/2	ابن تميم	2	أنكاري
1483/2	الصّلاح الصّفدي	2	الأقمار
243/1	القيراطي	2	أكابر
814/1	[أبو طاهر - الناشئ - ابن المعتز]	2	الباري
1135/2	ابن الوردي	2	الباري
1146/2	ابن عبد الظّاهر	3	الباري
1101/2	ابن المعتز	2	الباري
621/1	سعد الدّين بن عربي	2	بالباري
1157/2	عبد المحسن بن حمّود التّوخي الكاتب	2	بالعذار

1435/2	[عون الدين العجمي]	2	بابصاري
1593/2	محمد النواجي	2	بالأثر
333/1	أمين الدين علي بن عثمان السليمانى	2	بالجر
1708/2	[سعد الدين بن عربي]	2	بالدّر
1338/2	-	2	ببندر
289/1	ابن حجر العسقلاني	2	بهجري
847/1	أبو القاسم التتوخي	2	باليسار
578/1	-	2	البدري
651/1	-	2	البدري
829/1	ابن الزين لبيكم	2	البدري
851/1	القيراطي	2	البدري
1593/2	القاضي الفاضل	1	البدري
980/1	ابن نباتة	2	البصري
1169/2	الشالستوني الحموي	2	تحبير
1262/2	ابن المعتز - ابن المحتسب	2	تحيري
2170/2	[محمد بن أحمد بن قادم]	2	تغير
312/1	سعد الدين بن عربي	2	تفكر
1710/2	ابن أبي الإصبع	3	ثغري
1673/2	اب	2	الجارى
618/1	سعد الدين بن عربي	2	جاري
1346/2	ابن مكنسة	2	الجواري
1321/2	تاج الدين مظفر الذهبي	2	الجوهري

590/1	سعد الدّين بن عربي	3	الحجر
2029/2	السّراج الورّاق	2	الخصّور
799/1	القيراطي	2	خطّير
1531/2	[ابن أبي حجلة - القيراطي]	2	الخفّير
1792/2	إمام الحرمين	2	خمر
368/1	[ابن الوردي]	2	الدّر
939/1	ابن الوردي	2	دينار
1771/2	جمال الدّين الصّوابي الإسكندري	2	الدّكر
1655/2	ابن الوردي	2	السّاري
1001/1	-	2	السّحر
1789/2	ابن نباتة	2	السّكر
1405/2	ابن نباتة	2	سهر
3/1	[محمّد النّواجي]	2	السّور
92/1	يحيى الخبّاز	2	سير
363/1	ابن حجر	2	الشّرار
2096/2	ابن مطروح	2	الشّعر
1593/2	ابن حجّة الحموي	2	الشّهر
757/1	محاسن الشّوا	2	الصّغار
1352/2	-	2	الصّور
680/1	المعمار	2	الصّناري
114/1	-	2	ضروري
687/1	سعد الدّين بن عربي	2	الطّائر

1097/2	محمّد النّواجي	2	طري
357/1	محمّد النّواجي	2	ظفر
1351/2	محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان الحلبي	2	عذار
185/1	محمّد النّواجي	2	عمري
1754/2	الصّلاح الصّفدي	2	الغري
685/1	ابن الزّين ليّكم	2	الغري
761/1	ابن تميم	2	الغري
532/1	ابن العفيف	2	غري
999/1	ابن السّاعاتي	2	الفجر
1355/2	سعد الدّين بن عربي	2	الفجر
1787/2	ابن العفيف	2	الفجر
734/1	سعد الدّين بن عربي	2	ككاؤور
1454/2	إبراهيم بن سهل الإشبيلي	2	الكبر
1753/2	[الصّلاح الصّفدي - موفّق الدّين الأنصاري]	2	الكوثر
1593/2	ابن الخراط	2	للمنفر
783/1	السّراج الوراق	2	لمنظر
216/2	-	2	محدور
668/1	سعد الدّين بن عربي	2	مذعور
1876/2	[شهاب الدّين أحمد الأمشاطي]	4	المزار
431/1	-	2	المسفر
945/1	ابن تميم	2	المسفر
408/1	-	2	المسكر

428/1	سعد الدّين بن عربي	3	مسيرِي
2147/2	-	2	المفتري
397/1	كمال الدّين بن الدّماميني	2	مقصّر
1752/2	الأرجاني	2	الممطر
272/1	[الصّفدي - ابن مكانس]	2	المنبر
446/1	-	2	المنظر
1575/2	محمّد التّواجي	2	المنظر
1576/2	محمّد التّواجي	2	المنظر
1222/2	ابن البرهان الحاسب الحلبي	2	منظر
288-287/1	ابن الوردي	2	منير
1068/1	-	2	النّضر
427/1	-	3	نضير
565/1	-	2	النّهار
1283/2	عبد الرّحمان بن فتح	2	نهار
659/1	ابن المعتزّ	2	نور
660/1	-	2	نور
648/1	ابن منير	2	يزري
1337/2	الصّلاح الصّفدي	2	يغري
1713/2	يوسف بن مسعود الصّوّاف	2	يغري
445/1	سعد الدّين بن عربي	2	يقلد
721/1	ابن تميم	2	أسره
1729/2	-	2	إنكاره

60/1	-	2	بآخره
2144/2	-	2	بخيره
647/1	ابن الساعاتي	2	بسره
1683/2	محمد التواجي	2	نماره
1684/2	محمد التواجي	2	نماره
1406/2	أبو المجد الكاتب الإربلي	3	جفيره
828/1	ابن الزين لييكيم	2	خضيره
873/1	ابن المعتز	3	خضيره
2057/2	ابن الشحنة العسقلاني	2	خضيره
1618/2	ابن نباتة	2	دهره
343/1	ابن الفويره	2	شعيره
1264/2	تاج أبو الثناء التميمي الصرخدي	2	صبره
537/1	محمد التواجي	2	ظفيره
1099/2	الستراج الوراق	2	عذاره
1378/2	بعض المغاربه	2	عذاره
595/1	-	2	عصره
597/1	-	2	عصره
1862/2	ابن مصدق الواسطي	2	مسيره

حرف الزّاي

الزّاي الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اعتراز	2	ابن محاسن الذّهبي	1094/2
ينجز	2	ابن الزّين لبيكم	323/1
ينجز	2	-	429/1

الزّاي المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طراز	2	جمال الدّين الشّريشي	1091/2
مهمزوز	2	أبو الحسين الجزار	1093/2
يرمز	2	[الصّلاح الصّفدي]	1293/2

الزّاي المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
يعزى	2	الشّهاب الحجازي	2176/2
غمزة	2	-	73/1

الزّاي المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بالتلويز	2	ابن الأدمي	55/1
براز	2	الشّريف الأسيوطي	126/1
بالغير	2	بدر الدّين الدّماميني	1029/1
تطرين	2	-	439/1

440/1	محمّد النواجي	2	تميزي
513/1	-	2	حوزي
127/1	الشّريف الأسيوطي	2	طراز
1115/2	ابن دّبوقا (عماد الدّين)	2	الكوثري
783/1	السّراج الورّاق	2	لمنظر
1095/2	الصّلاح الصّفدي	2	معجز
1114/2	محمّد النّواجي	2	النّظر
125/1	الشّريف الأسيوطي	2	هازي
76/1	[السّراج المّخار]	2	الوجيز
327/1	ابن يغمور	2	وجيز
323/1	ابن الزّين لبيّكم	2	ينجز

حرف السّين

السّين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رأس	2	الصّلاح الصّفدي	2061/2
ماس	2	-	580/1

السّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آيس	2	جمال الدّين التّابلسي الصّوفي	2116/2
بلقيس	2	-	43/1
جلس	2	المعمار	780/1

533/1	الصّلاح	2	سرمذ
1854/2	الفرزدق	2	لباس
1417/2	ابن إسرائيل	2	مائس
797/1	ابن شرف القيرواني	2	مغارس
1687/2	فتح الدين بن الشهيد	2	المياس
1293/2	[الصّلاح الصّفدي]	2	الترجم
1410/2	محمد التّواجي	2	نفائس
953/1	-	2	التّفوس
259/2	ابن نباتة	2	التّفوس

السّين المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
2175/2	الشّهاب الحجازي	2	باسا
1926/2	الشّهاب محمود	2	توشوسا
1717/2	مجد الدين بن مكانس	2	حبسا
149/1	ابن نباتة	2	طاؤوسا
921/1	[سعد الدين بن عربي]	2	قسا
37/1	سعد الدين بن عربي	2	معبسا
657/1	-	2	ملبوسا
1096/2	الشّهاب محمود	2	ملمسا
656/1	بدر الدين	2	التّفوسا

السّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آس	2	-	820/1
آس	2	-	1086/2
أفاسي	2	-	444/1
إقليدي	3	الصّلاح الصّفدي	1480/2
الإنس	3	-	118/1
الأنفس	2	ابن مناء	1912/2
الإناس	2	ابن أبي حجلة	897/1
باس	2	ابن حجر	1107/2
بالنّواقيس	2	[ابن كميل]	377/1
دنس	2	-	2151/2
التّخي	2	ابن نباتة	1506/2
السّندس	2	-	409/1
السّمس	2	محّمّد النّواجي	318/1
السّمس	2	سعد الدّين بن عربي	480/1
قبسي	2	ابن حجر العسقلاني	1929/2
القياس	2	الصّلاح الصّفدي	1105/2
كالسّندس	2	-	409/1
الكاس	2	ابن العفيف	894/1
كنس	2	ابن حجّة الحموي	1616/2
لّبي	2	سعد الدّين بن عربي	2081/2

803/1	[الشَّهاب المصري العسجدي]	2	المائِس
1459/2	ابن إسرائيل	2	المائِس
407/1	-	2	مَيَّاس
1108/2	مجد الدّين بن مكانس	2	مَيَّاس
1109/2	السَّراج الوراق	2	مَيَّاس
962/1	-	2	النَّاس
1268/2	[ابن المعتز]	2	النَّاس
2038/2	-	2	نرجسي
493/1	سعد الدّين بن عربي	2	النَّفْس
1936/2	سعد الدّين بن عربي	2	النَّفْس
1455/2	الصّلاح الصّفدي	2	النّفوس
247/1	الصّلاح	2	نفس
2149/2	[ابن النّقيب]	2	التّكّي
380/1	ابن نباتة	2	وسواسي
547/1	محمّد بن طلحة النصّبي	2	وسواسي
2104/2	ابن إسرائيل	2	بقرطايّه
1898/2	محمّد التّواجي	2	بنفسيّه
1897/2	أمين الدّين الطّرابلسي	2	حبسيّه
740/1	نصر اللّٰه بن محمّد الشّيباني	2	شماسيّه

حرف الشّين

الشّين الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أفحشُ	2	مجد الدّين بن مكناس	2077/2

الشّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أنيسُ	2	ابن رشيق	1946/2
منقوشُ	2	القيراطي	554/1
يدهشُ	2	ابن نباتة	1819/2
بطشُة	2	الصّلاح الصّفدي	1200/2

الشّين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طاشا	2	الشّهاب الحجازي	2172/2
حاشاهُ	2	-	2164/2

الشّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انتعاشِ	2	[ابن نباتة]	1498/2
إنتعاشي	2	-	611/1
انتعاشي	2	محمّد التّواجي	471/1
تحاشي	2	[ابن القيسرائي]	1150/2
خُشي	2	-	430/1

1224/2	[عون الدّين بن العجمي]	2	كالفرّاش
1925/2	الشّهاب الحجازي	2	لتشويشي
348/1	ابن صاحب تكريت	2	واشي

حرف الصّاد

الصّاد الساكنة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
683/1	المعمار	2	خلاصة

الصّاد المضمومة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1874/2	أبو الحسن علي العلّاني	2	خلاص
490/1	يوسف بن عبد الغالب السّكندري	2	يخلصها

الصّاد المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1637/2	سعد الدّين بن عربي	2	مخلصا
566/1	-	2	مصّة

الصّاد المكسورة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1241/2	شيخ الشيوخ الأنصاري	2	حصص
671/1	سعد الدّين بن عربي	2	راضي
629/1	محمّد بن رضوان الزّغاري	2	الغصص
340/1	ابن حجة الحموي	2	المرقص

1815/2	شمس الدّين بن اللّبان المنهاجي	2	المصرّ
438/1	-	2	ناقص
1075/1	ابن نباتة	2	أحصيه
1914/2	سعد الدّين بن عربي	2	صدّه

حرف الضّاد

الضّاد الساكنة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1301/2	ابن حجّة الحمويّ	2	تعارض
1994/2	سيف الدّين المشدّ	2	مريض

الضّاد المضمومة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
229/1	ابن الوردي	2	بيض
1297/2	محاسن الشّوّا	2	قارض
1614/2	العفيف	2	مساعف
391/1	القيراطي	2	ممرض
1298/2	ابن الوردي	2	ناقض
1613/2	بدر الدّين يوسف بن مهمندار العرب	2	قريضة

الضّاد المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1466/2	الصّلاح الصّفدي	2	بيضا
583/1	-	2	الرّضا

401/1	سعد الدّين بن عربي	2	فيضًا
1223/2	ابن الرّين لبيكم	2	عارضه

الضّاد المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1865/2	ابن حجة الحموي	2	الإعراضي
1299/2	أبو حيّان الأندلسي	2	رائضي
671/1	سعد الدّين بن عربي	2	راضي
1300/2	[البدر الدّماميني]	2	عارضي
1423/2	ابن حجة الحموي	2	غامض
8/1	[محمّد النّواجي]	2	فائضي
711/1	حسن الغزّي	2	أغراضه
1999/2	تاج الدّين السّندوبي	2	نهضه

حرف الطّاء

الطّاء الساكنة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
858/1	الشّهاب الحجازي	2	انبسط
352/1	محمّد النّواجي	2	تُخط
351/1	ابن الرّين لبيكم	2	خط
1451/1	البهاء زهير	2	خط
808/1	يوسف بن لولو الدّهبي	2	نشط
1168/2	القيراطي	2	التقط
543/1	صلاح الدّين الصّفدي	2	بسطة

الطّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
محوط	4	ابن حجة الحموي	1233/2

الطّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الخطأ	2	ابن نباتة	1685/2
خطأ	2	الصّلاح الصّفدي	1452/2
فافرطاً	4	ابن تميم	1447/2
نقطاً	3	محاسن الشّوا	1450/2

الطّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بطبي	2	ابن الرّين لبيكم	613/1
تبطي	2	علاء الدّين الوداعي	1888/2
تخطي	2	المعمار	179/1
الخط	2	ابن الوردي	365/1
السّخط	2	ابن نباتة	213/1
شرطي	2	ابن نباتة	1888/2
الشّروط	2	زين الدّين	215/1
النشاط	2	-	582/1
يخط	2	-	577/1

حرف الظاء الظاء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الّواحظُ	2	ابن الزّين لبيكم	279/1

الظاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
يحافظُ	2	سعد الدّين بن عربي	373/1

الظاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
ملحوظة	2	ابن الوردي	310/1

الظاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
بطي	2	ابن الزّين لبيكم	614/1

حرف العين

العين الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
تسم	2	القيراطي	148/1
الزّبيغ	2	ابن رشيق	2024/2
يستطع	2	زين الدّين بن العجمي	1745/2
طبا	2	-	732/1

العين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
خليعُ	2	القيراطي	337/1
راكعُ	2	محمد التّواحي	1577/2
طالعُ	4	-	766/1
العقُ	2	مظفر الأعمى	1666/2
مجموعُ	2	عويس العالية	1548/2
مقطوعُ	2	القيراطي	303/1
ممنوعُ	2	بدر الدّين حسن الغزّي	1547/2
موضعُ	4	ابن نباتة	1041/1
وُلوعُ	2	[سعد الدّين بن عربي]	628/1
يمنعُ	2	القاضي زين الدّين بن الخراط	1254/2
توجّعُ	2	-	956/1

العين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أينعَا	2	ابن تميم	646/1
طلعا	3	سعد الدّين بن عربي	540/1
هجعَا	3	ابن العفيف	311/1
هجعَا	2	العكوك	990/1
وجعَا	2	الحكم بن قنبر المازنيّ البصري	2063/2
يتضوّعا	2	إبراهيم الرّبعي الشّيباني البرّاز	1031/1
يصفعا	2	[عبد الله بن النّطّاح]	2113/2

905/1	ابن الوردي	2	طالعة
807/1	-	2	لمعة
942/1	محمد النواجي	2	النافعة
2105/2	ابن الوردي	2	أوجعها

العين المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
830/1	ابن حجة	2	اجتماعي
1046/1	-	2	الأضالع
111/1	-	2	بديع
733/1	محمد النواجي	2	رقاع
1690/2	عبد الوهاب المالكي	2	الطالع
1691/2	[ابن العفيف]	2	الطالع
522/1	ابن الزين لبيكم	2	عقلي
1751/2-317/1	سعد الدين بن عربي	2	مدامعي
975/1	ابن نباتة	2	مرفوع
557/1	-	2	المروع
926/1	السري الموصلي	2	مطمعي
576/1	-	2	نزاع
117/1	-	2	ولعي
567/1	ابن الزين لبيكم	2	يراعي
732/1	-	2	طباعة

579/1	-	2	بوداعيه
989/1	كشاجم	2	قناعيه
747/1	ابن تميم	2	طبائعها

حرف الغين الغين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
بلاغُ	2	الشَّهاب الحجازي	918/1
بلوغُ	2	ابن نباتة	979/1
زائغُ	2	الحاجبي	978/1

الغين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
لديغًا	2	بدر الدِّين	103/1

الغين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
لدغيه	2	[يحيى بن يحيى القويضي]	2099/2

حرف الفاء

الفاء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الحتوف	2	-	1275/2

الفاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أحرفُ	3	الستراج الوراق	1194/2
ألفُ	2	ابن الوردي	1817/2
تصفو	2	-	86/1
تعطفُ	3	البهاء زهير	1812/2
تكليفُ	2	ابن خطيب داريا	1827/2
تلفُ	2	الصفى الحلبي	1359/2
زائفُ	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	232/1
سيوفُ	2	أبو اليسر المعري	714/1
ظرفُ	2	الصّلاح الصّفدي	316/1
عكفُ	2	الشّهاب محمود	1949/2
لطائفُ	2	الصّلاح الصّفدي	1932/2
المدنفُ	2	ابن القيسراني	1330/2
مدنفُ	2	عزّ الدين التّكروري	35/1
مدنفُ	2	[ابن المعتز]	882/1
مصحفُ	2	-	1239/2
منقولُ	2	الصّلاح الصّفدي	1969/2
يفغو	2	ابن العفيف	1992/2
يقطفُ	2	-	603/1
ينتفُ	2	[التور الإسعدي]	1646/2
واصفُ	3	محاسن الشّوا	1609/2

574/1	المعمار	2	أردافه
573/1	-	2	عطفه
1424/2	ابن عبد الظاهر	2	وصفه
1968/2	الصّلاح الصّفدي	2	يألفه
935/1	ابن الخازن	3	يعرفه

الفاء المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1816/2	عزّ الدّين الموصلي	2	تكلّفا
451/1	سعد الدّين بن عربي	2	جفا
487/1	مجد الدّين بن مكانس	2	شغفا
1358/2	ابن حجّة الحموي	2	الشّرفا
1694/2	علاء الدّين بن مبارك شاه المومني	2	شغفا
349/1	ابن الوردي	2	طقا
2090/2	مجد الدّين بن مكانس	2	كلّفا
32/1	صفيّ الدّين الحلّي	2	متأسّفا
1240/2	ابن الظّهير الإريلي	2	متصرّفا
1240/2	ابن الظّهير الإريلي	2	محرّفا
1249/2	ابن وكيع	3	مشترفا
622/1	ابن الوردي	2	منيّفا
134/1	ابن نباتة	2	الوفّا
1189/2	الخوارزمي	2	وقفّا

362/1	ابن اللبّانة	2	يوصفاً
836/1	ابن الغرس	2	صرقة
670/1	ابن حجة الحموي	2	ضعفة
473/1	-	2	منشقة
573/1	-	2	عطفة

الفاء المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1578/2	محمد التّواجي	2	اعتكفي
1974/2	[ابن الوردی - ابن العفیف - ابن وکیع]	2	انتصاف
264/1	ابن الوردی	2	الأهيف
2004/2	ابن الوردی	2	بالكاف
2171/2	الستراج الوراق		التعنيف
449/1	-	2	تلافي
1171/2	-	2	تلافي
1975/2	صدر الدّین بن الأدمي	2	تلافي
786/1	ابن سناء الملك	2	تلهفي
443/1	-	2	الحتوف
1172/2	ابن نباتة	2	خفي
594/1	ابن الوردی	2	خلاف
1990/2	عزّ الدّین الموصلي	2	الردف
1535/2	ابن اللبّانة	2	شغفي

1810/2	شيخ الشيوخ الأنصاري	2	الطَّرَفِ
1811/2	ابن الوردي	2	الطَّرَفِ
719/1	ابن الوردي	2	الطَّيْفِ
1364/2	القيراطي	2	عنْفِ
1181/2	[المترّاج الوراق]	2	فاحلِفِ
1442/2	سعد الدّين بن عربي	2	المصحفِ
1443/2	ابن عبد الظّاهر	2	المصحفِ
38/1	سعد الدّين بن عربي	2	هَيْفِ
309/1	سعد الدّين بن عربي	2	الوصفِ
450/1	سعد الدّين بن عربي	2	وصفِ
175/1	-	2	يوفي
704/1	ابن المستوفي	2	طرفة
455/1	ابن أبي حجلة	2	إلْفِه
2127/2	[ابن سناء الملك]	2	أوصافِه
66/1	صلاح الدّين الصّفدي	2	ردفِه
704/1	ابن المستوفي	2	طرفة
321/1	أبو المكارم الأسعد	2	ظرفِه
650/1	سعد الدّين بن عربي	2	لطفِه
877/1	السّروي	2	نصفِه

حرف القاف

القاف الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أرشق	2	ابن نباتة	1885/2
أعلق	7	ابن مطروح	237/1
الحدق	2	ابن الزين لبيكم	419/1
حرق	2	الشهاب الحجازي	2178/2
حقيق	2	ابن الخراط	1467/2
حنق	2	ابن المستوفي	1009/1
الخلايق	2	الصّلاح الصّفدي	2069/2
الرّشاق	2	موسى بن يغمور	679/1
الشّفق	2	ابن الزين لبيكم	620/1
صدق	2	الصّلاح الصّفدي	2027/2
الطّريق	3	السّراج الوراق	284/1
عبق	4	-	1479/2
الفرق	2	عبد الرّحمان	423/1
الفلق	2	السّراج الوراق	1440/2
فلق	2	ابن الوردي	1006/1
المذاق	3	ابن دانيال	2108/2
مفارق	2	ابن الوردي	1760/2
ورق	2	[الصّلاح الصّفدي - السّراج الوراق]	421/1
يرق	2	ابن حجّة الحموي	1777/2

110/1	-	2	أطلقه
497/1	ابن الرّين لبيكم	2	تعشقه
498/1	ابن الوردي	2	تعشقه
1207/2	القاضي شهاب الدين بن فضل الله	2	فاتسق
2030/2	ابن عبد الظاهر	2	فأعانق
314/1	ابن الوردي	2	محد
531/1	محمد النّواجي	2	معرفة

القاف المضمومة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
507/1	-	2	أشرق
223/1	-	3	الإشراق
752/1	ابن صابر المنجنيقي	3	أعشق
1905/2	ابن نباتة	2	ترشّق
1208/2	[القاضي شهاب الدين بن فضل الله]	2	التشوّق
2026/2	ابن تميم	3	تعلّق
1281/2	ابن سارة الإشبيلي	2	تراق
1042/1	زين الدين الموقع	2	تقطّع
1997/2	[الباخرزي - العقيف التلمساني - السّراج الورّاق]	2	الحريق
1583/2	بدر الدين البشتكي	2	الرشاق
1809/2	[حسام الدين الحاجري]	2	رشاق
713/1	-	2	رشيّق

1602/2	[ابن حواري المعروف بابن شقير]	2	رشيق
1808/2	ابن المثلث	2	زؤ
2018/2	ابن المثلث	3	زوزق
500/1	ابن الوردي	2	الشقيق
501/1	-	2	شقيق
106/1	-	2	العاشق
1314/2	عز الدين الموصلي	2	العشاق
1781/2	موفق الدين الأعمى	2	فلق
2102/2	ابن العفيف	2	محقق
1257/2	ابن النقيب (ناصر الدين)	2	مرؤق
1796/2	المعمار	2	مرؤق
1797/2	الجلال الصفار	2	مرؤق
1918/2	ابن الوردي	2	مطلق
2060/2	القيراطي	2	المعشوق
745/1	عبد المحسن الحلبي الكاتب	2	مغتبوق
537/1	المعمار	2	موافق
1043/1	-	2	ناطق
842/1	[ابن بابك - المتنبي - ابن الرومي - الشريف المرادي]	2	يحترق
835/1	[ابن دوست - أبو الفتح البستي]	2	أبارقة
693/1	-	2	باشقة
708/1	ابن قرناص	2	أقلقه

1678/2	ابن نباتة	2	شريفه
20/1	ابن رزيك	3	فنفرة
712/1	-	2	يرمقه
236/1	-	2	يعشفه
1336/2	ابن سناء الملك	2	يوافقه
784/1	ابن أيلك	2	ذوقها
1824/2	القطار المغربي	2	معشوقها

القاف المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
955/1	-	2	اشتياقا
1799/2	بدر الدين البشتكي	2	حريقا
751/1	سعد الدين بن عربي	2	حققا
2058/2	ابن عبد ربه	4	رفيقا
502/1	ابن الزين ليبيكم	2	ريقا
1640/2	-	2	سبعا
1369/2	-	2	سحقا
2048/2	العفيف التلمساني	2	طريقا
1716/2	مجد الدين بن مكناس	2	عشنا
631/1	صلاح الدين الصفدي	2	غريقا
840/1	الشريف المرادي	2	فلما
1679/2	بدر الدين الدماميني	2	اللقا

841/1	الطَّلِيق عبد الرَّحمان القرشي	2	مشرقًا
1763/2	ابن دمرdash [- ابن قرناص]	2	مشفقًا
1915/2	[السَّريّ بالرَّقاء - الوأواء الدَّمشقيّ]	2	مطريقًا
1764/2	البهاء زهير	2	مطلقًا
2031/2	النَّاجي	2	مونقًا
866/1	ابن حَبَّة	2	النَّقا
2032/2	ابن نباتة	2	النَّقا
110/1	-	2	أُطْلِقَ
497/1	ابن الزَّين لَبَّيْكم	2	تَعَشَّقَ
1903/2	[الصَّلَاح الصَّفدي]	2	شَبَّعَ
720/1	ابن تميم	2	مَحْدِقَ
531/1	محمَّد النَّواجي	2	مَعَرَقَ
708/1	ابن قرناص	2	أُفْلِقَ
560/1	-	2	حَقَّ

القاف المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
422/1	-	2	الأحداق
1692/2	-	2	الأحداق
890/1	شمس الدِّين بن كميل	2	أحداق
1959/2	ابن العفيف	2	الإشراق
889/1	[ابن المزيّن]	2	أشواق

853/1	صلاح الدّين الصّفدي	2	الإطلاقي
521/1	محمّد النّواجي	2	الأفقي
1733/2	ابن العفيف	2	باقي
1007/1	بدر الدّين الدّماميني	2	بالتّلاقي
893/1	عزّالدّين الموصلّي	2	بإشفاق
892/1	[ابن الرّزين لبيكم]	2	الباقى
888/1	ابن الرّزين لبيكم	2	برّاق
1462/2	ابن تميم [- تقيّ الدّين السّروجي - ابن العفيف - ابن هاني]	2	التّحقيق
274/1	ابن الوردي	2	الترقي
575/1	-	2	تعليقي
1047/1	-	2	الحرق
1251/2	علي بن مفرّج المنجّم (قمر الدّولة)	2	الحريق
1507/2	تاج الدّين مظفر الدّهلي	2	حريق
2115/2	عماد الدّين بن دبوّقا	2	الحقّ
754/1	[صفى الدّين الحلّي]	2	حقيقي
420/1	سعد الدّين بن عربي	2	الحمق
1907/2	أبو الفضل بن أبي الوفا	2	دقيق
1743/2	القميراطي	2	رشيق
1250/2	-	2	الرّقيق
891/1	سيف الدّين المشدّ	4	ساقى
765/1	-	2	الشّرق

410/1	-	2	الشَّروقي
1048/1	الجمال الأنصاري	4	الشَّفقي
153/1	شمس الدّين العزيز	2	عاشقي
1762/2	ابن دمرداش	3	عاشقي
426/1	محمّد التّواجي	2	عشقي
795/1	الوزير المهلّي	2	عشقي
722/1	ابن قرناص	2	العقيقي
1749/2	القيراطي	2	عقيقي
2094/2	حسن الغزّي	2	عقيقي
790/1	بدر الدّين الذهبي	2	عناق
2020/2	ابن قرناص	2	العُزّيقي
1464/2	[عبد الملك بن العجمي الحلبي]	2	الغسقي
230/1	إبراهيم بن شعيب المصري	2	الفائقي
869/1	[أبو حفص المطوّعي - ابن عطية]	2	كالحرقي
870/1	[ابن عطية]	4	كالحرقي
1463/2	نور الدّين الإسعدي	2	كالشَّفقي
789/1	شمس الدّين بن جابر الأندلسي	2	للسّاقبي
1000/1	أبو بكر بن تقي	2	معانقي
984/1	ابن العفيف	4	المعشوقي
1761/2	[ابن دمرداش]	2	مفاريق
593/1	ابن الزّين لبيكم	2	مفرقي
119/1	-	2	ممرّقي

742/1	ابن أبي حجلة	2	المونق
738/1	جعفر تاج الدولة	3	نسي
794/1	[المعمار]	2	النطقي
874/1	أبو الصلت بن عبد العزيز	2	إبريقه
875/1	[ابن حيوس - محمد بن سعيد الأزدي]	2	إبريقه
1718/2	مجد الدين بن مكانس	2	أفقيه
1798/2	القيراطي	2	برحيقه
1775/2	ابن الحلوي	2	عاشيقه
1034/1	الوواء الدمشقي	2	فراقه
1173/2	-	2	لرقه
747/1	[صلاح الدين الصفدي - عبد المحسن الحلبي الكاتب]	2	لمراقه
877/1	السروي	2	نصفه
739/1	أحمد بن العجمي	3	نطاقه

حرف الكاف

الكاف الساكنة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
744/1	ابن المستوفي	3	إشراقك
1018/1	[ابن زيدون]	2	أطلقك
6/1	سعد الدين بن عربي	2	اعتدالك
1225/2	العتبي	2	اعتذارك
470/1	ابن الوردي	2	أمطلك

1134/2	الصّلاح الصّفدي	2	أَمْلِكُ
1670/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	بِئَارِكُ
1983/2	ابن حجّة الحموي	2	جفأكَ
1008/1	بدر الدّين بن الصّاحب	2	خَيْلِكَ
1511/2	سعد الدّين بن عربي	2	دَلَالِكَ
234/1	مجد الدّين	2	ذَلِكَ
144/1	ابن الوردي	2	شَرْفَكَ
184/1	حبيب بن حسن الحلبي	2	ضَـ
1957/2	الصّلاح الصّفدي	2	عَلَيْكَ
1030/1	ابن صرّدر	2	لَأَجْلِكَ
1961/2	السّراج الورّاق	2	لَكَ
2054/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	المسَالِكُ
1719/2	ابن حجّة الحموي	2	نَهَارِكَ
361/1	محمّد التّواجي	2	هَلَاكَ

الكاف المضمومة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
485/1	سعد الدّين بن عربي	2	أَشْكُو
1409/2	الطّغرائي	2	شَكُّ
1411/2	الصّلاح الصّفدي	2	شَكُّ
1090/2	[سيف الدّين المشدّ]	3	مَمْسُكُ
928/1	ابن سناء الملك	2	تَشْفُكُ

يُسْفِكُ	2	يحيى الخبّاز	927/1
بشركه	4	زين الدين بن عبيد الله الموقع	934/1

الكاف المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
إِبْلَكُ	2	ابن الخراط الزيني	53/1
بمضناكا	2	محمد النواجي	526/1
حماكا	2	السراج المخار	2167/2
ذاكا	2	ابن الوردي	462/1
سواكا	2	محمد النواجي	1759/2
الشبكا	2	ابن نبانة	80/1
شكا	2	سيف الدين المشد	1494/2
فيكا	2	ابن نبانة	239/1
لشانيكا	2	[الصفى الحلّي]	968/1
وجنتيك	3	المعمار	25/1
فلكنه	2	مجد الدين بن مكاس	2089/2

الكاف المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أراك	2	سعد الدين بن عربي	1758/2
بالشرك	2	سعد الدين بن عربي	494/1
حالك	2	ابن الوردي	307/1
شراك	2	ابن نبانة	691/1

838/1	سيف الدين المشد	2	الفلك
1398/2	مجد الدين بن مكانس	2	كجبل
1458/2	الصّلاح الصّفدي	2	النّسك
415/1	-	2	نسكي
240/1	فخر الدين بن مكانس	2	هتكي
896/1	-	2	يحكيها
1755/2	[الصّلاح الصّفدي - السّراج الوراق]	2	هلاكي
1206/2	ابن المعتر	2	يحكيه
2135/2	أبو الحجاج يوسف بن المغربي	3	يحكيه

حرف اللّام

اللّام الساكنة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
2095/2	علي الأمدى	3	أجل
346/1	ابن الزّين لبيكم	2	أجمال
1987/2	ابن مطروح	2	أضأ
591/1	-	2	تسل
1416/2	[ابن إسرائيل]	2	خلل
904/1	ابن الوردى	2	الدّخيل
1901/2	القيراطى	2	ذابل
922/1	-	2	ذاهل
1328/2	علي بن سعيد الأندلسي	2	ذاهل
1400/2	-	2	الطّوال

1401/2	محمود الدمشقي	2	الطَوَال
1995/2	ابن سناء الملك	2	الطَوِيل
1597/2	محمّد التّواجي	2	عَذْل
1899/2	ابن العفيف	2	الغلائل
1615/2	ابن نباتة	2	الغَوَال
1399/2	ابن قلاقس	2	الِقَتَال
248/1	المعمار	4	الکمال
1323/2	ابن الوردي	2	ماثِل
1324/2	ابن نباتة	2	ماثِل
132/1	ابن الوكيل	2	مَحَال
1834/2	ابن العفيف	2	مرسَل
174/1	[ابن حجر	2	ناحل
1910/2	الصّلاح الصّفدي	2	نَبَال
673/1	[الشّهاب محمود]	2	أجملة
503/1	-	2	وصلة
90/1	-	2	عاملة
51/1	محمّد التّواجي	2	غليله
142/1	شمس الدّين المزيّن	2	لعلّه
1836/2	ابن نباتة	2	المختالة
109/1	-	2	المستهلّة
291/1	محمّد التّواجي	2	مكتملة
674/1	ابن الوردي	2	منجّلة

اللّام المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أَجْمَلُ	2	ابن الزّين لبيكم	345/1
أَسْلُو	2	القاضي الفاضل	1244/2
أَسْلُو	2	عرقلة الدمشقيّ	1259/2
البلابلُ	2	صلاح الدّين الصّفدي	770/1
تَسْلُو	2	-	1322/2
تَسْلُو	2	محمّد التّواجي	1776/2
تَغْزُلُ	2	ابن العفيف	1219/2
تَفْعَلُ	2	ابن أبي الوفا (أبو الفضل)	62/1
جَلِيلُ	2	ابن الخراط الزّيني	52/1
جَمِيلُ	3	ابن الزّين لبيكم	788/1
الحايلُ	2	ابن النّبيه	1460/2
دَلالُ	2	-	107/1
دَلالُ	2	ابن الوردي	366/1
الترجيلُ	2	ابن نباتة	49/1
السّبلُ	2	البدر الدّهبي	424/1
سَلَسالُ	2	-	1504/2
سَهْلُ	2	ابن أبي حجلة	555/1
شاملُ	2	[ابن الصّقّار المارديني]	1266/2
صاقلُ	2	عويس العالية	1272/2
ضلالُ	3	[الصّفيّ الحليّ]	965/1

339/1	ابن الفقيه المصري	2	طويل
771/1	صفي الدين الحلّي	4	عديل
1383/2	الصّلاح الصّفدي	2	العُدُول
1965/2	[تقيّ الدّين بن تمام الحنبلي]	2	العُقُول
54/1	ابن الأدمي	2	عليل
1996/2	-	2	عليل
1964/2	ابن العفيف	2	قَتَال
676/1	القيراطي	2	محلّل
967/1	[المؤمّل المحاربي]	2	مظلم
218/1	ابن جبريل المغربي	2	المقلّ
99/1	ابن أبي الوفا	2	مكحول
387/1	الشّهاب الحجازي	2	النُّجُل
454/1	-	2	التّحول
1265/2	ابن السّاعاتي	2	هازل
994/1	ابن هندو	2	مطلّ
1220/2	ابن العفيف	2	يحلّ
1245/2	بعض الأندلسيّين	2	يحلّو
569/1	ابن الصّاحب	2	يحمّل
1904/2	ابن النّبيه	2	يدلّ
1623/2	سيف الدّين المشدّد	2	يُرسَل
219/1	أحمد بن بكر الكاتب	2	يزال
91/1	ابن أبي حجلة	2	يسأل

977/1	-	2	يَقُولُ
1966/2	الصَّلَاحُ الصَّفَدِي	2	يَقُولُ
44/1	سعد الدّين بن عربي	2	ينهلُ
1326/2	ابن الوردي	2	أَنَامِلُهُ
1544/2	ابن عبد الظّاهر	2	جَلَالُهُ
1421/2	ابن مطروح	2	مَرَايِلُهُ
674/1	ابن الوردي	2	مَنْجَلُهُ
1327/2	ابن نباتة	2	يَقَاتِلُهُ
1057/1	-	2	تَخْبِلُهُ
1269/2	ابن المعتزّ	2	حَمَائِلُهُ
1636/2	سعد الدّين بن عربي	2	وَبُلُّهُ
260/1	ابن نباتة	2	شَكْلُهُ
90/1	-	2	عَامِلُهُ
51/1	محمّد النّواجي	2	غَلِيلُهُ
758/1	السّراج الورّاق	2	ظِلَالُهُ
2073/2	-	2	مَالُهُ
261/1	[الصّنوبري]	3	مَصْلَاهُ
662/1	-	3	يَمِثُّلُهُ

اللّامّ المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أنفلاً	2	مجد الدّين بن مكناس	1884/2
استحلاً	2	القيراطي	1871/2
إستطالاً	2	-	113/1
أطلاً	2	تميم بن المعزّ	1209/2
أقبلاً	2	المعمار	1712/2
بلا بلا	2	ابن عبد ربّه	1271/2
تجرّماً	2	البحتري	966/1
نطفيلاً	2	[مجير الدّين بن تميم]	812/1
جلالاً	2	محّمّد بن عمر السّالمي	929/1
جمالاً	2	أبو الحسين الدّيباجي المصري	1552/2
جفّالاً	2	ابن رواحة الأنصاريّ	1555/2
خجلاً	2	محّمّد بن ياقوت	1661/2
زلاً	2	السّراج الورّاق	1766/2
سائلاً	2	الحاجري	1263/2
سبيلاً	2	[ابن مطرف]	371/1
شكلاً	2	سعد الدّين بن عربي	558/1
عليلاً	2	عبد الله القرشي	16/1
عليلاً	2	عزّ الدّين الموصلي	50/1
الغزّالاً	2	ابن نبّانة	1557/2
غليلاً	2	ابن نبّانة	48/1

525/1	ابن الزّين لبيكم	2	كالطّلاء
1625/2	ابن الوردي	2	القلأ
2180/2	الشّريف الأسيوطي	2	كلأ
31/1	سعد الدّين بن عربي	2	لا
675/1	القيراطي	2	لا
1594/2	-	2	لا
97/1	-	2	لا لا
1554/2	مسعود بن المحسّن البياضي	2	لسالاً
596/1	-	2	مالاً
320/1	محاسن الشّوا	2	مسؤولاً
271/1	مجد الدّين بن مكانس	2	الملا
¹⁹⁶	محّمّد النّواجي	2	منزلاً
1913/2	ابن المرحّل	2	مهلأ
592/1	-	2	ميالاً
1626/2	[الصّلاح الصّفدي]	2	نبالاً
2160/2	الرّكّي القوصي	2	نزلاً
1260/2	فخر الدّين بن مكانس	2	نملاً
1553/2	ابن صابر المنجنيقي	2	هلالاً
854/1	ابن نباتة	2	وصلأ
1633/2	ابن الصّايغ	2	وصلأ
952/1	شمس الدّين المزّين	2	يتلأ

١ إشارة إلى الصّفحة لأنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالترقيم.

964/1	المتنبّي	2	الرّسالة
2171/2	محمّد التّواجي	2	عليّة
142/1	شمس الدّين المزيّن	2	لعلّة
1836/2	ابن نباتة	2	المختالّة
964/1	الوداعي	2	مختالّة
109/1	-	2	المستهلّة
1210/2	ابن الوردي	2	المطلّة
291/1	محمّد التّواجي	2	مكمّلة
764/1	-	2	هالة
503/1	-	2	وضلة
260/1	ابن نباتة	2	شكّلة
261/1	[أبو نواس - الصّنوبري]	3	مصلاّة
2080/2	-	2	نالّة
121/1	المعمار	2	نالّها

اللّدم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأسيل	2	شهاب الدّين الخيمي	1530/2
الأ	2	ابن نباتة	1505/2
أكحل	2	-	403/1
آمالي	2	إبراهيم الصّابي	220/1
أمل	2	ابن سناء الملك	2015/2

627/1	ابن الوردي	2	الأناميل
1343/2	محمد التّواجي	2	انتقالى
1502/2	ابن الشهيد	2	اندمال
19/1	ابن نباتة	2	الأول
1166/2	علاء الدين الموصلي - عزّ الدين الموصلي	3	الأول
128/1	-	2	بالجحفيل
296/1	-	2	بالدلال
233/1	[العرقلة الدمشقي]	2	بلبالي
1372/2	ابن أبي حجلة	2	بلبالي
12/1	-	2	بلي
1532/2	ابن الصّايغ	2	بالمال
637/1	الصّفي	2	بالمخالي
108/1	-	2	بمعزل
1131/2	الصّلاح الصّفدي	2	بمعزل
1509/2	الصّلاح الصّفدي	2	بالوصال
1837/2	القيراطي	2	التغزل
475/1	-	2	الجمال
1332/2	أبو الفرج بن هندو	2	الجمال
1471/2	[الحاجري - ابن سهل الإشبيلي]	2	جهل
123/1	-	2	خالي
1826/2	الصّلاح الصّفدي	2	حيلى
326/1	[كشاجم - أبو الفتح البستي]	2	خالي

1053/1	-	3	الخجل
1069/1	[ابن المعتز]	2	خجل
132/1	ابن الزملكاني	2	الخلال
161/1	-	2	الدلال
695/1	-	2	الدلال
1449/2	ابن المعتز	2	الدلال
1610/2	ابن حجة الحموي	2	دلال
196/1	الوداعي	6	الدل
1427/2	[الغزي - ابن تميم]	2	دليل
947/1	الصلاح الصفدي	2	رجل
17/1	[ابن حجر	2	رسولي
1333/2	أحمد بن عبد الوهاب المصري	2	سالي
152/1	ابن الدويدة	2	الستراويل
13/1	ابن الصايغ	2	شغل
1944/2	محمد التواجي	2	شغل
198/1	ابن نباتة	2	الشكل
350/1	محمد التواجي	2	شكل
477/1	ابن الرين لبيكم	2	شكل
1564/2	ابن الخازن الكاتب	2	الصقالي
1267/2	علاء الدين الوداعي	2	عاذلي
359/1	فخر الدين الشاطبي	2	عذالي
1838/2	عبد العزيز الأمدي	2	العذل

2003/2	القيراطي	2	العذلي
298/1	صلاح الدين الصفدي	2	العسالي
197/1	ابن نباتة	2	عقلي
522/1	ابن الزين لبيكم	2	عقلي
976/1	ابن العفيف	2	عقلي
514/1	ابن الزين لبيكم	2	غزالي
1521/2	-	2	غزالي
1840/2	ابن عبد الظاهر	2	غزالي
1770/2	الصلاح الصفدي	2	غليلي
581/1	-	2	قاتلي
290/1	ابن الوردي	2	قتيل
1911/2	محمد الأرموي	2	كحلي
386/1	سعد الدين بن عربي	3	كحيل
1833/2	السراج الوراق	2	الكسلي
163/1	الشهاب الحجازي	2	الكفلي
2005/1	ابن الوردي	2	كفلي
1085/2	-	2	كالماحلي
1284/2	ابن الصايغ	2	الكمال
400/1	ابن الزين لبيكم	2	لوصلي
954/1	الحاجري	2	لي
1587/2	ابن العفيف	2	لي
614/1	-	2	مائل

642/1	سعد الدّين بن عربي	3	المتأمل
1165/2	ابن منقذ	2	المتأمل
1839/2	تقيّ الدّين بن شبيب الحرّاني	3	مثال
948/1	أبو الفضل بن وفا	2	المثلي
1191/2	ابن قلاّس	2	مسلسل
1092/2	-	2	المقبلي
1801/2	ابن عبد الظّاهر	2	مقبلي
472/1	محمّد التّواجي	2	المقلي
886/1	[ابن نباتة - محمّد بن داود الأصفهاني]	3	المقلي
1474/2	الصّلاح الصّفدي	2	المقلي
308/1	[سيف الدّين المشدّ]	2	المللي
1744/2	-	2	ميلي
(1/1)	سعد الدّين بن عربي	2	التّجلى
245/1	ابن الصّغار التّميريّ	2	التّملي
1344/2	القاضي الفاضل	2	نهار
2112/2	ابن الدّروى	8	الهلال
1849/2	ابن العفيف	2	وجل
768/1	ابن العفيف	2	وصالي
2185/2	الصّلاح الصّفدي	2	مخائلة
356/1	محمّد التّواجي	2	بمثالها
1756/2	القيراطي	2	جهله
1503/2	شمس الدّين الموصللي	2	حالة

1515/2	ابن نباتة	2	نكالة
1520/2	سيف الدين المشدّ	2	الوالّة
1448/2	البحثري - بهاء الدين السنجاري	2	خاله
749/1	ابن مطروح	2	شمائله
2052/2	القيراطي	2	غزاله
1630/2	ابن الوردي	2	قبوله

حرف الميم

الميم الساكنة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
130/1	ابن نباتة	2	الألم
137/1	محمد النواجي	2	الأنام
26/1	المعمار	2	إحتشام
1731 - 1407/2	ابن ريتان	2	الشام
1529/2	الصفّي الحليّ	2	بهيم
1425/2	ابن عبد الظاهر	3	حكم
2125/2	[محمد بن يوسف - ابن النحاس]	2	الغرام
1357/2	ابن عبد الظاهر	2	غلام
1408/2	ابن عبد الظاهر	2	غلام
1445/2	-	4	فلام
1513/2	ابن سناء الملك	2	فم
492/1	شمس الدين المزيّن	2	المعلّم

1307/2	[ابن خلّكان]	2	المقيم
1571/2	ابن حجر	2	المكثّم
2148/2	الشّهاب الحجازي	2	الملاّم
1380/2	ابن سناء الملك	2	هَرَم
1508/2	ابن أبي الوفا	2	الهوام

الميم المضمومة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
883/1	[الحصري - الصّفيّ الحلّي]	2	ابتسام
2146/2	-	2	إنّم
932/1	ابن نباتة	2	أهيم
1688/2	ابن نباتة	2	بَسَام
615/1	-	2	تضرّم
22/1	-	2	جحيّم
632/1	سعد الدّين بن عربي	3	الدّم
1138/2	تاج الدّين عبد الباقي اليماني	2	سلام
282/1	-	2	عازم
235/1	محّمّد النّواجي	2	السّقم
1137/2	-	2	فلاموا
268/1	ابن الزّين لبيكم	2	القوام
665/1	-	2	قويم
509/1	-	2	كلوم
1952/2	[وجيه المناوي - الصّفيّ الحلّي]	2	لايّم
1136/2	[ابن جكينا البرغوث - محّمّد النّواجي]	2	لواّم

302/1	القيراطي	2	متيم
1728/2	ابن عبد الظاهر	2	المدايم
1325/2	أبو حيان الأندلسي	2	مرحوم
1967/2	[التلعفري - الصفي الحلبي]	2	مستقيم
1730/2	التاج السبّاك	2	المستهام
1129/2	الشريف التوننجاني	2	معلم
625/1	ابن العفيف	2	مغرم
664/1	-	2	مقيم
664/1	-	2	مقيم
1080/2	ابن قرناص	2	المنمنم
1942/2	محب الدين الحلبي	3	نقم
1883/2	فخر الدين بن مكانس	2	الهم
1649/2	ابن نباة	2	هاموا
1857/2	ابن حجة الحموي	2	يسم
1430/2	العفيف التلمساني	2	يتالم
1886/2	الصّلاح الصّفدي	2	ينضرم
1858/2	فخر الدين بن مكانس	2	يلثم
1377/2	شهاب الدين بن النّحاس	2	يهيم
1184/2	مجد الدين بن مكانس	2	اكتامة
45/1	ابن الخراط	2	خاتمة
1418/2	الحظيريّ الوراق	2	مبسمة
1065/1	-	2	لثمة

الميم المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الألَمَا	2	مجد الدّين بن مكانس	2124/2
تَزَاحُمَا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1140/2
تَعَلَّمَا	4	ابن عنين	1212/2
تَمَا	2	القيراطي	133/1
تَمَا	2	الصّلاح الصّفدي	1514/2
حَرَمَا	2	ابن سناء الملك	1525/2
دَمَا	2	المهذّب بن الرّبير	1476/2
سَقَامَا	2	الصّلاح الصّفدي	1631/2
سَمَا	2	مجد الدّين بن مكانس	1680/2
ضَرَامَا	2	أحمد بن بكتمر	29/1
عِنْدَمَا	2	السّراج الورّاق	1677/2
غَرَامَا	2	ابن العفيف	1183/2
غَرَامَا	2	الحكيم بن دانيال	1945/2
اللّجَامَا	2	[ابن رشيقي القيرواني]	1270/2
لَحَمَا	2	المعمار	544/1
اللّوَامَا	2	ابن العفيف	434/1
لَاَمَا	2	ضياء الدّين هبة الله الموصليّ التّحويّ	1182/2
هَامَا	2	السّراج الورّاق	759/1
الغَت	2	ابن عبد الظاهر	199/1
قَوَامَةٌ	2	ابن قرناص	1444/2

1316/2	-	2	قشما
1526/2	ابن الرقاء البليسي - الحلواني	2	موسما
561/1	القيراطي	3	كرامة
529/1	صلاح الدين الصفدي	2	مرحومة
217/1	ابن الدماميني	2	العلامة
143/1	عز الدين الموصللي	2	ملازمة
833/1	[ابن دوست - ابن الوردي - ابن سناء الملك]	2	المنادمة

الميم المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1453/2	-	2	أفلام
652/1	ابن الزين ليكم	2	آلامي
1893/2	-	2	الفرامي
187/1	ابن سناء الملك	4	بترخيم
701/1	-	2	بسهام
1622/2	ابن نباتة	2	بمنعم
15/1	ابن النخيمي	2	تألعي
1724/2	المعمار	2	التبسم
1727/2	[الصلاح الصفدي]	2	تسليم
1376/2	[الوداعي]	3	تنمي
663/1	-	2	الجحيم
146/1	[الصفدي - ابن الوردي]	2	حاتم

936/1	-	2	حاتم
1180/2	ابن نباتة	2	دم
367/1	-	2	ديبي
1193/2	ابن سناء الملك	2	الرقم
1982/2	القيراطي	2	رومي
1133/2	عزّ الدين الموصلي	2	الشم
1179/2	القيراطي	2	صمم
1624/2	[المتني]	2	الظلام
1518/2	الصّلاح الصّفدي	2	فمي
1722/2	الشّريف الرّضي	2	قدم
200/1	ابن حجّة	2	القسم
910/1	[الصّلاح الصّفدي]	2	القوام
665/1	-	2	قويم
1132/2	[ابن زقاعة]	2	كالمرقوم
34/1	ابن الخراط	2	لألامي
1714/2	بدر الدّين الدّماميني	2	للمعزّم
372/1	سعد الدّين بن عربي	2	العتيم
887/1	-	2	المذام
706/1	خليل بن الفرس	2	المرام
1674/2	تميم بن المعزّ [- الوأواء الدّمشقي - عبد الفقار المصري]	4	مستليم
1130/2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	2	المظلم

864/1	ابن نباتة	2	المعلّم
1676/2	علاء الدّين الوداعي	2	المفرّم
1676/2	ابن نباتة	2	المفرّم
1724/2	ابن حجّة الحموي	2	المفرّم
1654/2	القيراطي	2	مفرّم
1584/2	سيف الدّين المشدّ	2	التّسيم
2162/2	-	2	نعيم
1071/1	ابن المعتزّ	2	التّعام
2136/2	القيراطي	2	حكيمها
624/1	ابن الوردي	2	كاشية
189/1	صفّي الدّين الحلّي	2	كلمة
358/1	محمّد التّواجي	2	كمائية
1060/1	المعمار	2	مبسمة
188/1	ابن سناء الملك	2	معجبة
61/1	محمّد التّواجي	2	باشيه
727/1	ابن الوردي	2	رقمه
1768/2	ابن حجّة الحموي	2	بلومهم

حرف النّون

النّون الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
افتتن	2	ابن الصّايغ	14/1
الأوان	2	-	1698/2
تحسبُون	2	الصّلاح الصّفدي	924/1
تمكين	2	ابن الرّزين لبيكم	399/1
الجمان	2	فخر الدّين بن ملك	600/1
الحاجبين	2	-	1446/2
سكن	2	شهاب الدّين بن أبي الحوف	1422/2
الطّيلسان	2	[ابن النّبيه]	1852/2
فتر	2	ابن حجّة	58/1
فتر	2	محّمّد التّواجي	520/1
فتر	2	محّمّد التّواجي	906/1
فتر	2	-	1746/2
فلان	2	[العفيف التّلمساني]	1073/1
فمن	3	ابن العفيف	2047/2
الفنود	2	الصّلاح الصّفدي	2141/2
كيزان	3	سعد الدّين بن عربي	556/1
الوسن	2	ابن الكمال القليوبي	315/1
عنه	2	سعد الدّين بن عربي	2159/2
عنه	2	ابن نباتة	499/1

818/1	إسماعيل الحضيري	2	عنه
925/1	المعمار	2	عنه
378/1	الصّلاح الصّفدي	2	عنها

النّون المضمومة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1648/2	علاء الدّين الوداعي	2	ألوانُ
1579/2	محّمّد بن الخيمي	2	بهتانُ
1644/2	تاج الدّين السّندوبي	2	تبيانُ
353/1	محّمّد النّواجي	2	تفتنُ
1365/2	علاء الدّين الوداعي	2	حسنُ
332/1	ابن العفيف	2	الذهنُ
165/1	الشّريف الأسيوطي	2	سكردانُ
1403/2	عفيف الدّين التلمساني	2	السّوسنُ
791/1	ابن القيسراني	2	صائوا
40/1	ابن نباتة	2	العيونُ
964/1	-	2	غضبانُ
1917/2	-	2	اللّسانُ
553/1	ابن الوردي	2	معدنُ
2079/2	[سعد الدّين بن عربي]	2	نهارُ
594/1	بدر الدّين الذهبي	2	وسّتانُ
1228/2	-	3	يشينُ

641/1	محمّد النّواجي	2	شائهُ
225/1	ابن خفاجة	2	غدرائتها
486/1	ابن لؤلؤ	2	لينهُ
1388/2	-	2	بيطنهُ
2082/2	تاج الدّين السّندوبي	2	يزينهُ

النّون المفتوحة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
2179/2	أبو الفضل بن أبي الوفا	2	احترزنا
226/1	محاسن الشّوا	2	إحسانا
517/1	ابن الوردي	2	إحسانا
776/1	ابن قرناص	2	أحياناً
834/1	ابن الدّماميني	2	أحسنّا
275/1	ابن الوردي	2	الأعينّا
1601/2	ابن نباتة	2	أغصاناً
383/1	ابن الوردي	2	ألواناً
1681/2	مجد الدّين بن مكانس	2	بانّا
478/1	-	2	البدنّا
850/1	-	2	تأتينا
2013/2	محيي الدّين بن زبلاق	2	الجفّنا
1560/2	مجد الدّين أسعد التّشايي	2	جوكانّا
960/1	بدر الدّين الدّماميني	2	حسنّا

2169/2	-	2	حسنًا
1928/2	ابن حجر العسقلاني	2	حسنًا
1738/2	-	2	دفيّنًا
208/1	المعمار	2	رنا
1374/2	[الوداعي]	2	زهران
2093/2	-	2	زينًا
755/1	[إسحاق الصّابي]	2	عدوانًا
1375/2	-	2	العربان
823/1	القيراطي	2	غنا
115/1	-	2	فاتنا
63/1	-	2	فتانا
2121/2	[السّراج الوراق]	2	فيّنا
2064/2	الحسن بن الأكرم البغدادي	2	القنا
826/1	ابن المعتز	3	محسنًا
1977/2	مجد الدّين بن مكانس	2	منا
1366/2	ابن نباتة	2	هيمانًا
1927/2	بدر الدّين الدّماميني	2	الوسّنا
116/1	[عزّ الدّين الموصلّي]	2	يسينًا
2183/2	-	2	يقينا
1395/2	المعمار	2	أحسنّة
354/1	الشّريف الأسيوطي	2	الألسنة
1396/2	ابن حجّة الحموي	2	حسنّة

78/1	ابن العفيف	2	طعيّنة
1394/2	الصّلاح الصّفدي	2	وسنة
2078/2	سعد الدّين بن عربي	2	بسنّاه
1361/2	ابن نباتة	2	حسنّاه
1715/2	ابن حجر العسقلاني	2	سنّاه
641/1	محمّد التّواجي	2	شأنه
1127/2	أبو هلال العسكري - أبو العبّاس الضّبي	2	فكّانّه
266/1	ابن الظّهير الإربليّ	4	معناه
1588/2	القاضي الفاضل	3	معناه
1559/2	ابن الوردي	2	شاتها
1569/2	بدر الدّين الدّماميني	2	كوّتها

النّون المكسورة

الجزء/الفقرة	الشّاعر	عدد الأبيات	القافية
1103/2	ابن النّبيه	2	الأجفان
1143/2	[سيف الدّين المشنّد]	2	الأجفان
2131/2	ابن الوردي	2	اثنيّ
1055/1	الصّلاح الصّفدي	2	أسلمني
2037/2	أبو العلاء المعري	2	آسن
1407/2	شرف الدّين حسين بن ربّان	2	التيّام
2056/2	عزّ الدّين الموصلّي	2	أورثاني
1831/2	[ظهير الدّين البارزي - المعمار]	2	بالحسن

694/1	-	2	البازئين
65/1	صلاح الدين الصفدي	2	البان
306/1	سعد الدين بن عربي	3	البان
1081/2	القيراطي	2	البان
389/1	-	2	بان
1021/1	محمد التواجي	2	بين
1038/1	الصفدي الحلبي	2	بين
992/1	-	2	بتداني
2016/2	الستراج الوراق	2	بدني
1860/2	ابن العفيف	2	بصفيين
1804/2	عز الدين الموصلبي	2	بليين
28/1	محمد التواجي	2	بيان
331/1	ابن العفيف	2	ثاني
331/1	-	2	ثاني
730/1	سعد الدين بن عربي	4	ثاني
974/1	ابن العفيف	2	ثني
398/1	ابن الرزين لبيكم	2	جنوني
56/1	-	2	حرفان
39/1	بهاء الدين	2	الحزن
1360/2	[الصفدي الحلبي - ابن المحدث الكاتب]	2	الحزن
1522/2	[ابن رشيق القيرواني]	2	الحسين
855/1	ابن التقي (ناصر الدين)	3	خسرواني

916/1	جمال الدّين المتوسّي	2	دعوني
735/1	-	3	الرحمان
388/1	[الشّهاب الحجازي]	2	رمانّي
1019/1	[علاء الدّين الطّنبغا]	2	رهان
11/1	-	2	الزّمان
1742/2	ابن الوردي	2	الزّمان
1582/2	-	2	الزّمن
2133/2	القيراطي	2	زّين
395/1	-	2	سباني
2021/2	ابن تميم	2	سباني
405/1	-	2	سقاني
1861/2	ابن نباتة	2	سيفين
436/1	-	2	شجونّي
2126/2	-	2	شّين
1563/2	الصّلاح الصّفدي [- ابن نباتة]	2	ظنوني
1356/2	[عزّ الدّين الموصلي]	2	العارضين
453/1	-	2	العاني
1040/1	-	2	العاني
1415/2	الصّلاح الصّفدي	2	العاني
104/1	ابن المستوفي	2	العذارين
1981/2	عزّ الدّين الموصلي	2	العرين
1024/1	-	2	عني

238/1	البهاء زهير	2	عوني
1930/2	القيراطي	2	العين
2134/2	ابن العفيف	2	عين
915/1	ابن نباتة	2	عين
301/1	صلاح الدين الصفدي	2	عيني
724/1	ابن نباتة	2	عيني
919/1	ابن سناء الملك	4	الغصن
1950/2	الصلاح الصفدي	2	غصن
202/1	ابن العفيف	2	الفرسان
1020/1	شيخ الشيوخ الأنصاري	2	فناي
1556/2	-	2	القاني
495/1	سعد الدين بن عربي	3	القمران
1139/2	ابن قرناص	2	كالدهان
2062/2	أبو الفضل بن	2	كالتين
944/1	محمد التواجي	2	لحيني
725/1	القيراطي	2	لعيني
1596/2	ابن نباتة	2	للقمرين
1985/2	الصلاح الصفدي	2	المتني
344/1	عز الدين الموصللي	2	للتاظرين
1002/1	الصفوي الحلبي	2	مؤززين
2111/2	شمس الدين المزين	2	المعاني
304/1	ابن العفيف	3	معاني

584/1	المعمار	2	معاني
1853/2	-	2	المفتون
957/1	عبد الله بن غانم	2	المقرون
636/1	ابن الصايغ	2	مقلتان
1229/2	محمد الرقاد	2	المنون
183/1	ابن نباتة	2	موغان
2168/2	الستراج المخار	2	الهجران
1701/2	-	2	الهجران
1935/2	القيراطي	2	الهجرتين
832/1	ابن تميم	2	الهنى
1538/2	ابن نباتة	2	الوجنتين
1084/2	ابن حجة	2	الوسن
2067/2	القاضي ابن فضل الله	2	الوسن
406/1	-	2	يشفيني
442/1	-	2	يكفيني
914/1	ابن الرزين لبيكم	2	يشني
2017/2	الشهاب الحجازي	2	ينشدني
1889/2	الصلاح الصفدي	2	يئنه
1890/2	ابن نباتة	2	لهانة
2088	-	2	بانه
136/1	ابن نباتة	2	بيئنه
879/1	ابن النبيه	2	بنويه

70/1	-	2	تَجَنَّبِهِ
878/1	ابن الرِّقَّاق البلنسيّ	4	جَبِينِهِ
1892/2	فخر الدّين بن مكانس	2	جَبِينِهِ
702/1	حسن الغزّي	2	جَفْوُونِهِ
1922/2	ابن سيّار، قاضي هراة	2	حُسْنِيهِ
1211/2	[أبو الفتوح الحكم]	2	حِينِهِ
1362/2	[محمّد بن عمر بن مكيّ - ابن الوكيل - ابن تميم]	2	سَيِّئِهِ
821/1	المهتدي بالله (العبّاسي)	2	هَجْرَانِهِ
822/1	ابن إسرائيل	2	هَجْرَانِهِ

حرف الهاء

الهاء الساكنة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
684/1	المعمار	2	بالجودّة
1621/2	ابن نباتة	3	بالكسر
543/1	صلاح الدّين الصّفدي	2	بسُطّة
504/1	القيراطي	2	بقامة
635/1	أبو الفضل بن أبي الوفا	2	بنشُطّة
1621/2	[الصنوبري]	2	البهيّنة
587/1	ابن الزّين ليّكم	2	جمرة
1051/1	شيخ الشيوخ الحموي	2	جفّرة
1050/1	المعمار	2	طرّة

586/1	ابن الوردي	2	جَهْرَة
683/1	المعمار	2	خِلاصَة
1780/2	ابن حَجَّة الحموي	2	الدِّقَّة
491/1	المعمار	3	رُقَّة
1482/2	علي بن ظافر الحدَّاد	3	زائِرَة
1851/2	الصَّلاح الصَّفدي	2	زَكِيَّة
1164/2	ابن نباتة	2	الرَّهْرَة
257/1	المعمار	2	السَّعَادَة
171/1	المعمار	2	السَّمْرَة
616/1	ابن الوردي	2	سَيْرَة
1878/2	المعمار	2	الشَّيْبِيَّة
139/1	عزَّ الدِّين الموصلي	2	شَهَادَة
1517/2	الصَّلاح الصَّفدي	2	شُبْهَة
1765/2	الصَّلاح الصَّفدي	2	الشَّهِيَّة
836/1	خليل بن الغرس	2	صِرْفَة
1527/2	الصَّلاح الصَّفدي	2	طِلَاوَة
143/1	عزَّ الدِّين الموصلي	2	عِلَامَة
630/1	ابن الوردي	2	عِبْلَة
1850/2	يحيى الخبَّاز الحموي	2	عَتْرَة
633/1	ابن الرِّين لَبَّيْكم	2	عَيْشَة
508/1	محمَّد النَّواجي	2	الغَاشِيَّة
242/1	القيراطي	2	غَايَة

1541/2	يوسف الكتّاني الرفاعي	2	غبطّة
1542/2	ابن نباتة	2	غبطّة
825/1	-	2	غضة
73/1	-	2	غمزة
672/1	ابن الوردي	2	الفتوة
1779/2	سيف الدين المشدّ	2	الفرقة
214/1	فخر الدين	2	قوامه
624/1	ابن الوردي	2	كاسية
561/1	القيراطي	3	كرامة
1937/2	القيراطي	2	كلمة
609/1	شمس الدين المزين	2	الكياسة
1155/2	-	2	له
488/1	-	2	ماسورة
170/1	المعمار	2	المحبة
1539/2	الصّلاح الصّفدي	2	المحبة
549/1	-	2	مرتبة
1221/2	ابن حجة الحموي	2	مشقة
731/1	القيراطي	2	مفتونة
489/1	ابن الوردي	2	مكسورة
217/1	بلدر الدين الدّماميني	2	العلامة
834/1	[الدّماميني - ابن دوست - ابن الوردي - ابن سناء الملك]	1	المنادمة

473/1	-	2	منشقة
300/1	المعمار	2	مهابة
1586/2	ابن عبد الظاهر	2	هجرة
903/1	القيراطي	2	النصب
1725/2	-	2	واضحة
760/1	ابن سناء الملك	2	يتنزة

الهاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أوجه	2	ابن الوكيل	1382/2
تياه	3	ابن قسيم	860/1
حاشاه	2	-	2164/1
الله	2	محمد التواجي	195
متولاه	3	سعد الدين بن عربي	551/1
معناه	4	-	266/1

الهاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
سفيها	2	ابن نباتة	1906/2
عنها	2	ابن الظهير الإريلي	265/1
مشيها	2	الصلاح الصفدي	1497/2
منتبها	2	ابن الساعاتي	1063/1
المها	2	فخر الدين بن مكاس	1896/2

(1) أحلنا هو على رقم الصفحة، باعتبار أن خطبة الكتاب خارجة عن نظام الترقيم الذي اعتمدناه في متن الكتاب.

الهاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أشتهيه	2	بدر الدّين بن الصّاحب	225/1
إليه	2	-	417/1
إليه	2	السّراج الورّاق	2025/2
التّشبيه	2	-	756/1
التّشبيه	2	أبو حامد الغزالي	1806/2
التّيه	2	[ابن التّبيه - الأرديلي]	382/1
الجّبّه	2	-	1647/2
زاهي	2	سعد الدّين بن عربي	496/1
عليه	2	صلاح الدّين الصّفدي	639/1
عليه	2	[أبو الحسن بن يونس بن عبد الأعلى]	644/1
عليه	2	الشّهاب الحجازي	809/1
عليه	2	[ابن نباتة - ابن أليك - ابن أبي حجلة]	973/1
عليه	2	ابن رشيق	1567/2
عليه	2	النواجي	1825/2
عليه	2	الخبّاز العامري	1958/2
لديّه	2	سعد الدّين بن عربي	746/1
فيه	2	ابن الشّقيشقة	552/1
الواله	2	شمس الدّين المعافري	1639/2
وجنتيه	2	ابن الوردي	617/1
يحكيه	3	أبو الحجّاج يوسف بن المغربي	2135/2

حرف الواو

الواو الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
رؤوا	5	ابن زقاعة	2059/2

الواو المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
نوا	2	القيراطي	1867/2
يروى	3	ابن الظهير الإريلي	267/1

حرف الياء

الياء الساكنة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
أخني	2	الصّلاح الصّفدي	530/1
إلني	2	القيراطي	254/1
إلني	2	ابن الوردي	1818/2
علني	2	الصّلاح الصّفدي	2022/2
علني	2	السّراج الوزّاق	2023/2
فني	2	ابن العفيف	1177/2
البرئة	2	-	588/1
حاوئة	2	ابن الرّزين لبيكم	562/1
الخالئة	2	مجد الدّين بن مكانس	1658/2
دائنة	2	[سيف الدّين المشدّ]	1335/2

2008/2	المعمار	2	سندسيّة
508/1	محمّد النّواجي	2	الغاشيّة
2068/2	الصّلاح الصّفدي	2	غايّة
199/1	ابن عبد الظّاهر	2	الغتميّة
563/1	شمس الدّين المزيّن	2	القويّة
778/1	المعمار	2	القويّة
145/1	الصّلاح الصّفدي	2	متلاشيّة
2007/2	أبو الفضل بن وفا	3	هوائيّة

الياء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
رثاء	3	الشّهاب محمود	2051/2

الياء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الأمانيّات	3	سعد الدّين بن عربي	505/1
البرايّات	2	المعمار	541/1
بريّا	2	ابن الصّايغ	1371/2
النّشائيّات	2	[ابن نباتة - الأرجاني]	1472/2
حيّا	2	[ابن العفيف - المطوّعي - أبو الأسعد الأصفهاني]	827/1
خفيّا	2	محمّد النّواجي	335/1
خفيّا	2	السّراج الورّاق	1821/2
رعايّا	2	ابن نباتة	2065/2

286/1	القيراطي	2	الزوايا
2001/2	الطنبغا الجاولي	2	السويّا
1822/2	الصّفّي الحلي	2	سويّا
131/1	ابن نباتة	2	شجانبا
27/1	[ابن الرّعاد]	2	عليّا
1549/2	محاسن الشّوا	2	عليّا
1823/2	ابن نباتة	2	فريّا
1800/2	-	3	المحيّا
1706-1606/2	[ابن العفيف]	2	المنايا

الياء المكسورة

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
2074/2	[أبو الفضل الميكالي]	6	الكمي
255/1	سعد الدّين بن عربي	2	إليه
1280/2	أبو مروان الأندلسي	2	إليه
1295/2	الصّلاح الصّفدي	2	إليه
1457/2	الصّلاح الصّفدي [- نور الدّين الإسعدي]	2	إليه
1580/2	الشّريف العقيلي	2	إليه
1015/1	[ابن المستوفي]	5	بأخيه
1247/2	المهذّب بن زكريا	2	باريه
70/1	-	2	تجنّيه
23/1	محمّد السّنجاري	2	تحتويه

1296/2	ابن نباتة	2	شفتيه
1231/2	-	2	صدغيه
639/1	الصّلاح الصّفدي	2	عليه
644/1	[أبو الحسن بن يونس بن عبد الأعلى]	2	عليه
710/1	ابن نباتة	2	عليه
809/1	الشّهاب الحجازي	2	عليه
973/1	[ابن نباتة - ابن أيلك - ابن أبي حجلة]	2	عليه
1567/2	ابن رشيق	2	عليه
1825/2	محمّد التّواجي	2	عليه
839/1	ابن العفيف	2	عينيّه
796/1	[الصّفّي الحليّ]	2	فيه
1087/2	ابن الوردي	2	فيه
1246/2	مظفّر الأعمى	2	فيه
1413/2	[الحظيري الورّاق]	2	فيه
746/1	سعد الدّين بن عربي	2	لديه
963/1	ابن نباتة	2	لديه
1629/2	ابن الوردي	2	لديه
129/1	-	3	لاقيه
1627/2	-	2	مقلّتيه
1628/2	[ابن الوردي]	2	مقلّتيه
1475/2	عزّ الدّين التّكروري	2	ناظرته
2028/2	ابن نباتة	3	ناظرته

617/1	ابن الوردي	2	وجنتيه
1213/2	مجير الدين بن تميم	2	وجنتيه
464/1	ابن عزّ القضاة	2	يديه
852/1	القيراطي	2	يديه
1317/2	ابن حَكِينَا الكرخي	2	يديه

ب - فهرس الدوبيات

الجزء/الفقرة	الشاعر	القافية
1536/2	سعد الدين بن عربي	كزبي
154/1	الملك الأشرف (ابن العادل)	ثقة
1584/2	ابن الفارض	لبنا
884/1	[الصّلاح الصّفدي]	الزّاح
1113/2	-	الفكر
1786/2	الأمير يوسف بن شيخ الشيوخ	مدام
98/1	سعد الدين بن عربي	الهجر
1238/2	سعد الدين بن عربي	هجرًا
1638/2	سعد الدين بن عربي	الشعر
1349/2	ابن الوردي	حقّي
1873/2	ابن الوكيل	المقل
1238/2	سعد الدين بن عربي	فم
931/1	سعد الدين بن عربي	كليم
1145/2	[ابن خلّكان - صاحب الكرك]	فاني
1288/2	سعد الدين بن عربي	التجوى
1303/2	علاء الدين الوداعي	سنّا
297/1	-	فقيه

ج - فهرس الأرجاز

1167/2

ابن الساعاتي

نمط 5

د - فهرس المواليا

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد المصاريح	بداية المواليا
658/1	ابن الوردي	2	حمامكم فيه قيم منظرو يسبي
1059/1	عون الدين العجمي	2	للحب قالوا معنك الذي أذبلتو
2044/2	محمد التواجي	2	لك يا ابن أوحث ننايا كالجب فوق راح
682/1	المعمار	2	طرفي لمح حسن رايس قرحوا تقريح
2098/2	محيي الدين بن عبد الظاهر	2	لك ظرف ظرف حمى من حسنك السرحه
610/1	محمد التواجي	2	حببت غلام وفي عشقو بدا لي سيد
1235/2	ابن زقاعة	2	هذا العذار قد قد قلبي قد
1869/2	المعمار	2	مرحت مره مع الحب الرشيق القد
1234/2	زين الدين بن العجمي	2	حشش عارضك الأخضر قد تخطر هذو
1672/2	محمد التواجي	2	يا فاطر اللحظ عقلي في صفاتك حار
506/1	المعمار	2	هويت عجانا عقلي في جمالو حاز
880/1	-	2	ساقى صحيفة خدودو يا أحل الناس
1236/2	-	2	لك خذكم حي عالم يا كفيت الطرف

681/1	المعمار	2	عشقت بخار وخلصني بتعريفو
2009/2	-	2	يا منيتي ردت لهواتي تَنشِفُهَا
1512/2	إبراهيم بن طرخان السويدي	4	البدر والسعد ذا شبهك وذا نجمك
481/1	نور الدين الغزي	2	قطب وخسف ووبد ما لو أصل
983/1	-	2	زر شهر في عام يا من قد غلا في السوم
1879/2	المعمار	2	رمى أصاب صميم القلب زين الزين
538/1	المعمار	2	هويت طبّاخا بالصنجة أخذ مية

ر - فهرس الأزجال

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد المصاريح	بداية الزجل
57/1	-	2	عبد الله حبيب قلبي
1955/2	-	2	سرق الغصن قلد محبوبي
180/1	المعمار	5	وعشق قلبي زجل
1062/1	الحاج علي بن مقاتل	2	قلت هبني يا ذا الألمي
907/1	الحاج علي بن مقاتل	8	حبّي شطرنجي مفتن

ز - فهرس الموشحات

الجزء/الفقرة	الشاعر	عدد المصاريح	بداية الموشح
1389/2	فخر الدين بن مكاس	2	والمرد والمعدّر الطريري

فهرس قوافي الأشعار الواردة في الكتاب على سبيل التّضمن

القافية	الشاعر	الجزء/الفقرة
قريبُ	هدبة بن الخشرم	81/1
يلعب	صالح بن عبد القدّوس	940/1
الوردَا	ابن الرّومي	1081/2
الورود	-	1695/2
اختياري	محمّد بن وهيب	59/1
الخبرِ	ابن المعتزّ	1001/1
يحلّو	ابن الفارض	1322/2
زحلِ	الطّغرائي	948/1
سهمُ	ابن الفارض	1883/2
الظلمُ	المتنبّي	255/1
يتكلّمُ	المتنبّي	1857/2
ألم	الصفّيّ الحلّي	1768/2
لانا	قريط بن أنيف العنبري	1366/2
الأعينِ	ابن الوردي	915/1
يؤلّمني	-	1084/2
يخلّو	ابن أبي حجلة	177/2
لنا	مجنون ليلى	13/1

فهرس أنصاف الأبيات والأمثال الواردة في الكتاب

على سبيل التّضمن

المضمّن	المصدر	الجزء/الفقرة
وداوني بالتي كانت هي الدّاء	أبو نواس	1894/2
وشبّه الماء بعد الجهد بالماء	-	1570/2
حين لبست ثوب سمائه	ابن المعتز	750/1
طرّة صبح تحت أذيال الدّجى	ابن دريد	1604/2 - 216/1
من لم يجد ماء تيمّم بالتّرب	الحريري	606/1
حصباء درّ على أرض من الدّهب	أبو نواس	2087 - 2083/2
لقد حكيت، ولكن فاتك الشّنب	ابن الخيمي	1705/2
ومثلك لا يدل على صواب	صفىّ الدّين الحلّي	94 - 93/1
فإنّ في الخمر معنى ليس في العنب	المتنبي	1788/2
والسّيف أصدق إنباء من الكتب	أبو تمام	1276/2
وكلّ أمرئ يولي الجميل محبّب	المتنبي	2086/2
بياض العطايا في سواد المطالب	أبو تمام	670/1
وليس إلى جنبي خليل ألاعب	-	47/1
دجى اللّيل حتّى نظم الجزع ثاقبه	أبو الطّمحان القيني	1723/2
تفانى الرّجال على حبّها	المتنبي	1497/2
وقطعتها من حيث رقت	ابن نباتة	1074/1
ثمّ انطفى الجمر والياقوت ياقوت	ابن نباتة	1703/2
وعذلت أهل العشق حتّى ذق	المتنبي	1778/2
طرّة صبح تحت أذيال الدّجا	ابن دريد	946 - 726/1
يا مشتكي الهمّ دعه وآتظر فرجا	ابن نباتة	82/1

688/1	الحريري	ومدّ الشباك وصيّد ما سنخ
1697/2	-	وكلّ إناء بما فيه ينضح
782/1	كعب بن زهير	بانت سعاد...
2145/2	المتنبّي	بين طعن القنا وخفق البنود
1487/2	-	لا تدعني إلّا بيا عبدا
292/1	[امرؤ القيس]	اليوم خمر وغدا أمر
1611/2	خالد بن الوليد	عند الصّباح يحمد القوم السّري
1044/1	ابن نباتة	والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر
945/1	ابن المعتزّ	قد أثقلته حمولة من عنبر
135/1	عزّ الدّين الموصليّ	النجم غرّار
1769/2	-	وأولّ الفيث قطر
1592/2	الحريري	ما أنت أول سار غرّه قمر
2029/2	المتنبّي	ولكن ضاق فتر عن مسير
385/1	الخنساء	كأنّه علم في رأسه نار
1673 1428-/2	-	كالمتجبر من الرّمضاء بالنّار
1286/2	أبو نواس	كلام اللّيل يمحوه النّهار
1900/2	-	والشّيء بالشّيء يذكر
384/1	ديك الجنّ	تناولها من خدّه فأدارها
2144 - 1862/2	ابن نباتة السّعدي	ومن لم يمت بالسّيف مات بغيره
950/1	البحتري	ثنى طرفه نحو الحسام يشاوره
1086/2	أبو تمام	ما في وقوفك ساعة من باس
1619/2	المرتضى	يا خليلي من ذؤابة قيس
897/1	أبو نواس	واجعل حديثك كلّه في الكاس

1898-1897/2	سيف الدين المشدّ	ولكلّ شيء آفة من جنسه
1925/2	-	ولا بدّ للستهم من الريش
1167/2	صفّي الدين الحلّي	وقال قوم إنّها اللّام فقط
352/1	البهاء زهير	فهل رأيت الظبي قط
1777/2	ابن الفارض	دع عنك تعنيفي وذق
1957/2	تقيّ الدين السروجي - ابن تميم	يا مرحبا بقدوم جيران النقا
891/1	ابن قلاؤس	قامت حروب الهوى على ساق
870/1	ابن الرومي	عقيق في عقيق في عقيق
812/1	المتنبي	فمها إليك كطالب تقييلا
854/1	كعب بن زهير	كانت مواعيد عرقوب لها مثلا
2005/2 - 162/1	جرير	يا حبذا جبل الرّيان من جبل
555/1	ابن الفارض	فاختر لنفسك ما يحلو
1826/2	المتنبي	ورمّا صحت الأجساد بالعلل
1801/2	-	تنقل فلذات الهوى في التنقل
1474/2 - 947/1	الطّغرائي	لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
1333/2	المتنبي	فإنّ المسك بعض دم الغزال
99/1	كعب بن زهير	كأنّه منهل بالراح معلول
1131/2 1092-/2	حسان بن ثابت الأنصاري	لا يسألون عن المتواد المقبل
99/1	كعب بن زهير	إلا أغرّ، غضيض الطّرف مكحول
108/1	أمرئ القيس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
1165/2	-	لا رأي إلا رأي أهل الموصل

1326/2	بكر بن النطّاح - ابن الطّثرية - أبو تمام	لجاد بها، فليتنق الله سائله
1327/2	بكر بن النطّاح - ابن الطّثرية	فليتنق الله سائله
1858/2	المتنبّي	حتّى يراق على جوانبه الدّم
1731 - 1730 - 1728/2	متنازع النسبة	والمنهل العذب كثير الرّحام
235/1	المتنبّي	إذا استوت عنده الأنوار والظلم
564/1	أبو سعيد بن خلف الكاتب	فقد يجمع الله الشّيثين بعدما
776/1	بشار بن برد	والعين تعشق قبل الأذن أحيانا
914/1	ابن الوردي	فيسرق الكحل من الأعين
1083/2	صفّي الدّين الحلّي	خلع الرّبيع على غصون البان
2016/2	المتنبّي	لولا مخاطبتي إياك لم ترني
2134/2	ابن نباتة	ما يضرب الله بسيفين
2047/2	-	الماء والخضرة والوجه الحسن
1365/2	قريط بن أنيف العنبري	إذن لقام بنصري معشر خشن
1083/2	صفّي الدّين الحلّي	حللانا فواضلها على الكتبان
1706 - 1606/2	سحيم بن وثيل الرياحي	أنا ابن جلا وطلاع الثّنايا
1868/2	ابن دريد	وكلّ شيء بلغ الحدّ انتهى
973 - 819 - 809 /1	المتنبّي	وشبه الشّيء منجذب إليه -
1825 - 1475 /- 2		

فهرس الألفاز الشعرية

القافية	عدد الأبيات	الشاعر	الجزء/الفقرة
الكثيب	3	[المتنبى]	71/1
مسكوب	2	محمد النواجي	83/1
بيان	2	محمد النواجي	28/1
حبيبي	2	ابن حجر	30/1
عكسته	2	-	46/1
حزجا	2	-	85/1
أسمخ	2	محمد النواجي	36/1
المراد	4	محمد النواجي	84/1
سيّدا	2	محمد النواجي	89/1
الأعادي	2	-	69/1
الأول	2	ابن نباتة	19/1
فوادي	2	-	68/1
هجرا	2	-	79/1
السور	2	محمد النواجي	3/1
آخره	2	-	120/1
بآخره	2	-	60/1
الإنس	3	-	118/1
ولعي	2	-	117/1
لديفا	2	ابن الدماميني	103/1
تصفو	2	-	86/1

119/1	-	2	ممزق
129/1	-	3	لاقيه
128/1	-	2	بالجحفلي
61/1	محمد التّواجي	2	باسميه
67/1	[الصّلاح الصّفدي]	2	المنى
56/1	-	2	حرفان
28/1	-	2	بيان
11/1	-	2	الزمان
104/1	ابن المستوفي	2	العذارين
70/1	-	2	تجنّيه
18/1	-	2	ناظره

فهرس الشعراء خاصّة

الهمزة

(1017/1)	أبرون العماني
(1710/2)	ابن أبي الإصبع
91/1 - 178 - 193 - 194 - (455)	ابن أبي حجلة (شهاب الدّين)
55 - 742 - 897 - 937 - 1372/2 - 2132 - 2086 - 1778 - 1429 -	
(1422/2)	ابن أبي الحوف (شهاب الدّين)
(2157/2)	إبراهيم الرّقاء
(649/1)	ابن أبي التّدى (أبو العلاء)
1031/1	إبراهيم الرّبعي الشّيباني البزار

- (1454/2) إبراهيم بن سهل الإشبيلي
- 230/1 إبراهيم بن شعيب المصري (أبو إسحاق)
- (1512/2) إبراهيم بن هلال الصّابي
- (29-1) أحمد بن بكتمر
- (219/1) أحمد بن بكر الكاتب
- 1333/2 أحمد بن عبد الوهاب المصري
- (739/1) أحمد بن العجمي (كمال الدين)
- (1431/2) أحمد القاهري (مجير الدين)
- (251/1) أحمد اللّخمي القطرسي المالكي، المعروف بالتّقيس
- 1975/2 ابن الأدمي (صدر الدين بن علي، قاضي القضاة)
- 1752 - 1459/2 - (728/1) الأرجاني
- 2104 - 1417/2 - 822 - (741/1) ابن إسرائيل
- (321/1) الأسعد (أبو المكارم)
- (1560/2) أسعد النّشابي (مجد الدين)
- 1256/2 الأسعد بن عنبر
- (818/1) إسماعيل الحظيري
- (154/1) الأشرف (الملك، ابن العادل)
- (1439/2) أغلب بن شعيب (أبو الحسن)
- (2075/2) ابن أفلح
- (1792/2) إمام الحرمين
- (1897/2) أمين الدين الطّرابلسي (كاتب سرّ الشّام)

1695 - 1667/2 - 784 - (626/1)
2006 -

ابن أيلك (علاء الدين)

حرف الباء

(2092/2)

الباخرزي (أبو الحسن)

1448/2 - (966/1)

البحري

(605/1)

بدر الدين البلقيني

459/1

بدر حسن الدماميني

(1222/2)

ابن البرهان الحاسب الحلبي

1402/2

أبو البركات بن محبوب المعري الشوخي

(1799) - 1583/2

البشتكي (بدر الدين)

(1643/2)

أبو بكر التلمساني

(1535) - 1287/2

أبو بكر بن محمد بن عيسى

(1526/2)

البليسي (ابن الرقاء)

1600 - 1499 - 1451/2 - (238/1)

البهاء زهير

1764 - 1757 - 1451 -

2066/2

البياضي (الشريف أبو جعفر)

حرف التاء

(1264/2)

تاج أبو التاء التميمي الصرخدي النحوي

2082 - 1999 - 1644/2

تاج الدين السندوبي

(1000/1)

ابن تقي (أبو بكر الأديب)

(1839/2)

تقي الدين بن شبيب الحراني

1519 - 1111/2 - (933/1)

التلعفري (شهاب الدين)

(1550) - 1439/2

أبو تمام بن رباح الحجّام المغربي

(1209/2)

تميم بن المعزّ العبيديّ

748 - 721 - 720 - 646 - (173/1)

945 - 844 - 832 - 803 - 761 -

1230 - 1213 - 1153 - 1005 -

1673 - 1462 - 1447 - 1428 -

2181 - 2010 - 1705 - 1674 -

2026 - 2021 - 1846 -

ابن تميم (مجير الدّين)

(847/1)

التّونخي (أبو القاسم)

حرف الجيم

(2199/2)

جيريل المصريّ (الزّين)

218/1

ابن جيريل المغربيّ (الزّين)

1112 - (1093/2)

الجزّار (أبو الحسين)

(738/1)

جعفر تاج الدّولة (ولد ثقة الدّولة)

251/1

أبو جعفر العلويّ المصريّ

(1048/1)

الجمال الأنصاري

(1516/2) جمال الدّين بن الشّهاب محمود (القاضي)

1771/2

جمال الدّين الصّوّابي الإسكندريّ

2097/2

جمال الدّين التّابلسيّ الصّوفيّ

حرف الحاء

(1599) - 1570 - 1533/2 - 978/1

- 1864 - 1835 - 1835 -

ابن الحاجبي (شهاب الدّين)

1215 - 1102/2 - 1013 - 954/1

1434 - 1404 - (1263) -

الحاجري (حسام الدّين)

1310/2

الحاجري (علاء الدّين)

1478/2

الحاجري الإربليّ

(418/1)	الحاسب الطبري
1290/2	ابن حبيب (بدر الدين)
2166/2	ابن الحجّاج
793 - 792 - 340 - 200 - (58/1)	ابن حجّة الحموي (أبو بكر تقيّ الدين)
1231 - 1084/2 - 670 - 866 - 830 -	
1347 - 1301 - 1291 - 1233 -	
1543 - 1465 - 1423 - 1396 -	
1617 - 1616 - 1611 - 1593 -	
1767 - 1735 - 1724 - 1719 -	
1857 - 1780 - 1777 - 1768 -	
1908 - 1865 - 1673 - 1870 -	
1983 - 1980 - 1909 -	
959 - 363 - 289 - 173 - (30/1)	ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين)
1216 - 1107/2 - 1028 - 1026 -	
1715 - 1626 - 1571 - 1231 -	
2153 - 1928 -	
1095/2 - (1078/2)	الحريري (أبو محمّد القاسم)
(2064/2)	الحسن بن الأكرم البغدادي (الشريف)
(184/1)	حسن بن حبيب الحلبي (بدر الدين)
2156/2	الحسن بن شاور
1547/2 - 710 - 702 - 457 - 384 /1	
2094 -	حسن الغزّي الزّغاري (بدر الدين)
(1407/2)	حسين بن ريان (شرف الدين)
2161 - (1418/2)	الحظيرّي الورّاق (سعد بن علي)
(2063/2)	الحكم بن قنبر المازنيّ البصريّ
1945/2 - (155/1)	الحكيم بن دانيال
(1317/2)	ابن حكينّا الكرخيّ

(1775/2)	ابن الحلاوي
(1526/2)	الحلواني
1104/2	الحموي (أبو العباس)
1325 - 1299/2 - (140/1)	أبو حيّان (أثير الدّين)

حرف الخاء

1564/2 - (935/1)	ابن الخازن الكاتب
(1958/2)	الخبّاز العامري
1254 - 1227/2 - 45 - 34/1 1467 -	ابن الخراط (القاضي زين الدّين)
1227/2	ابن الخراط (شرف الدّين)
2593/2 - 215/1	ابن الخراط (عبد الرّحمان الرّيني المجذومي)
(1827/2)	ابن خطيب داريا
2049/2 - 785 - 244 - (225/1)	ابن خفاجة الأندلسي (أبو إسحاق)
1192/2	خليل بن علي الحنفي (نجم الدّين)
836 - 759 - 706 - (176/1)	خليل بن الغرس (صلاح الدّين)
1189/2	الخورزمي
1579 - 1530/2 - 941 - (15/1)	ابن الخيمي (شهاب الدّين)

حرف الدّال

2108/2 - (898/1)	ابن دانيال (شمس الدّين)
2115 - (1115/2)	ابن دَبّوقا (عماد الدّين)

655 - 397 - 396 - (103/1)
1007 - 1003 - 960 - 656 -
1286 - 1242 - 1186 - 1029 -
1714 - 1696 - 1679 - 1569 -
1927 - 1891 - 1747 -

الدَّماميني (بدر الدِّين)

397/1

ابن الدَّماميني (كمال الدِّين)

1763 - 1762 - (1762/2)

ابن دمرdash

(1552/2)

الدِّياجي المصري (أبو الحسين)

(876/1)

ديك الجرن

حرف الذّال

(2112/2)

ابن الذِّروى

حرف الرّاء

(20/1)

ابن رزّيك

1946 - 1567 - (1468/2) - 222/1
2024 - 2011 -

ابن رشيق

(1526/2)

ابن الرّفاء البليسي

1279/2

الرّقّي (أبو طالب)

(1555/2)

ابن رواحة

1881/2 - (550/1)

ابن الرّومي

حرف الزّاي

1574/2 - (726/1)	الرّعيفري (شهاب الدّين)
2059 - (1235/2)	ابن زقاعة (برهان الدّين)
1790 - 1353/2 - (878) - 871/1	ابن الرّقاق البلنسيّ (أبو الحسن علي بن عطية)
2160/2	الرّكّي القوصي
(132/1)	ابن الرّملي (القاضي كمال الدّين)
2013/2 - (951/1)	ابن زبلاق (محيي الدّين)
279 - 268 - 172 - 156 - (151/1)	ابن الزّين ليكم
398 - 351 - 346 - 345 - 323 -	
432 - 419 - 414 - 400 - 399 -	
497 - 477 - 466 - 461 - 456 -	
525 - 523 - 522 - 514 - 502 -	
567 - 562 - 545 - 528 - 527 -	
620 - 614 - 613 - 607 - 593 -	
696 - 685 - 654 - 652 - 633 -	
914 - 913 - 888 - 829 - 827 -	
2138 - 2137 - 1386 - 1223/2 -	
2140 - 2139 -	

حرف السّين

1281/2	ابن سارة الإشبيلي
999 - 788 - 1167/2 - 774 - 647	
- 2562 - (1265) - 1063 -	ابن السّاعاتي
(1730/2)	السّباك (تاج الدّين)
2168 - 2167/2 - (74/1)	السّراج المخار

1070 - 783 - 758 - 678 - (284/1)
1109 - 1100 - 1099 - 1098/2 -
1194 - 1175 - 1144 - 1126 -
1677 - 1645 - 1598 - 1440 -
1943 - 1833 - 1821 - 1766 -
- 1982 - 1872 - 1971 - 1961 -
- 2029 - 2025 - 2023 - 2016
2171

المترج الزقاق

(925/1)

المصري الموصلي

877/1

المصري

- 845 - 786 - 760 - (187/1)
- 1081/2 - 928 - 916 - 863
1381 - 1336 - 1193 - 1125
1912 - 1573 - 1525 - 1484 -
2152 - 2015 - 1995 -

ابن سناء الملك

1448/2 - (39/1)

السنجاري (بهاء الدين)

2082/2 - 1999/2

السندوبي (تاج الدين)

1485/2

ابن سهل الإشيلي

916/1

الموسي (جمال الدين)

(1922/2)

ابن سيار (قاضي هراة)

حرف الشين

1882/2

الإمام الشافعي

(359/1)

الشاطبي (فخر الدين)

(1900/2)

الشاكر البصري

1169/2

الشالستوني الحموي

- (2057/2) ابن الشحنة العسقلاني
- 1170/2 - (797/1) ابن شرف القيرواني (محمد أبو عبد الله)
- 1091/2 الشريشي (جمال الدين)
- 165 - 164 - 127 - 126 - 125/1 الشريف الأسيوطي
- 2180/2 - 425 - 354 -
- (1722/2) الشريف الرضي
- (1580/2) الشريف العقيلي
- 840/1 الشريف المرادي
- (1129/2) الشريف التوبندجاني
- (1334/2) ابن الشقاق الأندلسي
- (552/1) ابن الشقيشة
- (789/1) شمس الدين بن جابر الأندلسي
- 1639/2 شمس الدين المعافري
- (1503/2) شمس الدين الموصلي
- 387 - 334 - 206 - 162 (138/1) الشهاب الحجازي
- 1925/2 - 918 - 858 - 809 - 606 -
- 2173 - 2172 - 2129 - 2017 -
- 2174 - 2154 - 2177 - 2176 -
- 2178 - 2176 - 2175 -
- 1448/2 - (39) - 24/1 شهاب الدين السنجاري
- 1926 - 1196 - 1178/2 - (1096/2)
- 2051 - الشهاب محمود
- (1207/2) شهاب الدين بن فضل الله (القاضي)

1687 - 1502/2 - (1054) - 1020/1

ابن الشهيد

1241 - 1130/2 - 1051 - 1020/1

1940 - 1810 - (1572) -

شيخ الشيوخ الأنصاري

حرف الصاد

1553/2 - (752/1)

ابن صابر المنجنيقي

(220/1)

الصّابي (إبراهيم بن هلال)

1008 - (569) - 224/1

ابن الصّاحب (بدر الدّين)

انظر: عيسى بن مودود

ابن صاحب تكريت

1058/1

صاحب حماه

(54/1) صدر الدّين بن علي بن الأدمي
(قاضي القضاة)

1030/1

ابن صردّر

(245/1)

ابن الصّقّار التّميري (الجلال)

1010 - 997 - 996 - 636 - 14 - (13/1)

ابن الصّايغ (شمس الدّين الحنفي)

1595 - 1469 - 1371 - 1284/2 - 1011 -

1737 - 1633 -

1807 - 1797 - (1441/2) - 245/1

الصّفّار المارديني الدّنيسريّ (جلال
الدّين)

1045 - 1038 - 1002 - 771 - 637 - (32/1)

2119 - 1941 - 1822 - 1363 -

صفّي الدّين الحلّي

(874/1)

أبو الصّلت بن عبد العزيز

204 - 186 - 147 - 145 - 66 - (65/1)
460 - 378 - 316 - 301 - 298 - 247 -
631 - 543 - 542 - 533 - 530 - 529 -
909 - 902 - 853 - 770 - 729 - 639 -
1095/2 - 1056 - 1055 - 947 - 924 -
1134 - 1124 - 1217 - 1116 - 1105 -
1337 - 1295 - 1200 - 1152 - 1147 -
1397 - 1394 - 1393 - 1383 - 1339 -
1456 - 1455 - 1452 - 1415 - 1411 -
1480 - 1474 - 1466 - 1458 - 1457 -
1517 - 1514 - 1497 - 1486 - 1483 -
1631 - 1563 - 1539 - 1527 - 1518 -
1750 - 1734 - 1707 - 1664 - 1632 -
1851 - 1770 - 1769 - 1765 - 1754 -
1947 - 1910 - 1889 - 1886 - 1868 -
1970 - 1966 - 1957 - 1951 - 1950 -
2061 - 2027 - 2022 - 2014 - 1985 -
2186 - 2141 - 2071 - 2070 - 2069 -

حرف الضاد

1127/2

الضبيّ (أبو العباس)

حرف الطاء

الطفرائي (الحسين بن علي بن محمد، فخر الكتاب) (1409/2)

(841/1)

الطليق عبد الرحمان القرشي

2001 - 1294 - (1292/2)

الطنبغا الجاولي

حرف الظاء

1492/2	ظافر الحدّاد
(717/1)	ابن الظريف
1159/2 - 267 - 266 - (265/1) 1240 -	ابن الظهير الإرزلي

حرف العين

971/1	ابن عبّاد السّكندري
(1138/2)	عبد الباقي اليماني (تاج الدّين)
(4/1)	عبد الخالق بن أسد بن ثابت الحنفي
2058 - 1271 - (1120/2)	ابن عبد ربّه
423 - 53 - (52/1)	عبد الرّحمان الخراط المجذومي الزّينبي
1283/2	عبد الرّحمان بن فتح
1426 - 1146 - 2/1141 - (1/199) 1728 - 1586 - 1544 - 1470 - 1443 - 1895 - 1840 - 1820 - 1801 - 1795 - 2098 - 2030 -	ابن عبد الظّاهر السّعدبي (محيي الدّين)
1838/2	عبد العزيز الأمدي
(957/1)	عبد الله بن غانم
(1566/2)	عبد الله بن القابلة السّبتبي
(16/1)	عبد الله القرشي
(703/1)	عبد الله بن مازة البخاري
1157/2 - (745) - 740/1	عبد المحسن الحلبي الكاتب
1157/2	عبد المحسن بن حمّود الشّوخي الكاتب

1848 - (1652/2)	عبد المحسن الصّوري
(1665/2)	عبد المنعم المصري
1690/2 - (810/1)	عبد الوهاب المالكي
(1225/2)	العنبي
(1745) - 1234/2	ابن العجمي (القاضي زين الدّين)
1154/2	ابن العجمي الحلبي (كمال الدّين)
(715/1)	ابن العربي (أبو بكر القاضي)
44 - 38 - 37 - 33 - 31 - 10 - 6 - (1/1)	
293 - 280 - 276 - 255 - 207 - 98 -	
319 - 317 - 312 - 309 - 306 - 305 -	
386 - 381 - 373 - 372 - 364 - 341 -	
451 - 450 - 428 - 420 - 401 - 390 -	
495 - 494 - 493 - 485 - 480 - 463 -	
548 - 540 - 539 - 516 - 505 - 496 -	
618 - 590 - 571 - 558 - 556 - 551 -	
671 - 668 - 650 - 642 - 632 - 621 -	ابن عربي (سعد الدّين)
737 - 734 - 730 - 689 - 687 - 686 -	
972 - 931 - 930 - 773 - 746 -	
1288 - 1274 - 1238 - 1079/2 -	
1536 - 1511 - 1442 - 1355 - 1637 -	
1758 - 1751 - 1702 - 1638 - 1636 -	
2078 - 1936 - 1934 - 1914 - 1785 -	
2120 - 2118 - 2114 - 2103 - 2081 -	
- 2159 - 2158 - 2150 -	
(1259/2)	عرقلة الدّمشقي
1475/2 - (35/1)	عزّ الدّين التّكروري
1282/2 - (464/1)	ابن عزّ القضاة (فخر الدّين)

893 - 385 - 344 - 143 - (88) - 50/1
1312 - 1166 - 1133/2 - 961 - 950 -
- 1350 - 1315 - 1314 - 1313 -
1981 - 1880 - 1804 - 1803 - 1670
2056 - 2054 - 1990 -

عزّ الدين الموصلي

(1127/2)

العسكري (أبو هلال)

(1824/2)

العطار المغربي

311 - 304 - 252 - 202 - 78 (64/1)
- 532 - 434 - 332 - 331 - 324 -
894 - 839 - 768 - 736 - 625 - 572
- 1183 - 1177/-2 984 - 976 - 974 -
1587 - 1461 - 1430 - 1220 - 1219
- 1700 - 1635 - 1620 - 1603 -
1834 - 1788 - 1787 - 1774 - 1733
- 1899 - 1860 - 1849 - 1847 -
2047 - 2043 - 1986 - 1973 - 1964
2134 - 2102 - 2091 - 2048 -

ابن العفيف (التلمساني، شمس الدين)

1614 - 1430 - 1420 - 1403/2

العفيف التلمساني

(990/1)

العكوك

(649/1)

أبو العلاء بن أبي الندى

(2037/2)

أبو العلاء المعري

(1694/2)

علاء الدين بن مبارك شاه المؤمني

(1166/2)

علاء الدين الموصلي

(152/1)

علي بن أحمد بن الدّودة (أبو الحسن)

2095/2

علي الأمدّي الأديب

(221/1)

علي بن الجهم

- علي بن سعيد الأندلسي 1328/2 - (1830)
- علي بن ظافر الحدّاد (جمال الدّين) (1482/2)
- علي بن عبد الرّحمان الصّقليّ (أبو الحسن) (1121/2)
- علي بن عثمان السّليمانيّ (الأمير أمين الدّين) (333/1)
- علي العلّانيّ (أبو الحسن) 1874/2
- علي بن مفرّج المنجّم (قمر الدّولة) 1251/2
- علي بن مقاتل (الحاج) (907/1) - 1062
- علي بن موسى الغزّيّ (نور الدّين) 481/1
- علي بن النّضر (أبو الحسن المعروف بالأديب) (2084/2)
- علي بن ياسر الأندلسي 1548/2 - 355/1
- عمر بن الفارض (شرف الدّين) (1584/2)
- ابن عنين (1212/2)
- عون الدّين بن العجمي (1059/1)
- عويس العالية (شرف الدّين) 1156/2 - (1272) - 1548
- عميس بن مودود (فخر الدّين صاحب تكريت) (348/1)

حرف الغين

- الغزاليّ (أبو حامد) (1806/2)

حرف الفاء

(1584/2)	ابن الفارض
1545 - 1248 - 1244/2 - (1004/1)	
1593 - 1588 -	الفاضل (القاضي)
(1687/2)	فتح الدين بن الشهيد
214/1	فخر الدين
1854/2	فخر الدين الشاطبي
(1854/2)	الفرزدق
(2067/2)	ابن فضل الله (القاضي شهاب الدين)
343 (342/1)	ابن الفويصة (الشيخ بدر الدين)

حرف القاف

(1566/2)	ابن القابلة المتي
- 777 - 776 - 722 - (708) - 256/1	
1953 - 1697 - 1444 - 1139 - 1080/2	ابن قرناص (محيي الدين)
2020 - 1956 -	
(860/1)	ابن قسيم
1682 - 1399 - 1191/2 - (374/1)	ابن قلاقمس (أبو الفتوح)

الفيراطي (برهان الدين)

254 - 243 - 242 - 148 - 141 - (133/1)
504 - 391 - 337 - 303 - 302 - 286 -
690 - 675 - 561 - 554 - 535 - 534 -
800 - 799 - 798 - 769 - 731 - 725 -
- 903 - 881 - 852 - 851 - 823 - 801 -
1185 - 1179 - 1168 - 1160 - 1081/2
1473 - 1391 - 1364 - 1354 - 1311 -
1590 - 1568 - 1565 - 1488 - 1487 -
1723 - 1689 - 1654 - 1607 - 1591 -
1798 - 1788 - 1749 - 1748 - 1743 -
1871 - 1867 - 1863 - 1844 - 1832 -
1937 - 1935 - 1930 - 1901 - 1894 -
2039 - 2003 - 1982 - 1976 - 1938 -
2155 - 2136 - 2133 - 2072 - 2060 -

ابن القيسراني

1330 - 1150/2 - 791 - (77/1)

حرف الكاف

كشاجم

(989/1)

ابن الكمال القليوبي (فتح الدين)

(315/1)

كمال الدين بن جمال الدين بن الشهاب محمود 1516 - 1178/2

ابن كميل (شمس الدين)

(890/1)

حرف اللّام

ابن اللّبّانة (أبو بكر)

1551 - 1535 - 362/1

ابن اللّبان المنهاجي (شمس الدين)

1815 - (1289) - 1287/2 - 1049/1

حرف الميم

- المتنبّي 964/1
أبو المجد الكاتب الإربليّ (المعروف بالتّشايي) 1406/2
- محاسن الشّوّا (9/1) - 226 - 320 - 669 - 757 - 1036
1297/-2 - 1412 - 1414 - 1432 - 1450
1481 - 1490 - 1549 - 1668
- ابن محاسن الدّهبيّ 1094/2 - (1506)
- محبّ الدّين الحلبيّ (1942/2)
- ابن المحتسب (1262/2)
- محمّد الأرمويّ (1911/2)
- محمّد بن البطريق (1493/2)
- محمّد بن حبيب التّخويّ المغربيّ (1469/2)
- محمّد بن الخضر (أبو القاسم) (189/1)
- محمّد بن رضوان الرّغاريّ (629/1)
- محمّد الرّغاد 1229/2
- محمّد بن طلحة النصّيبّيّ (547/1)
- محمّد بن عائشة (1117/2)
- محمّد بن عبد السّلام السّنجاريّ (23/1)
- محمّد بن عبد الله بن سارة الإشبيليّ (1281/2)
- محمّد بن عبد الملك بن درباس (205/1)
- محمّد بن عثمان بن إسماعيل المصريّ 1016/1
- محمّد بن عثمان الخالديّ (1237/2) - 1278

1438/2 - 929/1	محمّد بن عمر السّالمي
(1523/2)	محمّد الغزّي المنجّم (شمس الدّين)
1026/1	محمّد الكفّني (شمس الدّين)
(1958/2)	محمّد بن محمّد الخبّاز العامري
83 - 82 - 61 - 51 - 36 - 28 - 7 - 3/1	محمّد النّواجي (جامعه)
185 - 137 - 135 - 94 - 89 - 87 - 84 -	
318 - 290 - 235 - 210 - 209 -	
353 - 352 - 350 - 347 - 335 -	
426 - 361 - 358 - 357 - 356 -	
472 - 471 - 452 - 441 - 440 -	
524 - 521 - 520 - 519 - 508 -	
641 - 610 - 584 - 564 - 531 -	
944 - 942 - 906 - 862 - 733 -	
1128 - 1114 - 1097/2 - 1021 - 946 -	
1343 - 1286 - 1285 - 1243 - 1142 -	
1508 - 1495 - 1491 - 1433 - 1410 -	
1578 - 1597 - 1577 - 1576 - 1575 -	
1672 - 1671 - 1612 - 1593 - 1589 -	
1741 - 1686 - 1684 - 1683 - 1675 -	
1855 - 1843 - 1825 - 1776 - 1759 -	
1939 - 1919 - 1898 - 1887 - 1866 -	
2044 - 2034 - 2019 - 1993 - 1954 -	
2171 - 2068 -	
1661/2	محمّد بن ياقوت
(1318/2)	محمّد بن يوسف الخبّاط
(1351/2)	محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان الحليّ
(1039/1)	محمّد بن يوسف الكفرطابي المقرئ (أبو عبد الله)

1401/2	محمود الدمشقي
(1913/2)	ابن المرحّل (صدر الدّين)
(1280/2)	أبو مروان الأندلسي
1367/2	أبو مروان بن غصن الحجازي
598 - 563 - 492 - 469 - 153 - (142/1) 2111 - 2110 - 2109/2 - 952 - 609 -	المزّين (شمس الدّين، رئيس الشّام)
1009 - 744 - 705 - (704) - 104/1 1100/2 -	ابن المستوفي
(1554/2)	مسعود بن المحسّن البياضي
1197 - 1190/2 - 899 - (891) - 838/1 1500 - 1494 - 1392 - 1323 - 1226 - 1994 - 1991 - 1779 - 1584 -	المشدّد (سيف الدّين)
(1862/2)	ابن مصدّق الواسطي
1190 1163-/2 - 749 370-) - 237/1 2096 - 1987 - 1421 - 1345 -	ابن مطروح
1666 - 1507 - (1246/2)	مظفر الأعمى
1651 - (1507) - 1321/2	مظفر الذهبى (تاج الدّين)
- 1071 - 995 - 873 - 836 - 659 - 640 (1269) - 1262 - 1206 - 1174 - 1101/2 2118 - 1829 - 1262 -	ابن المعتزّ
(867/1)	المعتمد بن عبّاد

المعمار (جمال الدين إبراهيم بن غلام
النوري الحجار المصري)

24/1 - 25 - 26 - 121 - 167 - 168 -
169 - 170 - 171 - 179 - 180 - 195 -
201 - 208 - 211 - 212 - 248 - 257 -
263 - 300 - 379 - 394 - 491 - 506 -
536 - 537 - 538 - 541 - 544 - 568 -
574 - 601 - 604 - 680 - 681 - 682 -
683 - 684 - 778 - 779 - 780 - 925 -
940 - 986 - 1012 - 1025 - 1050 -
1060 - 1395 - 1669 - 1712 - 1724 -
1739 - 1796 - 1845 - 1869 - 1878 -
1879 - 1962 - 2000 - 2008 - 2154 -

ابن مكانس (فخر الدين)

240/1 - 599 - 600 - 943 - 991 - 1074 -
1260/2 - 1389 - 1658 - 1858 -
1883 - 1892 - 1896 - 2087 -

ابن مكانس (القاضي مجد الدين)

192/1 - 234 - 271 - 285 - 487 - 865 -
1302 - 1037 - 1108/2 - 1119 - 1184 -
1286 - 1398 - 1634 - 1680 - 1703 -
1716 - 1717 - 1718 - 1884 - 1888 -
1889 - 1977 - 2077 - 2089 - 2090 -
2107 - 2124 -

ابن مكنسة (القائد)

1805 - (1346/2)

ابن المثلث

2018 - (1808/2)

منصور بن الحكم الهروي

1118/2

ابن منقذ

(1165/2)

ابن منير (أبو الحسين)

1437/2 - 819 - 648 - (313/1)

ابن منير (مهذب الملك، عين الزمان)

(1437/2)

المهتدي بالله (ال خليفة العباسي)

(821/1)

المهذب بن الزبير

(1476/2)

1247/2

المهذب بن زكريا

(795/1)

المهلبى الوزير

1781/2

موفق الدين الأعمى

1042 - 934/1

الموقع (زين الدين بن عبيد الله)

حرف النون

2116 - (2097/2)

النابلسي (جمال الدين الصوفي)

2031/2

التاجي

49 - 48 - 47 - 40 - 24 - (19/1)

ابن نباتة (جمال الدين)

134 - 131 - 130 - 96 - 93 - 81 - 80 -

198 - 197 - 183 - 182 - 149 - 136 -

380 - 328 - 260 - 259 - 239 - 213 -

700 - 691 - 670 - 602 - 499 - 468 -

861 - 854 - 831 - 787 - 724 - 710 -

- 963 - 949 - 932 - 915 - 901 - 864 -

1041 - 1022 - 981 - 980 - 979 - 975

1092/2 - 1075 - 1072 - 1066 - 1045

1164 - 1158 - 1148 - 1123 - 1106 -

1296 - 1205 - 1180 - 1176 - 1172 -

1347 - 1327 - 1324 - 1308 - 1305 -

1489 - 1405 - 1380 - 1366 - 1361 -

1538 - 1537 - 1510 - 1506 - 1505 -

1592 - 1590 - 1557 - 1542 - 1540 -

1615 - 1605 - 1604 - 1601 - 1596 -

1676 - 1659 - 1622 - 1621 - 1618 -

1711 - 1693 - 1688 - 1685 - 1678 -

1819 - 1814 - 1789 - 1773 - 1772 -

1861 - 1859 - 1836 - 1828 - 1823 -

1905 - 1902 - 1890 - 1888 - 1885 -

1984 - 1960 - 1948 - 1931 - 1923 -

2143 - 2065 - 2042 - 2032 - 2028

958 - 879 - 709 - 483 - 188 - (2/1)	ابن النّيه (الصّاحب كمال الدّين)
1331 - 1309 - 1201 - 1187 - 1103/2 -	
1904 - 1793 - 1662 - 1501 - 1460 -	
1377/2	ابن النّحاس (شهاب الدّين)
(339/1)	نصر اللّٰه بن الفقيه المصري
(740/1)	نصر بن محمّد الشّيباني
1933 - 1257/1 - (855/1)	ابن النّقيب (ناصر الدّين)
2040 - 1161 - 1100 1076-/2 - 856/1	أبو نواس الحكمي
(1463) - 1384/2	نور الدّين الإسعدي

حرف الهاء

هبة الله الموصليّ التّحويّ (ضياء الدّين) 1182/2

ابن هندو (أبو الفرج) 994/1 - 1332/2

حرف الواو

الوأواء الدّمثقيّ 2012/2 - (1034/1)

وجيه بن أحمد المعريّ (697/1)

الوداعيّ (علاء الدّين) 1648 - 1303 - 1267/2 - 964 - (196/1)
2142 - 1888 - 1676 -

ابن الورديّ (زين الدّين) (144/1) 264 - 253 - 246 - 229 - 150 -
310 - 307 - 292 - 290 - 278 - 275 -
366 - 365 - 349 - 336 - 330 - 314 -
470 - 467 - 435 - 392 - 383 - 376 -
498 - 489 - 484 - 482 - 479 - 474 -
586 - 553 - 456 - 517 - 510 - 500 -
624 - 623 - 622 - 617 - 616 - 594 -
666 - 661 - 658 - 634 - 630 - 627 -
727 - 719 - 688 - 677 - 674 - 672 -
911 - 905 - 904 - 782 - 781 - 772 -
1087 - 1082/2 - 1006 - 982 - 939 -
1319 - 1298 - 1210 - 1135 - 1088 -
1349 - 1342 - 1329 - 1326 - 1323 -
1649 - 1629 - 1625 - 1559 - 1365 -
1811 - 1760 - 1742 - 1655 - 1650 -
2085 - 2005 - 2004 - 1918 - 1818 -
2145 - 3231 - 2106 - 2105 -

المغربيّ (أبو القاسم الوزير) 2182 - 2045 - (1642/2)

ابن أبي وفا (أبو الفضل) 1140/2 - 948 - 635 - 232 - 99 - (62/1)
1979 - 1907 - 1277 - 1195 - 1149 -
2179 - 2062 - 2007 -

(1249/2)	ابن وكيع
1873 - 1382 - 1379/2 - (132/1)	ابن الوكيل (صدر الدين)
2130 -	

حرف الياء

- 1805/2 - 1052 - (938) - 927 - 92/1	يحيى الخباز الحموي
1850	
(714/1)	أبو اليسر المعري (أخو أبي العلاء)
679 - (327/1)	ابن يغمور
(490/1)	يوسف بن عبد الغالب المتكندري
(1786/2)	يوسف بن شيخ الشيوخ
1541/2	يوسف الكتاني الرفاعي
808 - 790 - 594 - 486 - (484) - 424/1	يوسف بن لؤلؤ الذهبي (بدر الدين)
2053 - 1726 - 1524/2 -	
(1713/2)	يوسف بن مسعود الصّوّاف
2135/2	يوسف بن المغربي (أبو الحجاج)
(1613/2)	يوسف بن مهندار العرب (بدر الدين)
(857/1)	يوسف بن نفيس الإربلي

فهرس أسماء الغلمان المتغزل بهم

26 - 25 - 24 - 23 - 22 - 21 - 20/1	إبراهيم
29 - 28 - 27 -	
30/1	إسماعيل
380/1	إلياس
2044/2	ابن أوحّد

119/1	بختيار
134 - 133 - 132/1	بدر الدين
112/1	بشير
8/1	أبو بكر
103/1	بليغا
113/1	بلال
362 - 7 - 6 - 5 - 4/1	أحمد
46/1	إلياس
2044/2	ابن أوحّد
117/1	إياس
31/1	أيوب
139/1	جرادة
106/1	جعفر
123/1	جمال
124/1	الجنيد
108/1	حبيب
109/1	حسب الله
59 - 58/1	حسن
73 - 72 - 71 - 70 - 69 - 68/1	حمزة
105/1	خالد
53 - 52 - 51 - 50 - 49 - 48 - 47/1	خليل
2171/2 - 54 -	

92/1	خير
42/1	داود
111/1	ربيع
62/1	رجب
118 - 114/1	سرور
949 - 87/1	سعد
90 - 89 - 88/1	سعيد
129/1	سلامة
45 - 44 - 43/1	سليمان
122/1	سنبيل
104/1	سنقر
116/1	شاهين
67 - 66 - 65 - 64 - 63/1	شعبان
110/1	صدقة
95 - 94 - 93/1	صواب
2153/2	عبّاس
76 - 55/1	عبد العزيز
57 - 56/1	عبد الله
11 - 10/1	عثمان
131 - 130/1	العلم
18 - 17 - 16 - 15 - 14 - 13 12/1	علي
19 -	

9/1	عمر
41/1	عيسى
128 - 127 - 126 - 125/1	غازي
115/1	فائن
86 - 85 - 84 - 83 - 82 - 81 - 80/1	فرج
101/1	فيروز
61 - 60/1	قاسم
102/1	قراجا
1616/2	قيس
96/1	كافور
99 - 98 - 97/1	لولو
120/1	ماجن
78/1	مالك
121/1	محسن
3 - 2 - 1/1	محمد
75 - 74/1	محمود
141/1	مشمش
140/1	مظلوم
79/1	معتوق
91/1	مقبل
138/1	ابن مبيع
77/1	منصور

656 - 40 - 39 - 38 - 37/1	موسى
135/1	نجم الدين
137 - 136/1	ابن هلال
107/1	هلال
100/1	ياقوت
36 - 35 - 34 - 33 - 32/1	يوسف

فهرس الأعلام العامة

23 - 22 - 21 - 20/1	إبراهيم (الخليل)
775/1	إسرافيل
315/1	الإسنوي
45/1	آصف
1480/2 - 251 - 250/1	إقليدس
113/1	بلال (مؤذن الرسول)
43/1	بلقيس
355/1	ابن بواب (الخطاط)
738/1	ثقة الدولة (والد جعفر تاج الدولة)
106/1	جعفر الصادق (الإمام)
124/1	الجنيد الصوفي
1471	أبو جهل
- 312/1	الجوهري (صاحب الصحاح)
146/1	حاتم الطائي
428/1	الحريزي (صاحب المقامات)

14/1	الحسن (بن عليّ بن أبي طالب)
2112/2	ابن أبي حصينة الأحذب
72/1	حمزة الزيات الكوفي
306/1	أبو حنيفة (النعمان)
1227/2	ابن الخراط (زين الدين)
251/1	ابن خلّكان
22 - 21/1	الخليل (إبراهيم النّبّيّ)
337/1	الخليل [بن أحمد]
42/1	داود (عليه السلام)
1742/2	الرّماني
1743/2	ابن رشيق
1754/2	الرّهري
300/1	السبكي (القاضي تاج الدين)
830/1	الستلاي (الشاعر)
45/1	سليمان (النّبّيّ)
1744/2	الستهيلي
306/1	الشافعي (الإمام)
1754/2	الضّحّاك بن مزاحم
1750/2	الطّائي (حاتم الطّائي - أبي تمام الطّائي)
154/1	العاذل (الملك)
14/1	علي (بن أبي طالب)
391 - 372/1	عيسى (المسيح)

1839/2	الغزالي (أبو حام)
1406/2 - 39/1	فرعون
39/1	قارون
72/1	الكسائي
1155 - 1150/2	الكمال (خطّاط)
307/1	مالك [بن أنس]
1740/2 - 72/1	الميرد
1/1	محمّد (النّبيّ، خاتم الرّسل)
192/1	مروان
372/1	مريم (العذراء)
1095/2	المطرزي
357/1	ابن مقلة
1406/2 - 39/1	موسى (عليه السّلام)
1751/2 - 317/1	نافع الكناني (حبر القرآن)
192/1	هارون (الرّشيد ذو الخلافة)
39/1	هامان
356/1	ابن هلال
830/1	الوداعي (الشّاعر)
357/1	ياقوت
1568/2 - 32/1	يعقوب (النّبيّ)
1568/2 - 266 - 264 - 32/1	يوسف (عليه السّلام)

**فهرس الأنساب والأحوال والأوضاع والهيئات والصفات والملل
والمناصب والوظائف والحرف والصنائع
(وهو بمثابة فهرس موضوعات الكتاب)**

الهمزة

616 - 615/1	أبار
229/1 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237	أبيض (البيض - البيضاء)
340/1	أديب
449/1	أخفافي (صانع الأخفاف)
450/1 - 451 - 452	إسكافي
210/1	إسكندري
227/1 - 230 - 233 - 234 - 237	أسمر (التمر)
219/1 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224	أسود (السدود)
225 - 226 - 228 - 229 - 235 - 236	
407/1	آسي (بائع الآس)
20/1	أسير
310/1	أصولي
412/1	أفاحي (بائع الأفحوان)
916/1	أقطع
444/1	أقواسي (بائع الأقواس)
261/1 - 262 - 263 - 264 - 265	إمام
266 - 267 - 268 - 269 - 270	
271 -	

149 - 148 - 147/1	أمير
155/1	أمير شكار
245/1	أُني
حرف الباء	
566/1	بائع الخصّ (خصّاص)
565/1	بائع الخيار
540/1	بائع ططماج
569/1	بائع الفول الحارّ (فوّال)
401/1	بائع القضاة (قضاة)
418/1	بائع تكك
612/1	بائع سلب
473/1	بائع مناشف
166/1	بابا
948 - 947 - 946 - 945 - 944/1	بازل نفسه لعبد
926 - 924 - 923 - 922/1	باكي
682 - 681/1	بخار
483 - 482/1	بخانقي
204 - 203 - 202/1	بدوي
169/1	بردار
157/1	بريدي
577/1	بسطي

560 - 559/1	بطيخي
1042 - 1041 - 1040 - 1039 - 1038/1	المحبيب البعيد الدّار
568 - 567/1	بقّال
660 - 659 - 658 - 657 - 656/1	بلّان
580/1	بنّاء
411/1	بنفسجي (بائع البنفسج)
1011 - 1010/1	البيات عند المحبّ
631 - 630/1	بيطار
حرف التّاء	
471 - 470 - 469 - 498 - 467 - 466/1	تاجر
473 - 472 -	
606 - 605/1	تراب
181/1	تركي
402/1	تفّاحي (بائع التفّاح)
1054 - 1053 - 1052 - 1051 - 1050 - 1049/1	التّقبيل والرّشف
1059 - 1058 - 1057 - 1056 - 1055 -	
1064 - 1063 - 1062 - 1061 - 1060 -	
1069 - 1068 - 1067 - 1066 - 1065 -	
1074 - 1073 - 1072 - 1071 - 1070 -	
1075 -	
حرف الجيم	
176/1	جايي
973/1	جاذب غصن البان

522/1	جَبَّان
162/1	جبلي
546 - 545 - 544/1	جزّار
599/1	جَمّال
156/1	جندي
431/1	جوهرى
حرف الحاء	
492 - 491 - 490 - 489 - 488/1	حائك
844 - 843/1	حابس كأس (خمر)
285 - 284 - 283/1	حاج
151 - 150/1	حاجب
789/1	حادي
714/1	حارس تركاش
653/1	حارس حَمّام
180 - 179 - 178 - 177/1	حاسب
641 - 640/1	حالق رأسه
719 - 718 - 717 - 716/1	حامل رمح و/ أو سيف
842 - 841 - 840 - 839 - 837/1	حامل كأس (خمر)
481 - 480 - 479 - 478 - 477 - 476 - 745/1 494 -	حَبّاك
215 - 214 - 213 - 212/1	حبشي
206/1	حبيب (قبيلة)

590 - 589 - 588/1	حجّار
632/1	حجّام
619 - 618 - 617/1	حدّاد
673/1	حرّاث
915 - 914/1	حراميّ
428 - 427/1	حريري (بائع الحرير)
674/1	حصّاد
578/1	حصري
554 - 553 - 552/1	حلاوي
596/1	حمّال
652/1	حمّامي
309/1	حنبلي
306/1	حنفي
438/1	حوائصي (بائع الأحزمة)
930/1	حييّ (خجول)
حرف الخاء	
218 - 217/1	خادم
154/1	خازن دار
510 - 509/1	خبّاز
593/1	خشّاب
195 - 194 - 193/1	خطّائي
274 - 273 - 272/1	خطيب

خلافي (مشتغل بعلم الخلاف) 304 - 303/1

خليفة 144/1

خمار 829/1

خولي 677/1

خيّاط 480 - 479 - 478 - 477 - 476 - 474/1
481 -

حرف الدّال

دباب 961 - 960 - 959/1

دقاق 500/1

دلال 474/1

دهان 1:584

دوادار 153 - 152/1

حرف الذّال

ذهبي (بائع الذهب) 457 - 456/1

ذهبي (اللون) 232 - 231/1

حرف الرّاء

راجل والي 161/1

رائش وجهه بماء الورد 976/1

راعي 679/1

رانضي 308/1

راقص 773 - 772 - 771/1

رامي 711/1

707 - 706 - 705 - 704 - 701/1	رامي بسهم
700 - 699 - 698 - 697 - 696/1	رامي بندق
626 - 625 - 624 - 623 - 622/1	رسم
487 - 486 - 485/1	رقاء
448/1	رماح (صانع الرماح وبائعها)
627/1	رمال
547/1	رؤاس (بائع الرؤوس)
405/1	ريحاني (بائع الريحان)

حرف الزاي

775/1	زامر
280/1	زاهد
608 - 607/1	زبال
572/1	زجاج
436/1	زرجوني
430/1	زركشي (محترف الزركشة)
550 - 549/1	زلباني
988 - 987 - 986 - 985 - 984 - 983/1	
994 - 993 - 992 - 991 - 990 - 989 -	
1000 - 999 - 998 - 997 - 996 - 995 -	الزيارة (الزائر والمزور - الطلب والإجابة)
1005 - 1004 - 1003 - 1002 - 1001 -	
1009 - 1008 - 1007 - 1006 -	

حرف السّين

938 - 937/1	سائب
610 - 609/1	سائس
767/1	ساعي
847 - 846 - 845 - 838 - 828 - 827/1	سافي
854 - 853 - 851 - 850 - 849 - 848 -	
860 - 859 - 858 - 857 - 856 - 855 -	
866 - 865 - 864 - 863 - 862 - 861 -	
872 - 871 - 870 - 869 - 868 - 867 -	
878 - 877 - 876 - 875 - 874 - 873 -	
884 - 883 - 882 - 881 - 880 - 879 -	
- 891 - 890 - 889 - 887 - 886 - 885 -	
897 - 896 - 895 - 894 - 893 - 892	
385 - 384/1	سامري
462/1	سبّاك
651/1	سذّار
437/1	سروجي (بائع السّروج)
403/1	سفرجلي (بائع السّفرجل)
564 - 563 - 562 - 561/1	سقاء
613/1	سقطي
442/1	سكاكيني (صانع السكاكين وبائعها)
555/1	سكّريّ
614/1	سلاسلّي
146 - 145/1	سلطان
526 - 525/1	سمّاك

207/1	سويدي (نسبة على التّويداء)
601 - 600/1	سيروان
443/1	سيوفي (بائع السيوف)
حرف الشّين	
761/1	شارب من غدِير
344 - 343 - 342 341-/1	شاعر
308 - 305/1	شافعي
290/1	شاهد
527/1/1	شرائحي
397 - 396 - 395 - 394/1	شرابي
143 - 142/1	شريف
410/1	شقائقي (بائع شقائق النّعمان)
417/1	شّعاع (بائع الشّمع)
515/1	شهدي
541/1	شوّاء
543 - 542/1	شوّاء إوزّ
حرف الصّاد	
460 - 459 - 458/1	صانع
282/1	صائم
203/1	بنو صباح
498 - 497 - 496 - 495/1	صباغ

398/1	صَبَان
244 - 243 - 242 - 241 - 239/1	صغير (طفل)
575/1	صناديقي
690 - 689 - 688/1	صَيَاد
695 - 694/1	صَيَاد بِيَاز
693 - 662/1	صَيَاد بِيَاشَق
684 - 683/1	صَيَاد سَمَك
691/1	صَيَاد كِرَاكِي
455 - 454/1	صيرفي

حرف الضّاد

928 - 927 - 926 - 925/1	ضاحك
940 - 939/1	ضَيِّق

حرف الطّاء

852/1	طائف بكّاس (الخمر)
289/1	طالب علم
533 - 532 - 531 - 530 - 529 - 528/1	طَبَاخ
539 - 538 - 537 - 536 - 535 - 534 -	
371 - 371 - 370/1	طبيب
504 - 503 - 502 - 501 - 499/1	طَحّان
167/1	طشت دار
540/1	ططماجي (بائع الططماج)

461/1	طلّاء
585/1	طوّاب
216/1	طواشي
414/1	طبيي (بائع الطّيب)
686 - 685/1	طيوري
حرف العين	
281/1	عابد
251 - 250/1	عارف بعلم الهندسة
251 - 249/1	عارف بعلم الهيئة
956 - 955 - 954/1	عاشق
174/1	عامل
506 - 383 /1	عبري
592/1	عتال
591/1	عجّال
506/1	عجّان
200 - 199/1	عجمي
291/1	عدل
205 - 201/1	القُرْب
953/1	عريس
339 - 338 - 337 - 336/1	عروضي
755/1	عريان

514/1	عَسَال
828/1	عَصَار خمر
- 392 - 391 - 390 - 389 - 388/1 397 - 396 - 395 - 394 - 393	عَطَّار (بائع العطر)
604/1	عَلَّاف
1048 - 1047 - 1046/1	العناق (الطلب والإجابة أو الامتناع)
416/1	عنبري (بائع العنبر)
801 - 800 - 799 - 798 - 797 - 796/1	عوَاد
759 - 758 - 757 - 756/1	عوَام

حرف الغين

678/1	غارس أشجار
980/1	غَذَار

حرف الفاء

587 - 586/1	فاخوري
581/1	فاعل
570/1	فامي (بَقَال)
484/1	فَرَاء
171 - 170/1	فَرَّاش
508 - 507/1	فَرَّان
556/1	فَقَاعِي
300 - 299 - 298 - 297 - 296 - 295/1 302 - 301 -	فَقِيه
288 - 287/1	فَقِير

672 - 671/1

فَلَّاح

حرف القاف

638/1

القاصد الفصد

294 - 293 - 292/1

قاضي

808/1

قاطط الشمع

972/1

قاطف المشمش

637/1

قالع ضرره

453/1

قَبَانِي

180 - 179 - 178/1

قبطي

491/1

قَرَّاز

611/1

قَشَّاشِي

546/1

قَصَّاب

493/1

قَصَّار

629/1

قَصَّاص

551/1

قَطَائِفِي

574 - 573/1

قَطَّان

660 - 658 /1

قِيم (حَمَام)

حرف الكاف

350 - 349 - 348 - 347 - 346 - 345/1

كَاتِب

- 354 - 352 - 351 -

523/1

كَبُودِي

387 - 386/1	كَحَال
435 - 434 - 433/1	كَفْتِي (بائع الكفنة)
511/1	كَمَاجِي
حرف اللّام	
734/1	لَابِس أَيْض
746 - 745 - 744 - 743/1	لَابِس أَحْمَر
742 - 741 - 740 - 739/1	لَابِس أَخْضَر
752 - 751 - 750/1	لَابِس أَزْرَق
738 - 737 - 736 - 735/1	لَابِس أَسْوَد
749 - 748 - 747/1	لَابِس أَصْفَر
730/1	لَابِس ثَوْب قَاضِيَانِي
726 - 725 - 724/1	لَابِس حَنِينِي
754/1	لَابِس خَاتَم سَحْرِيّ
727/1	لَابِس طَرَاز كَم
728/1	لَابِس قَبَاء
729/1	لَابِس قَبَاء مَفْرَج
723/1	لَابِس قَرَقْل
676 - 675/1	لَابِس كَسَاء
733 - 732/1	لَابِس مَرَقَّة
731/1	لَابِس مَلُوطَة
687/1	لَاعِب بِالْحَمَام

لاعي شطرنج
881 - 880 - 879 - 878 - 877 - 876/1
887 - 886 - 885 - 884 - 883 - 882 -
893 - 892 - 891 - 890 - 889 - 888 -
897 - 896 - 895 - 894 -

لاعب نرد
911 - 910 - 909 - 908/1
لبان
521 - 520 - 519 - 518 - 517 - 516/1

لغوي
312/1
لقاء المحب
971 - 970 - 969 - 968/1

حرف الميم

مائل بخذه على شمعة
809/1
ماسك بشمعة
807 - 806 - 805 - 804 - 803 - 802/1
ماسك بقوس
730 - 702/1
ماسك رمح
715/1
ماش في صحن المسجد
974/1
مالكي
308 - 307/1
ماوردي (بائع ماء الورد)
413/1
معرض
950 - 949
موذن
257 - 256 - 255 - 254 - 253 - 252/1
259 - 258 -
مبنول
936 - 935/1
مبّط
582/1
مبلغ
260/1
مبيض
583/1

722 - 721 - 720/1	متحرّم بحياصة
964 - 963/1	متودّد لمحبه
760/1	متطلّع في نهر
979 - 978/1	متلون
766 - 765 - 764/1	مناقف
159/1	مجرّد
830/1	محاضر
318 - 317 - 316 - 315 - 314 - 313/1	محدّث
952 - 951/1	محروس (محمي)
770 - 769 - 768/1	مخايل
982 - 981/1	مخلّ بوعوده
465 - 464 - 462/1	مدّاد (الذهب)
306/1	مدّرس
205/1	مراد (قبيلة)
650/1	مراياتي
406/1	مرسيني (بائع المرسين)
286/1	مرید
636 - 635 - 634 - 633/1	مرّين
975/1	مستعير مجموع
175/1	مستوفي
415/1	مسكي (بائع المسك)
163/1	مشاعلي

789 - 788 - 779 - 778 - 777 - 776/1	مشيب
795 - 794 - 792 - 791 - 90 -	
639/1	المشترط
304 - 303/1	مشتغل بعلم الخلاف
165 - 164/1	مشد الشريخانة
208/1	مشرقي
763 - 762/1	مصارع
934/1	مصون
919 - 918 - 917/1	مضروب
432/1	مطالبي
786/1	مطرب
429/1	مطرز
921/1	معبس الوجه
308/1	معتزلي
246/1	معلم صبيان
505/1	مفربل
209/1	مغربي
753/1	مغطى رأسه بكر
198 - 197 - 196/1	المغل
785 - 784 - 783 - 782 - 780 - 332/1	مغني
787 - 786 -	
913 912-/1	مقامر
967 - 966 - 965 - 964 - 962/1	مقاطع محبه

642/1	مقلم أظفاره
712/1	مقوم للسهم
603 - 602/1	مكاري
512/1	ملتوني
829/1	ملثم
666 - 665 - 664 - 663 - 622 - 661/1 670 - 669 - 668 - 667 -	ملاح في الحمام في أوضاع مختلفة
826 - 825 - 824 - 823 - 822 - 821/1	الملاح والرياحين
816 - 815 - 814 - 813 - 812 - 811/1 820 - 819 - 818 - 817 -	الملاح والورد
977/1	ملول
1030/1	الممنوع عن محبه
571/1	مناخلي
628/1	منجم
713/1	منجنيقي
793/1	منشد
311/1	منطقي
774/1	منقر
441 - 440 - 439/1	مهاميزي (صانع المهاميز وبائعها)
579/1	مهندس
513/1	مؤاز
1043/1	موفد الرسول

1016 - 1015 - 1014 - 1013 - 1012/1
1021 - 1020 - 1019 - 1018 - 1017 -
1022 -

الموفني بوعده

248 - 247/1

ميفاتي

حرف النّون

958/1

نائم فاتح فمه

648 - 647 - 646 - 645 - 644 - 643/1
649 -

الناظر في المرأة

595 - 594/1

نَجّار

364 - 363 - 362 - 351/1

ناسخ

589/1

نَحّات

620/1

نَحّاس

324 - 323 - 322 - 321 - 320 - 319/1
330 - 329 - 328 - 327 - 326 - 325 -
335 - 334 - 333 - 332 - 331 -

نحويّ

933 - 932 - 931/1

نحيل

836 - 835 - 834 - 833 - 832 - 831/1

نديم

409/1

نرجسي (بائع التّرجس)

489/1

نَسّاج

598 - 597/1

نَشّار

447/1

نَشاشيبي (صانع النّشاب)

377 - 376 - 375 - 374 - 373 - 372/1
378 -

نصراني (النّصارى)

نطّاع 576/1

نيسان 957/9

نقّاش علب 621/1

نقّانقي 524/1

نُقلي 400 - 399/1

نقوعي 558 - 557/1

نقيب 160/1

نواقيسي 377/1

نوتي 680/1

التوفري (بائع التوفر) 408/1

حرف الهاء

هاجر محبّه 1027 - 1026 - 1025 - 1024 - 1023/1
1029 - 1028 -

هرساني (صانع الهريسة وبائعها) 548/1

هندي 211/1

حرف الواو

واسع 942 - 941/1

واضع كأس (الخمرة) في فمه 845/1

واعظ 279 - 278 - 277 - 276 - 275/1

ورّاق 424 - 423 - 422 - 421 - 420 - 419/1

426 - 425 -

الوداع (المودّع والمودّع والرحيل والعودة 1031/1 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035
من السفر) 1036 - 1044 - 1045

وردي (بائع الورد) 404/1

وشاقي 158/1

وقاد 172/1 - 173

حرف الياء

يتيم 240/1

يهودي 381/1

ثَبَّتْ بِأَهَمِّ مَصَادِرِ وَمَرَاجِعِ الْمُقَدِّمَةِ وَالتَّحْقِيقِ

أ - المصادر والمراجع المطبوعة

- * إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين (1-10)، محمد بن محمد الحسيني الزبيدي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، 1994.
- * آثار البلاد وأخبار العباد، زكريا بن محمد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت، د. ت.
- * أحسن ما سمعت، أبو منصور الثعالبي، تعليق خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، 2000.
- * أخبار الزجاجي، أبو القاسم الزجاجي، تحقيق عبد المحسن المبارك، دار الرشيد، بغداد، 1980.
- * أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (1-5)، أبو العباس المقرئ التلمساني، عني بها مجموعة من المحققين المصريين والمغاربة، القاهرة - أبو ظبي - الرباط، 1939.
- * أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001.
- * الإشراف في منازل الأشراف (1-8)، ابن أبي الدنيا، ضمن الجزء الأول من موسوعة ابن أبي الدنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرقي، دار أطلس الخضراء، الرياض، 2012.
- * أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، أبو بكر الصولي، مطبعة الصاوي، القاهرة، 1936.
- * الأعلام (1-9)، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط. 14، بيروت، 1999.
- * إعتاب الكتاب، ابن الأثير محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي، تحقيق د. صالح الأشر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ط. 1، دمشق، 1961.

- * الإعجاز والإيجاز، أبو منصور الثعالبي،
- * أعيان العصر (1-5)، صلاح الدين الصفدي، تحقيق د. علي أبو زيد، ود. نبيل أبو عشمه، ود. محمد موعد، ود. مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1998.
- * الألفاظ في لوهم الألفاظ، ابن الحنبلي، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، 1987.
- * الأمثال والحكم، الماوردي، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن للنشر، الرياض، 1999.
- * ألحان السّواجع والزّواجع (1-2)، صلاح الدين الصفدي، تحقيق محمد عايش، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1971.
- * إنباه الرّواة على أنباه النّحاة (1-4)، الوزير القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، 1986.
- * إنباء الغمر بأبناء العمر في التّاريخ (1-9)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق د. محمد عبد المعيد خان، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1986.
- * أنوار الرّبيع في أنواع البديع (1-7)، ابن معصوم، تحقيق شاكِر هادي شكر، مطبعة النعمان، النّجف الأشرف، 1968-1969.
- * بدائع الرّهور في وقائع الدّهور (1-5)، ابن إياس الحنفي، تحقيق محمد مصطفى، مطّة المكرمة، 1975.
- * البداية والنهاية (1-21)، ابن كثير، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنّشر والتّوزيع والإعلان، 2003.
- * البدر الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدين الصفدي، تحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2004.
- * البدر الطّالع بمحاسن من بعد القرن السّابع (1-2)، محمد الشّوكاني، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، د. ت.
- البديع في البديع، ابن المعتز، دار الجيل، بيروت، 1990.

- * البصائر والذخائر (1-9)، أبو حيان التّوحيديّ، تحقيق د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، 1984.
- بسط الأعدار عن حبّ العذار، بدر الدّين محمّد بن يوسف المنهاجي، تحقيق محمّد بنات وحسن عبد الهادي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2017.
- * بغية الطّلب في تاريخ حلب (1-12)، ابن العديم، تحقيق د. سهيل زكار، دار الفكر، 1988.
- * بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، أبو جعفر الضّبيّ، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967.
- * بغية الوعاة في طبقات اللّغويّين والنّحاة، جلال الدّين السيوطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، 1964.
- * البيان والتّبيين، الجاحظ (1-4)، الجاحظ، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، ط. 7، القاهرة، 1988.
- * تاج العروس من جواهر القاموس (1-40)، مرتضى الزّبيدي، تحقيق مجموعة من المحقّقين، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 2001-2004.
- * تاريخ الأدب العربي (1-6)، بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النّجار، دار المعارف، القاهرة، 1959-1962.
- * تاريخ الإسلام (1-15)، شمس الدّين الذهبي، تحقيق د. بشّار معروف عوّاد، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2003.
- * تاريخ بغداد (1-21)، الخطيب البغدادي، تحقيق د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2001.
- * تاريخ دمشق (1-80)، ابن عساكر، تحقيق عمر بن غرامة العمرويّ، دار الفكر، بيروت، 1995.
- * تاريخ ابن قاضي شهبه (1-3)، أبو بكر بن أحمد الأسدي الدّمشقي، تحقيق عدنان درويش، دمشق، 1994.
- * تحرير التّحبير في صناعة الشّعْر والنّثر، ابن أبي الإباع العدواني، تحقيق د. حفني محمّد شرف، الجمهوريّة العربيّة المتّحدة، لجنة إحياء التّراث الإسلامي، د. ت.

- * تحفة العروس ومنتعة النفوس، محمد بن أحمد التجاني، تحقيق جليل العطية، رياض الرئيس للكتب والنشر، لندن، 1992.
- * تحسين القبيح وتقبيح الحسن، أبو منصور الثعالبي، تحقيق شاعر العاشور، بغداد، 1981.
- * تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي (1-2)، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، دار الكتب الحديثة، ط. 2، 1966.
- * التذكرة الحمدونية (1-10)، ابن حمدون، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، 1996.
- * تذكرة الحفاظ (1-4)، شمس الدين الذهبي، تحقيق عبد الرحمن المعلمي، دار إحياء التراث، بيروت، 1987.
- * التذكرة الفخرية، بهاء الدين المنشي الإربلي، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 2004.
- * تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه، الحسن بن عمر بن حبيب (1-8)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، 1983.
- * ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك (1-14)، القاضي عياض،
- * تزيين الأسواق بتفصيل أحوال العشاق (1-2)، داود الأنطاكي الضرير، تحقيق د. محمد التونجي، عالم الكتب، بيروت، 1993.
- * التشبيهات، ابن أبي عون، تحقيق عبد المعيد خان، مطبعة جامعة كمبودج، 1950.
- * التعريفات، علي بن محمد بن علي الجرجاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، د. ت.
- * تعريف ذوي العلا بما لم يذكره الذهبي من النبلاء، محمد بن أحمد بن علي القرشي، تحقيق محمود الأرناؤوط وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت، 1998.
- * التكملة لكتاب الصلة (1-4)، ابن الأثير القضاعي البلسني، دار الفكر للطباعة، بيروت، 1995.
- * التكملة لوفيات النقلة (1-4)، عبد العظيم بن عبد القوي أبو محمد زكي الدين

- المنذري، تحقيق بشار عوّاد معروف، مؤسسة الرسالة، ط. 3، بيروت، 1985.
- * تكملة المعاجم العربية (1-11)، رينهارت دوزي، ترجمة وتعليق د. محمد سليم النعيمي، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1980-2000.
- * تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب، عبد الرؤوف بن أحمد ابن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد، مجمع اللغة العربية، دمشق، 1962.
- * تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيّب من الحسن والمعيب، وجيه الدين بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي، الشهير بالكثير الحضرمي، تقديم وتحقيق د. رشيد عبد الرحمان صالح، الدار العربية للطباعة، بغداد، 1977.
- * ثمرات الأوراق، ابن حجة الحموي، المكتبة العصرية، بيروت، 2005.
- * جذوة المقتبس في ذكر ولّاء الأندلس، أبو عبد الله محمد بن فتوح الأزدي الميورقي الحميدي، أشرفت على تحقيقه إدارة إحياء التراث بالدار المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، 1966.
- * جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة، صلاح الدين الصفدي، تحقيق رفيق الطحّان، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2015.
- * الجواهر المضية في طبقات الحنفية (1-2)، أبو محمد محيي الدين الحنفي، كراتشي، د. ت.
- * حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (1-2)، جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، مصر، 1967.
- * حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (1-10)، أبو نعيم الأصبهاني، دار الكتب العلمية (بدون تحقيق)، بيروت، 1409 هـ.
- * حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، العبد لكّاني الزوزني، دار الكتب العلمية، بيروت، 2002.
- * حماسة القرشي، محمد بن مسعود القرشي النجفي، تحقيق خير الدين محمود قبلأوي، وزارة الثقافة السورية، دمشق، 1995.
- * الحماسة المغربية (1-2)، أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي،

تحقيق د. محمد رضوان الدّاية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1991.

* الحوادث الجامعة والتّجارب النّافعة في المائة السّابعة، عبد الرّزاق بن أحمد الفوطي، المكتبة العربية، بغداد، 1351 هـ.

* حياة الحيوان الكبرى (1-4)، كمال الدّين الدّميري، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، 2005.

* خاصّ الخاصّ، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق مأمون بن محيي الدّين الجيّان، المكتبة العلميّة، بيروت، 1994.

* خريدة القصر وجريدة العصر (1-17)، طبقات المجمع العلمي العراقي وغيرها، 1955-1986.

خزانة الأدب (1-5)، ابن حنّو الحموي، تحقيق ، دار صادر، بيروت.
* خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محبّ الدّين الحموي، دار صادر، بيروت، د. ت.

* درة الحجال في أسماء الرّجال (1-3)، أبو العبّاس أحمد بن محمد المكناسي، المعروف بابن القاضي، تحقيق د. محمد الأحمدى أبو النّور، دار التّراث- القاهرة، والمكتبة العتيقة-تونس، 1971.

* الدّر المنتخب في تاريخ حلب، أبو الفضل محمد بن الشّحنة، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1984.

* الدّر النفيس والخلّ الأنيس، مخطوطة المكتبة الوطنيّة بباريس، رقم 3422.
* الدّر الكامنة في أعيان المائي الثّامنة (1-4)، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، د. ت.

* الدّليل الشّافي على المنهل الصّافي (1-2)، أبو المحاسن يوسف بت تغري بردي، تحقيق فهد محمد شلتوت، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1979.

* الدّماميني (أبو بكر) شاعرا وناقدا، مع جمع شعره وتوثيقه ودراسته، سارة حسن المراخنة. بحث مخطوط.

- * دمية القصر وعصرة أهل العصر (1-3)، على بن الحسن الباخري، تحقيق محمد التّونجي، دار الجيل، بيروت، 1993.
- * الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (1-2)، ابن فرحون، تحقيق د. محمد الأحمد أبو النّور، دار التّراث للطّبع والنّشر، القاهرة. د. ت.
- * ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، 1958.
- * ديوان امرئ القيس، بشرح أبي سعيد السّكّري (1-2)، دراسة وتحقيق د. أنور عليان ود. محمد علي الشّوابكة، مركز زايد للتراث والتّاريخ، العين، 2000.
- * ديوان امرئ القيس، شرح عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، 2004.
- * ديوان الأخطل، شرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992.
- * ديوان البحري (1-2)، دار صادر، بيروت. د. ت.
- * ديوان بديع الزّمان الهمذاني، تحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2003.
- * ديوان بشّار بن برد، تحقيق مهدي محمد ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1993.
- * ديوان بشّار بن برد (1-4)، تحقيق فضيلة الشيخ محمد فاضل بن عاشور، لجنة التّألف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، 1954.
- * ديوان جرير بشرح ابن حبيب، تحقيق د. نعمان محمد أمير طه، المعارف، القاهرة، 1986.
- * ديوان حسّان بن ثابت الأنصاري (1-2)، تحقيق د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، 2006.
- * ديوان السّريّ الرّقاء، شرح وتقديم كرم البستاني، مراجعة ناهد جعفر، دار صادر، بيروت، 1996.
- * ديوان ابن رشيّق القيرواني، جمع وتحقيق وشرح د. محي الدّين ديب، المكتبة المصريّة، الطّبعة الأولى، بيروت، 1998.
- * ديوان ابن رشيّق القيرواني، جمعه ورّثه د. عبد الرّحمان باغي، دار الثقافة، بيروت، 1989.

- * ديوان السري الرفاء (1-2)، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسيني، دار الرشيد، بغداد، 1981.
- * ديوان سعد الدين بن عربي، تحقيق د. فرج الحوار، الدار المتوسطة للنشر، تونس، 2021.
- * ديوان ابن سناء الملك، تحقيق د. محمد إبراهيم نصر، مراجعة د. حسن نصار، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1969.
- * ديوان ابن سهل الأندلسي، تحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003.
- * ديوان صفى الدين الحلبي (1-2)، تحقيق محمد مظلوم، دار الجمل، ط. 1، بيروت-بغداد، 2016.
- * ديوان الصنوبري، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1998.
- * ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق عبد القادر محمد مايو، مراجعة عبد الله فهود، دار القلم العربي، 2000.
- * ديوان الفرزدق، تحقيق أ. علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987.
- * ديوان ابن العفيف التلمساني (المعروف بالشاب الظريف)، مطبعة النجف الأشرف، 1967.
- * ديوان أبي الطيب المتنبي، تحقيق د. عبد الوهاب عزّام، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1363 هـ.
- * ديوان ابن عنين، تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1946.
- * ديوان ابن الفارض، تحقيق مهدي ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990.
- * ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق درّة الخطيب ولطفي الصّقال، مجمع اللغة العربية، دمشق، 1989.
- * ديوان مجنون ليلى، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1979.
- * ديوان محمود الوراق، تحقيق د. وليد قصاب، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، 2001.

- * ديوان ابن المعتز، تحقيق د. نحمّد بديع شريف، دار المعرف، القاهرة، 1978.
- * ديوان المعتمد بن عبّاد، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، المطبعة الأميرية، 1951.
- * ديوان المعاني (1-2)، أبو هلال العسكري، عالم الكتب، القاهرة، د. ت.
- * ديوان الميكالي، جمع وتحقيق جليل العطية، عالم الكتب، بيروت، 1985.
- * ديوان ابن نباتة السّعدي (1-2)، تحقيق عبد الأمين مهدي حبيب الطائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1977.
- * ديوان ابن نباتة المصري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- * ديوان أبي نواس، تحقيق الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1987.
- * ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1953.
- * ديوان أبي نواس، دار صادر، بدون تاريخ.
- * ديوان أبي نواس (1-4)، تحقيق إيفالد فاغمر، دار المدى للثقافة والنشر، سورية-دمشق، طبعة خاصّة، 2003.
- * ديوان أبي نواس، تحقيق سليم خليل قهوجي، دار الجبل، بيروت، 2003.
- * ديوان الواواء الدمشقي، تحقيق سامي الدّهان، دار صادر، بيروت، 1993.
- * ديوان ابن الوردي، ضمن مجموعة، مطبعة الجوائب، د. ت.
- * ديوان ابن الوردي، تحقيق د. أحمد فوزي لهيب، دار القلم للنشر، الكويت، 1986.
- * ديوان الوزير المهلبّي، مجلّة المورد عدد 303، 1974.
- * الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة (1-8)، علي بن بسّام الشنتريني، تحقيق إحسان عبّاس، دار الثقافة، بيروت، 1997.
- * الذّيل على الرّوضتين، أبو شامة المقدسيّ الدمشقيّ، تحقيق محمّد زاهد الحسن الكوثري، دار الجبل، 1974.
- * ذيل مرآة الزّمان (1-4)، قطب الدّين أبو الفتح موسى بن محمّد اليونيني، بعناية وزارة التّحقيقات، دار الكتاب الإسلامي، ط. 2، القاهرة، 1992.

- * الذَّيْلُ والتَّكْمِلَةُ لكتّابي الموصول والصَّلَة (1-8)، أبو عبد الله الأوسي المراكشي، تحقيق محمّد بن شريفة، دار القفاة، بيروت، 1964.
- * رايات المبرزين وغايات المميزين، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق محمّد رضوان الدّاية، طلاس للدراسات والترجمة، 1987.
- * الرّسالة المصريّة (ضمن نوادر المخطوطات 1-2)، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة ومطبعة مصطفى بابي الحلبي، القاهرة، 1973.
- رشف الزّلال من السّحر الحلال، جلال الدّين السيوطي، الانتشار العربي، بيروت، 1997.
- * روضة الأنس وبهجة النّفس، محمّد بن خلف السّرقسطي (من علماء القرن السّادس)، تحقيق عدنا محمّد أحمد آل طعمة، ومحمّد حسين المهداوي، جامعة كربلاء، 2019.
- * الرّوض الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.
- * الرّوض النّضر (3/1)، عصام الدّين بن علي بن مراد العمري، تحقيق د. سليم التّعيمي، المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1975.
- * ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (1-5)، أبو القاسم الرّمخسري، تحقيق عبد الأمير مهنا، مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1992.
- * روضات الجنّات (1-7)، الميرزا محمّد باقر الموسوي الخونساري، مكتبة إسماعيليان، طهران، 1390 هـ.
- * ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدّنيا، شهاب الدّين الخفاجي، تحقيق عبد الفتّاح محمّد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، القاهرة، 1967.
- * زهر الآداب وثمر الآداب (1-4)، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق د. صلاح الدّين الهوّاري، المكتبة العصريّة، بيروت، 2001.
- * زهر الأكم في الأمثال والحكم (1-3)، الحسن اليوسي، تحقيق د. محمّد حجّي، ود. محمّد الأخضر، دار الثقافة، الدّار البيضاء، 1981.

- * سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، علي بن أحمد بن معصوم، أحمد ناجي ومحمد أمين الخانجي، 1334 هـ.
- * سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (1-4)، أبو الفضل محمد خليل الحسيني، دار الكتاب الإسلامي، ط. 4، القاهرة، 1988.
- * سير أعلام النبلاء (1-29)، الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1985.
- * شذرات الذهب (1-11)، أبو الفلاح ابن العماد العكري الحنبلي، تحقيق محمد الأرنؤوط، دار ابن كثير، ط. 1، دمشق-بيروت، 1986.
- * شرح ديوان أبي تمام (1-2)، الخطيب التبريزي، تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، 1993.
- * شرح السنة (1-16)، البغوي، تحقيق زهير الشاويش وشعيب الأرنؤوط، المكتب الإسلامي، دمشق-بيروت، 1983.
- * شرح نهج البلاغة (1-20)، ابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، 1987.
- * شرح مقامات الحريري (1-3)، أحمد بن عبد المؤمن الشريشي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2006.
- * شرح مقصورة ابن دريد، الخطيب التبريزي، دار المعارف،
- * شعر صدر الدين بن الوكيل، جمع وتحقيق عمر علي عيس دويدين، جامعة الخليل، كلية الدراسات العليا، برنامج اللغة العربية، 2012.
- * الشفاء في بديع الاكتفاء، شمس الدين النواجي، د. محمود حسين أبو ناجي، دار الحياة، بيروت، 1304 هـ.
- * شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، شهاب الدين الخفاجي، تحقيق محمد كشاش، دار الكتب العلمية، ط. 1، بيروت، 1998.
- * صبح الأعشى في صناعة الإنشا (1-14)، أبو العباس أحمد القلقشندي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1922.

- * الصَّبح المنبي عن حيثة المتنبي، يوسف البديعي الدمشقي، تحقيق مصطفى السَّقا، ومحمد سنا وعبدية زيادة عبده، دار المعارف، القاهرة، 1994.
- * صرف العين (1-2)، صلاح الدين الصفدي، تحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.
- * صفة الصّفوة (1-4)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمود فاخوري ود. محمد رّواش قلعه جي، دار المعرفة، بيروت، 1979.
- * الضّوء اللّامع لأهل القرن التّاسع (1-12)، شمس الدّين محمد بن عبد الرّحمان السّخاوي، دار الجيل، بيروت/ 1992.
- * الطّالع السّعيد الجامع أسماء نجباء الصّعيد، أبو الفضل الأدفوي، تحقيق سعد محمد حسن، ود. طه الحاجري، الدّار المصريّة للتّأليف والترجمة، القاهرة، 1966.
- * طبقات الأولياء، سراج الدّين ابن الملّقن، تحقيق نور الدّين شرييه، دار الكتب العلميّة، القاهرة، 1994.
- * الطّبقات السّنيّة في تراجم الحنفيّة (1/4)، تقيّ الدّين بن عبد القادر التّيمي الغزّي الحنفي، تحقيق عبد الفتّاح الحلّو، دار الرّفاعي، 1983.
- * طبقات الشّافعيّة الكبرى (1-10)، تاج الدّين عبد الوعاب بن تقيّ الدّين السّبكي، تحقيق د. محمود محمد الطّناجي ود. عبد الفتّاح محمد الحلّو، دار إحياء الكتب الوطنيّة، ط. 2، 1976.
- * طبقات الشّافعيّة (1-2)، عبد الرّحيم بن الحسن الإسّنوي، تحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2002.
- * طبقات الشّافعيّة (1-4)، تقيّ الدّين ابن قاضي شهبّة، تحقيق د. الحافظ عبد الرّحيم خان، عالم الكتاب، بيروت، 1407 هـ.
- * طبقات الشّعراء، ابن المعتزّ، تحقيق عبد السّتار أحمد فزّاج، دار المعارف، القاهرة، 1976.
- * الطّليعة من شعراء الشّيعّة (1-2)، محمد السّماوي، تحقيق كامل سلمان الجبّوري، دار المورّخ العربي، 2001.

- * العبر في خبر من غير (1-4)، شمس الدين الذهبي، تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- * العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين (1-7)، تقي الدين الفاسي المكي، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط. 1، بيروت، 1998.
- * عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان (1-4)، بدر الدين العيني، تحقيق أ. د. محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987.
- * العمدة (1-2)، ابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، 1981.
- * عنوان المرقصات والمطربات، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق أ. د. محمد حسن المهداوي، وأ. د. عدنان محمد آل طعمة، دار الفرات للثقافة والإعلام، 2020.
- * عيون الأنباء، أبو العباس بن أبي أصيبعة، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
- * غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، ابن ظافر الأزدي، تحقيق د. محمد زغلول سلام، ود. مصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، 1983.
- * الغيث المسجم في شرح لامية العجم (1-2)، صلاح الدين الصفدي، دار الكتب العلمية، ط. 1، بيروت، 1975.
- * فوات الوفيات (1-5)، ابن شاکر الكتبي، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973-1977.
- * فتح الباري شرح صحيح البخاري (1-13)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار المعرفة، بيروت، 1379 هـ.
- * قاموس الصناعات الشامية (1-2)، محمد سعيد القاسمي، وناصر، وجمال الدين القاسمي، وخليل العظم، تحقيق ظافر القاسمي، وناصر الدين الألباني، وومحمد بهجت البيطار، طلاس للدراسات والترجمة والنشر، 1988.
- * القاهرة في حياتي، د. نعمات أحمد فؤاد، 1986.
- * قلائد الجمان من فرائد شعراء هذا الزمان (1-9)، ابن الشعار الموصلي، تحقيق كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، ط. 1، بيروت، 2005.

* قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، الفتح بن خاقان، تحقيق حسن يوفى خربوش، مكتبة المنار، 1989.

* كتاب العيال، ابن أبي الدنيا، ضمن الجزء الرابع من موسوعة ابن أبي الدنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرقي، دار أطلس الخضراء، الرياض، 2012.

* الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه، صلاح الدين الصفدي، تحقيق د. هلال ناجي، ووليد بن أحمد الحسين، أبو عبد الله الزبيري، سلسلة إصدارات الحكمة، بريطانيا، 1999.

* الكشكول (1-2)، محمد بن حسين العاملي الهمداني، تحقيق عبد الكريم التمر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998.

* كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أبو العباس الجرجاني، تحقيق د. فرج الحوار، الدار المتوسطة للنشر، ط. 1، تونس، 2018.

* الكناية والتعريض، أبو منصور الثعالبي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الجمل، كولونيا - ألمانيا، بغداد، 2006.

* كنز الدرر وجامع الغرر (1-9)، ابن أليك الدواداري، بعناية مجموعة من المحققين، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، 1960-1992.

* كنز الكتاب ومنتخب الآداب (1-2)، أبو إسحاق الفهري، المعروف بالبونسي، تحقيق حياة قارة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2004.

* لباب الآداب، أبو منصور الثعالبي، تحقيق أحمد حسن سبج، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997.

* لسان العرب (1-18)، ابن منظور، طبعة جديدة محققة، دار صادر، ط. 2، بيروت، 2003.

* لسان الميزان (1-10)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 2002.

* اللطف واللطائف، أبو منصور الثعالبي، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2003.

- * لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة، ابن مماتي، تحقيق نسيم مجلى، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، 2000.
- * لمح السحر من روح الشعر وروح الشحر، أبو عثمان سعيد بن ليون التجيبي الأندلسي، تحقيق د. سعيد بن الأحرش، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2005.
- * مؤلفات شمس الدين محمد بن حسن النواجي السلفعي، تحقيق ودراسة أ. د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع، عمان، 2001.
- * محاضرات الأدباء وإشارات البلغاء (1-2)، الراغب الأصبهاني، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، 1420هـ.
- * المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب (1-4)، السريّ بن أحمد الرّقاء، تحقيق مصباح غلاوبخي، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، 1986.
- * المحمّدون من الشعراء، جمال الدّين أبو الحسن القفطي، تحقيق حسن معمرى، مراجعة حمد الجاسر، دار اليمامة، 1980.
- * مختارات شعراء العرب (1-3)، ابن الشّجري، تحقيق محمود حسن زيّاني، مطبعة الاعتماد، القاهرة، 1925.
- * المختار من شعراء الأندلس، ابن الصّيرفي، تحقيق عبد الرزّاق حسين، دار البشير، عمان، 1985.
- * مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الرّمان (1-4)، أبو محمد عفيف الدّين اليافعي، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1997.
- * مروج الذهب (1-4)، المسعودي، تحقيق أسعد داغر، دار الهجرة، قم، 1409 هـ.
- * مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (1-27)، ابن فضل العمري، تحقيق كامل سلمان الجبّوري وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2010.
- * المستدرك على الصّحّاحين (1-5)، أبو عبد الله الحاكم النّيسابوري، تحقيق أبو عبد الرّحمان مقبل بن هادي الوداعي، دار الحرمين، القاهرة، 1997.
- * المستطرف في كلّ فنّ مستظرف (1-2)، بهاء الدّين أبو الفتح الإشبهي، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، 1999.

- * المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل، محمد الصغیر الإفرائي، تحقيق أ. محمد العمري، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط، 1997.
- * المسند (1-50)، أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، ط. 1، بيروت، 1995.
- * مشكاة المصابيح (1-3)، الخطيب العمري التبريزي، تحقيق محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، 1985.
- * المصنّف (1-26)، أبو بكر بن أبي شيبة، تحقيق محمد عوّامة، دار قرطبة، ط. 1، بيروت، 2006.
- * المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية الكلبي، تحقيق أ. إبراهيم الأبياري، ود. حامد عبد المجيد، ود. أحمد بدوي، مراجعة د. طه حسين، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1955.
- * مطمح الأنفس ومسرح التآنس في ملح أهل الأندلس، أبو الفتح بن خاقان، تحقيق د. علي شوابكة، دار عمار - مؤسسة الرسالة، بيروت، 1983.
- * المعاني الكبير في أبيات المعاني (1-3)، ابن قتيبة، تحقيق د. المستشرق الكرنكوي، وعبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني، ط. 1، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، 1949. وصدر مصوّراً عن دار الكتب العلمية، بيروت، 1984.
- * معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب، بيروت، 1947.
- * معجم الأدباء (1-10)، ياقوت الحموي، تحقيق مرجليوت، دار الفكر، بيروت، 1980.
- * معجم الأدباء (1-7)، ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993.
- * معجم البلدان (1-5)، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، 1979.
- * المعجم الجامع في المصطلحات الأتوية والمملوكية والعثمانية ذات الأصول العربية والافارسية والتركية، د. حسان حلاق، ود. عباس صباغ، دار العلم للملايين، ط. 1، بيروت، 1999.

- * معجم المصطلحات الصوفيّة، د. أنور فؤاد أبي خزام، مكتبة لبنان، بيروت، 1993.
- * معجم المؤلفين (1-8)، عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، دمشق، 1985.
- * المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، وأحمد الزّيات، وحامد عبد القادر، ومحمّد النّجار، مكتبة الشّروق الدّوليّة، ط. 4، القاهرة، 2003.
- * المعرّب من الكلام الأعجمي، أبو منصور الجواليقي، تحقيق د. ف. عبد الرّحيم، دار القلم، دمشق، 1990.
- * المغرب في حلى المغرب (1-2)، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1955.
- * الموشى أو الظرف والظرفاء، أبو الطيّب الوشاء، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1953.
- * معيد النعم ومبيد النقم، تاج الدّين السّبكي، مؤسّسة الكتب الثّقليّة، بيروت، 1986.
- * المقفّى الكبير (1-8)، تقيّ الدّين المقرئزي، تحقيق محمّد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2006.
- * الملابس المملوكيّة، ل. أ. ماير، ترجمة صالح الشّيتي، مراجعة وتقديم د. عبد الرّحمان فهمي محمّد، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، 1972.
- * المنصف للسنّار والمسروق منه، ابن وكيع، تحقيق عمر خليفة بن إدريس، جامعة قات يونس، بنغازي، 1994.
- * من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثّعالي، تحقيق د. النّبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1984.
- * منتخب الكلام في تفسير الأحلام، محمّد بن سيرين، تحقيق محمّد بن طعمة الحلبي، دار المعرفة، ط. 5، بيروت، 2002.
- * المنتظم في تاريخ الأمم والملوك (1-19)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمّد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1992.
- * المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور (1-2)، ابن القاضي، تحقيق محمّد رزّوق، مكتبة المعارف للنشر والتّوزيع، الرّباط، 1986.

- * المنهل الصّافي والمستوفى بعد الوافي (1-7)، ابن تغري بردي، تحقيق د. محمّد محمّد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتّاح عاشور، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 2002.
- * موسوعة أمثال العرب (1-7)، د. إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، 1995.
- * الموسوعة التّيموريّة، أحمد تيمور، تحقيق محمّد شوقي أمين، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1953.
- * التّف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف، المكتبة السّلفيّة، 1924.
- * النّجوم الزّاهرة في أخبار ملوك مصر والقاهرة (1-16)، ابن تغري بردي، تحقيق محمّد حسين شمس الدّين، دار الكتب، القاهرة، 1963.
- * نزّهة الجلساء في أشعار النّساء، جلال الدّين السيّوطي، تحقيق عبد اللّطيف عاشور، مكتبة القرآن، د. ت.
- * نزّهة العمر في التّفضيل بين لبيّض والسّود والسّممر، جلال الدّين السيّوطي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الميزان، حمّام سوسة - تونس، 2005.
- * نسيم الصّبّا، بدر الدّين الحلبي، مطبعة الجوائب، قسطنطينيّة، 1302 هـ.
- * نشوة السّكران من صهباء تذكّار الغزلان، محمّد صديق حسن خان، دار الانتشار العربي، بيروت، 2007.
- * نصرة الثّائر على المثل السّائر، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق محمّد علي سلطاني، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، د. ت.
- * نظم العقيان في أعيان الأعيان، جلال الدّين السيّوطي، تحقيق فيليب حتّي، المكتبة العلميّة، بيروت، 1927.
- * نفحة الرّيحانة ورشحة طلاء الحانة (1-6)، محبّ الدّين بن محمّد المحبّي، تحقيق أحمد عناية، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2001.
- * نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشّجن، أحمد الأنصاري الشّرواني، مطبعة التّقّدّم، القاهرة، 1324.
- * نفح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب (1-8)، شهاب الدّين أحمد بن محمّد المقرئ التّلمساني، تحقيق إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1997.

* نكت الهميان في نكت العميان، صلاح الدين الصفدي، د. أحمد زكي بك، دار المدينة، المطبعة الجمالية، 1911.

* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدين التويري، دار الكتب والوثائق القومية، مجموعة من المحققين، القاهرة، 1423 هـ.

* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدين التويري، تحقيق مفيد قميحة وجماعة، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004.

* نهر الذهب في تاريخ حلب، كامل بن حسين بن محمد البالي الحلبي، المطبعة المارونية، حلب، د. ت.

* الوافي بالوفيات (1-32)، صلاح الدين الصفدي، تحقيق مجموعة من المحققين العرب والمستشرقين، المعهد الألماني، بيروت، 1991.

* الوافي بالوفيات (1-29)، صلاح الدين الصفدي، تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركلي مصطفى، دار إحياء التراث، ط. 1، بيروت، 2000.

* الوشاح في فوائد النكاح، جلال الدين السيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدار المتوسطة للنشر، تونس، 2019.

* وفيات الأعيان (1-8)، ابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ.

* يتيمة الدهر (1-5)، أبو منصور الثعالبي، تحقيق د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983.

* اليواقيت الثمينة في صفات السمين، جلال الدين السيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدار المتوسطة للنشر، تونس، 2018.

ب - المصادر المخطوطة

* الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار، جلال الدين السيوطي، المكتبة الوطنية الوطنية، تونس، المخطوطة رقم 471.

* البدر الباسم والعرف الناسم، مكتبة الإسكوريال.

* بغية الجليس والمسامر ونزهة الأرواح والخواطر، المكتبة الوطنية الفرنسية، باريس، رقم 3449.

- * تاريخ الإصحاحي، دار الكتب الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 1562.
- * تحفة الأزهار في منشور الأخبار، مكتبة الإسكوريال، رقم 341.
- * تحفة العاشقين ونزهة المحبين، المكتبة التيمورية، رقم 944.
- * تذكرة الصفدي (الجزء الأخير)، مكتبة حكيم أوغلو، رقم 671.
- * التورية والاستخدام، صلاح الدين الصفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.
- * جواهر الكلام في فنون المراسلات والمكاتبات ولطائف الأشعار الرثائق، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 3343.
- * الحجّة في سرقات ابن حجة، شمس الدين التواجي، مخطوطة مكتبة الأزهر، رقم 317275.
- * الحسن الصريح في مئة مליح، صلاح الدين الصفدي، مكتبة ليزيك، ضمن مجموع، رقم 972.
- * حلبة الكميت، شمس الدين التواجي، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 5997.
- * خديم الظرفاء ونديم اللطفاء، كتابخانه، رقم 4492، إيران.
- * خلع العذار، شمس الدين التواجي، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3401.
- * خلع العذار، شمس الدين التواجي، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 6876.
- * خلع العذار، شمس الدين التواجي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، رقم 370.
- * درة الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم 1719.
- * درة الأسلاك، مخطوطة ليزيك (المكتبة الرفاعية)، الجزء الأول، رقم 661.
- * درة الزين وقرة العين، علي بن سودون الجركسي الشيبغاوي القاهري، المتوفى سنة 868 هـ، مخطوطة المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3440.
- * الدرّ النفيس والخلّ الأنيس، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3422.
- * ديوان الحاجري، المكتبة التيمورية، مخطوط رقم 249.
- * ديوان ابن خفاجة الأندلسي، المكتبة الفرنسية بباريس، المخطوط رقم 3135.
- * ديوان ابن زقاعة، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 4351.
- * ديوان سيف الدين المشدّ، مكتبة ليزيك، رقم 545.
- * ديوان الشهاب الحجازي، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 475.

- * ديوان الصّبابة، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 5919.
- * ديوان ابن عبد الظاهر، المكتبة التيمورية، مخطوط رقم 101.
- * ديوان ابن مطروح، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 17651.
- * ديوان المعمار، التيمورية، رقم 673.
- * ديوان المعمار، مكتبة الإسكوريال، مدريد، مخطوط رقم 463.
- * ديوان مجد الدين بن مكانس، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3210.
- * ديوان مجد الدين بن مكانس، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3211.
- * ديوان ابن النّبيه، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، المخطوط رقم 5057.
- * ديوان النّواجي (قطعة منه)، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، رقم 4727.
- * ديوان النّور الإسعدي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 7472.
- * ديوان ابن الوردی، مكتبة ليبزيك، رقم 172.
- * روضة الأزهار ونزهة النفوس والأبصار، كتبخانه، رقم 8897، إيران.
- * الرّوض العاطر فيما تيسّر من أهل القرن السّابع، مكتبة برلين. دون رقم.
- * الرّوض الفائق ومؤنس الكتيب العاشق، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 14047.
- * الرّوض النّاسم والنّقر الباسم، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 1848 (طبع تحت عنوان: الرّوض الباسم والعرف النّاسم).
- * روض الآداب، الشّهاب الحجازي، الجامعة الإسلامية رقم 7194.
- * روض الآداب، الشّهاب الحجازي، راغب باشا - تركيا، رقم 1107.
- * رياض الألباب بمحاسن الآداب، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 3419.
- * رياض الألباب في محاسن الآداب، أبو عبد الله صلاح الدّين محمّد السّيّد الشّريف الأسيوطي، راغب باشا، رقم 874.
- * زيد الأدباء (الجزءين الأوّل والثاني)، مخطوط المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3580.
- * الزّين في العين، مكتبة غوته، ألمانيا، مخطوط رقم 1808.
- * سرقات ابن حجّة، شمس الدّين النّواجي، مكتبة الأزهر، رقم 317275.
- * سفينة السّرور وروضة الزّهور، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3744.

* سفينة الملك ونفيسة الفلك، شهاب الدين محمد بن إسماعيل بن عمر، مكتبة جامعة الملك سعود، رقم 2935.

* سكران السلطان، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 1710.

* سكران العشاق ومنازه الأسماع والآماق، أويس الحموي، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 3405، ومخطوطة مكتبة يال رقم MSS 27 a.
* سلك العين، صلاح الدين الصفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 402.
* عيون التواريخ، ابن شاعر الكتبي، مكتبة فيض الله أفندي، الجزء التاسع، رقم 1491.

* عقود الجمال وتذيل وفيات الأعيان، محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم 200/154.

* الفاكهة البدرية، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 326.

* فضّ الختام، الصلاح الصفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.
فضّ الختام في التورية والاستخدام، الصلاح الصفدي، كتبخانه مجلس شوراي، رقم 9703.

* الفواكه الجنية في نوادر الملوك والأبيات الأدبية، ابن حجة الحموي، ليبزيك رقم 696.

* القطر النباتي، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، المخطوط رقم 2234.
* كشف الحال في وصف العذار، صلاح الدين الصفدي،
* الكلام على مائة غلام، ابن الورد، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رقم 8376.

لذة السمع، صلاح الدين الصفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 2310.
* لمع السراج، صلاح الدين الصفدي، مكتبة الجامعة الإسلامية، رقم 7435.
* لوعة الشاكي، صلاح الدين الصفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 3110.
* مجموع الإسكوريال، رقم 339.

- * مجموع أشعار، كتبخانه - إيران، رقم 5104.
- * مجموع مكتبة برلين، رقم 1484.
- * مجموع شعري، الأزهري، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 3391.
- * مجموع شعري، ابن برق، المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس)، رقم 3367.
- * مجموع بدون عنوان، كتابخانه، إيران، رقم 5138.
- * مجموع لطيف، مكتبة هارفارد، رقم 61.
- * مجموع لطيف في كل معنى ظريف، مكتبة برلين، رقم PPN 641064144.
- * معجم شيوخ الدمياطي، أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطي، مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التابع لموقع الشبكة الإسلامية، ط. 1، 2004 (المكتبة الشاملة).
- * منتخبات غزل من ديوان المعمار، المكتبة التيمورية، رقم 674.
- * مطالع البدور ومنازل السرور، علي بن عبد الله الغزولي، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 3415.
- * مطلع النيرين، القيراطي، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، رقم 3209.
- * مطلع النيرين، القيراطي، مكتبة برلين، رقم 3107.
- * منتخب ديوان القيراطي، جامعة الإمام محمد بن سعود، رقم 8833.
- * مقامة كشف الحال، جلال الدين السيوطي (ضمن مجموع)، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 3972.
- * نزول الغيث، البدر الدماميني، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 3224.
- * نزهة الأبصار في رقائق الأشعار، المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، مخطوط رقم 3443.
- * نزهة المحبّ والأحباب، مكتبة الإسكوريال، مخطوط رقم 539.
- * نزهة المشتاق في رياض العشاق، مجلس شورى إيران، مخطوط رقم 3840.
- * نزهة المشتاق وروضة العشاق، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 471.

ج - المقالات

* في أسماء الغلمان الحسان، أبو نتصور الثعالبي، تحقيق آدم طالب، أرايكا، عدد 59، 2012، صص: 649-599.

* شاعر الحرف والصناعات، محمد جمال الدين، المورد.

* شعر ابن الصّقار المارديني، د. عبّاس هاني الجراح، مجلّة القادسيّة للعلوم الإنسانيّة، المجلّد 21، العدد 4، 2018.

* الهول المعجب في القول بالموجب، دراسة نقدية تحليلية، د. بسّام عبد العفو القواسمي (جامعة الخليل)، مجلّة الجامعة الإسلاميّة، سلسلة الدّراسات الإنسانيّة، مجلّد 19، عدد 1، 2011، صص 957-986.

* شعر سعد الدّين بن عربي وعزّ الدّين الموصلي في مخطوط الحواضر ونزهة الخواطر، د. عبد الرزّاق حويزي، العرب، ج 11 و 12، الجماديان 1353 هـ، مجلّد رقم 49.

* شعر محيي الدّين بن قرناص الحموي، حسين عبد العالي اللّهيبي، مجلّة مركز دراسات الكوفة، مجلّد 2013، عدد 31، صص: 74-105.

فهرس الموضوعات

9	مقدمة التحقيق
61	صُورُ وَرَقَاتٍ مُخْتَارَةٍ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ
61	المُعْتَمَدَةُ فِي التَّحْقِيقِ
93	[خُطْبَةُ الْكِتَابِ]
99	البَابُ الْأَوَّلُ: فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ
173	البَابُ الثَّانِي: فِي الْأَجْنَاسِ وَأَرْبَابِ الْمَنَاصِبِ وَالْوِظَائِفِ
281	البَابُ الثَّلَاثُ: فِي أَرْبَابِ الْحِرَفِ وَالصَّنَائِعِ
503	البَابُ الرَّابِعُ: فِي وَصْفِ السُّقَاةِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ
543	الفَصْلُ الثَّانِي: فِيمَنْ عَدَا السُّقَاةَ مِنَ الصِّفَاتِ الْفِعْلِيَّةِ
629	البَابُ الْخَامِسُ: فِي الصِّفَاتِ الذَّاتِيَّةِ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ
631	الفَصْلُ الْأَوَّلُ: فِي الْمُعْذَرِينَ
787	الفَصْلُ الثَّانِي: فِي ذَوِي الْخِيَلَانِ وَأَصْحَابِ الْحَسَنَاتِ
873	الفَصْلُ الثَّلَاثُ: فِي بَقِيَّةِ الصِّفَاتِ الذَّاتِيَّةِ
1173	الفهارس العامة للكتاب
1175	فهرس الآيات القرآنية
1177	فهارس الشعر

1355	تَبَيَّنَ بِأَهَمِّ مَصَادِرِ وَمَرَاجِعِ الْمُقَدِّمَةِ وَالتَّحْقِيقِ
1379	صدر للمحقِّق
1381.....	فهرس الموضوعات

الناشر

